





051.3

١٦٧٩ ١/٢٠٠



مجلة أدبية علمية اجتماعية

تصدر في كل شهر عربي بالقاهرة

لنشرها

محمد كردتلي

المجلد الثالث

١٩٠٨ — ١٣٢٦

قيمة الاشتراك: خمسون قرشاً مصرياً تدفع سلفاً

AL MOKTABAS

REVUE MENSUELLE LITTÉRAIRE

SCIENTIFIQUE ET SOCIOLOGIQUE

Paraissant au Caire

Rédacteur - Propriétaire

MOHAMMED KURD-ALI

Abonnement 13 francs

"Tome III - 1908"



طبع بمطبعة الظاهر امام محكمة الاستئناف بالقاهرة

80157

بسم الله الرحمن الرحيم

تعالى جددك اللهم خلقت الجماد والنبات والحيوان ، وكرمت ابن آدم .
بنور العقل وفضل البيان ، فاستخدم عناصر الارض وجواهر السماء ، وأدرك
سر الفلك وسير الفلك ودقائق الماء والهواء ، طوى البحار ، بالبخار ، والبيداء ،
بالكهرباء ، وسوى الاطواد ، والانجم ، فأصبحت بعد الجهاد ، بعض انوهاد .
واحال اليابسة بحرا ، والبحر برا ، وصير من المجاهل الخالية ، معالم نافعة ،
ومن القفار الخاوية ، رياضاً ممرعة ، فجمع بعلمه الى المخلوق مصنوعا ، وغدا
الوجود من مادتي الطبيعة والعقول مجموعا .

سبحانك ابدعت نظام الكون والفساد ، وجعلت لكل شيء سبباً
في المعاش والمعاد ، فلم تفقر فقيراً الا لحكمة ، ولم تكن غنياً الا بتيسيرك له
اسباب النعمة ، ولا اهلكك من الأمم الا الظالمة لنفسها ، ولا رفعت منها
الا النازرة في يومها وأمسها ، فمن قانونك ان يسعى كل حي لبقائه بالفطرة ،
وان لا يكون النشوء لساعته بالفطرة ، ومن استهان بالجزئيات لا يحرز
الكليات ، ومن لم يعمل الفكر السليم لا يعرف حقائق الكائنات ، ناموس
مطرذ لا تغيره الا زمان ، ولا يليه الجديدان ، فتهدست أسماؤك ما أعظم
سلطانك في السماء والارض ، وما ابهر آثار هديك في الرفع والخفض .

وبعد فهذا المقتبس على رأس عامه الثالث يدعو الى ما أنشئ للاخذ
به من مذاهب التعليم والتهديب ، والعلم والعمل . مقدمة الإصلاح وبغيرها
كل سمي ضائعاً ، والسلام لا يصعد اليه من رأسه ، والبناء لا يقوم على غير

أسسه، فلسان حاله ومقاله ربوا البنين والبنات، تصلح لكم الحكام والحكومات.
وقوموا الوجدانات، وحسنوا الملكات، تصح الآداب وتسلم الديانات.
يتوفر على أحياء القديم القويم. واحتذاء مثال الجديد المفيد. ويقتبس
من كل نافع كيف كان قائله، ويمثل بعض أجدادنا لأنظاره وان تشعبت مسأله.
يورد الحاضر ويذكر بالغابر زيادة في الاعتبار والاستبصار، وينشر ما انطوى
مما فيه حياة اللغة وجدتها، واللغة مبدأ سيادة الامة ومفتاح سعادتها. يخاطب
الأفراد قبل المجموع، ويقدم تعليم الصغار على الكبار. يقين ان الضعيف
لا يتغلب على القوي بغير سلاح، ولا يكتب النصر لمن لا يستحقه. والأجسام
تتكون من الذرات، كما تقوم المجتمعات بقوى أفرادها. وبصرهم بما ينبغي
الثروة ويحفظ البيضة ويجود الاخلاق.

ولقد أردنا بعض المفكرين على ان تتمحض في هذه المجلة لفرع خاص
تعرف به، وموضوع معين لا تتعداه، ليكون ذلك أجمع للفائدة، وانفع
في الأثر، وعذرنا اليهم بأن الاختصاص في علم واحد والبحث فيه من عامة
أطرافه يستدعي مواد كثيرة وقراء يتلون ما يكتب بالقبول ليرجى معها حياة
العمل طويلاً، ولواقصرنا على البحث في آداب اللغة مثلاً كما أشار بذلك
بعض النباه لاقتضى لنا مادة واسعة يكاد يكون أكثرها مفقوداً وان نستعين
بخمسة على الأقل من المؤازرين المتمكنين من هذا الفن. ثم أين مجامعنا العلمية
وخطب العلماء ومحاوراتهم في هذا الموضوع ليثني لنا ثقلها أو تحصيلها كفي مدة
فأنا نرى مجلات الآسيين في الغرب ينشثها على صغر حجمها عشرات من
المشتغلين المنقطعين وهناك الجامعات والمجامع تعد منها ولا تعدها.

هذا ما نقوله لمن نصحوا لنا بالتمحض لفرع من الفروع التي نخوض

فيها المجلة الآن في جملة ما تخوض فيه بقدر ما تسمح به الحال . وانا على يقين من انه متى كثر سواد المتورين على الاساليب الصحيحة تصدر لهم بطبيعة الحال عشرات من أمثال تلك المجلات المنشودة باللسان العربي واذ ذاك يعرف الناس ان للمطبوعات ثمناً لا بد من قضائه في أوقاته ولا يقع لأربابها مثل ما وقع لنا في السنة الغابرة من حذف نحو أربع مائة اسم من سجل المشتركين وكان نصفهم طلبوا الاشتراك برسائل منهم فلما ذكروا بوفاء ما عليهم سكتوا اللهم الا بضعة عشر واحداً منهم .

على ان طلبات الاشتراك ما زالت ترد علينا من بلاد ما كنا نظن أهلها يقرأون العربية ويرغبون في المجلات مصحوبة بقيمتها على الطريقة الغربية يشترك بعضهم عن رغبة من تلقاء أنفسهم وبعضهم بإرشاد بعض الغيورين وعددهم لا يزال في نمو . ولا نكتم القراء ان مجموع ما ورد على الادارة في الحولين الماضيين لم يوف حتى الآن ثمن ما صرف في الورق والطبع والبريد فقط كل هذا ونحن نعد ما لقيناه ضرباً من ضروب الرقي في الافكار ونرى المقتبس ينجح نجاحاً كبيراً يوم يقوم بنفقته . اذ من العبث الاعتماد على العلميات الآن وعددها مذهباً من مذاهب المعاش الطبيعي ما دام الشرق العربي متأخراً بمعارفه هذا التأخر المحسوس لا سيما وان المتصدين للتأليف في الغرب قاسوا قبلنا من أهمهم ما لم تقاس نحن بعضه وما زال حال من ينقطعون عندهم للابحاث التي يقتضي فهمها شيئاً من العلم بالنسبة لمن يشتغلون بالموضوعات الساذجة الهزلية دون ما نتوهم بكثير فلا فضل لنا اذا فيما نقادي به .

وهنا تقدم الى من يتناولون المجلة في هذا القطار وغيره من الافطار ان يعودوا أنفسهم ارسال اشتراكهم من أول السنة بدون مطالبة على نحو

ما تجري عليه الأئمة المتمدنة خصوصاً وكلهم الآن من أهل الرغبة المختارين .
وقد زدنا في حجم المقتبس بحيث يقع مجلده آخر السنة في ثمانمائة صفحة جيدة
الطبع والورق وكان في السنتين السالفتين ستائة وأستين وسبعين صفحة
واستكثرنا من المواد التي تقتبس منها أو نعرب عنها من مجلات وموسوعات
أجنبية وأسفار ممتعة عبرية مع ابقاء قيمة الاشتراك بحالها . والله نسأل ان
يحقق آمالنا لنقوم ببعض الواجب وهو يهدي السبيل .

الادب الصغير

لابن المقفع

عني بنشره الاستاذ الشيخ طاهر الجزائري

توطئة للناشر

من اعظم ما تدعو الحاجة اليه علم تهذيب الاخلاق لتوقف نجاح ائمة عليه وهو فن
ذو اثنان يحتاج اليه الافراد على اختلاف طبقاتها . ومع فلة ما انتشر من كتيبه في جنوا
من عدم التتبع وانسجام العبارات ما يصد كثيراً من الطالبين عن الاقبال عليها . ومن ثم
كثر بحثنا عن كتب نفي بهذا المطلب مع رشاقة مبانيتها لتكون الفائدة مدرجة وهو اقوى
آمال الذين يسعون في احياء اللغة العربية واعادتها الى ما كانت عليه في عهدها الاول .
ولما ذهبت الى مدينة بعلبك سنة ١٢١٣ رأيت عند بعض الافاضل الواردين فيها مجموع
استعاره من بعض اعيانها فرأيت فيه الفالة المنشودة وهي رسالة الادب الصغير لابي عبد الله بن
المقفع الكاتب الذي يضرب ببلاغته المثل فكتبتها بخطي في نحو يوم وارجو ان يسر الله
من عرف بحسن الطبع ليعم بها النفع والله الموفق .

بهذا بيان الرسائل التي في المجموع المذكور : (١) كتب عجائب امير المؤمنين علي
ابن ابي طالب رضي الله عنه وهو في نحو ثلاث كراسات يشتمل على ما نقل عنه من بدائع
الاحكام (٢) ذكر الخلائف وعنوان المعارف تأليف صاحب ابي القاسم اسماعيل بن عباد
اوله « الحمد لله الواحد العدل وصلى الله على النبي وخيرة الاهل قد اسعفت بالمجموع الذي

التمسته في نسب النبي عليه السلام وبنيه وبناته واعمامه وعلمائه وجعل من غزواته وسائر ما يتصل بذلك « وهو اثنا عشرة ورقة وفي آخره: وكتب في رجب سنة عشرين واربعمائة (٣) رسالة الى احمد بن ابي دؤاد في فضل العلم وهي ٣ اوراق وفي آخرها: وكتب في شهر ربيع الاول سنة عشرين واربعمائة (٤) ويتلوها كتاب الادب الصغير الذي نقلناه وهو في الصفحة اليسرى من آخر ورقة من الرسالة السابقة بخط كاتب واحد فتكون كتابتها في التاريخ المذكور ولم يذكر في آخرها تاريخ (٥) ويتلوها كتاب ذخائر الحكمة تأليف ابي بكر محمد بن الحسن بن دريد الازدي وهو في نحو ثلاث وعشرين ورقة (٦) مختصر من كتاب جايديان خرد في حكم الفرس والهند والروم والعرب تأليف احمد بن مسكويه وهو في اكثر من كراس .

بسم الله الرحمن الرحيم

اما بعد فان لكل مخلوق حاجة ولكل حاجة غاية ولكل غاية سبيلاً والله وقت للامور اقدارها وهياً الى الغايات سبيلها وسبب الحاجات يلاغها فغاية الناس وحاجاتهم صلاح المعاش والمعاد . والسبيل الى دركها العقل الصحيح . وأمرة صحة العقل اختيار الامور بالبصر . وتنفيذ البصر بالعزم . والعقول سمجيات وغرائر بها تقبل الادب وبالادب نهي العقول وتزكو فكما ان الحبة المدفونة في الارض لا تقدر على ان تنزع يسها وتظير قوتها وتطلع فوق الارض بزهرتها ونضرتها وريعها وثمنها الا بعمونة الماء الذي يغور اليها في مستودعها فيذهب عنها اذي اليبس والموت ويحدث ما باذن الله القوة واخياة فكذلك سبيقة العقل مكنونة في مغزها من القلب لا قوة لها ولا حية به ولا منفعة عندها حتى يعتلها الادب الذي هو غاؤها وحياتها وقماحها . وجل الادب بانطق وكل انطق بانعلم ليس حرف من حروف مجمله ولا اسم من انواع اسمائه الا وهو مروي متعلم مأخوذ عن امام سابق من كلام او كتاب وذلك دليل على ان الناس لم يتدعوا اصولها ولم يأتهم عليها الا من قبل العلم الحكيم . فاذا خرج الناس من ان يكون لهم عمل اصيل وان يقولوا قولاً بديعاً فليعلم الواصفون المخبرون ان احدهم وان احسن وابلق ليس زائداً على ان يكون كصاحب فصوص وجد ياقوتاً وزبرجداً ومرجاناً فنظمه قلائد وسموطةً وكأليل ووضع كل فص موضعه وجمع الى كل لون شبيهه مما يزيد به بذلك حسناً فسمي بذلك صانغاً رفيقاً — وكصانعة الذهب والفضة صنعوا فيها ما يحجب الناس من الحلي والآنية — وكالتحل وجدت ثمرات اخرجها الله طيبة وسكنت سبلاً جعلها الله ذللاً فصار ذلك شفاء وطعاماً وشراباً منسوباً اليها مذكوراً به امرها وصنعها فمن جرى على لسانه كلام يستحسنه او يستحسن منه فلا يعجب به اعجاب المخترع المبتدع فانه انما اجتباه كما وصفنا .

ومن اخذ كلاماً حسناً عن غيره فتكلم به في موضعه على وجهه فلا يبين له في ذلك
ضوئاً فانه من أعين على حفظ قول المصيبين وهدى للاقتداء بالصالحين .
عن الحكماء فلا عليه ان لا يزداد فقد بلغ الغاية وليس يناقشه في رأيه ولا يناقشه من حقه
ان لا يكون هو استحدث ذلك وسبق اليه وانا حياة العقل الذي يتدبر به ويستحكم خصاله
ست : الا يشار بالحجة . والمبالغة في الطلب . والثبات في الاختيار . والاعتقاد للغير . وحسن
الوعي . والتعهد لما اختير واعتقد . ووضع ذلك موضعه قولاً وعملاً .

اما المحبة فانما يبلغ المرء مبلغ الفضل في كل شيء من امر الدنيا والآخرة حين يؤثر
بمحبه فلا يكون شيء امراً ولا احلى عنده منه . واما الطلب فان الناس لا يقتضيه جميعهم ما
يجبون وهوام ما يهوتون عن طلبه وابتنائه ولا يدرك فهم بغيره تفاسيدها في أنفسهم دون الجسد
والعمل . واما الثبات والتخير فان الطلب لا ينفع الا معه . به فلا من مثاب رشده وجده
والتي معا فاصطنع منها الذم منه هرب والتي التي اليه . هي . اذا كن الطيب يحوي غيره .
يريد وهو لا يشك بالخبر فما احقه بشدة التبين وحسن الابتغاء . واما الاعتقاد الذي بعد
استبانه فهو ما يطلب من احراز الفضل بعد معرفته . واما الحفظ والتعهد فهو تمام المرد
لان الانسان موكل به النسيان والغفلة فلا بد له اذا اجتنب صواب قول او فعل من ان
يحفظه عليه ذهنه لا وان حاجته واما البصر بما موضع فانما تصير المنافع كلها الى وضع الاشياء
مواضعها وبنا الى هذا كله حاجة شديدة فانما لم نوضع في الدنيا موضع غنى . وخفض ولكن
موضع فاقة وكدة ولنا الى ما يمسك باره . فاما من المطعم والمشرب بالحجج من ان ما يثبت
عقولنا من الادب الذي به تفاوت العقول . وليس غذاء الطعام باسرع في نبات الجسد من
غذاء الادب في نبات العقل . ولنا بالكذ في طلب المنافع الذي يتمس به دفع الضرر والعبث
باحق منا بالكذ في طلب العلم الذي يتمس به صلاح الدين والدنيا .

وقد وضعت في هذا الكتاب من كلام الناس المحفوظ حروفاً فليأخذوا على غيرة القلوب
وصفاً وتجلياً ابصارها واحياءاً للتفكير واقامة للتدبير ودليل على محمد الامور ومكارم
الاخلاق ان شاء الله .

الواصفون اكثر من العارفين . والعارفون اكثر من الفاعلين . فليستظر امرء اين يضع
نفسه فان لكل امريء لم تدخل عليه آفة نفسيان من اللب يعيش به لا يحب ان له به من الدين
ثناً . وليس كل ذي نصيب من اللب يستوجب ان يسمى في ذوي الالباب ولا ان يوصف
بصفاتهم . فمن رام ان يجعل نفسه لذلك الاسم والوصف اهلاً فليأخذ له عتاده وليعد له
طول ايامه وليؤثره على ادوائه فانه قد رام امراً جسيماً لا يصلح على الغفلة ولا يدرك بالمجرة

ولا يصير على الاثره وليس كسائر امور الدنيا وسلطانها ومالها وزينتها التي قد يدرك منها المتواني ما يفوت المتأخر ويصيب منها العاجز ما يخطئ الحازم
وليعلم ان على العامل امورا اذا ضيعها حكم عليه عقله بمقارنة الجهال . فعلى العامل ان يعلم ان الناس مشتركون مستوون في الحب لما يوافق والبغض لما يؤذى وان هذه منزلة اتفق عليها الحق والاكياس ثم اختلفوا بعدها في ثلاث خصال من جماع الصواب وجماع الخطا . وعند من تفرقت العلماء والجهال والحزمة والحجزة .

الباب الاول من ذلك

ان العاقل ينظر فيما يؤذيه وفيما يسره فيعلم ان احق ذلك بالطلب ان كان مما يجب واحقه بالانقاء ان كان مما يكره اطواه وادومه وابقاء فاذا هو قد ابصر فضل الآخرة على الدنيا وفضل مرور المروءة على لذة الهوى وفضل الرأي الجامع العام الذي تصلح به الانفس والاعقاب على حاضر الرأي الذي يستمتع به قليلا ثم يضمحل وفضل الاكالات على الاكلة والساعات على الساعة

وبالاب الثاني هو ان ينظر فيما يؤثر من ذلك فيضع الرجاء والخوف فيه موضعه فلا يجعل انقائه لتغير الخوف ولا رجاءه في غير المدرك فيترك عاجل اللذات طلبا لآجلها ويحتجب قريب الاذى توقيا لبعيده فاذا صار الى العاقبة بدا له ان فراره كان تورطا وان طلبه كان تنكبا .

وبالاب الثالث من ذلك هو تنفيذ البصر بالعزم بعد المعرفة بفضل الذي هو ادموم وبعد الثبوت في مواضع الرجاء والخوف فان طالب الفضل بغير بصر تائه حيران ومبصر الفضل بغير عزم ذو زمانة محروم . وعلى العاقل مخاصمة نفسه ومحاسبتها والقضاء عليها والابانة لها والتكيل بها .

اما المحاسبة فيحاسبها بما لها فانه لا مال لها الا ايامها المحدودة التي ما ذهب منها لم يستخلف كما تستخلف النفقة وما جعل منها في الباطل لم يرجع الى الحق فينبه لهذه المحاسبة عند الحول اذا حال والشهر اذا انقضى واليوم اذا ولى فينظر فيما اتى من ذلك وما كسب لنفسه فيه وما اكتسب عليها في امر الدين وامر الدنيا فيجمع ذلك في كتاب فيه احصاء وجد وتذكير وتبكيك للنفس وتذليل لما حقى تعترف وتذعن

واما الخصومة فان من طباع النفس الامارة بالسوء ان تدعي المعاذير فيما مضى والاماني فيما بقي فيرد عليها معاذيرها وصللها وشبهاتها

واما القضاء فانه يحكم فيما ارادت من ذلك على السيئة بانها ناضجة مردية موبقة ولحسنه

بانها زائنة مخفية مريجة . واما الابانة والتكيل فانه بسر نفسه بتذكر تلك الحسنات ويرجو عواقبها وتأميل فضلها ويعاقب نفسه بالتذكر للسينات والبشع بها والاقشعرار منها والحزن لها . فانفل ذوي الالباب اشددم لنفسه بهذا اخذاً واقلمهم عنها فترة وعلى العاقل ان يذكر الموت في كل يوم وليلة مراراً ذكرًا مباشر القلوب ويقذع الطماح فان في كثرة ذكر الموت عصمة من الأشر واما نا باذن الله من الملح

وعلى العاقل ان يحصي على نفسه مساوئها في الدين وفي الرأي وفي الاخلاق وفي الآداب فيجمع ذلك كله في صدر او في كتاب ثم يكثر عرضه على نفسه ويكلفها اصلاحه ويوظف ذلك عليها توظيفاً من اصلاح الخلقة او الخلقين والخلال في اليوم او الجمعة او الشهر فكلما اصح شيئاً صحه وكلما نظر الى ثابت اكتب

وعلى العاقل ان ينتقد محاسن الناس ويحفظها ويحسبها ويعتق في توظيفها على نفسه وتعهدها بذلك مثل الذي وصفنا في اصلاح المساوي

وعلى العاقل ان لا يخادن ولا يصاحب ولا يجاور من الناس ما استطاع الا اذا فضل في الدين والعلم والاخلاق فيأخذ عنه او موافقه له على صلاح ذلك فيؤيد ما عنده وان لم يكن له عليه فضل وان اخصال الصالحة من البر لا تحيا ولا تنمى الا بالمواقين والمهذبين والمؤيدين وليس لذي الفضل قريب ولا حميم هو اقرب اليه واحب ممن وافقه على صالح اخصال فزاده وثبته ولذلك زعم بعض الاولين ان صحبة بليد نشأ مع العلماء احب اليهم من صحبة اريب نشأ مع الجهال .

وعلى العاقل ان لا يحزن على شيء فانه من الدنيا او تولى وان ينزل ما اصاب من ذلك ثم انقطع عنه منزلة ما لم يصب وينزل ما طلب من ذلك ثم لم يدركه منزلة ما لم يطلب ولا يدع حظه من السرور بما اقبل منها ولا يلفن مكرراً ولا ضغباتا فتن مع السكران والسيان ومع الطغيان التهاون ومن نسي وتهاون خسر

وعلى العاقل ان يؤنس ذوي الالباب بنفسه ويحترهم عليها حتى يصيروا حرساً على سمعه وبصره ورأيه فيستقيم الى ذلك ويرى له قلبه ويعلم انهم لا يفتنون عنه اذا هو غفل عن نفسه .

وعلى العاقل ما لم يكن مغلوباً على نفسه ان لا يشغله شغل عن اربع ساعات متتفة يرفع فيها حاجته الى ربه وساعة يحاسب فيها نفسه وساعة يقضي فيها الى اخوانه وثقاته الذين يصدقونه عن عيوبه وينصحونه في امره وساعة يخلي فيها بين نفسه وبين لذتها بما يحل ويحرم فان هذه الساعات عون على الساعات الاخرى وان استجمام القلوب وتوديعها زيادة قوة لها

وفضل بلغة وعلى العاقل ان لا يكون راغباً الا في احدي ثلاث خصال تزود به معاد له مصلحة
لمعاش او لذة في غير محرم

وعلى العاقل ان يجعل الناس طبقتين مختلفتين تباينتين ويلبس لم لباسين مختلفين
نظيفة من العامة يلبس لم لباس اقتباس وانحياز وتحرز وتحفظ في كل كلمة وسخطوة
وطبقة من الخاصة يخلع عندهم لباس التشدد ويلبس لباس الانسة واللفظ والبذلة والمفاوضة
ولا يدخل في هذه الطبقة الا واحد من الف كله ذو فضل في الرأي وثقة سيف المودة
وامانة في السر ووفاء بالاخاء

وعلى العاقل ان لا يستعصر شيئاً من الخطأ في الرأي والزلل في العلم والاعمال في
الامور فان من استعصر الصغير اوشك ان يجمع اليه صغيراً وصغيراً فاذا الصغير كبير
وانما هي ثلث بلها العجز والتضييع فاذا لم تسد اوشكت ان تنجر بما لا يطاق ولم تر شيئاً قط
قد أتى الا من قبل الصغير المتهاون به

قد رأينا الملك يوثق من قبل العدو المختر ورأينا الصحة توثق من الداء الذي لا يحفل
به ورأينا الانهار تنشق من الجدول الذي يستخف به — واقل الامور احتمالاً للضياع
الملك لانه ليس منه شيء يضيع وان كان صغيراً الا اتصل بآخر يكون عظيماً

وعلى العاقل ان يحجب عن الرأي الذي لا يجد عليه موافقاً بأن ظن انه على اليقين .
وعلى العاقل ان يعرف ان الرأي والهوى متعاديان وان من شأن الناس تسويق الرأي
واسعاف الهوى فيخالف ذلك ويبتس ان لا يزال هواه مسوقاً ورأيه مسعفاً

وعلى العاقل اذا اشتبه عليه امر ان فلم يدر في ايهما الصواب ان ينظر احوالهما عنده فيحذره .
من نصب نفسه للناس اماماً في الدين فعليه ان يبدأ بتعليم نفسه وتقويمها في
السيرة والطعمة والرأي واللفظ والاخذ ان يكون تعليمه بسيرته البليغ من تعليمه بلسانه فانه كما
ان كلام الحكمة يوثق الا مع فكذلك عمل الحكمة يروق العيوب والقلوب ومعلم نفسه
بمؤدبها احق بالاحاطة . لتفضيل من معلم الناس ومؤدبهم

والله اعلم

وعلى والي اربع اخصال هي ائمة السلطان واركانه التي بها يقوم وعليها يثبت — الاجتهاد
في الخير والمبالغة في التقدم — والتعهد الشديد — والجزاء المستيد

ما تخير العمال والوزراء فانه نظام الامر ووضع مؤونة البعيد المنتشر فانه عسى ان
يكون بتخير رجلاً واحداً قد اختار الفاً لانه من كان من الرجال خياراً فسبحان كما اختير
من عمل العامل وعمل عماله يبلغون عدداً كثيراً فمن تبين اخير فقد احذ بسبب وثيق

ومن أسس امره على غير ذلك لم تجد لبنائه قواماً . وأما التقدير والتوكيد فإنه ليس كل ذي لب أو ذي أمانة يعرف وجوه الأمور والأعمال ولو كان بذلك عارفاً لم يكن صاحبه حقيقاً أن بكل ذلك إلى علمه دون توقيفه عليه وتبيينه له والاحتجاج به عليه وأما التعهد فإن الوالي إذا فعل ذلك كان ميمماً بصيراً وإن العامل إذا فعل ذلك به كانت مخلصاً حريزاً وأما الجزاء فإنه تثبيت المحسن والراحة من المدي.

لا يستطيع السلطان إلا بالوزراء والأعوان ولا تنفع الوزراء إلا بالمودة والتسوية ولا المودة إلا مع الرأي والعفاف وأعمال السلطان كثيرة وقلائل تستجمع الخصال المحمودة عند أحد وإنما الوجه في ذلك والسبيل إليه الذي يستقيم به العمل أن يكون صاحب السلطان عالماً بأمور من يريد الاستعانة به وما عند كل رجل من الرأي والفناء وما فيه من العيوب فإذا استقر ذلك عنده عن علمه وعلم من يأتمن وجهه لكل عمل من قد عرف أن عنده من الرأي والتجدة والأمانة ما يحتاج إليه فيه وإن ما فيه من العيوب لا يضر بذلك ويتحفظ من أن يوجه أحداً وجهها لا يحتاج فيه إلى مروءة أن كانت عنده ولا بأمن عيوبه وما يكره منه ثم على الملوك بعد ذلك تعهد عالم وثققد أمورهم حتى لا ينجي عليهم أحسان محسن ولا إساءة مسيء

ثم عليهم بعد ذلك أن لا يتركوا محسناً بغير جزاء ولا يقرؤا مسيئاً ولا عاجزاً على الإساءة والعجز فإنهم إن تركوا ذلك تهاون المحسن واجترأ المسيء وفسد الأمر وضاع العمل . اقتصاد السعي إلى للجمام وفي بعد المهمة يكون النصب ومن سأل فوق قدره استحق الحرمان . سوء حمل الغنى أن يكون عند الفرح مرحاً . وسوء حمل الفاقة أن يكون عند الطلب شرهاً . وسوء التفراهون من عار الغنى . والحاجة مع المحبة خير من الغنى مع البغضة . والدنيا دول فما كان منها لك أذاك على ضعفك وما كان عليك لم تدفعه بقوتك . إذا جعل الكلام مثلاً كان أوضح للنطق وأبين في المعنى وأتق لسمع وأوسع لشعوب الحديث

أشد الفاقة عدم العقل . وأشد الوحدة وحدة اللجوء . ولا مال أفضل من العقل . ولا أنس أنس من الاستشارة — مما يعتبر به صلاح الصالح وحسن نظره للناس أن يكون إذا استعجب المذنب مشوراً لا يشيع وإذا استشير سمعاً بالتصيحة يجتهداً للرأي وإذا استشار مطرحاً للعباء ومعتزاً للحق

القسم الذي يقسم للناس ويمتعون به فحوان فئدة حارس ومنه محروس فالحارس العقل والحروس المال

والعقل باذن الله هو الذي يحرز الحظ ويؤنس الغربة ويبني الفاقة ويعرف النكرة ويغفر

المكسبة وبطيب الثمرة ويوجه السوق عند السلطان ويستنزل للسلطان نصيحة السوق
ويكسب الصديق وينفي العدو

كلام اليبس وان كان نورا ادب عظيم ومقارفة المأثم وان كان مختفرا مصيبة جليلة
ولقاء الاخوان وان كان يسيرا غنم حسن

قد يسمى الى ابواب السلطان اجناس من الناس كثيرا اما الصالح فدعوى واما الطالح
فمقتم واما ذو الادب فطالب واما من لا ادب له فمحتبس واما القوي فدافع واما
الضعيف فدفع واما المحسن فستيب واما المسيء فمستجير فهو جمع البر والفاجر والعالم
والجاهل والشريف والوضيع

الناس الا قليلا ممن عصم الله مدخولون في امورهم فقاتلهم باغ — وسامعهم عياب —
وسائلهم متمنت — ومحبهم متكلف — وواعظهم غير محقق لقوله بالفعل — وموعوظهم
غير سليم من الاستخفاف — والامين منهم غير محتفظ من اتيان الخيانة — وذو الصدق غير
محترس من حديث الكذبة — وذو الدين غير متورع عن تقريط الفجرة — والعازم
منها غير تارك لتوقع الدوائر — يتناقضون البنى — ويتربون الدول — ويتعاطون التبع —
ويتعاطون بالتمز — ويرعون في الرضاء بالهامد — وفي الشدة بالتجاذب

ثم قد انتزعت الدنيا عن قد استمكن منها واعتكفت له فأصبحت الاعمال اعمالا
والدنيا دنيا غيرهم واخذ متاعهم من لم يحمدهم وخرجوا الى من لا يندرم فأصبحنا خلفا من
بعدم تتوقع مثل الذي نزل بهم فمن اذا تدبرنا امورهم احقاه ان نشظر ما نبطهم به
فنسبهم وما نخاف عليهم منه فنجتبه

كان يقال ان الله تعالى قد يأمر بالشيء ويبتلي بثقله وينهى عن الشيء ويبتلي
بشهوته فاذا كنت لا تعمل من الخير الا ما اشتيت ولا تترك من الشر الا ما كرهت فقد
اطلعت الشيطان على عورتك وامكنه من ازمته فأوشك ان يقتحم عليك فبما تحب من
الخير فيكرهه اليك وبما تكرهه من الشر فيحب اليك . ولكن ينبغي لك في حب ما تحب
من الخير التحامل على ما يستثقل منه وينبغي لك في كراهة ما تكره من الشر التجنب
لما تحب منه

للدنيا زخرف يشلب الجوارح ما لم تغلبه الالباب والحكيم من لم ينفذ عليه طرفه ولم
يشغل به قلبه اطلع من ادناه فيما وراءه وذكر في بدته لواحق شره فأكل مرة وشرب
كدره ليجاري له ويصفو في طول من اقامة العيش الذي بقي ويدوم غير عائف للرشد ان
لم ياتمه يرضاه ولم ياتمه من طريق هواه

لا تألف المستوخم ولا تقبل في خير الثقة . قد بلغ به الله على الناس من السعة وبلغت نعمته عليهم من البوغ ما لو ان اخسهم حظاً واقلمهم منه نصيباً واضعفهم علماً وأعجزهم عملاً واعياهم لساناً بلغ من الشكر له والثناء عليه بما خلص اليه من فتله ووصل اليه من نعمته ما بلغ له منه اعظمهم حظاً واوفرهم نصيباً وافضلهم علماً واقوامهم عملاً وابسطهم لساناً لكان عما استوجب الله عليه مقمراً وعن بلوغ غاية الشكر بعيداً ومن اخذ بحظه من شكر الله وحمده ومعرفة نعمه والثناء عليه والتحميد له فقد استوجب بذلك من ادائه الى الله والقربة عنده والوسيلة اليه والمزيد فيما شكره عليه خير الدنيا وحسن ثواب الآخرة

افضل ما يعلم به علم ذي العلم وصالح ذي الصلاح ان يستعمل بما اوتي من ذلك ما استطاع من الناس ويرغبهم فيما رغب فيه لنفسه من حب الله وحب حكمته والعمل بطاعته والرجاء لحسن ثوابه في المعاد اليه وان يتبين الذي لم من الاخذ بذلك والذي عليه في تركه وان يورث ذلك اهله ومعارفه ليحققه اجره من بعد الموت

الدين افضل المواهب التي وصلت من الله تعالى الى خلقه واشتمها منعمه واحمدها في كل حكمة فقد بلغ فضل الدين والحكمة ان مدحا على السنة الجاهل على جهالتهم بهما وعام عنهما

احق الناس بالسلطان اهل الرأفة واحقهم بالتدبير العلماء واحقهم بالعلم احسنهم تأديباً واحقهم بالغنى اهل النود واقربهم من الله اتقدم في الحق علماً واكملهم به عملاً واحكمهم ابعدهم من الشك في الله تعالى واصوبهم رجاء اوثقهم بالله واشدهم انتفاعاً بعلمه ابعدهم من الاذى وارضاهم في الناس انشام معروفوا اقوام احسنهم مودة واشجعهم اشدهم على الشيطان وافلجهم بالحجة اغلبهم للشهوة والحرص وآخذهم بالرأي انركهم لهوى واحقهم بالمودة اشدهم لنفسه واجودهم اصوبهم بالعناية موضعاً واطولهم راحة احسنهم للاموار حجة لا وانابهم دهشاً ارحبهم ذرعاً . واوسعهم غنى اقنعهم بما اوتي . واخفهم عيشاً ابعدهم من الافراء واظهرهم جمالا اظهرهم حصافة

وآمنهم في الناس اكلمهم نايًا ومغلبًا

واثبتهم شهادة عليهم انطقهم عنهم

واعلم فيهم ادومهم مسالة لهم

واحقهم بالنعم اشكرهم لما اوتي منها

افضل ما يورث الآباء الابناء الثناء الحسن والادب الناف والاخلاق الصالحون
١. ما بين الدين والرأي ان الدين يسلم بالايمان وان الرأي يثبت بالخصومة فمن جمل

الدين خصومة فقد جعل الدين ر . ومن جعل الدين رأياً فقد صار شارعاً ومن كان هو
بشرع لنفسه الدين فلا دين له

قد يشتبه الدين والرأي في اما كن لولا تشابههما لم يحتاجا الى الفصل
(للكتاب بقية)

الخاصة والعامة

قال الراغب : الناس ضربان خاص وعام فالخاص من قد تخصص من المعارف بالحقائق
دون التقليدات ومن الاعمال ما يتبلغ به الى جنة المأوى دون ما يقتصر به على الحياة
الدنيا والعالم اذا اعتبر بأمور الدين فالذين يرضون من المعارف بالتقليدات ومن اكثر
الاعمال بما يؤدي الى منفعة دنيوية واذا اعتبر بأمور الدنيا فالخاص ما يتخصص بأمور البلد
فما ينحزم من اقتضائه احدى السياسات المدنية والعامة مالا ينحزم باقتضائه شيء منها . وهم من
وجه آخر ثلاثة خاصة وعامة واوساط والاوساط هم السمون في كلام العرب بالسوقة
فالخاص هو الذي يسوس ولا يساس به هو الذي يساس ولا يسوس والوسط هو الذي
يسوسه من فوقه وهو يسوس من دونه . ومن وجه آخر ثلاثة اضرب اصحاب الشهوات
وهمهم الجدة واليسار والأكل والشرب والجمال واصحاب الكرامة والرياسة وهمهم المدح
واستجلاب الصيت والمحمدة واصحاب الحكمة وكل واحد منهم يستعظم من هو من
جنسه . قال بعض الحكماء : ما من انسان الا وفيه خلق من اخلاق بعض الحيوانات وبعض
النبات لكون الانسان مشاركاً لها في الجنسية وان كان مبايناً لها في النوعية فمن الناس
غشوم كالاسد وعائث كالدئب وخبث كالثعلب وشره كالخنزير وجامع كالتمل ووجع كالذباب
وبليد كاللمار والوف كطير الوفاء ومنع كالسبقة (١) وآنف كالاسد والنمر وغبور كالديك
وهادي كالحمام ومنهم حسن المنظر والخير كالاترج ومنهم بخلاف ذلك كالغصن والبوط
ومنهم قبيح المنظر حسن الخير كالجوز واللوز ومنهم حسن المنظر قبيح الخير كالخنظل والدغلي
والمؤمن الخير هو في الحيوانات كالتحلل يأخذ اطياب الاشجار . ٦ يقطف ثمرها ولا يكسر شجرها
(١) دويبة تتخذ بيتاً مربعاً من دقاق العيدان تجمعها بتل غزل العنكبوت وفي المثل
اصنع من سرفة واخف من سرفة

ولا يؤذي بشراً ثم يعطي الناس ما يكثرتفعه ويحب طعمه ويطيب ريحه وهو في الاشجار كالانترج يطيب حملاً ونوراً وعوداً وورقاً والمناقش الشرير هو سبب الحيوانات كالفيل والارضة وفي الاشجار كالكشوث (١) فلا اصل له ولا ورق ولا نسيج ولا ظل ولا رهر يفسد الثار ويبس الاشجار وكالشجرة التي قل ورقها وكثر شوكتها وصعب مرثقاها .

هذا ما ذكره الاصفهاني في وصف طبقات الناس وما يرجي منهم من المنافع وما يخشى من مضارهم قاله منذ زهاء ثمانمائة سنة ويقال مثله بعد قرون كما يصح إطلاقه على ألوف من الانبياء من قبل . ويرى الناظر في هذه الحياة الدنيا من سلطان الاوهام الكثيرة تأثيراً في دفع الناس بعضهم عن بعض ولولا ذلك لاختل النظام او كاد . وكان معظم تأثير الاوهام في خلال القرون الوسطى ايام انتشار الاقطاعات ونسب الاشراف ورؤساء الديانات في الغرب اما في الشرق — ونريد به البلاد العربية — فن الاوهام كانت تسلط على الناس بعد الاسلام بحسب حال الحكومات المتغلبة من العقل والجهل والدين والامجاد ولذلك انت على العلة ادوار كانوا يعتقدون ان الخاصة من طبقة غير طبقة البشر فباحق بالقدس قدسوم ورفهوم فوق اقدارهم ولم تكن نفوس الطبقة العانية من التهذيب بحيث تحسن استعمال هذه الامتيازات التي امتازت بها بل استعملتها ذرائع الى الاستكثار من الثروة من غير حيل وتجميع بالباطل بما لم يأمر به شرع الهي ولا عقل انساني ولذلك صرت ولا تزال ترى بين الطبقة العليا والدنيا من الفروق ما لا تراه في اكثر الامم اللهم الا الهنود والصينيين فان مسافة الخلف بين طبقات الناس هناك مما يجب منه ايضاً

انبه اهل الغرب لسر الاجتماع البشري اكثر منا . والغالب ان سلطة الاشراف او اهل الطبقة العالية بلغت عندهم فيل نهضتهم مبلغاً لا تطيقه نفس بشرية فكان القيام على تزع تلك السلطة من اول الاصلاح عندهم ثم بقيت الطبقات لتقارب بعضها من بعض والى اليوم لم يبلغ هذا التقارب اشدّه عندهم ولكنه لو فسر بما بين مختلف الطبقات في شرقنا لعد غاية الارتقاء .

اذا تقارب الخاصة من العامة وعرف كل حقه ولم يتعدّه تستقيم احوال المجتمع وتقوى دعائمه وتثبت في نفوس ابنائه روح التضامن الحقيقي واذا بقيت كل طبقة مقنصرة على اهل طبقتها يحدث بين الطبقات من سوء التفاهم ما لا يكون منه حضارة ولا غبطة . العامة هم

(١) نبت يعلق بالاغصان ولا عرق له في الارض ويسميه الفلاحون في غوطة دمشق بالشغوث اذا سطا على القنب او غيره من المزروعات الصيفية اهلكها وكم اهلك فيها من اموال ولم توجد طريقة لرفع ضرره

سواد كل امة وهم القائمون على الزراعة والصنائع المختلفة والاعمال الصعبة والخاصة افراد قلائل .
وقوتهم بافكارهم وعقولهم في الاعم الاغلب من احوالهم . والعامل ينبغي له ان يحسن الانتفاع
من كل شيء في هذا الوجود فبا الحال بانتفاعه من مخلوق مثله لو علمه بعض الضروريات
لكان عمله له ولنيره اتم واعم .

مضى العهد الذي كان العلم فيه مقصوراً على اهل طبقة خاصة ككهنة قدماء المصريين
واشراف اليونانيين والرومانيين ورهبان الاديان والصوامع في القرون الوسطى . مضى ذاك
الزمن وما نظن يعود مثله على البشر بعد وقد اخذت حضارة الغرب تنفذ انوارها حتى الى
القفار ويستنير بها المتمدن والمتوحش بحسب ما رزق من قوة بصر وبصيرة . طوي ذاك البساط
بما عليه جملة ولن يعود الى سالف حاله بعد ان توفر جمهور كبير من علماء الغرب يخطبون
العامة في مجالسهم بما لا يعلم عن افكارهم ويعلمونهم في مدارس ليلية اقاموها لتعليم من لم
يسعدده الحظ بالتعليم وبعد ان انشؤا جرائد لم خاصة ووضعوا المجلات والكتب للمقنوم
الافكار الصحيحة والمعارف اللازمة من ايسر الطرق واخصرها وبعد ان فتحوا لم المعارض
والمتاحف ودور التمثيل لتكون منهم مقومات العقول على طرف الثام وبعد كل ما اقاموه
لمنفعتهم من اسباب التعليم يستحيل ان يغالط عامتهم في حقائق الاشياء بعد اليوم وقد غولطوا
فيها زمناً طويلاً .

قال سيابل (١) : لا غنية للديمقراطية عن خيرة رجال كما لا يسعها الا ان تقدر
الذكاء والعلم والفضيلة حق قدرها . ولا مشاحة في ان الديمقراطية تأتي على الحواجز التي
كانت تحول بين الطبقة العالية وجمهور الامة فتدكها من اساسها وذلك لان المجتمع يختار
كبار الرجال من جمهور اهل البلاد ممن ينشئون ابداً بين ظهراني عامة الناس ولا يزالون
ينمون ويتجددون بما يصدر اليهم من حوض القوة والنشاط واعني بهذا الحوض العامة . فاذا
اعتزل اولئك الرجال واقنعوا على الاجتماع بابناء طبقتهم متعثرين ما عداها فانه يقضون
على انفسهم بالضعف وعلى امرهم بالقتل . ليس الشعب هو الجمهور بل هو الامة وهو الحاكم
المتحكم . والفكر لا يكون الا مجردات ونظريات اذا لم يكن له كيان وحقيقة تؤثر في عقول
ابناء الامة واراداتهم . وعلى الطبقة الخاصة من الناس وهي في الاصل متمزجة بجهلاء الامة
واهل الوضاعة منهم ان يكون هناك اتصال بالشعب وعليها ان تعمل على اقناعه لنال ثقته لتصل
به وتشركه في معرفة الحقيقة السامية التي تخضع لناموسها الارادات مختارة وعلى مجموع من

(١) كتاب التربية او الثورة لجبرائيل سيابل يطلب من مكتبة ارمان كولن ياريز

Gabriel Séailles : Education ou Revolution , Librairie Arman Colin paris

يتألف منهم المجتمع الديمقراطي ان يشتركوا بالحياة العقلية لانهم كلهم يشتركون في الحياة الوطنية اهـ

ولقد ذكر في نقوس خاصتنا زمناً طويلاً بان اجتماعهم بالعامة بعد منقصة و نسبة ولذلك كانوا واكثر من يتطلون الى التشبه بهم من اهل الطبقة الوسطى في العقول يشتمزون من الاختلاط بغير طبقهم كأن العلم بزعمهم يفسد اذا أُلقي على من ينفع به او انه تذهب بركته ويزول بهاؤه ورواؤه وقد كان هذا الخلق يقوى في الشرق على عهد ضعف الازعيت الديني والسياسي وانحلال التريتين اليتية والموسمية .

وما مجالس الوعظ ايام الحضارة الاسلامية الا من بركة تلك العقول الكبيرة والتربية الراقية فكنت ترى امثال الحسن البصري والتمخر الرازي وابن الجوزي ومثات غيرهم سيفي المساجد والمنابر يعظون العامة بعلوم ما حرموا منه فيما ينفعهم في دينهم ودنياهم . بدأ ذلك على عهد الخليفة الرابع فكان يأتي بواعظ العامة ويسأله فان رآه متمكناً من العلم بحيث لا يضل الناس بكلامه اذن له بالوعظ والا منعه وما كان جلة العلماء يستكفون من تفهيم العامة كما كانوا يعلمون الخاصة

وظاهر ان ما كانوا يلتقونه على مسامع جمهور الناس من انواع العلوم لم يكن في صعبته كائدي يلتقونه على خواصهم ولذلك قلما كان يتأني العبث بعقول العامة في القرون الستة الاولى للاسلام فقربوا من الخير والسلامة من اكثر خاصة العصور المتأخرة ممن جعلوا الدين سلكاً الى الدنيا وقشور العلم للباهاة . ومقادير الخاصة والعامة في كل امة نسبية في الغالب فقد يكون رجل من طبقة الخواص في امة فاذا قيس بغيرها من الامم الراقية لا تنزله الا منزلة العوام .

قال الاصفهاني : لاشيء اوجب على السلطان من مراعاة المتصدين للرياسة بالعلم فن الاخلال بها ينتشر الشر وتكثر الاشرار ويقع بين الناس التباغض والتنافر وذلك ان السواس اربعة الانبياء وحكمهم على الخاصة والعامة ظاهرهم وباطنهم والولاة وحكمهم على ظاهر الخاصة والعامة دون باطنهم والحكام وحكمهم على بواطن الخاصة والوعظة وحكمهم على بواطن العامة وصلاح العالم بمراعاة امر هذه السياسات لتخدم العامة الخاصة ونسوس الخاصة العامة وفساده في عكس ذلك ولما تركت مراعاة المتصدي للحكمة والوعظ ترشح قوم للزعامة بالعلم من غير استحقاق منهم لما فاحدثوا بجهلهم بدعاً استغفروا بها العامة واستقبلوا بها منعمة ورياسة فوجدوا من العامة مساعدة لما كلفهم لم وقرب جوهرهم منهم .

فكل قرين الى شكله كائن الخنافس بالعقرب

وقفوا بذلك طرقاً منسدة ورفعوا بها ستوراً مائلة وطلبوا منزلة الخاصة فوسلوا اليها بالوقاحة وبما قيم من الشره فبدعوا العلماء وكفروهم اعتصاماً لسلطانهم ومنازعة لمكانهم واغروا بهم اتباعهم حتى وطؤهم باختلافهم واظلالهم فنولد من ذلك البوار والجور العام اه ولقد بقي من دروس الوعظ او القصاصين كما كانوا يدعون قديماً اثر ضئيل في بعض البلاد الاسلامية ولكن ضررها يربو على نفعها لان من يتولون امرها في الاكثر فلما يدركون مبلغ اقوالهم وتأثيراتهم ومعظمهم ممن تزيبوا قبل ان يثبصروا فراحوا على قلة علمهم وعملهم يدعون الى الخرافات في الاغلب يستسهلون الكلام في الزهد في الدنيا وذكر فضائل الايام والمواسم واكثر خطب الجمع من هذا القبيل او هي ادهى وامر . اما الخاصة الحقيقية في الامم قد اضطرتهم الفوضى في العلم والنظام الى ان يقيموا في بيوتهم ويكونوا احلاسها واقتصروا اليوم من تعليم العامة على من يلوذون بهم من اهلهم واصحابهم وجيرانهم والعشرة تعدي جرائيمها .

القيام على تعليم العامة عندنا ليس بالامر الحديث كما هو في الغرب ولكن اصوله بليت بين اظهرنا وتمت اي نمو عندهم شأن الأمم الراقية والنازلة هذه يسخفها كل شيء حتى جمال وجوه اهلها وتلك يرتقي فيها كل شيء حتى موبقاتها وشرورها . ولا تقصد بتعليم العامة ان تعلم ما يصدم عوام بسبيله من امور المعاش ولكننا نقصد ان يعلموا كرامة ابناء اليا بان القواعد الاساسية القليلة ليستجيب بعدها التلاعب باهوائهم ويكونوا عوناً للخاصة في كل عمل نافع لا عثرة في سبيل كل مشروع ينهضون بلا سبب معقول ويسكنون كذلك .

نريد ان يعلم العامة القراءة والكتابة البسيطة ومبادئ التاريخ والجغرافيا والحساب والاقتصاد والصحة وتدير المنزل وشيئاً من آداب الدين التي لا تعلم عن افهامهم وعندها يشاركوا الخاصة في الفهم ان لم يكن في معظم مسائل الوجود ففي بعضها وهناك من الفائدة للخاصة ما لا ينكره عاقل ويكفي انهم لا يعدون غرباء كأنهم من عالم آخر اذا نزلوا بين قوم في الارياض والقرى والديساكر اذ يجدون فيها من يزيل عنهم موجبات الوحشة ويقدرهم قدرهم في الجملة . هذه الطبقة من العامة اذا كثرت في الشرق العربي مثلاً تكون حاله احسن مما هي عليه بما لا يقاس ويقل تبرم المعلمين المتوزين من عشرة الاميين العاميين ولا سيما في المدن الصغرى حيث لا عقل يفكر الا في الامور البسيطة من المعاش وقل من يشارك في الشؤون العامة .

قال الجاحظ نقول العرب: لولا الوثام لهلك الانام وقال بعضهم في تأويل ذلك لولا ان بعض الناس اذا رأى صاحبه قد صنع خيراً انشبه به لهلك الناس وقال الآخرون انما ذهب الى اناس

بعض الناس بعض كأنه قال انما يتعاشون على مقادير الانس الذي ينعم ولو تمتع الوحشة عمتهم الملكة .

واذا لم يجسر بلادنا الآن ان تؤسس لها مجامع ومدارس لهذا الضرب من التعليم فما اخرى كل من رزق علماً خرج به عن العامة ان يجمع حوله طائفة من اهله وجيرانه يرشدهم ويلاتهم بحسب ما يعرف ويصحح لم افكارهم القاء ويلمهم ما لم يسعدهم الخلق بتعليمه في كتاب . ولا اعلم في بلادنا احداً يهتم بتعليم العامة وتصحيح الافكار مثل الشيخ الماهر الجزائري على اتساع مادته في العلوم المختلفة اتساعاً لم اراه في عالم عربي وقد اتت به بعض علماء فارس لهذه النكتة فاخذوا ولا سيما في العهد الاخير يخدمون العامة بما ينفعهم ويطبقون لم المدنية على حسب عقولهم وهم هناك بضعة عشر رجلاً ورأسهم المجتهد السيد جمال الدين فقد قرأت له خطباً في هذا الموضوع لا ثقل في جودتها عن خطب ارنست لافيس وجبرائيل ميابل وغيرها من فلاسفة فرنسا المعاصرين ممن لا يرون حطة في اقدارهم ان يتنزلوا لتعليم العامة لا اعتبارهم ايامهم عمداً اخية المجتمع وقواعد بنيان بني الانسان .

ان يوماً ترى فيه هذه البلاد مملوءة بخزان كتب يختلف اليها العامة فيشاورون فيها ما شاؤوا من المطبوعات والاسفار البسيطة النافعة ومدارس ليلية او نهائية لتعليم انكبار والصغار والبنات والصبيان ومعارض ومتاحف في كل مديرية او متصرفية او عمالة فهو يوم سعيد يسوغ بعدها لامتنا ان تدعي انها راقية تستحق استقلالها في سياستها اذ حررت العقول من ظلماتها .

الرياضة العقلية

قل استعمال الالعب الرياضية في هذه البلاد لا انت الفقير لا بقدر فوائدها قدرها ويروض جسمه من حيث لا يشعر باعماله البدوية وحركاته اليومية اما الفتي فيرى سيفه الاكثر ان اللعب لترويض الجسم منقصة وسبة لا يتطابق مع الوقار والرزانة . ولما كان اجدادنا ينصرفون الى الالعب المختلفة آتوات فراغهم كانت اجسامهم اصبح وامراضهم اقل . دام ذلك الى عهد قريب وضعفت الالعب الرياضية بيننا بضعف العلوم وبذلك على عناية قومنا بالرياضة قد يمانهم افردوها بالتأليف وعددوا ضروبها واساليبها .

ولقد كان صلاح الدين الايوبي ونور الدين زنكي اذا استراحا قليلاً من جهاد

الصليبيين يعرفون شطراً من اوقاتها في ركوب الجياد والسباق في خيل اللؤلؤ بظاهر دمشق ولا يريان بذلك تكبراً . ولما انكر احد علماء ذلك العصر على اخذها ما يأتيه من هذه المسليات المضيفة للاوقات قال له : افناستعين بها على تقوية اجسامنا لئلا تضعف عن التزال ومقارعة الابطال . ولم يزل في بعض بلاد الشام اثر من آثار هذه الالعب بين ابتداء الطبقة المتوسطة والدنيا ومن اهمها ركوب الجياد للسباق والركض والوثب والسباحة ولعب العصا والصراع كما ترى منها بعض الشيء في هذا القطر .

بيد ان الغربيين سبقونا اشواطاً الى كل محمدة ومن جملة ما يمتاز به خاصتهم وعامتهم عن خاصتنا وعامتنا الالعب الرياضية يأتونها كأنها من الضروريات كالاكل والشرب والنوم . حتى قال بعضهم ان على نسبة ارتقاء الالعب الرياضية في امة تقوى اجسامها وتطول اعمارها وتصح عقولها والعقل السليم في الجسم السليم . ادركوا ان غاية الحركات الطبيعية بث القوة في عامة الجسم لاجعلها قاصرة على بعض الاعضاء فانسائط القلب المفرط بنشأ من الافراط في انهاك احد الاعصاب بالعمل واقتناء قوى بعض الحواس . فترى الجبار ممن اعتاد رفع الاثقال قوي العضلات ولكنه ضعيف الساقين اذا اريد على الجري انقطع نفسه وخائنه رجلاه ولئن كانت اعضاؤه متينة فآلته النفسية سيئة السيرو ولا يعالج هذا النقص الا بتمارين منظمة حتى ان المصارع نفسه ليجتاح الى الرشاقة في حركاته اذا عرض له اتمويل في سكتة او حريق في داره ليتأني له ان يقفز ويصعد الدرج ويروح على الحبل . اما عامة الناس فهم كما استحكمت قوتهم وزادت خفة اجسامهم يستعدون لتسلق الجبال وحمل الاحمال والقفز والسباق . وهذا الميل الى كل ضرب من ضروب الرياضة وان اريد به التسلي فهو من الضروريات لقوام البنية حتى يكون من الناس كما يقول الفيلسوف هيربرت سبنسر « حيوانات صالحة » اي اناس لم ين تراكيهم الطبيعية ومن اعصابهم وحواسهم الباطنية ما يؤهلهم للقيام بما في طاقاتهم بدون ان ينقص عضو من عضو شيئاً او يقوى عصب بضعف اخيه . ولذلك كثرت اساليب الرياضة وكلها تدور على قوانين طبيعية مبنية على علم التشريح والحياة والميكانيك . ومن قام بدعو الى طريقته في الرياضة رجل من اهل السويد اسمه ليج نظري الطرق المتبعة في التريض تخالف المتبع منها في التربية الطبيعية التي من شأنها اعداد اناس منبسطة قلوبهم فاستعاض عما كان اهل الرياضات يستعملونه من قبل بالتجارب من الالعب باساليب له معقولة معتقداً ان احسن رياضة لتحسين الجنس الانساني في مجريه لتليل اسباب الضعف وتقوية الابدان تقوية تامة . تعلم هذا الرجل التعليم العالي وانصرف الى اللاهوت والادب لاول امره فصنف فيهما وألف تحفة ما هو :

فيه من الاشغال العقلية عن النظر في الالعب الرياضية الى أن الذي يجري في فرنسا بين
في كورنباغ اوائل القرن الماضي علماء المسابقة « لعب السيف والترس » فمهر فيها حتى عيّن
معلماً لحل السلاح في كلية لوند وكان حاد الفكر والتصور صاحب المراس لا يقف في امر
بتعاطاه عند حد التوسط فاحتدى بذلك الى ان وراء المسابقة وحسان الكر والفر مقصداً
اسمى فاخذ نفسه بدرس منافع هذا الفن ونظر في التشرّيج وعلم النفس وتوغل في التاريخ فرأى
ان السكندريين كانوا يستعملون الرياضة واليوغان من قدام كذلك وتبين له ان ما هو مائل
في مصانع اليونان وثمانيلهم من جمال الوجوه وتناسب الاعضاء وصحة الجسوم انما كان بفضل
الرياضات التي يرتاضونها وثبت له ان تحسين النسل وجماله وجودة الصحة الطبيعية والاخلاقية
تنشأ من استعمال الرياضة العقلية .

قام هذا الخطار في ذهنه ولم يرتج وجدانه الا عند ما تقدم الى حكومة السويد ان
تجه شيئاً من المال يستعين به على نشر طريقته فردته ردّاً غير جميل وندته تخرقاً اخرق
فسيخط من ذلك وهو غضوب عبوس الا انه لم ييأس . وكان نجاحه في ثباته على المطالبة .
فصدر الامر الملكي سنة ١٨١٣ بإنشاء مجمع علمي للالعب الرياضية في استوكهلم عهد اليه
ادارته ووفق الى تحقيق الافكار التي كانت تخالج صدره وان كانت تلك الافكار مشوشة
مرتبكة لاول امرها الا ان العمل يحلها والبحث يهذب اصولها وفروعها ومساعدته على نيانه ما
تم للعلم من الاكتشافات الحديثة وزيادة انتشار فن الطب ومعرفة ما بين اعضاء الجسم
من العلل .

اما طريقته فهي في الحقيقة مجموع اعمال صحية غايتها تقوية الاعصاب وان يقاوم المرد
المؤثرات المفسدة ويستعد لدفع الاخطار التي تحقيق به . وبفضل الجهاد الذي جاعده نتج
في اعماله زاد في مدة نصف قرن معدل قامات الجنود في تلك البلاد ثلاثة سانشيات وحالات
الاعمار فصار معدل الزيادة تسع سنين عن ذي قبل . ولما ثبت ذلك بالبرهان والاحصاء
ارادت بعض دول الغرب ان تجري على طريقة السويديين فادخلت طريقة نتج الى المدارس
الجامعة وثكن . الجنود ولكن العنصر اللاتيني لم يفلح كثيراً في الجري على تلك الخطة لان اهل
شمالى اوروبا ارقى منه في معنى التوفر على الواجب والمبالغة في الخضوع لضروب المتعة
الأملة فلا يتبرمون من تكرار حركات واحدة وحضور جلسات طويلة على نمط واحد كما يتبرم
اهل العنصر اللاتيني .

وبعد فان من فوائد السباق ولضائل في التربية انه يضطر صاحبه الى تعلم النظام ويعدّه
للقيام بالتفروض الجندية ولذلك نرى الجدافين في القوارب وهم مضطرون الى تطبيق

حركاتهم بعضهم على بعض وان يسيروا بنظام تام يأتون في ذلك مثلاً من نمط من نمط والتكافل وكذلك الحال في لاعبي الكرة يخضوعهم لامر زعيمهم . هذه الالعب احسن مدرسة للشبان كل يوم لانها لا تبقي عضلة الا وتتحرك في خلالها وتثير الحركات التنفسية مع رفع الاعضاء وبذلك يقوى الصدر وتكبر رقته وتتحسن ضربات القلب وتتصلب الاعصاب وتقرن المفاصل .

ولكن هذه الطريقة في الالعب على ما هي عليه من النفع بحيث جرى العمل بها في الثكن والمدارس يصعب ان يجري عليها من يتعلمونها بعد لان الثكنة او المدرسة اذا خصصت للجندي والتلميذ ساعة كل يوم للرياضة فمن الصعب على من يدخل في مدرسة هذا العالم ان يصرف هذا القدر من وقته كل يوم . بيد ان القوم اخترعوا صوراً من الالعب لا يحتاج معها المرء الى شيء من الادوات ولا تأخذ له من الوقت اكثر من عشر الى خمس عشرة دقيقة .

وقد كثر تحدث الناس في اسكاند بنافيا مهد طريقة لتج بطرقة اخترعها مولر دانيركي وما وفق الى اتقانه في كل فرع من فروع الالعب وهذا الرجل يحسن تعاطي الجذاف والسباحة والتزحلق Patinage والصراع والمشي وحمل الاثقال والقفز والملاكمة والسير السريع وقد قال من ذلك ١٢٣ جائزة حتى قال فيه احد المصورين : انك باهذا اجل مخلوق رأيت في حياتي . بل انه كتب مؤخراً انه سيزيد نفسه جمالاً ورقة مع انه الآن في الاربعين من سنه . وتاريخ هذا الرجل غريب في بابه وذلك ان ابيه كان مخنل الصحة مبتلى بعدة امراض وهو كان في صفه كثيراً الامراض ايضاً وقد قال عن نفسه : اني لما ولدني امي لم يكن وزني اكثر من ثلاث لبرات ونصف بحيث كانت علة لغائف تسعني وفي السنة الثانية أصبت بزعير كدت اهلك عقيه كما أصبت في تلك السن بجميع امراض الاطفال . ولما دخلت المدرسة اصيبت امراض كل سنة مرتين او ثلاثاً بالحمى والبرد والاسهال وغيرها فانت تري ان ما لي من الصحة والقوة الآن لم ارثها واني لم اكن من اهل العافية والسلامة في طفولتي

ففي سنة ١٨٧٤ « وكان عمره اذ ذاك ثمانين سنين » وقعت اليه كتب بالالعب الرياضية مترجمة من الانكليزية والالمانية ولما قرأها ربت فيه ذوق التمرينات الطبيعية واخذ يتحضر لما وترك دروس اللاهوت التي كان اخذ بدراستها لاول امره وتعلم الهندسة العسكرية ثم صار مهندساً ملكياً وبعد ان قضي عشر سنين في هذه الصناعة عين مديراً لمصنع في جوتلانند « شبه جزيرة دانيركية » وهناك نشر كتاباً في الالعب الرياضية سماه

«طريقتي» انتشر انتشاراً شديداً فطبع منه من ٣ اشخاص سنة ١٩٠٠ في شهر مايو من السنة التالية ثلاثون ألف نسخة هذا وسكان الدانمرك نحو مليونين ونصف فقط وترجم الى الالمانية فطبع منه ٧٠ ألفا والى الانكليزية فطبع منه ٢٥ ألفا والى السويدية ٢٠ ألفا والى الافرنسية ١١ ألفا . ولئن كان نشر هذا الكتاب يد في التفتن بالاعلان عنه فان سهولة طريقته كانت اعظم سبب لانتشاره اذ ليس فيها قيود ولا تعقيد بل ان الربح الساعة بقضيتها المتراض في غسل جسمه كله وعن جلده ز دعكه او تميز بدنه تكفي فيتحن جسمه وهو يستلقي على قفاه ويحلى ويتوترويشي بحيث لا ينهي من اغتساله الا وقد تحركت جميع اعضائه واعصابه ويكون قد نظف جسمه وبشرته .

وهذه الطريقة نافعة اكثر من غيرها من الالعب الرياضية لانها تجعل تدعيم البشرة وغسلها من الاعمال الرئيسة وتلين اعصاب البطن وتعمل لتنفيس الجلد شأنا عظيما . وقد كتب مولر اني فحكت من اناس من ارباب المسابقات والصراع يغتبطون بان اجسامهم لا ترشح عرقا عند ما يتعاطون اعمالهم مع اني موقن بان مسام اجسامهم مشبعة بالادران والادهان البشرية وصفرة وجوهمهم واكداد الوانهم اكبر دليل على سوء صحتهم . وقد علق مولر على ترويض البطن شأنا كبيرا في تحسين الهضم والعون على انتظام وظائف الاحشاء وتحسين حالة الكلى والكلبد .

وسواء شاعت طريقة لنج او طريقة مولر او طريقة الجيوجيتسو «١» اليابانية في الالعب

«١» الجيوجيتسو رياضة يابانية من فوائدها التغلب على القوة الوحشية . جاء في مجلة الطبيعة انها شاعت في بلاد اليابان منذ التي سنة وما يرحوا يعلمونها في كلياتهم وسيفي ممسكراتهم بل وفي كل مكان يختلف اليه الثبان وهي عندهم الرياضة المحبوبة كما تجد عند الاوروبيين الصراع والملاكمة والسايفة . فالجيوجيتسو او الجيوجيتس كما يلفظها اليابان هي علم باصول يعرف بها الانسان ان يدفع عن نفسه القوة الوحشية وينغلب عليها بمعرفة علم بنية الابدان الذي يمكنه من ايلام خصمه الما شديدا من دون عناء كبير وذلك باللين والرشاقة . ولتنظر في موقع الخصم دخل كبير في التغلب عليه .

ولقد ألّف في جندلة الخصم بدون سلاح وهي رياضة الجيوجيتسو رسائل كثيرة كما ألّف كتب في لعب الخيل ومطاردة الصيد وقصص الاسماك ولعب السيف واطلاق الرصاص والسهام والالعب الرياضية ولكن رأى فريق من العلماء في فرنسا ان لا يقتصروا في علم هذا اللعب على النظريات فانندبوا احدهم الى يابان ليتعلم الجيوجيتسو بالعمل فعمل وعاد فاسس في باريز مدرسة لتعليمها

الرياضية فان ما يهم في هذا الباب انتشار الرياضة البدنية بين جميع الطبقات لا ان تبقى محصورة في طبقة خاءة فيجب ان يعلم الطفل اعتياد العناية بجسمه وغسله وتقويته . ومن اوجب على ذلك مادام حياً . ومن اجل هذا تجد الحكومات الاوروبية تنشط جهات الالعب الرياضية . وقد كتب وزير حرية فرنسا الى جمعية اتحاد الالعب الرياضية في العهد الاخير يقول : يجب ان لا تبقى بعد الآن غير طريقة واحدة في التعليم الطبيعي تستعمل في الثلاثة ادوار من ادوار التربية الوطنية وهي المدرسة والمجتمع والجندي وهذه الطريقة هي كبر الصدر وسلامة الرئتين والقلب وتقوية الساقين . طريقة تحسن جسم المرء ادنيا وصحيا وتعد كاحسن الناس للحياة والعمل والقتال اذا اقتضت الحال .



رب اسرائيل في جزيرة أسوان

جزيرة أسوان Elephantine هي اول الجزر العظيمة الواقعة في مصب الشلال وندش ايضا الجزيرة وكانت قديما مأهولة بجماعة من النوبيين وهي عبارة عن قرنين تابعتين لاسوان وتعد عاصمة تخومت « النجوم » ومدينة « ابو » او « كوبيه » المعظمى قال لاروس في معجمه الاوسط : وكان امراؤها نحو اواخر السلالة الخامسة او السادسة يغزون الصحاري المجاورة او شواطئ البحر الاحمر او يجرون معها وكانت ملوك السلائل المنفية تنزلها عند ما تريد الاشراف على احوال النجوم واستعمر سكان هذه الجزيرة بلاد النوبة الشمالية بين السلالة السادسة والحادية عشرة . ولقد ضعفت مكانتها عند ما توسعت في النجوم نحو الجنوب على عهد ملوك الشيبين واصبحت مدينة يرحل اليها للتجارة والزبارة ولما جاء المصريون الى جوار الشلال عند ما انفصلت الحبشة عنهم في الدولة الثانية عشرة استعادت مركزها الحربي الا ان ارتفاع أسوان Syene الممدودة من جملة احيائها على الحدود بين الحبشة ومصر على عهد الدولة الفارسية ثم على عهد الدولة اليونانية قد اضر ضررا بليغا بمجالتها كما سقطت على عهد الرومان ولم تكن على عهد الفتح البيزنطي والعربي غير انقاس وقد بقي من المعبد الكبير قطعة من بابه انشأها توموسيس الثاني وجدت على عهد الاسكندر الثاني ولا يرى من عادياتها الا صخور مشتتة بين خرائب المدينة او مسدودة بالر . في القديم ومقياس النيل الذي جدد على عهد القياصرة وعني بأمره احد علماء الفلك من ال . ب . محمود باشا الفلكي سنة ١٨٧٠ وقال بوليه في معجمه التاريخي والجغرافي انه كان في جزيرة أسوان قديما معبدان

جيران يرد عهدا الى زمن اماناهو بنو الثالث وقد خربا حولا سنة ١٨١٨ لتبنى بانقاسها
تكن في أسوان .

وقال ياقوت في معجم البلدان وأسوان بالضم ثم السكون وواو والفاء ووجدته بخط ابي
سعيد السكري أسوان بغير الهزة وهي مدينة كبيرة وكورة في آخر صعيد مصر واول بلاد
النوبة على النيل في شرقيه وهي في الاقليم الثاني طولها سبع وخمسون درجة وعرضها اثنان
وعشرون درجة وثلاثون دقيقة وفي جبالها مقطع العمدة التي بالاسكندرية . قال ابو بكر
المروى وبأسوان الجنادل ورأيت بها آثار مقاطع العمدة في جبل أسوان وهي حجارة مائة
ورأيت هناك عمودا قريبا من قرية يقال لها بلاق او يراق يسمونها العمالة وهو مانع مجزع
بحجرة ورأسه قد غطاه الرمل فذرت ما ظهر منه فكان خمسة وعشرين ذراعا وهو مربع
كل وجه منه سبعة اذرع وفي النيل هناك موضع ضيق ذكر انه مازال ان يعملوا جسر على
ذلك الموضع . وذكر آخرون انه اخو عمود السواري الذي بالاسكندرية . وأشار ياقوت
الى ما بأسوان من التمور المختلفة وانواع الارباب وقد ذكرها البخاري في مدحه شمار به
ابن طولون بقوله :

هل يلقيني الى رباع ابي الجية ش حظار التغير او غوره
وبين أسوان والعرا ق زها رعية ما ينبغي نظره

ونسب الى أسوان قوم من العلماء . وقال المقرئ في الخطط ما يقرب من هذا القول
في أسوان وبتطويل اكثر . هذه هي أسوان وقد قرأنا في جريدة الفنان لمسيو
كلرمون كانوا من اعظم علماء الآثار الشرقية في الغرب فضلا وحف فيه ما عثر عليه
من آثار تلك الجزيرة الازلية فرأينا تعريبه مع مراعاة الاصل قال : ان مجموع الاكتشافات
الجديدة التي خلفنا بها في هذه الجزيرة قد وقعت بين العلماء اعظم موقع وهي تهم تاريخ
التوراة في الغاية . هذه الاكتشافات اليهودية لم يعثر عليها في صور سيناء مهد اليهودية
ولا في القدس مقرها بل عثر عليها فيما وراء ذلك من البلاد على تخوم مصر والنوبة على بضع
دقائق من دائرة الانقلاب في جزيرة للشلال الاول على النيل في مكان لم يكن يتوقع ان
يرى فيه رب اسرائيل « يهوه » Jehovah بعيدا الى هذا الحد ويرد عهده الى خمسة
قرون قبل المسيح . وقد قام يقول لنا بلسان من يتعبون به ممن رافقوه الى تلك البلاد من
ابناء اسرائيل امورا جديدة ربما تغير بها تفسير الكتاب المقدس وبذلك صبح لنا ان تقول
ان التور جاءنا من الجنوب اليوم ولم يكن ينظر ان يبحثنا بعد منه شيء .
ومعلوم ان بلاد الفراعنة ما زالت قديما وحديثا مخصصة بصروب الاكتشافات الاثرية

ففي البلاد التي ازهر فيها ورق البردي فكانت ميداناً مباركاً لعلم الآثار اثنان لم يرحل
 بأثينا بكتابات قديمة خطت على هذه المدارج الرقيقة من خروب الكتابات المصرية
 واليونانية واللاتينية والقبطية والعربية وغيرها فكان لنا منها كنوز أدبية حقيقية سبغت
 صورة اوراق من البردي ولنا منها كل يوم قطعة جديدة ومادة ندهش بها ونسر . فبالأمس
 اكتشفت قطع من روايات مياندرا الشاعر الهزلي فقرح بها اهل الادب . وقبلها بقليل
 كان اكتشاف آثار للعسج تصل بنا الى اصل النصيرية وما يدرينا ماذا خبأته لنا . مصر
 غداً من الآثار ولعل اكتشاف اليوم سيكون توراة اقدم من التوراة المعبودة وان ما
 اكتشف حتى الآن ليدعو الى الامل في ذلك .

ولكي نمثل للانظار طبيعة الصكوك اليهودية وخطارتها التي ظهرت للوجود في أسوان
 نقضي الحال بان نرجع قليلاً الى البحث في المسألة من اصلها . فقد كانت مصر عجيبة بما
 اكتشف فيها من اوراق البردي التي كتبت عليها لهجات اجناس من البشر مختلفة لا تعد من
 تعاقبوا احتلالها فيما سلف الا انها ضمت الى اليوم كل الضائفة باخراج كتابات باللغات السامية
 القديمة الالهة الا بضعة عشر قطعة من البردي كتبت بحروف آرامية عشر عليها منذ نحو ثلاثين
 سنة . ولئن اختلفت آراء علماء المشرقيات في امر هذه الكتابات المدعوبة حاكماً بالرأي فجميع
 عليه يكاد يكون متفقاً على امر واحد وهو ان تلك الاوراق هي من عهد البطالسة اليونان
 كما هو الحال في بعض المنقوشات على الخزف والمزبورات على الحجر المخطوطة بلغة وحرف
 مشابه لما عثر عليه حتى الآن في مصر .

واذ صبح في الزمن منذ سنين بالتوفر على البحث في هذا الموضوع تبين لي حال آخر يخالف
 رأي غوري واستندت على امور مختلفة استنتجت منها بان جميع هذه الصكوك الآرامية يجب
 الرجوع بها الى اقدم مما قدر لها من العمر اي الى عهد الفرس الاخمينيين وعهد دارا
 وكسر كس وارتا كسر كس .

واذ صبح ان الامر كذلك فيكون منها اثر تاريخي قادر لانها لم تقف عند ابدال شيء
 من التاريخ بل يكون منها تغيير تام في المحيط السياسي والديني . تبين لي هذا الرأي المخالف
 للآراء كلها من تأويل احدي قطع تلك الاوراق من البردي المكتوبة بالآرامية المعروفة
 ببردي تورين فقد قرأت فيها رأس مختصر رسمي أرسل الى الملك المرازبة في مصر وعاليه اسم
 ميتراوهشت Mithrawahicht . وهو اسم آرامي لا نحالة . تبين لي اناسيا في التعبير المستعمل
 بين هذا المعروض وبين الذي ارسله الى الملك ارتا كسر كس . انكم بلاد السامرة بشأن منع
 اعادة بناء معبد القدس الذي شرع فيه اليهود ثم تم على يد يوحنا وهو المعروض الذي

حفظ بنصه الآرامي في كتاب استرادس المتعلق بالتوراة . وظاهر ان هذا الاستنتاج التاريخي يتناول مجموع النصوص الاخرى الماثلة لما التي صدرت من تلك البلاد ولم نلبث ان تحقق امرها بما تنبأ لها من الاكتشافات المتعاقبة في مصر وشبر ذلك من الكتابات والرقوق الآرامية التي كتب عليها التاريخ بحروف جلية من عهد كسر كس ودارا وارتا كسر كس فثبت ما قلناه بالبرهان .

ومن جملة اوراق البردي المكتشفة مؤخراً ورقة ذكرت فيها بعض الحوادث التي حدثت سنة اربع عشرة لعهد الملك دأرا الثاني الموافقة لسنة ٤١١ قبل التاريخ المسيحي . وقد غلط المسيو اوتنج احد علماء الالماني الذي عهد اليه نشر هذه الاوراق في قراءة عدة فقرات منها واذا اخذت انظر فيها بعده تبين لي انها عبارة عن شكوى عامة او معروض عام ارسله الى الموزبان في مصر جماعة من غير المصريين وربما كانوا من اليهود لاقامة الحججة على اعتداء مدرسة الكهنة المصريين وعشيرتهم بقبر الرب خنوم في جزيرة أسوان وبذلك عرفت هذه الجزيرة بانها مركز ساني آرامي جلية القدر جدا من العهد الناري لا سيما وقد اسعد الحظ باكتشاف حكاك ماثلة لما . وقد اردت الحكومة اذ ذاك على المبادرة في الحفر والبحث في تلك الارحاء التي هي كالمعدن المملوءة بالخبرات ونكبي كنت كمن يخط في قفر او يصرخ في واد . وما جاء ربيع سنة ١٩٠٤ حتى تبين اني لم اكن ضالاً فيما دعيت اليه فعثر بالعرض بعض الوطنيين ممن كانوا يحفرون في خرائب أسوان في تربة نشادرية يسمونها سباخا ويستعملونها في تسميد الزرع على نحو عشر قطع من اوراق البردي . به مختومة فابتاعها في الحال المسيو موند واللا دي ويليام سيسيل وكنا اذ ذاك في . وبعد مدة نشرها المستر كولي من كلية اكسفورد . وكان فيها نصوص سالمة عقيمة بحروف آرامية لطيفة تشبه القطع المعروفة حتى الآن من كل وجه وكلها بلا شك من صنع اليهود النازلين في جزيرة أسوان ومدينة أسوان الواقعة على الشاطئ الشرقي للنيل امام الجزيرة . لا جرم ان هذا الحادث مهم في ذاته ولكنه ليس مما يدهشنا لاننا نعرف بان اليهود في سفر الخروج تركوا لغتهم العبرانية القديمة الوهنية وتعلموا اللغة الآرامية وكتابتها وكانت هذه اللغة شائعة في مديريات المملكة الفارسية . كما ترك اليهود امورا كثيرة اخرى ليس هذا محل ذكرها . هذه الخطوط المكتوبة على البردي هي حبيج حقيقية معجزة غريبة للغاية 'يرد' عهدا بالتدقيق الى كسر كس وارتا كسر كس ودارا بالسنين والكهور والايام مع بيان موافقة حساب السنين الآرامية والمصرية وهي مرتبة على ستين سنة مضت بين سنة ٤٢٠ الى ٤١٠ قبل المسيح وقد دوت يطلب الاحزاب بمعرفة اخبار من اليهود ووقع عليها توقيعات

حجة للتصديق عليها بشهادة كثيرين وهي تدور على مسائل كثيرة من التعامل في البيع والشراء والمهبة في العقارات والاراضي ومسائل الاسواق والاحكام وحل الامور المحاكم او على طريقة ودية وعقود زواج ونظر في مسائل الطلاق مع خلاصتها الشهادة سواء كان المتزوجين او لاولادها ووصف من ادق ما يكون وافيد لجهاز المتزوجين والقدرة اثمانه قطعة قطعة والمواريث وقسمة العبيد المنقطين بالارث الى غير ذلك .

وبعد فان مجموع هذه المستندات المنقطة القرين التي ظهرت سالمة من بعض دقائق بعض البيوت قد اتنا بجملة من الفوائد هي غاية في مكانتها وذلك لانها دلتنا على وجود شعب عظيم من الاسرائيليين في أسوان قبل المسيح بخمسة قرون وعرفتنا بلغته وكنائسه واخلاقه واوضاعه ومعتقداته وصلاته مع الحكومة الفارسية والشعب المصري وغير ذلك . ومن هذه المسائل التي نحل بواسطة هذه الاوراق او توضع موضع انبحث مسألة دونهما كل المسائل التي هي التي لها علاقة برب اسرائيل وما له في تلك البلاد من الشأن . فمقدراينا هذه المسألة فيها عدة مرات بدون حرج كما صار ذكره بعد . فكان القوم هناك يقسمون برب اسرائيل كما يقسم بالارباب المصرية (كانت ساقى ربة جزيرة أسوان) عند ما يراد القسم ثم انهم لما بالوا بالخطر التقليدي عليهم وانشثوا في ذاك الرجا البعيد معبدا لعبادة رب اسرائيل غير بالين ان يناقش معبد القدس وليس المعبد الذي اقاموه عبارة عن كنيس بسيط او معبد صغير بل هو معبد حقيقي مستوف للشروط وفيه مذبح تراق فيه دماء الضحايا وبصعد منه دخان البخور كأن اليهود اذ ذاك في هاتيك الجزيرة هم في عهد عزهم واسعد ايامهم كما كانوا في صهيون .

اصغت الحكومة الفرنسية لطلي وارسلت بعثة علمية تحت رئاستي الى أسوان في السنة الماضية للبحث عن حارة اليهود فيها او لتحديد موقع معبد رب اسرائيل ان امكن وكانت هذه المسألة من اعقد المسائل لان معرفة موقع المعبد كانت متعلقة على معرفة ما اذا كان موجودا في مدينة أسوان المنفصلة عن الجزيرة بذراع من النيل او على العكس كما كنت اظنه في الجزيرة نفسها . وانا اقطع منذ الآن ان المسألة مبتوتة في هذا الشأن .

ولقد دامت الحفريات اربعة اشهر يعاونني فيها اخلص تلاميذي واقدمهم المسيو كليدا فقامينا في عملنا عرق القربة وكانت اعمالنا لاول عهدها تدعهم الى اليأس ولا سيما فيما يتعلق بغايي الخاصة . وذلك اننا لما وصلنا الى الجزيرة رأينا بعثة المانية قد سبقتنا اليها منذ سنة ذاتها في درتنا بطبيعة المال الموقع الحزين لاجراء انهم اختارت اقدم بقعه يرجى ان يكون فيها خير كثير ويسهل على الماويل ان تحفر فيها .

فما كتفينا بما اغفلته تلك البعثة من الاراضي واخذنا نجيل فيها قداح انظارنا ونضرب فيها معاول عمالنا ولم يأتنا الحفر مدة شهرين بغير بعض الآثار المصرية واليونانية ولكنها كانت بكثرة ونادرة بنوعها ومنها عدة مسلات فرعونية وتمثالان جميلان لتوتمس الثالث مصنوعة من حجر الكرانيت الاسود ولا سيما قبر الرب خنوم او شنوب اكبر ارباب أسوان وهو الذي لم يكن على اتفاق مع اليهود للذين وقعوا على الشكوى المذكورة آنفاً . وعثرنا على قاعة تحت الارض لم تمس باذى تحتوي على نواويس من الكرانيت والحجر الرملي جعلت عليها اغطية منجبة وجملت باجمل زيتة من الصور والنقوش وهناك خمسة عشر كبشا منحطة مقدمة للثورايس على نحو ما اكتشف مثلاً من ذلك قديماً ما ريت الفرنسي في مدينة منفيس . كل هذا حسن ونافع في ذاته ولكنه لم يقف دونه غرضي . لاني لم اتحمل مشقة السفر الى أسوان للبحث عن الماديات المصرية بل للبحث عن الآثار اليهودية . وبعد ان كدنا نصل الى اخريات وقت بعثتنا عثرنا بعد الجهد الجليل على حارة اليهود الآرامية وظفروا بكية من النقوش المزبورة على الفخار مغشاة بكتابات آرامية يهودية . وقد كتب معظمها من وجهين . وهذه الكتابات النادرة على كثرة الخرق فيها قد اطلعتنا على جزء من المراسلات الودية اليومية التي جرت بين يهود جزيرة أسوان واخوانهم يهود مدينة أسوان وقد كتبت في زمن واحد في واوراق البردي الآف يانها ويخط واحد ولغة واحدة حتى ان في جملة الموقعين عليها نفس الاشخاص الذين عرفناهم بتلك الاوراق البردية . وذكر فيها اسم رب اسرائيل بصورة من الاملاء خاصة لم تكن تعهد . ولا شك انه منى تمت قراءة هذه الآثار الفخارية نطلع على امور جدية بالنظر وكبيرة الخطر والقيمة .

وقد كان دامت الحريخيله ورجله فاوقت العمل في شهر ابريل وسنعاوده بعد اسابيع بفضل ما جاد به المجمع العلمي ووزارة المعارف من المال ومادته به بدء من المساعدة رصيني المسيو ادمون روتشلا واني على ثقة من اننا نوفق هذه المرة الى الظفر بموقع معبد رب اسرائيل وقد اكتشفت البعثة الالمانية التي كانت تعمل بالقرب منا برئاسة المسيو روينسون اوراقاً من البردي الآرامية اليهودية وكل امرقراءتها للمسيو ساشو من برلين وقد نشر كلامه على ثلاثة منها . واهمها صك رسمي ذو شأن عظيم يفيد فوائد كثيرة في تاريخ اليهود والتوراة وهذا الصك عبارة عن محضر مؤرخ في اليوم العشرين من شهر مارهزوان من السنة السابعة عشرة لحكم دارا (٤٠٨ قبل المسيح) بعث بها الى السيد با كومي والي الفرس في بلاد فلسطين ارسلها اليه يدونه ووصفاؤه من كهنة أسوان باسم جميع سكان تلك المدينة من اليهود واقد اتى الموقعون على ذلك المحضر بيارات تكاد تكون بمعناها مشاكلة لما في ورقة البردي

المعروفة باسم تورين وكلها دائرة على السماء له بان يخفه رب اسرائيل بركاته ودمائه ان يحفظ عليه رضا دارا مولاه ورضي الال الملوكي وقد ذكروا له ان الكهنة المصريين للمعبود خنوم في اسوان قد كادوا لم مكيدة عند ما تغيب مرزبانهم في مصر المدعو ارسام الذي كان قصد الملك بدعوة منه وتربصوا بهم الدوائر عند واليها المدعو ويدانج الذي رشوه بالمال فحصلوا منه على امر يوعز به الى قائد اسوان العسكري ان يذهب لتخريب معبد رب اسرائيل في جزيرة اسوان قائلين ان هذا المعبد كان انشيء قديماً على يد آبائهم وكان موجوداً قبل ان يفتح كبيز مصر فلم يربداً من احترامه على حين خرب سائر معابد المصريين وبهم من ذلك ضمننا ان المعبد كان بناء هائلاً مبنياً بالحجر النخيت وهو ذو سبعة ابواب اثرية وعمد من الحجارة وسقف من خشب الارز . وقد نفذ امر الوالي ويدرانج بلا شفقة في الحال واعان الجند جمهور من المصريين فخرّبوا المعبد المقدس وحرقوا ما فيه وحطموه ونهبوا الاواني الذهبية والفضية وسائر الاعلاق النفيسة . فم الحزن سكان اسوان باسمهم رجالهم ونسائهم واولادهم من اجل خراب معبد ولبسوا الحداد واخذوا يتجبنون بكاء وصاموا وضرعوا الى رب اسرائيل ان ينتقم من الظالمين . واضرب القوم عن التزين وتعاطي الخمر فاصبح النساء كالاباس . وبعد حين نكب الوالي ويدرانج وجاد بنفسه مضطراً وهلك جميع من نفذوا امره في خراب معبد ابناء اسرائيل فكفروا بذلك عما جنت ابيهم بيد ان اصحاب المحضر لم ينالوا الى ذاك اليوم على كثرة ما بذلوا من المساعي رخصة باعادة بناء معبد بحيث قضوا ثلاث سنين في حزن لانهم لا يتمكنون من تقديم الفحايا الدينية وايقاد البخور وعرض الذبائح على معبد رب اسرائيل . وعبثا توسلوا ايام نكبتهم بخراب معبد ياكوهي والي بلاد اليهودية ويوهوهان الكاهن الاعظم في القدس وبسائر الكهنة رصفائه وباخيه استان اتاني وامراء اليهود في فلسطين فلم يأتهم جواب ولذلك وضعوا آمالهم ثانية في ياكوهي ان يرض عنهم ويجعلهم في حل من اعادة بناء معبد في اسوان كما كان من قبل وهم لقاء هذا المعروف الذي يسديهم اياه يقدمون لاسمه الفحايا الى رب اسرائيل على المذبح الذي تميمونه لتمجيد عبادته قالوا وان جميع يهود اسوان رجالاً ونساء واولاداً لا يتفكون بباركون على ياكوهي ويدعون له ثم هم زيادة على الفحايا والذبائح يقدمون له دخلاً قدره الف بكرة من الفضة خل عنك الذهب الذي اخبروه بانهم سيؤدونه اليه اذا رضي باجابة طلبهم (ما اقدم البنخيش في الشرق) وذكروا في الختام بانهم اطلعوا على ذلك كلاً من دلاباح وشلباباح ابني سانا بالابات حاكم بلاد السامرة وان الكاهن ارسام لا يعرف من ذلك شيئاً .

اما الصك الثاني فيكاد يكون مغرقاً كله ويحتوي مع بعض اختلاف على صورة ثانية من هذا المحضر الذي احتفظ مرساؤه بصورته ومسودته . وفي الصك الثالث عبارات كثيرة تشير الى ان يهود أسوان رخص لهم باعادة معبدهم بفضل توسط باكوهي ودلاياح فاعادوه الى ما كان وعمره بالعبادة وما لا شك فيه ان بعض الاوراق التي لم تقرأ قد ذكرت فيها اكلاف المعبد وفتقات بنائه .

وهنا لا ارى يان فائدة هذه الاوراق وموقعها من نقوش العلماء فقد احييت سيف نظرتنا رجالاً اشتهر امرهم في التاريخ وهم من الطراز الاول وذكروا فيها اسم يوهوهانان الكاهن الاعظم في بيت المقدس وسانابالات والي السامرة وهما مذكوران في التوراة والي اليهودية باكوهي وقد ذكره فلافيوس جوزيف المؤرخ اليهودي باسم محرف عن اليوناني وهو باكواس وهذه الورقة هي صفحة صحيحة من عهد حوادث ينبغي اضافتها الى سفر نجيما . فهل يكون من حظ البعثة الافرنسية ام من حظ البعثة الالمانية ياترى الظفر هناك بتوراة يرد عهدها الى ما قبل المسيح بخمسة قرون في حفرياتنا الجديدة ؟

مطبخ الفقير

من يبحث للدكتور فيليكس رينبول في المجلة الباريزية

طعام المتوحش غليظ كبنيته

اصبح افقر البائسين لعدنا في مأمن من الجوع على ان المتوحش لا يزال عرضة للمجاعة لا لأن الطعام المتدخور عنده قليل بل لانه يجمل الزراعة وتربية الماشية . وتختلف موارد عيشه من الصيد والقبص كثيراً اذ ليست ابداً منه على طرف الثام . ومما مثل المتوحش الا كالجوارح الكبيرة من الغر والفهد يصيد الصيد تلذذاً بالقتل وهو لا يحسب لغد حسابه ولا كان على جهل بطريقة تجفيف اللحم والتقليد اصبح من الصعب عليه ان يدخر اللحوم لافاقات القلة . وهناك امور من انحرافات الضحكة تزيد بلاء . وذلك انه يرى بعض الحيوانات مقدسة ويعتقد انها اجداد قبيلته فاذا رآها اتخذها طوته وحاميه ويعد نفسه اذا قتلها كلها بانه خرق الحرمه وعيث باقدس المقدسات . يتقزز المتوحش من جميع الاطعمة التي لم يعتد

تناولها قط فان تغذى بلحوم الصيد تأتف تنسه من تناول السمك وان اغتذى بالسمك يعاف اللحم . ومع هذا تراه يعمد الى اختيار الاطعمة الغليظة . ان جاع عمدا الى الحبوب البرية والجدوع الخشبية واسترط الحشرات والديدان واخذ القمل عن اخيه بقضيه (١) ومعلوم ان لا شيء يخلو من صولة مغذية حتى التربة الصلصالية التي تغذى منها ديدان الارض احسن تغذية والانسان يدبر على مثالها فيكون من اكلة التراب ولكن امعاءه لا تهضمه فينتفخ بطنه ويحدث التهاب في الاحشاء يكون منه الموت

اذا اسعد المتوحشين الحظ قتلوا حيوانا كبيرا او صادوا بمكة ضخمة يقومون عليها كالحوانات الجائعة . فقد وصف لنا ارباب الرحلات شراهم الحيوانية فان الصائين من قبائل الهوثوت في افريقية الشرقية اذا ضربوا فرس بحر يفتحون جثته وهو حار وياكلون احشاءه كما تأكلها الكلاب . واذا سقط حوت على الشاطئ يخف سكان اوستراليا الجياع عراة كيوم خلقوا وينغمسون في الدهن ويلعبون قطع لحم الحوت الكبير بلعاً ولا يرجعون عنه الا وقد امتلأت كراشهم وشبعوا وانفخت بطونهم فينامون بعد ذلك طويلاً . بيد انه لا يجب علينا ان نسخط مما يبلغنا عن اولئك المتخطين في سلم المدنية فان فلاحينا يأتون في ولائهم من الاكثار من الطعام والشراب ما لا يقفون فيه عند حد ولولا ان انواع الاطعمة تختلف لقلنا انهم المتوحشون بعينهم .

المتوحش اذا لم يخير رديء الاطعمة فهو لا يعرف الطبخ ولا اعني بذلك انه لا يجيد طبخ طعامه بل انه لا يعرف كيف يطبخه ولا شك انه لم يعهد الى الآن قوم معها انخطوا في دركات التقهر يجهلون ايقاد النار . ولكن من القبائل من لا تحسن الانتفاع بها وهي توقد جذوة على الدوام لتظل النار عندها بلا انقطاع . ولا عهد لهم باواني الطبخ لما ثبت من ان بعضهم يجهلون صنع الفخار فيلقون حجراً محمى في الماء اذا ارادوا تسخينه وهم على جانب من الكسل بحيث يؤثر ان يأكلوا معظم الماء كل نية كالديدان والهوام والاممك ويقضمون بفكوكهم القوية الجدوع القاسية والاثمار اللينة .

قال المترف بريلا مسافرا من الفرنسيين مؤلف كتاب فيسولوجيا النوق (١٧٥٥ - ١٨٢٦)

(١) لا يظن القاري ان في هذا القول مبالغة فان قبائل الشوكش في سيبيريا كما قال الرحالة نورد انسكيلد يأكلون القمل الذي يمشي على الطبول . والرجل وامرأته من هنود كويانا في اميركا الجنوبية يبحثان كالقروء عن القمل ويقضمانه وكذلك حال الشماذين من الصينيين .

قل لي ما تأكل اقل لك من انت . وهذه الحكمة يتيسر لعلماء الانسان ان يطبقوا عليها
ايحاشهم وذلك ان طعامه قلما يكون صالحاً للاكل وان المتوحش فكوكاً ضخمة مستطيلة
واخيراً غليظة واعصاباً للمضغ قوية . وعند ما يتحضر لتحسن اطعمته وتخف قوة
شديقه واسنانه .

يقول المنيو حنا فينوا انه ليس بين الاجناس المتدنة من البشر فروق كثيرة وعلى
العكس في الاجناس المتوحشة فان بينها وبين المتدنة اختلافاً كبيراً في الدور الظاهرة
والحواس الباطنة . وظن بعض علماء الانسان بان هذه الاختلافات هي على اطلاقها على انها مما
يمكن تعديله وبذلك يتسنى لنا تعليلها . ولقد كانت اول الاكتشافات في اول عهد الحضارة
هي اكتشافات الطبخ فقد رفع القدماء المضاف الارباب الاذكياء الذين علوم زراعة
الارض وتدجين الحيوان وصنع الخبز وتخمير المشروبات .

افراط المتدنين في المأكول . الاطعمة التي يتقزز منها والتي يرغب عنها
قلنا ان المرء اليوم يكاد يكون في مأمن من الجوع ولكن الشر الذي عجز الوجود ان
يسومه اياه اصبح خاضعاً له بواسطة الحروب مخاراً . فاذا حوصرت مدينة يعتمد الجياع
من اهلها الى تناول الاطعمة القذرة كالكلاب والقطط وجردان المجاري وسائر اصناف
الحيوان ويذكرون ان الجلد والعشب والخشب لما بعض الخصائص في التغذية وللضرورة احكام .
تجد مائدة الفقير في الاوقات المعتادة منقشة بالاطعمة التي هي اكثر تغذية والطف
طعمها مما يقنع به اخوه الفقير الحقير ولذلك يستهين بالاغذية التي تطيب بها نفس اخيه
المتوحش فتعاف نفسه الحبوب والجدوع والحشرات والديدان وكل ما يدب ويطير علماً منه
بان مثل هذا الغذاء لم يُخلق له . على ان جودة التحضير قضت على الفرنسيين ان يتناولوا
الحذاء الضفادع والحلزونات . والانكليز يتقززون من الفرنسيين مع انهم لا يستنكفون من
تناول فطير الغراب .

الفقير كالمتوحش عدو التجديد Misonéiste في كل ماله علاقة بفدائه فهو يأبى تناول احسن
طعام اذا لم يعتده منذ طفولته . ولم تنس ما قاساه بارماتيه في القرن الثامن عشر حتى
صير البطاطا مأوفة بالاستعمال بين الناس . وقد مضت اعوام قبل ان يقبل الفقير باستعمال
لحوم الخيل مع انها مغذية جداً ولا تزال الى الآن في جهاد حتى يألف الناس استعمال
السمن النباتي المستخرج من الجوز الهندي على ان في استعماله اقتصاداً وهو سهل الهضم لذيذ
الطعم يأبى العملة الاعتماد عليه وبعض اهل الطبقات الوسطى تقبل عليه .
نحن كالمتوحش نسرف في الطعام . ويصعب تقدير كمية الطعام التي تلقى كل يوم في

عليه الفضلات وليتنا نحسب الارغفة البائنة التي تطرح طرح الزوائد وليت جميعات الانسان
تتمكن من جمعها لتمهيد ريد او حساء لالوف من الفقراء . ولا يخلو واحد فينا من الاسراف
في الطعام حتى الجند في كنيستهم يلقون بفئات الخبز الاسمر . اما سائر الاشعة فلا
يستفاد بها لكثافتها على ربيها لا يزدري به وينفع كل النفع . مثلاً كل صباح في اسواق
باريز عجالات الصوالات والفضلات بمواد يسهل استعمالها وذلك ان تقوم بطرحون رؤوس
الاسماك ولا سمى " انكايو " و " كولين " ولو احدثت لمتنع بها حساء لطيف .

وربما اعترض معترض فقال ان هذه الفضلات قليلة واذا صارت تبايع ترتفع اثمانها على
اننا لو فرضنا ان رأس سمكة الكونس بيع بخمسة وعشرين سنتيماً وصرف في الارز والطماطم
والبصل والبقدونس والصعتر والمنع والثوم والذرة نحو فرنك يكفي الحساء المستخرج على هذه
الصورة بفرنك واحد لا طعام تدية لشخص .

نعمل سلاطة مقببة باورق القضبارة (سفورجنته اوان . خيزر) الاوراق . سلقنا
الفجل اذا استعملت كما يستعمل السليخ تطيب وتلذ وان الجزء الاخير من الكراث التي
يطرح في العادة يمكن الاندماج في الحساء حتى ان الاوراق الخرجية وبقايا القرنية
الملفوف تحتوي على مواد معدنية . ثم ان الناس يخشون من ابقاها اسلبة ولكن اذا اجيد
اجيد طبخها وأطبل الاصله . لا يضره وحقاً كافي لا يخشى منها . والناس يتقون ايضاً
فضلات رؤوس البقر عى حين نخدم في زيادة ضم حساء البقول ولكن العامل يصنع
منها مرقاً بالخضر وهو لا يعرف لا مرق الطبخ بالخضر بالبقول النافعة . تقسمه احسن تقسيم ويبقى
اباؤه ان يقتدي بتت هذه مفصلات .

وهناك بعض الله دمكن لا مداع بها في الغذاء على شرط ان تحضر تحضيراً خاصاً واطالما
ببحث الباحثون من اجل لا مداع . لا ياف اعظمية ossu osseux فان انكباباً كلها جيداً
واذا لم يستطع الانسان ان يخرج على مثاله فذلك لان ماضيه واحشائه ضعيفة . ولقد
حاول كثيرون منذ فريون . سمعوا بالعظام او بالجلاتين المستخرج منها لطعمها
الفقير واستعملت سرينه كموي . يرت في استخراج الهلام من العظام لحفظ الماء كولات
ولكن الجلاتين مستخرج عى . كيفية لم يستعمل الا في الادوية وقد ثبت من بعده
ان الجلاتين اقل مدمر . كما يذهب اليه الناس من قبل فيزيد الحرارة في الجسم
ولكنه لا يقوى على قده . سجت ولا تجد فيه خاصية اللحم و اليوم نريد ان ننقذ انكباب
بالجلاتين خاصة بروت ناسته

جمود الفقراء وغيرهم على احسية واحدة

يقول علماء الاقتصاد حينما يخرج رغيف يولد انسان . يريدون بذلك ان سكان كل بلد على نسبة غذائها واذا كان الجمهور يزهدون في جميع هذه المواد النافعة في التغذية التي تكثر مواد الناس اما في طاقة دور الاحسان ان تستخدمها وتحسن استعمالها ؟ كانت العقيلة روبرت اول من فكر سنة ١٨٤٠ في تحضير وجبة طعام لفقراء باريز لقاء اربعة فلوس وطعامها مؤلف من حساء بالملفوف وقطعة من الثريد والخبز وقدح من الخمر . ثم كان عقيب ذلك ان صار يقدم حساء بلا مقابل للفقراء وكان بريبان اول رجل من اصحاب مطاعم الفقراء اخذ يوزع الطعام على المساكين . ومع ما دخل هذه المطاعم من الادوات التي تهيء الاطعمة اسرع من ذي قبل وعلى صورة احسن مثل ادوات القطع والفرم والسحق فان هذه المطاعم لم ترتق الارقاء المطلوب وامثال هذه الادوات تستخدم للارتفاع بالمواد التي تطرح ولا تستعمل بالنظر لصلاحيتها وذلك بان تحيلها الى ثريد يسهل تشبيهه بالثريد المعروف وهكذا الحال في انواع الاطعمة فان مطاعم الشعب لا تبحث لصنع حسائها عن الحبوب التي تكثر تغذيتها ونقل قيمتها كالارز والشعير والقرطمان .

ولهذا هذا ناتج من ان للفقير من عزة النفس ما يجعله يأنف من بعض الاطعمة حتى انك لو قدمت له طعاماً مؤلفاً من الفضلات اللذيذة لرأى في المسألة نظراً . وكثير من الفنادق توزع بقايا الطعام على الفقراء . وقد قال احدهم يوماً وخدام احد الفنادق يريدون ان يطعموه : انهم اكلوا الاطياب ولم يتركوا الا الاخابث . واظهر من هذا صراحة ما قاله لكتور فيرون : اريد ان اعرف ماذا جرى للسكاة فاني لا اجدها قط .

الا وان كل اختراع في هذا السبيل ليصعب ويسوء قبوله بين هؤلاء الزبن وما اخن انه لو قام احد المحسنين في هذا القرن وانشأ يطعم الفقراء من الفضلات التي تطرح في الازقة على طريقة علمية الا ويكون شأنه شأن سويه الفرنسي منذ ستين سنة . وهذا الرجل كان من اعظم الطباة اشتهر في وقته وله شراب منسوب اليه كما له مرق اشتهر به فقد كان مديراً لمطابخ « ريفورم كلوب » في لندن . فزعم انه اكتشف طريقة لمكافحة القحط في ايرلاندا واسس في احد شوارع دوبلين بامر الحكومة مطعماً للشعب واحتفل بافتتاحه فحضر الاحتفال جمهور كبير من الناس ومنهم رئيس اساقفة دوبلين ونائب ملك ايرلاندا وقدم للناس سبعة انواع من الطعام على اخونة لطيفة وفي اوان حديدية وكانت نكهة انواع الحساء تنبعث كالعطر واستطاب الناس تلك الاحسية واقبلوا على محله اقبالا غريباً يفدون خصاصاً ويروحون بطاناً . دام الحال على هذا المتوال شهراً واولت الولايم لسويه في المدينة حتى ان نائب الملك

دعاه لتناول الطعام على مائدته . واخذ الفقراء ياركون اسمه لانه كان لم بمثابة المسيح الذي انقذهم من مخالب الجوع والمخمصة وفي خلال ذلك عازمت دار الندوة ان تقرر انشاء مطابخ للشعب تشبه مطعم سويه في بلاد الاقاليم انقاذاً للناس من فتكات الجوع وعندها خطر لسويه ان ينشر كراسة يكتب فيها كيفية تحضير هذه الانواع من الاحسية قائلاً ان لحومها قليلة وكثير منها خالٍ من اللحم بالمرّة فقامت الجرائد المعارضة تشهر عليه حرباً عواناً قائلة ان انواع هذا الحساء لا تغذي طاعمها وتفسد بنية الانسان وينشأ عنها امراض شديدة بل مهلكة وذهبوا الى ان انكثروا رأيت في هذا الطعام القتال احسن واسطة لاقفاء السلام في ايرلاندا للتخلص بصور شريفة من ألوف من البائسين العربدين لان وجودهم كان على الدوام سبب القلق على سياستها وحملات ثقيلة على الميزانية . فاضطر صاحبنا سويه الى السفر خفية توكياً مما يلحقه من الاذى وربما كان صلب .

تعليم العامل كيف يحسن اتباع طعامه واجادة طبخه

لسنا ندعو المحاويج وحدهم الى الانتفاع من علم التغذية بل ان العامل والمتوسط على اختلاف طبقاتها بل جميع ابناء الوطن يتسروا ان يستفيدوا منه فقد اجاد لاسال احد زعماء الاشتراكية في المانيا (١٨٢٥ — ١٨٦٤) بقوله ان المسألة الاجتماعية هي اولاً مسألة طعام واكل . وقد اثبت الاطباء لاندوري ولاي وروم هذه النظرية التي قال بها ذاك الاشتراكي فاذا كان السل منتشر في المدن الكبرى فهو ناشئ في الاكثر من قلة التغذية يضاف اليها اسباب اخرى من البؤس كالتهب والادمان على الشراب والعادات الرديئة . والذي يظهر لمن ينظر في الامور نظراً سطحياً ان العامل يغذي احد ن تغذية ويختار اجود انواعها وان امرأته تبتاع للبيت يوم يقبض زوجها اجرتة احسن الحاجات البيتية فيكثر اهل البيت من الاكل ومن الغد لتقلب وليس عندها شيء فتحمل زوجها على الاقتراض ربثا يقبض عماله ومن اجل هذا تجد في حي الفقراء في باريز اجود انواع البطاطا واحلاها واحسن اجناس السمن والسمك فتبتاع زوجته ما شاءت منها بدون حساب وكيفما انفق لها على حين لو اشترت بالجملة ودققت في حسابها لكان ما يكلفها بالمفرق فرنكاً وربما لا يكلفها اكثر من خمسة وثمانين ساتيماً في الجملة .

ثم ان العامل معتقد بان كل طعام رخيص الثمن فيه ربح له وهو لا يحسب تلك الفضلات التي لا تؤكل . فمن وزن اللحم يجب اسقاط العظام والجلود « الجلابيط » والعراقيب ومن السمكة احشائها وحسكها ومن البيض قشره ومن الماين قشرته ولكل خضرة تقاية ولكل ثمرة قشرة او بزره او ساق « عقب » ثم ينبغي ان تلاحظ كمية الماء الموجودة في المواد

وان لا ينسى ان البقول الناشفة ولو كان ثمنها اغلى فانها خير من الطرية لقلة المائبة فيها ولحم العجل وان كان ارخص من لحم البقر فليس هو احسن منه لما فيه من المائبة وقلة التغذية وهكذا لكل بقل ولحم فضلات وحتالات وعندي ان تجمع هذه المعلومات في شكل قائمة تنشر في كراسة ليعرف جميع الناس ان مثله غرام من اضلاع العجل تعادل في تغذيتها ١٢٩ غراما من صدره ولا يفوت الناظر قيمة التنبيل والوقود . على ان علماء الاقتصاد لا يحسبون في العادة حساب هذه الثغقات ويعدونها طفيفه مع ان لها شأنًا في تحضير الطعام

• هناك شيء آخر لا يحفل به عيال العملة واعني به الوقت وذلك ان نساء العملة يشغلن ايضا في العامل حتى اذا جاء المساء يضطرون لان يسرعن في تحضير الطعام فلا يجدن ايسر من « البفتيك » والاضلاع والمشوي ولذلك يكثر استعمال هذه الانواع في احياء العملة وربما اشعن اللحم المقدد والثريد المصنوع والبقول المطبوخة الحاضرة . اما وانه يصعب فصل النساء الفقيرات عن معاطاة الاعمال فمن العيب ان يعلن اساليب الطبخ والتفنن فيه فما اجدر ان يعنى الطباقون بتحضير اطعمة خاصة بالطبقات النازلة بثمن بخس وموافقة من مواد جيدة من التبلات اللذيذة التي ذقتها واستطبتها وهي من تحضير المسير موتانيه ولا تكلف الانسان اكثر من عشرة سانتيات مربب التفاح وكيفية صنعه ان تأخذ ٥٠٠ غرام من التفاح من الجنس المعروف برينت (Reinette) و ٢٠٠ غرام من الخبز البائت و ٢٥ غراما من السمن و ٥٠ غراما من السكر و ٣ ديسلترات من الماء . وهذه المواد لا تكلف اكثر من خمسين سانتيا بالجملة وتكفي لطعام ستة اشخاص . وكيفية تحضيرها ان نقشر التفاح ونقطعه قطعاً كبيرة ونقطع الخبز قطعاً ناعمة وتلت اسفل الصفحة «الطبق او الصحن» بعشرة غرامات من السمن وترش ملعقة صغيرة من السكر ثم تضع سافاً من الخبز وسافاً من التفاح وهكذا الى ان تأتي عليهما ثم تضيف اليهما ما بقي من السكر والسمن وتقسمه الى قطع وتبله بالماء وتضع الصفحة عشرين دقيقة في الفرن وتناول ما فيها في الحال . ثم انه يمكن ان يجود هذا المربب اكثر من ذلك بزيادة نفقة قليلة وان يجعل دسلتران من اللبن بدل الماء يضاف اليه بيضة مملولة ويمكن زيادة كمية السكر وان تحسن رائحته بان يوضع فيه قشرة من الليمون او البرتقال او القرفة

يجب تغيير الطعام بحسب العمل وما يجب على العامل معرفته

• هب ان العامل يعرف ان يتناع طعامه ويطبخه فان المسائل الاقتصادية والصحية ليست وحدها هي التي يطلب حلها بل ان الامر منها هي المسألة الفسيولوجية التي يجب ان يكون لها مبدأ صريح اذا اراد العامل ان يضمن صحته وعمله . فان الفسيولوجي يعلمنا بان الطعام يجب

ثنويته بحسب نوع العمل بحيث يكون منه ثلاث منافع : اصلاح الانسجة التي تبليها اعمال الحياة واعطاء الحرارة التي تحفظ على الجسم حرارته وايراث القوة اللازمة لكل عمل عضلي .
فحتاج للقيام بهذه الحاجيات الثلاث الى ثلاثة عناصر اولية الالبومينيد من اللحم والبيض والبقول والدهن الحيواني او النباتي وهيدرات الكربون او الدقيق الذي يكثر في البقول فالالبومينيد يصلح من انسجتنا والدهن يعطي الكالوري والدقيق يعين على الحمل ويعطي المرأة كمية من الحرارة . ولجعل التغذية على نظام مخصوص يجب ان يوضع موضع العناية لا المناخ والفصل (اذ من البين ان في الشتاء يحتاج الجسم الى كمية من الكالوري اكثر من الصيف) ولا اختلاف احوال الحياة (اذ ان المرأة الحلي او التي ترضع والولد الذي ينمو يحتاجان الى انشاء انسجة جديدة فيهما) بل ينبغي ان ينظر الى نوع العمل .

ومنذ مدة بحث الدكتور لاندوزي وهنري ومارسل لابي في تغذية مئة من العملة والمستخدمين في باريس فكان لبحثهم رنة كبرى وذلك انهم قسموا العملة الى اربع طبقات جعلوا في الاولى جميع العملة الذين يعملون اعمالاً بدنية كالنجارين والحفارين والتفانين (Coltineur) والجمالين وصناع الحديد الخ . هؤلاء العاملون يكثرون من تناول اللحم فيأكلون مئتي غرام في اليوم وقلما يتناولون المعجنات المغذية والبقول والدقيق (Féculent) والسكر و ٤٠٠ غرام من الخبز و ١٩٠ غراماً من البقول ونصف لتر من الحساء ولا يتناولون سكرًا بل يفرطون في تناول المسكرات على انواعها فيكربون ثلاث لترات من الخمر و ١٥٠ سانتيمتراً مكعباً من الالبست و ٤ سانتيمتراً مكعباً من الالكحول على درجات مختلفة والطبقة الثانية العملة الذين يعملون اعمالاً معتدلة كمن يشتغلون في المصانع او المعامل الميكانيكية والتجارة الخفيفة والقفالين وغيرهم هؤلاء يتناولون ايضاً لهما كثيراً فيأكلون ٢٢٥ غراماً منه وقليلًا من المواد النشوية والمعجنات المغذية والاحسية والبقول والاطعمة المعمولة بالسكر فيأخذون ٤٠٠ غرام من الخبز و ٧ غرامات من السكر وربع لتر من الحساء ولترًا من الخمر و ٥ سانتيمتراً مكعباً من الالكحول من درجة خمسين .

والطبقة الثالثة من العملة الملازمون للجلوس ككتاب الادارات ومستخدمي المخازن وعملة المكاتب التجارية وغيرهم هؤلاء يكثرون من كل شيء ولا سيما من اللحم والالبومين النباتي والبيضي فيأكلون ٥١٠ الى ٥٤٠ غراماً من الخبز و ٤٠ غراماً من السكر والشوكولاتا ولا يأخذون حد الكفاية من البقول الطرية ولأن كولات المعمولة بالسكر ويكثر من المقبلات الالكحولية والمشروبات فيأخذون ثلثي لتر من الخمر و ٨٠ سانتيمتراً مكعباً من الالكحول على خمسين درجة وعلى العكس من ذلك فانهم لا يشربون ماءً نقياً بقدر ما يجب

ومعلوم ان الماء يجمع في ثنية الانسجة غير العاملة في الجسم . والطبقة الرابعة عبارة عن العملة والمستخدمين كالحياطات وبائعات الازياء (Midinette) ومستخدمات المحال التجارية وغيرهن فانهم ايضا يرتكبون اغلاطاً كبيرة تخالف قواعد صحة الغذاء فبأن كان اطعمة كثيرة قليلة التغذية والادام كالسلاطة والفجل والمرق المخلل والقشء والثمار الرديئة واقل من حد الكفاية من كل نوع فيتناول الفرد منهم ٢٥٠ غراماً من الخبز و ٧ غراماً من اللحم و ٨٠ غراماً من البقول وربيع لتر من الخمر .

ولا يفوتك ان المستخدمين الملازمين للجلوس وخدم يأكلون في الصباح قبل تعاطي اعمالهم وما عداهم فانهم يبدأون باشغالهم على الريق .

ويرى الاطباء المشار اليهم انه يلزم للعامل الذي يبذل من قوة جسمه ٣٦٠٠ من الكالوري كل يوم وللعامل المعتدل ٢٦٠٠ وللعمال الجاهلين على كراسيهم ٢١٠٠ ولبائعي الازياء ٢٠٩٠ وهو حد الوسط الكافي ولا ينبغي تطبيقه بالحرف بل ان ذلك يختلف باختلاف الاشخاص وقاماتهم ووزنهم واعمالهم . فاذا احب العامل الالبومين لتغذيته فعليه بسمك الارنكة والجبن ونفذ الخنزير والبقول الناشفة فان فيها بنية بثن معتدل وعلى العكس في اللحم والبيض فانها مواد غذائية تعد من نعم البطون . ولكي يحصل على الهيدروكربون عليه ان يستعمل البطاطا فانها في الدرجة الاولى برخصها ثم الارز والخبز والسكر والبقول والثمار الناشفة . واذا اراد الادمان فليعتمد الى دهن الخنزير وشحمه وانواع الجبن والشوكولاتا هذا وقد عرف جميع الشرعين مكانة تنظيم التغذية وقد حرم موسى على العبرانيين لحم الخنزير والحيوانات المقدسة لفكر ديني كما حظر مانوي على الهندو لحم البقر . وما زالت معتقدات المتوحشين بشأن الحيوانات التي يعدونها اجدادهم واعتقادهم بالطوقية موجودة الى اليوم عند ابناء هاتين التخلتين وتعمل لهذا الحظر وجهاً من الشرع . وقد كان ليكورك اول من سن للاسبارطيين ان يتخذوا اطعمة عامة يعتمد عليها كالحساء الاسود اما الآن فان الافكار اكثر حرية في هذا المعنى فلا تقدر الحكومة ان تستبعد ارادة المحكوم عليهم في طعامهم فليس احسن من ان نعود الى طريقة الامتناع من طريق الخطابة والكتابة وعلى اندية كليات الشعب خاصة ان تبين امثال هذه الموضوعات وان ننشر كواريس رخيصة لنشر هذه الافكار . والتعليم الديني الذي يعلم في المستقبل هو تعليم التغذية في الحقيقة .



الأسرة (١)

قامت الاجتماعات البشرية الاولى على مناسبات طبيعية منشأوها وروابط عصبية وميل الى ارض واحدة واتحاد في العادات واجتماع على اسباب المعاش ولم تتألف لاول امرها الا من أسرات منفردة ثم تقارب بعضها من بعض فتألفت منها جماعات جدد . وما احتيج في العقود الزوجية باديء بدء الى اقامة الحفلات لان الرجل والمرأة كانا يعملان كلاهما عمالاً شاقة تضطرهما الى جهاد متواصل ويختلطان اكثر من اختلاطهما اليوم . وما كان يطلب من النساء ما يطلب منهن على عهد التمدن الحديث او ما يطلبنه لانتسهن فيه من اماليب الظرف والكمال فان هذا كله لم يكن في تلك الادوار معروفاً كما لا يشاهد الآن في العناصر المنحلة من البشر . وكان بين الرجال والنساء من التمايز الذي يسقط دونه التمايز والنساء من صلة القرى والابناء ينسبون لأمهاتهم .

ثم حدثت رغبة الزوج بزوجة فنشأ من ذلك الزواج بالبيع اي بيع حقيقي عند الشعوب الاولى وبالبيع في الظاهر فيما بعد ثم نظم الزواج انواع التنظيم المختلف . فتيسر بذلك للاغنياء وزعماء القبائل ان يأخذوا عدة زوجات ونشأ من اجل ذلك الضر بعد ان كان الابناء يدعون لأمهاتهم . وما زال الضر اي تعدد الزوجات شائعاً في آسيا وافريقية وذلك للعادة المتبعة في تسليم الاعمال البدوية للنساء بحيث يكون منهن اعظم مساهمة وينتفع بجهادهن احسن انتفاع .

الضر وان كان من طبيعته جائراً فهو خطوة نحو التقدم اذا قيس بما كان البشر بالقرون من قبل من نسبة الابن لأمه وذلك لان الاب والام معروفان فيه . فقويت درجات القرابة اكثر من ذي قبل وغدا من السهل على الناظر اذا رجع الى الماضي ان يأتي بسلسلة متصلة من الاناء . ونشأت من احترام الاجداد ولا سيما في الشرق عبادة خاصة ما زالت في بعض انحاءها على قوتها .

جرت عادة الشعوب الآرية منذ عهد بعيد ان تقتصر على زوجة واحدة وكان من نتائج هذه العادة اكرام المرأة واحترام حريتها ورضاها كل الاحترام وحل الشعور بالحب محل توحش القرون الاولى واصبحت المرأة ملكة في بيت زوجها وان تكن مستعبدة من حيث الاخلاق . وحدث من عواقب الانتصار على واحدة من النساء في اوروبا نظماً الأسرات ففرضت على كلا الزوجين واجبات كثيراً ما كانت موضع المناقشة وقد تعدل

(١) معربة عن كتاب الحياة الاجتماعية لارنست فان بروسيل

فقبلها الرأي العام والقانون . وهكذا جرى عقد تبادل الواجبات بين الزوجين على غير قاعدة المساواة فاليونان والرومان لم يقولوا بتعدد الزوجات ولكنهم لم يمنعوا التسري ولطالما رأوا ان لا مانع من التزوج بامرأة غير المرأة الاصلية على طريقة نصف شرعية ولذلك لم تكن الفتاة اليونانية محرومة من قيود العبودية كل التحرير فهي في طفوليتها طوع ارادة ابائها واذا تزوجت أصبحت تحت حكم زوجها واذا تزلت يكون امرها يداقرباؤها او بكر اولادها . ولم تمتاز العقيلة الرومانية على ما كان لها من الحرمة عن الرجال بامر ولا خلصت من وصايتهم عليها .

وكان تقوذا المرأة في شمالي اوروبا بين البرابرة ضئيلا وكذلك عند السلت والغالين وحالها احسن بقليل عند الجرمانين ولذلك اقتضى لها حركة عقلية قوية للاستمتاع بحريتها . ولقد كانت النصرانية بتجديدها الامومة عوناً على رفعة شأن المرأة الادبي واعلاء مقامها وتكريمه اكثر مما كانت . ومع هذا فشكاد لا تخلو حالها من تقدر ويوشك ان لا يكون موقفها معه بعيداً عن الحرج . ويكفي للاقتناع في هذا الباب ان بدرس المرء ما يتعلق بالمرأة من مواد القانون درساً موجزاً ليعرف حالها اذ ذاك . على ان هذه القوانين ما برح حكمها الى اليوم نافذاً في معظم الممالك الاوروبية .

فقد جاء في تلك القوانين بشأن المرأة بان عليها ان تطيع زوجها وتفقد بعقدتها عليه جنسيتها واسم امرتها واسم بلدها وحرية التمتع بحقوقها وليس للزوج ان يتنازل عن الحقوق التي منحه القانون اباها ويحظر على المرأة ان توقع على عهد مدني او شرعي بدون اذن من زوجها او ممن يرجع اليه امرها . وتفضل القانون عليها فمعناها حق الايصاء وهي لا تستطيع وان تجردت عن مالها ان تكون لها صفة امام المحاكم ولا ان تمنح مالها وتبيع وترهن وان تأخذ شيئاً بئس او بلا ثمن دون توسط زوجها فيه واذا لم يكن لها زوج فالشرع يتولى ذلك منها واذا كان الزوج يشرك زوجته في الاموال ساغ له ان يتصرف لا يبيع املاكا فقط بل ان يملك في بعض الاصقاع واراداتها الناجمة من عملها بالذات .

ولا يحق للمرأة ان تنظر في مستقبل اولادها . ويحظر عليها اذا كانت اميرة ملكية ان تجلس على سرير الملك في كثير من الممالك وان دل تاريخ بعض الملكات في انكلترا والمانيا وروسيا على ان صولجان الملك في ايدي النساء لم يكن دونه في ايدي الرجال قوة ومسطرة وقد بذلت العناية من وراء الغاية ولا سيما في العهد الاخير في تعديل القانون الذي لا يمنح الزوجة وهي في حجر الاسرة الا شطراً محدوداً من العمل فسوغ المعارضون تلك القيود الموضوعة وعالوها بقلة حكمة المرأة وتجاربها وما يعتريها من التأثيرات النفسية والبواعث المحركة

لها بدون ان ينظروا اذا كانت هذه الدواعي في الخطأ والاعمال النابية عن التدبير كثيراً ما اثرت اثرها وان معظمها ناتج من ذاك القانون نفسه الذي يزعم بأنه غير جائز . لاجرم ان التعليم الذي تتعلمه المرأة اليوم على قلة كفايته وغنائه اذا توسع فيه وجرى تحسينه بحسب سنة العقل لا يلبث ان تظهر نتائجه في الحال . واذا ربي عقل ام البيت المقبلة وأشعر قلبها الاحساس بما لها من المكانة ينشأ من ذلك اساس تربية الولد الذي يطلب اليها ان تراقب تأثيراته الاولى وتديرها بيدها .

يجب ان تكون المرأة رفيقة الزوج لا خادمته . واذا انها شاركته في نعيمه وبؤسه فلها الحق ان تشركه في حياته واعماله وامانيه في المستقبل وان تستند الى معونه وحمايته في جميع الاحوال واذا احترمت في ذاتها تظل امينة معه فهي حارسة التقاليد البيتية فاذا خانت وادخلت عنصراً اجنبياً الى بيتها في وقت ضعفها فتكون قد ارتكبت عملاً شائناً توجبها نفسها عليه ويؤدي ذلك بها الى تفارق وكتمان لا ينطبقان مع طبيعتها الشريفة وتضطرب نفسها اي اضطراب كلما تمثلت لما فعلتها .

فالزواج على ما يتمثل لفكر عادل مستقيم يفرض ان هناك احساساً حقيقياً بين الزوجين اتقيلين وانهما على كمال الاستمتاع بقوامهما في المال والقدرة على العمل ليضمن بقاء الأسرة وهذا الشرط الاخير كثيراً ما يصعب تنفيذه وبالإللاسف ومنه ينتج ان بعضهم قد يطيلون امد عزوبتهم الى اجل غير مسمى مع ما في امتناعهم عن الزواج من الاستهتار والشذوذ . ويعقد بعضهم من العقود الزوجية كل ضعيف ضئيل يكون الداعي الاعظم فيها مصلحة خاصة واغراض ذاتية . ومن هناك انت المفسد وهي ناشئة من نادات رديئة وكثيراً ما تكون هي الجرائم بعينها . وقد ظهر في بعض الزواج من التنافر في الطباع والاخلاق ما اقتضى معه ان يتلافى امره بالسماح بحل رابطته . وما الاذن بطلاق الزوجين المتنافرين الا اقرار شرعي على امر ثابت اصح دوامه لا يطاق .

وكل ما ينصم عرى عهود الزواج وان كان معقولاً في ذاته لا يخلو من حسرة تلحق الابناء الذين ولدوا من ابوين يريدان الانفصال والطلاق . وبهذا النظر تعين على زوجين يرغبان في الطلاق ان لا يقدموا عليه الا بعد التأمل الكثير ليتحاشوا الوقوع في معائب تربو آلامها على ما صارت اليه حالها .

ولقد دعا تعدد الزواج المتسرع في عقده دون النظر في المستقبل والتدبير في قلة ملامته الى القدح في نظام الزواج نفسه في صورته الحاضرة وتعظيم امر الزواج المدي الحرا اذا تمت فيه حالة الاولاد الذين يولدون منه ببعض ضمانات خاصة فلا يقوم الزواج بمثل ذلك باجراء

شعائره المدنية او الدينية بل بانشاء صك بسيط تكون شروطه معلقة على ارادة المتعاقدين .
واعلمه يأتي من هذا التغيير المتطرف ضرر بالطريقة المستعملة الآن في الزواج . على اني قلت
آنفا ان الزواج الذي لا يفكر في عاقبته ويتم الرضى فيه دون العناية بما يحدث عنه من
المسئوليات قد اصبح شائعا فليس من العيب اذا ان يجعل للرأسم الزوجية بعض الشروط
ليفهم المتعاقدان كل الفهم خطارة ما عقدلها عليه . وبذلك يصح احترام المرأة على اساس
راهن . فاذا كانت الوعود التي تسبق عقد الزواج الحرهي بحيث تضمن للمرأة مكانة
اجتماعية فلا تعرضها لاحتمال اهواء النفوس التي يصعب الاعتذار عنها فانها لا تختلف عن
الشروط الزوجية الشائعة ولا موجب اذ ذاك للتغيير واذا نقص من حرية الطرفين شيء
يلحق المرأة من ذاك القسط الاعظم . فهي التي تستفيد في الواقع من الزواج خاصة لان
الزواج يعود منه في الغالب على الرجل زيادة موارد ثروته . وان المرأة لا تتمتع بجمالها
وتستوفي شروط الحبب اليها زمنا طويلا فمذا تكون حالها باترى اذا شاخت ولم يكن لها
بقامها الطويل في بيت زوجها والتمتع بما تستحقه من الحقوق في حياتها ما يجعلها موضوع
الحب الدائم والاحترام من زوجها ؟ فكل عقد لا يوليها حالة ثابتة لا يتأق لها معه . مما
بلغ من جمالها وطهارة اخلاقها ان تأمل الوصول الى انواع سعادات الامومة التي هي خاصة
بالزوجة الشرعية . تمتدعي حالة الولد عناية فائقة من الاب والام حتى ينمو النمو القانوني في
طبيعته واخلاقه على انه لا يستطيع ان يسير بما امكن من الحكمة والتعقل ليحل قياده بيده
الا اذا بلغ اشداه او كاد . فالمصلحة الاجتماعية تقضي بان يعيش ابواه معا حتى يبلغ تلك
السن ويستلزم ذلك قضاءهما اعواما معا فاذا انقضى ذاك الدور يمكن التمتع للزوجين بان
يفترقا ليبدأ آ حياة جديدة بعد فوات الوقت . وانه ليرجى حرصا على مصلحة الزوج وزوجه
ان يكون الزواج دائما ولا يفحل عقده الا في احوال نادرة .

قلت انه يجب ان يفرض في الزواج وجود عواطف في الحب متبادلة بين الراغبين فيه
مصحوبة بحرية التمتع بما لا يكتفي لاطالة الاسرة ولا يلزم اكثر من ذلك في الحقيقة للافراد
حتى يكون الزواج شرعيا . وهنا سؤال وهو انه هل تكفي هذه الشروط من حيث الاجتماع
الا يلزم النظر في صحة الزوجين لمصلحة الاولاد الذين يولدون منهما ؟ اسمح لبعض من
اصيبوا بامراض تنقل بالوراثة او معدية ان يعقدوا زواجا وينقلوا بأنثرتهم وسوء غفلتهم
العدوى الى امرة جديدة اخرى ؟ هذه مسألة حرية بان توضع محل النظر لانها من ادق
المسائل ولا يتعذر حلها لو جرى فيها كما يجري في دور تربية الحيوانات حيث يعزل السقيم
عن السليم لاول وهلة اما في المبدأ الذي يستلزم اولاً العناية بتحسين النوع فانه تحذف

منه بحسب القياس الاعضاء الضعيفة الكثيرة او السيئة التركيب لما في وجودها من الضرر الذي يلحق المجموع . ولك ان ترجع الى القواعد الطبيعية الظاهرة لتبرير هذا العمل فتري قاعدة الانتخاب الطبيعي تجري مجراها حولنا في ذوات الاعضاء فتشاهد ابدًا في طبقة الكائنات النباتية والحيوانية فناء كمية عظيمة من الجراثيم لقلة غناها في المحيط الذي تظهر فيه او لضعف تركيبها عن المقاومة .

الا يكون المرء قد عمل بسنة العقل وبما يقضي به الواجب اذا ارجأ بذاته ومحض ارادته واخلاصه عدم ايلاد اشخاص يصيرون عرضة لعامة المصائب الطبيعية منذ ولادتهم . ومن المحقق ان المرء لم يتأثر وجدانه من هذا القليل . فكان الحق للاب في الازمان السالفة ان يستحي من يولد له من البنين والبنات او يقتلهم ومتى رأى ولده ضعيفًا ضئيلاً يقدمه للموت بلا شفقة . ولقد نشأ في القرون الحديثة شعور وان لم يكن حديثاً في الناس الا ان ارتقاء التمدن جعله عامًا ونفي بهذا الشعور « الرحمة » ففي اليوم تعارض ما كان يجري سالفًا من قتل الاحياء الساقطة . لان من لا يعجبك ظاهر حاله لفساد تركيبه الطبيعي لا يجب ان تحكم عليه باسقاطه من المجتمع بل يتيسر ان يشغل من اعمال الاجتماع الكثيرة حيزاً يعمل فيه عملاً . فالحال تقضي اذاً بايجاد وسائل اخرى تكون الى الاعتدال لتحسين اجناس الناس . وقد اقترح بعضهم ان يفحص المرشحون للزواج فحصاً طبيكاً تفادياً من سوء الاستعمال ولو امكن تطبيق هذه الطريقة الواقية لنشأ عنها نتائج حسنة اذ الظاهر ان تطبيق القول على العمل لا يخلو من شبهة . وذلك لان الاهواء البشرية اذا ضيق عليها على هذه الصورة لا تلبث ان تخرج عن حد ما رنمه القانون وتعمد الى انتزوير والى الشهادات الطبية التي تنال بالشفاعات لتجنب هذه القيود والاوامر . ومتى اصبحت هذه القوانين ممولاً بها وتعذر الزواج الشرعي على بعض الناس لا يلبثون ان يعمدوا الى الزواج الحر فيخلصون على هذا الوجه من كل قيد وسلطة .

ولا دواء لهذه الادواء الا التربية اذا سارت على سنة العقل وكانت الغاية منها ترقية المواطنين الشخصية بالآداب العالية . فالتربية هي التي تعلم اولئك الذين يحظر عليهم الزواج لضعف فيهم انه اذا جار القانون عليهم ولم يرض لم الاشتراك في النسل والحب فهو يوجب عليهم اذا ارادوا الخضوع لما اوصى به الشرف والواجب ان يمتنعوا عما يجعل العاهات فيهم دائمة .

اتجد تناقضاً في هذا الاستنتاج وفي شعور الآداب العالية التي دعوت اليها ؟ لا اخن ذلك . بل اني اعتقد ايضاً في بعض الاحوال الخاصة مثل قلة اسباب معاش الأسرة انه

يستحب لديها ان يتجنب زيادة عدد اولاده بدون روية لعله بانه يحكم عليهم بالحرمان والفقر منذ ولادتهم . وليس معنى هذا ان تقبل رأي مالتوس (١) كأنه حقائق في قوله بعدم التناسب بين نمو السكان ومواد معاشهم وان نقص التوازن بين الاحياء وما ينجون به لا بد من وقوعه على انه اذا ظهر ذلك فيكون من عدم التساوي في توزيع الاجناس البشرية على سطح الكرة الارضية .

ترى العناصر الانسانية تتكاثر في بعض المحال بحيث يؤدي بها ضيق مضطربها الى النزاع على اصغر قطعة من الارض التي كادت تفقد قوتها الانباتية على حين ان هناك اراضي واسعة نادرة يخصصها وفي لا تزال بوراً . بيد ان مصاعب كثيرة تحول دون الافراط في الاكثار من الجنس الانساني . وبعد فان للطبيعة اسباباً ملطفة ما زالت نواحيها غير معروفة حق معرفتها ولكن لما عمل لا يسع احداً انكاره على ضرور التناسل في عالم النبات كما في عالم الحيوان .

فقد ذكرت بعض الحوادث النادرة فيجب الآن ان ادخل في التعميم بان اصول سلطة الاب على نحو ما هي معروفة عند ارباب الافكار الحديثة . كانت سلطة الاب على اولاده مطلقة في القديم وجعلت الوصايا العشرية الوالدين من اقدس واجبات الابناء فاذا قال الولد لايه افر وخرج عن طاعته يعاقب بالموت . ومثل هذا القانون كان نافذاً في آثنية وان كان بشدة اقل . وكان لب الأمرة في رومية الحق المطلق ان يقمع ما ارتكب ابناؤه واهله من الاغلاط ولم تكن صلة القرابي منظوراً اليها بانها نتيجة عقد بين الزوجين ولا يجسر حلها اللهم الا عند الجرمان والصفالية (السلافيين) وما كان الابن حراً بالخروج من أمرته بمحض ارادته بل من الضروري استحصال رضى والده بمنحه اياه في صورة كأنه يحرره من رقه .

وغير نكير ان الطفل على جهله في كل شيء يحتاج للتعليم والتهديب فيجب عليه الطاعة لوالديه ويجب عليهما ان يحبا كثيراً ويحترماه بما بينهما من الصلات وبما يعاملانه به من المعاملة الحسنة لتكون تلك الطاعة مبنية على العطف والطبيعة . يجب ان تقوى فيه الرغبة في التعليم والعادة على الافتكار والشعور بالعدل وطيب السريرة تلك الصفات التي تضيق

(١) هو اقتصادي انكليزي مات سنة ١٨٣٤ ومن رأيه ان يمنع ارباب العاهات عن الزواج لئلا يزيدوا النسل البشري اعضاء ضارة وان نمو السكان يزيد في الارض عن نمو ما بقيتهم من الزرع والضرع فيجب ان يقلل الناس من الايلاء وقد طبق مبدأه على نفسه فلم يتزوج الا في الثامنة والثلاثين ورزق ثلاثة اولاد .

الخناق على اعوائه وتجعله عضواً نافعا في حياته المستقبلية . فاذا اعتاد ذهنه الاختلال يتردى ويجود كما يقوى الشعور بالمسئولية . يجدر ان نترك له حريته وان يستعاض عن اخضاعه لاوامر والديه بنصائح فيها العطف والحنان . فاذا طلب الى الولد وقد استكملت سنه ان يحتفظ كل الحفظ بما يلزم به من الطاعة وهو على كمال الاستحكام في قواه فيعد ذلك اجماعاً بمحقوقه واحراجاً لصدوره . وعلى الوالد في تلك الحال ان لا يكون الا بمنزلة صديق يؤخذ كلامه بالاجلال لا ان يكون بمنزلة معلم يسيطر على مستقبل ليس له منه ناقة ولا جمل .

كان النبي يسهل كعبرا في القديم فوضعت له القوانين اليوم قيوداً وشروطاً . واخذت الصلات العائلية في الانحطاط عند الطبقات التي هي اكثر من غيرها انغماساً في الحضارة في اوروبا واميركا فكان للحياة الخاصة في سالف الازمان صفة ثابتة نتجت من النظام الاجتماعي الموضوع الذي فقد في المدن الكبرى لهذا العهد . وكان من ازدياد صلات الامم بعضها مع بعض وتمازج العناصر المختلفة تعديل كثير من العادات المتأصلة والآراء التي كانت تخيل سابقاً فزاد الارتباط بين الافراد والمجموع الذين هم بعضه ودعت سهولة التنقل الى حدوث تغييرات في المحيط فنشأ عن ذلك بحكم الطبع تأثيرات جديدة اثرت في الحركة العقلية فانتسح مداها وانصبغت بصيغة الانسانية . على ان موازنة الاخلاق القديمة قد سرت اليها امور كثيرة القت فيها الاضطراب وزعزعت منها الاركان وستصلح بالضرورة اذ لا يقوم مبدأ الامرة على اساسه الطبيعي بدون شيء من التضامن . وكل اجتماع بشري عرض للزوال بعدة عقبا لا ثمرة فيه بتاتا .

نبأ مصر

﴿ وحالة الاجتماع فيها للسنة الماضية ﴾

نسيمٌ بوادي النيل غيرٌ بلبيل	وظلٌ بهذا الروض غيرٌ ظليل
فلا الارض تلك الارض خصبا لاهلها	ولا النيل في ارض البلاد بنيل
تقضنا يدبنا واتزوبنا مذلّة	وأضيع ما في الناس حقٌ ذليل
لنا كل يوم ألف رأي وما لنا	عليها من الافعال فردٌ دليل
نقلد الفاظ السياسة عمرنا	ونذهل عند الحزم أيّ ذهول
ويابعد ما بين (الصليل) وهوله	وان قربا نظماً وبين (صهيل)

فلا مئة فيما تقول فلم تزل
وما من حديث بات غير مشفق
أفي كل يوم كاتبٌ بشرع القنا
أفي كل يوم صارخ ذو حمية
أفي كل يوم شاعر ذو حفيظة
أبحسب ميزان السياسة في الوري
وأبستهم يستصرخون ليوقظوا
فيا باذخ اليم اضطربت ولم تزد
نصول على الدنيا ببعض نقور
ولا من جدال بات غير فصول (١)
ليقلب جنب الارض بعد قليل
يضج يقال في البلاد وقيل
يخط مطورا من دماء قنيل
كميزان معولاته وفعول
نياما بليل في المطال طويل
على نزوات أعقت بخمول (٢)

أالآن والغرس الذي تمطرونه
صغار وجبن خالع في كبارهم
تخيلتمونا أهل كل عزية
ولا طول فينا غير نوع تطاول
بكل سبيل تزعج السير للعلی
تأدوا لغايات انفى بأدائها
ألا لئنا الداء الغميض عقولنا
وأهوت بتفريج الامور ولها

تباين ما بين الرجال وكلهم
فيا عصبه الاحزاب ردوا حلومكم
فقد سطعت في مصر منكم عجاوبة
عجاوبة صيف قد اثار قنابها
وما انتم في امرشي من الهوى
واحبتوها سنة جاهلية
على زعمه بالامر خير كفيل (٤)
وجرؤا على غير الثرى بذبول
ولكنها لاحت بغير صليل
خيول مباق لا ضراغ عيل (٥)
فما بال واش ينصكم وعدور
عداء اصيل فيكم ودخيل

(١) الحديث المشفق الذي يشتق بعضه من بعض وهي كناية عن ترديد كل قائل ما يقوله الآخر (٢) باذخ اليم موجه المرفع (٣) اشارة الى مبدء تريتنا المهول من التفريع بالجمع والقول (٤) تباين ما بينهم انقطع كل عن صاحبه (٥) اشارة الى استباق اكثرهم غاية الشهرة من غير اتحاد على مبدء يناضلون عنه بحماسة فطرية

تخلوا بأمر العلم واستجمعوا له
ولا تخطوه بالنفاق نقية
فما لكم إلا الذي تملونه
أما تزالوا قاصرين فامركم
تقوا عارها من سيرة تركونها
فواكم فأت العلم خير دليل (١)
وجيتا فظهر الحق غير ذلول
وان تبدلوا منه فشر بديل
ضياح إذا لم يعتد « بوكيل »
لجبل وبلغها الزمان لجبل

أرى فئة كالكافيات تدللاً
تخال التقى منهم على ظلة النعي
ملول كما شاء الهوى واقتداؤه
وما وجد الأعمال يوماً وإنما
وظن التقى أن « التمدن أثوي »
تماجن في اشكالها من مصبغ
إلى اللفظ حق ما تصكاد شفاه
إلى اللفظ حق ما تصكاد جفونه
دلال جميل بالجمال مهنا
تسيل مع الأهواء كل تميل
لالوات ثوبه مماء اميل (٢)
بن حوله من خلة وخبيل
ليستجسوا فيه دلال مملول
فتابع فيه كل ذات حليل
إلى كل مجلج وكل صقيل
تبين بلفظه منه غير فصيل
تطرح لفظاً منه غير عليل
فأه طلبة من دلال جميل

أولئك هم شبائنا لو عرفتم
مظاهر نبل فافقوا في اصطناعها
أحطنا على غيب القضاء همونا
وما نحن « أهل الحكم » ندفع دفعهم
هم عودونا الذل ثم تطولوا
ومن عود الذل الرجال حلاله
فيامصرانت السيف صقلاً وجلوة
ويا كف مصر ذلك السيف والوغي
وهم كل من سفي مصر غير قليل
ألا فجت من صنعة ليل
واية سلى في القضاء لحيل
فات لم ينيلونا فاي منيل
قمنا علينا بين كل قيل
فغار إذا ما قابلوا بقبول
ولكن بلا حد (ولو بغول)
فات تستطيعي بعد ذاك فصولي

لجنا بما لا نصيرون حذاره
واكثرنا من عاتر ومميل

(١) تخطى بالامر انفراد به واقرده بالعناية (٢) الثوبان هنا هما الثوب الظاهر كله والثوب
الباطن بفضه كالتمحيص وما اليه

فياشواها من ازمة تركتكم
وكم امرقة تمسي المضاجع منهم
يعدو رغيف الخبز فيهم وليمة
اخاف على ارض البلاد ونيلها
فتمسي على نيل البلاد وارضا
جريت سراعا للغي تطلبونه
ولما اراد المقعدون سلامة
تصيحون بالمحتل نستبدونه
الا فاطلبوا اثباتنا في بلادنا
ومن يطلب الامر البعيد ويهمل
انظما قسي الآن والماء في يدي
فلا كتونا انما الوقت فرصة
واولاكم بالفخر كل يجيل
نقلب طول الليل كل هنيل
لدى كل منضم هناك خثيل (١)
ذماهما رهنا لكل نزيل
كأنا على ماء (وبعض وحول)
بكل طريق فاهنا بوصول (٢)
فما «لصعود» بينهم «وتزول»
مراغمة ما اتم بعدول
فان ضباع الملك بده رحيل
قريب يضع امره بعد حصول
واترك للانهار بل غليل
تمرث ومرث الوقت غير ثقل
مصطفى صادق الرافعي

على رمل الاسكندرية

ايه ابتها الامواج الخالدة كم شاهدنا من امواج الانسانية ومن يخورها القانية .
امام عيونك الزرقاء وفي ظل ابتسامتك الفضية كم نبحر بحرونضب وكم تبددت تحت
اقدامك موجة هادرة شامخة من امواج البشرية .
علي هذا الساحل النهمي الجميل قاتلت الملوك قديما فتغنت باخبار مواقعها ارباب الفنون
ورددت صدى غزواتها السن الشعراء .
بالقرب من صدى هديرك المائل هاجت امواجهم وماجت فمادت الى حيث لا يبلغ
مدك ولا تبصر عيونك الرمل والصخور .
عادت امواج انفسهم المضطربة الى حيث لا نبع الا نبعك الدافق من ميازيب
ذهبية في بساتين من النور الازلي الروحاني :

(١) المنضم الضامر (٢) هذه التهئة في اسلوب التهمك علي اهل الجحيم من قوله تعالى
(ذق انك انت العزيز الكريم)

هناك نبئك ابتها الامواج وهناك ايضا نبغ الانسانية .

انت هجت قديما في صدر الاسكندر فجت به الى هنا ليبنى لك هذه المدينة الزاهرة .
انت حملت انطونيوس اليها ليطني لوعة غرامه .
انت منجت القيصر قسطا من عظمتك فخاض عبا بك طمعا بملك عظيم بل شغفا بوجهه وسم .
واراك الآن هائجة في قلوب الصغار والاذلاء كما هجت قديما في قلوب الملوك والاعراء .
اراك مضطربة مبتسمة معا اذ تشاهدين على ساحلك هذه الامواج المزدوجة من
بحر الانسانية .

هي تتازج على الرمل في كنف الصخور تمازجك في بطن امك .
هي امواج من النفس يمن بعضها الى بعض ويهيج بعضها على بعض ويختفي زبد الواحدة
تحت زبد الاخرى و يذوب زجر الهائجة تحت مد المديرة .
الحب ابتها الامواج يؤيدك .

والحب يحمل اليك هذه الامواج القلقة الغانية .
ومعها عظم اضطرابها على سواحك الالهية فراحتها خيرا تحت ابتسامتك الفضية الازلية .

لا تعجب من هياج هذا الانسان واضطرابه فما هو سوى طوائف من الاسماك والحيوانات
البحرية تختبئ في بحر من النفس لا يرى مدينتنا من المدن الكائنة تحت امواجك .
ايها البحر الهائل ايها الرقيب الازلي وفيها من الحيتان واللافين ما يزرى بجيتانك ودلا فينك .
فيها يهدر بحر من هذه الانسانية المتكابة .

واكل موجة من هذا البحر القريب لون يختلف عن الآخر .

لكل موجة صوت لا يشبه اخاه .

لكل موجة شكل ومنهج وعبوسة وابتسامة .

هذه الاسكندرية وفي يجرها تشاهدين الآن ما لم تشاهديه فيما مضى من الزمان .
امامك الآن امواج مزبدة من نهر التايمس الهادي . وامواج هادئة من نهر الميسيسيبي
المتدفق وامواج كروامى الجبال من انهر الرون والرين والدانوب والسين . وامواج عليقة
لطيفة من بحر الاحمر وبحر الهند وبحر فارس .

هي الامواج بتلاطم بعضها بعض ويمتزج بعضها بعض ويتلع بعضها بعضا ويقل بعضها بعضا

او يعطف بعضها على بعض والكل يهلك نفسه في هذه الحركة الدائمة . في هذا العراك الشديد والضجيج المديد .

يشيدون الصروح ويهدمونها . ويؤسسون الممالك ويبيدونها . فيتلاشون اخيراً تحت اقدامك . وانت باسمه ضاحكة تسخرين منهم وامواج منك كالظلال تحمل اليهم نياً من الابدية .

بحر الانسانية يفيض ويزبد ويعيج ويهدأ ويتجرو ويتصبب ويعكر ويرسب ويتلاشى وانت باقية الى الابد .

تشاهدنا هذا الزمان كما شاهدت اباطيل الازمنة الغابرة .
نسمعنا ضجيج ابطال هذا الجيل في «البورص» كما سمعت صليل رماح ابطال الاجيال الماضية في ساحات القتال .

وتستقبلين الشمس كل مساء كما تستقبلينها يوم لم يكن على سوا حلك مدن ولا عمران ولا نبت ولا حيوان .

امين ريحاني

لبنان

نحن على منطاد

نحن من ارضنا على منطاد جائل في شوارع الابعاد
طائر في الفضاء عرضاً وطولا يجناح من القوى غير باد
ايها الارض مرت سيرك متنى ذا نتاجين في زمان احاد
فقلبت في نهار وليل ذا مقل وذاك للناس هاد
في بلاد يكون سيرك تأوي يا علي انه سرى في بلاد
فيك دفع وفيك باارض جنب لك ذا سائق وذلك حام
فلك دائر على الشمس طورا في اقتراب وتارة سيم ابتعاد

ليت شعري وما حملت من الآ راء الا على خلاف السداد
لبقاء ثقلنا الارض في تنه يارها أم ثقلنا لنفاد
نحن في عالم تقصف فيه عارض الثابت بالارعاد

شأننا العجز فيه نوجد أنى - فذقتنا يد الخطوب الشداد
ضاع جذر الحياة عنا فقلنا - أنها كالاصم سيف الاعداد
شغلنا الدنيا بلهو ولعب - فقلنا والموت بالمرصاد
خل من رام راحة في حياة - نحن منها سيف معرك وجلاد
كلما قد أجلت سيف أم دفر - فكر مستبصر بها نقاد
قلت قولاً افاد من قبل فيه - فيلسوف القريض غير مفادي
« ان نجحنا في ساعة الموت اضه - ان خدار في ساعة الميلاد »
انما هذه الحياة جروح - انحننا والموت مثل الضماد
كل امر بهون ان اظلمت أر - واحنا الموثقات بالاجساد
لا نلني اذا جزعت فاني - ماملكت الخيار في ايجادي
طال عتي على صلات الليالي - مثلاً . طال مطلبها بمرادي
كدرت عيشي الحوادث حق - لا اري الصبر غير وقت الرقاد

صاح ما دل في الامور على الاش - كمال الا تقمص الاضداد
فاعتبر بالسفيه تمس حلياً - وتعرف بالنبي طرق الرشاد
والليب الذي تعلم انبيا - ن المعالي من خسة الاوغاد
ايها الفر لا تفرك دنيا - لك بكون مصيره لفساد
خف من غاص في الغرور كافي - لجة الماء خف ثقل الجراد
يا خليلي واخليل المواسي - منكم من يقوم في اسعادي
خاب قوم اتوا وغي العيش عزلاً - من سلاحي تعاون واتحاد
قد جفتنا الدنيا فهلاً اعتصمنا - من جفاء الدنيا بجمل وداد
لوعقلنا لما اختشى قط محسو - دون وقع الأداة من حصاد
فتاع الحياة احقر من ان - يستقر القلوب بالاحقاد
أنا والله لا أريد بات أو - قع شراً ولو طي من يمادي
ان لي ان سمعت انه محزو - ن اننا مرجعاً سيف فوادي
ان نفسي عن همها ذات شغل - بهموم العباد ككل العباد
لا احب النسيم الا اذا ه - ب على ككل حاضر او باد

ايها الناس ان ذا العصر عه
عصر حكم الخنار والحكهربائي
بنيت فيه للعلوم المباني
فاض فيض العلوم بالرغم من
ان للعلم في الممالك سيرا
اطلع الغرب شمسه فجا الشر
ان للعلم دولة خضعت دو
ما استفاد النقي وان ملك الار
لا تسابق في حلبة العز ذا العا
ان اموات امة العلم احيا
وكأين في الناس من ذي خمول

برالعلم والجد في العلي والجهاد
ة « والمالكات » والمنطاد
راقيت لبحث فيها النوادي
ضربوا دونهن بالاسداد
مثل سير الضياء في الابداد
ق اقتباسا من نورها الوقاد
ن علاها عوالم الاضداد
ض باعلى من علمه المستفاد
م فما للعجيب شأو الجواد
حياة الارواح والاجساد
صار بالعلم كعبة القصاد

رب يوم وردت دجلة فيه
حيث ينصب في سكوت عميق
وهبوب النسيم يكتب في الما
ينمحي بعضها ويظهر بعض
وتثن المياه لي بخير
قت في وجهها أردد طرقي
واقفا تحت سرحة ناح فيها
منشدا في النواح شعرا غريزا
جاوبته افنانها بأنين
ايها الطائر المرجع فوق ال
بين ماء جار ولحن شجي
يامياها جرت بدجلة تجنا
ان تقسي الى الحقيقة عطشى
كنت تحزين والرصانة والسكر
ايها الماه اين تجري ضياءا
فتي تظن النفوس فيجسا

موردا خاليا عن الورد
ماؤها لائما ضفاف الوادي
سطورا مهتزة في اطراد
فهي تنساب بين خاف وباد
كأنين السقيم للعواد
ساكننا والضمير مني يتاديه
ظائر فوق غصنها المياد
أ حزينا كأنه انشادي
من حفيف الاوراق والاعواد
غصن هل انت ناعم ام شاد
منك باطائر استطار فؤادي
ز مرورا يجاني بغداد
اقشفين غلة من صاد
خ خلا من رافع أو غاد
وحواليك قاحلات البرادي
بك سقيا موات هذي البلاد

لو زرعنا بك البقاع حبوباً لحصدنا النصار يوم الحصاد
 أفيدرسه خلیج فارس ماذا فه منك بالعم بازدراد
 انت والله عسجد ولجين لو اتينا الامور باستعداد
 فاجر ياماه ان جريت رويداً باناة - ومهلة واتاد
 علنا نستيق من رقدة الفقه ر فتغنى بفيضك المزداد
 سلكتك السما يتابع في الار ض امدتك ايما امداد
 فتجرت في السفوح عيوننا نعت من مخازن الاطواد
 واذا ما انتهيت في جريات نعت للبدء في متون النوادي
 هكذا دار دائر الكون من حية ث انتهي عاد راجعاً للبادي
 بغداد معروف الرصافي

مطبوعات ومخطوطات

الحياة الاجتماعية وتقلباتها

Ernest Van Bruyssl.- La vie sociale et ses évolutions. Paris, Librairie Ernest Flammarion

هذا كتاب اخرجته مؤلفه للناس باللغة الافرنسية في الشهر الماضي في نحواربمئة صفحة وقسمه الى عشرة اجزاء ذكر في الاول الأسرة ومقر الأسرة وفي الثاني طوائف الناس وتاريخهم وحالة العالم الحاضرة وفي الثالث العواطف الدينية ومظاهرها وتأثير المعتقدات الدينية الاجتماعي وفي الرابع الاوضاع القانونية وتمديد تنظيم القانون وفي الخامس المصالح المادية واتساعها ومكانتها بين الام والحملات البحرية والاستعمارية وتأنجها وفي السادس الصنائع والفنون والهندسة والنقش والتصوير والموسيقى وفي السابع الآداب وانتشار القديم والحديث منها وفي الثامن نظرة في العلوم وما نتج من الاختصاص فيها على التوالي وفي التاسع طريقة التعليم على اختلاف العصور وفي العاشر نشوء الافكار السياسية والخارج الاجتماعية . هذه فصول الكتاب وكلها مفيد نافع توخى مؤلفه بعد التجارب الطويلة ان يجعله معلماً للقاريء ينزل لتعليمه لا ان يلقى عليه مسائل قد لا يفهمها الا كبار العلماء . فجاء كتابه نافعا للخاصة والعامة جامعا العمليات الى النظريات قال المؤلف في مقدمته :

« كنت في قربة على شاطئ البحر والغلام ملق سدواه على السماء فلا ترى فيها الا

ما ازدانت به من زينة الكواكب والسكون يحف بي وقد مليء اسراراً وساد الآكام والسهل حيث كانت هذه المدينة انيقية في سالف العصور محاطة بأسوارها الثلاثة وفيها معابدها وقصورها وارصفتها الزاهية واليوم لا يرى فيها الا بضعة حوائط مبعثرة يرد عهدها الى العصر الروماني واكرام من الانقاض يحرق بها فلاح عربي بجرائه وقياب باهتة واحواض نصفها مملوءة وقبور مدنة وقطع من عمدة ملقاة بين باقات نبات البرواق والقمح .

رأيت ثمة صورة لا تنسى فذكرت بتلك الخرائب المبعثرة ما طرأ من التبدل العظيم على الحياة الاجتماعية فكان منه انحلال في بعض الاصقاع وتحسين في اخرى وما يرح قابلاً للتحول بما فيه من النقص الظاهر لا تناسعه وانبساط محيطه فادى بي التأمل الى ان اخذت أفكر في القوانين التي لا تبدل احكامها في هذا الوجود ولم يبرح امرها مجهولاً في الاغلب وما تاريخ الانسانية في الحقيقة الا سلسلة من الحوادث لوبحشنا فيها بحثاً منطقياً رأينا بعضها متشعباً من بعض فاذا اوردت هذه الحوادث الغزيرة فلا ترى فيها الا اتعاباً للذاكرة بدون ان يستثيرها الفكر واذا جمعت على ترتيب حسن بقطع النظر عن تفاصيلها العديدة فتكون مملوءة بالفوائد . الا وان الاشتغال في اتمام هذه الباكورة العامة التي تتضمن درس المجتمعات البشرية منذ ابتدائها وتبناها في نشوئها التدريجي وتضعها موضع التطبيق والعمل بحيث نصف ما فيها من المنازع والمناحي لما يساعد على نشر هذه الافكار الكثيرة ويدعو الى التوفر على ابحاث اعم واحديث .

خطر لي هذا الخاطر ساعة وانا في خلوة وامامي ماضي البشر الذي يوحى الى القلب ما يوحى . فاهاب بي ان اشرع بمثل هذا العمل على حين لم اجعل صعوبته وذلك لانه اقننى ان اوضح فيه مجموع ما ظهر من بدائع عقول البشر في السياسة والعلوم والفنون والادب وهو متوقف على جميع انواع البحث على صورة تكاد تكون كدائرة المعارف بما يجمع وتضم . وفي هذا التأليف من الفائدة ولولم يستوف حقه انه يسهل تقويم كثير من المشاكل الاجتماعية التي لا تزال موضوع البحث وان يرسم قانوناً صريحاً لمجموع الاعمال العقلية امام الناظر لاحت الاضطرابات الدنيوية الحديثة والاخلاص رائد القول في الاستنتاج بحرية فكر فلا تورد الا بعد تجميعها كل التجميع . هذه الامور حملني على ان اتم ما قام في ذهني وان اضم نتائجها في الصفحات التالية اه . وقد عربنا منه في غير هذا المكان بحث الاسرة وسنقل للقراء اعم مباحثه .

الزهر

للميوطي كتب لا تحصى افردتها بمؤلف خاص ومنها الجيد ككتاب الزهر وكتاب

الاتقان في علوم القرآن . اجاد في المهر كل الاجادة فافاض في متعلقات علم اللغة وكتب فيه فصولاً بديعة انتقاها من الكتب المعتمدة فجاء الكتاب مفرداً في بابه وقل من كتب فيه من المتأخرين مع انه من اجل الفنون التي عني بها المتقدمون . وقد تعرض فيه لكثير من اسرار اللغة العربية وهو من اهم ما يعنى به المستشرقون في هذا العصر . وهذا كمة ينبغي ان يقال وذلك ان كثيراً من المؤرخين ومنهم أناس من مؤرخي عصر السيوطي قد بنحده بعض حقه فزعموا انه يقال غير نقاد يجمع بين الفث والسمين وهذا على اطلاقه مما ينتقد عليهم لانه قد اجاد الانتقاء في مثل هذا الكتاب على انه قد اخبر اعظم اجتهد في أصول اللغة العربية وذلك في الاقتراح في اصول النحو

ناظر

طبع هذا الكتاب الشيخ محمد سعيد الرافعي على اجل شكل وحرف بعد ان طبعت النبعة الاولى في المطبعة الاميرية منذ زمن وقد اختار له ورقاً حقيقاً رقيقاً فوقع الجزآن منه في قدر سبعائة صفحة متوسطة القطع خفيفة الحمل وبيع في المكتبة الازهرية بالقاهرة بعشرة قروش تجلداً واحداً من الامهات لا يسع احداً من المشتغلين العلم ان يزيد فيها

الاضداد

بلغت عناية العلماء باللغة ان افردوا كل فرع من فروعها بكتاب وهو غاية ما يتصور في العناية ومن ذلك الاضداد وهي الكلمات التي تذل على الشيء وعلى ضده كالحون فانهم قالوا انه يطلق على الابيض وعلى الاسود وقد انكر ذلك ابن درستويه والى كتاباً في انكاره بناء على ان ذلك منافي لحكمة الوضع وخالفه الاكثر في ذلك والفوايه ومنهم قطرب والنوزي وابوبكر ابن الانباري وابو البركات ابن الانباري وابن الدحان والصاغاني فانهم اثبتوا ذلك والفوايه وكتاب الاضداد لابن الانباري المتوفى سنة ٣١٨ هـ من انفس ما ألف في هذا النوع وقد تعرض في اوله لسبب وقوع مثل هذا في اللغة ودفع اعتراض المعارضين وافاض في هذا الموضوع افاضة واسعة وكتابه من اهم ما كتب

ناظر

طبع هذا الكتاب الشيخ محمد سعيد الرافعي صاحب المكتبة الازهرية وكان طبع في اوروبا من قبل وقد عني الشيخ احمد الشنيطي بضبطه وشكله وتصحيحه فجاء فيه ٣٨٠ صفحة متوسطة جيد الطبع وهو يطلب من طابعه بمصر باثني عشر قرشاً فتمض على اقتنائه .

رسائل الفارابي

هي ثمان رسائل منسوبة للعظيم ابي نصر الفارابي المشهور بالمعلم الثاني الاولى في الجمع بين رأيي افلاطون وتلميذه ارسطاطاليس فيما يظن انهما اختلفا فيه وذلك في مسألة حدوث

العالم وقدمه وفي اثبات المبدع الاول وفي وجود الاسباب منه وفي امر النفس والعقل وفي المجازاة على الافعال خيرا وشرها وفي كثير من الامور المدنية والخلقية والمنطقية . والرسالة الثانية في الابانة عن غرض ارسطاطاليس في كتابه المعروف بما بعد الطبيعة اشار فيه الى الغرض الذي وضع فيه هذا الكتاب النبيل المقصد . والرسالة الثالثة في معاني العقل قال في اولها اسم العقل يقال على اشياء كثيرة الاول الشيء الذي يقول به الجمهور نبي في الانسان انه عاقل الثاني العقل الذي يردده المتكلمون على السنتهم فيقولون هذا مما يوجبه العقل او يتفيه العقل الثالث العقل الذي يذكره ارسطاطاليس في كتاب البرهان الرابع العقل الذي يذكره في المقالة السادسة من كتاب الاخلاق الخامس العقل الذي يذكره في كتابه النفس السادس العقل الذي يذكره في كتابه ما بعد الطبيعة ثم افاض في بيان كل واحد منها ونهايك ببيان مثل ابي نصر . والرسالة الرابعة فيما ينبغي ان يقدم قبل الفلسفة ذكر فيها الاشياء التي يحتاج الى تعلمها ومعرفة قبل تعلم الفلسفة التي اخذت عن ارسطو وهي تسعة اشياء منها بيان ما ينبغي ان يبدأ به قبل تعلم الفلسفة قال فيه : اصحاب افلاطون يرون انه علم الهندسة ويستشهدون على ذلك بقول افلاطون (لانه كتب على باب هيكله من لم يكن مهندساً فلا يدخل علينا) وذلك ان البراهين المستعملة في الهندسة اصح البراهين كلها واما آل اثو فرسطس فيرون ان يبدأ بعلم اصلاح الاخلاق وذلك ان من لم يصلح اخلاق نفسه لم يمكنه ان يتعلم علماً صحيحاً والشاهد على ذلك افلاطون في قوله من لم يكن تقياً ذكياً فلا يدن من نبي ذكي وبقراط حيث يقول ان الابدان التي ليست بنقية كلما غذوتها زدتها شراً واما بواتيس الذي هو من اهل صيدا فيرى ان يبدأ بعلم الطبائع لانها اعرف واقرب عنده وآلف واما انرونيقس تليذه فيرى ان يبدأ بعلم المنطق اذ كان الآلة التي تتحقق الحق من الباطل في جميع الاشياء . قال ابونصروليس ينبغي ان يرذل واحد من هذه الآراء ومنها الحال التي يجب ان يكون عليها الرجل الذي يؤخذ عنه علم ارسطو قال فيه : هي ان يكون في نفسه ما قد تقدم واصح الاخلاق من نفسه الشهوانية كما تكون شهوته لعلق فقط لا للذة واصح مع ذلك قوته الناطقة كما تكون ارادته صحيحة . والرسالة الخامسة في مسائل مهمة في علم الحكمة عبر عنها باوجز عبارة قال في آخرها عنابة الله تعالى محيطة بجميع الاشياء ومتصلة بكل احد وكل كائن فبقضائه وقدره . والرسالة السادسة فيما يصح وما لا يصح من احكام النجوم وما قال فيها : التجارب اثما تنفع في الامور الممكنة على الاكثر فاما الممكنة في الندرة والممكنة على التساوي فانه لا منفعة لتجربة فيها وكذلك الروية واخذ التأهب والاستعداد اثما ينفع بها في الممكن على الاكثر لا غيره واما

الضروريات والامتنعات فظاهر من امرها ان الروية والاستعداد والتأهب والتجربة لا يستعمل فيهما وكل من قصد لذلك فهو غير صحيح العقل واما الحزم فقد يتنفع به في الامور الممكنة في الندرة والتي على التساوي . والرابعة في مسائل متفرقة سئل عنها الحكم الثاني ومنها اي افضل الحفظ ام الفهم فقال : الفهم افضل من الحفظ وذلك لان الحفظ فعلة انما يكون في الالفاظ اكثر وذلك في الجزئيات والاشخاص وهذه امور لا تكاد تنتهي ولا هي تجدي وتغني لا باشخاصها ولا بانواعها والساعي فيما لا ينتهي كباطل السعي والفهم فعلة في المعاني والكليات والقوانين وهذه امور محدودة متناهية وواسطة للجميع والذي يسعى في هذه الامور لا يخلو من جدوى ثم قال : فاذا كان معوله على الاصول والكليات وعرض له امر من الامور امكنه ان يرجع بفهمه الى الاصول فيقيس هذا بهذا وقد تبين ان الفهم افضل من الحفظ . والرسالة الثامنة في فصوص الحكم وهو كتاب من كتبه المهمة شرحه السيد محمد بدر الدين النعماني ومنه : اذا عرفت اولاً الحق عرفت الحق وعرفت ما ليس بحق وان عرفت الباطل اولاً ولم تعرف الحق على ما هو حقه فانظر الى الحق فانك لا تحب الا فإين بل توجه وجهك الى وجهه من لا يبقى الا وجهه .

هذه هي الرسائل كما ترى وللفارابي كتب كثيرة مهمة من اهمها بالنسبة اليها كتاب احصاء العلوم وترتيبها وبلغتنا انه طبع في اوروبا وشرح كتاب الخطابة لارسطاطاليس وكتاب الالفاظ واخروف وكلام في الملة والنقح المدي جمعه من اقاويل النبي صلى الله عليه وسلم وكلام له في التمر والتوافي وكتاب في اللغات وكتاب شرائط اليقين ورسالة في ماهية النفس . وقد قدم له طابعه محمد امين افندي الخانجي مقدمة شأها بترجمة الحكيم ابي نصر وترجمة افلاطون وارسطاطاليس وهو يطلب من مكتبته بالقاهرة بقرشين ونصف وعدد صفحاته ١٧٦ صفحة صغيرة .

امالي السيد المرتضى

من اشهر كتب الامالي امالي السيد المرتضى ابي القاسم علي بن الطاهر ابي احمد الحسين المتوفى سنة ٤٣٦ وهو في التفسير والحديث والادب طبع في بلاد فارس فاعاد طبعه احمد افندي ناجي اخي ومحمد امين افندي الخانجي واخوه في مصر في اربعة اجزاء من قطع الوسط وبلغت صفحاته نحو مائة صفحة . وقد سبق لنا ان وصفنا هذا الكتاب ببيان اطول عند صدور الجزء الاول منه وقد كانت قيمته بالاشتراك عشرين قرشاً وفي الآن بعد تمام طبعه بمائة وعشرين يطلب من مكتبة الخانجي بالحلوجي .

الامان

كل ما كتبه شيخ الاسلام ابن تيمية المتوفى سنة ٧٢٨ هـ في الشريعة برئفته والرد على المخالفين هو آية في حسن اسنه به وغندته . وكتب الامان هذا من جهته طبع في الهند للمرة الاولى واعاد طبعه هذه الآونة احمد افندي حاجي الجمالي ومحمد امين افندي الخانجي واخوه بمصر هو يباع عنده بستة قروش وتعدد صفحاته ١٩٠ نسخة من القطع الكبير .

منجم العمران

في المستدرک علی معجم البلدان

عني محمد امين افندي الخانجي بطبع معجم البلدان لياقوت الحموي الذي كان طبع في اوروبا وارخص ثمنا فاقبل على ابيانه المغرمون بآثار السلف وقد جمع في مجلدين جا في نحو ٢٥٠ نسخة ما كتبه المؤلف من ذكر الممالك الاوروبية والاميركية لانت انتاسيتها حدثت بعد زمانه كما اكتشفت اميركا بعده بسنين طويلة مستنداً في ذلك من كتب المتقدمين على كتاب جزيرة العرب للهمداني وكتاب معجم ما استعجم للبكري وكتاب نزهة المشتاق في اختراق الآفاق لنادريسي وكتاب الاشراف لمسعودي وكتاب البلدان لابن الفقيه وغيرها من الكتب القديمة كما اعتمد في الجمع على زهاء ثلاثين كتاباً من كتب المحدثين في الجغرافية والتاريخ ولم يتعرض لذكر القرى والمحال والمصايف والجزائر لان المؤلف الاصيل بالغ في البحث عنه وانما عمد الى ما للناس فيه فائدة من حادثة تاريخية او اثر جميل او شيء غريب من احوال الصناعات والتجارات والتميزات وغير ذلك . وكنا نود لو صرف العناية اكثر من ذلك الى تجميع المنقول فان في اكثر المؤلفات الحديثة في العربية في هذا الشأن من الاغلاط ما يكاد يرفع الثقة الا قليلاً . وعلى كل فن شكر لامين افندي توفره على احياء الكتب النافعة للخاصة والعامة ونرجو ان يكثر في طابعينا وكتبينا من ينظرون الى منفعة المطالعين نظرهم الى منفعتهم الخاصة ليسفيدوا بذلك ويفيدوا . ويطلب معجم البلدان وذيابه من الطابعين بمئة وعشرين قرشاً بدون تخليد .

الركوسية

عرف الاب انستاس اكرمي في بغداد بسمة الفضل وبعد الغور في البحوث اللغوية والتاريخية بما نشره حتى الآن في المجالات العربية والافرنجية . وامامنا الآن من قلم هذه النبذة الاخيرة بالافرنسية نشرت في مجلة الانثروبوس (الانسان) الصادرة في النمسا

L'Anthropos . Revue internationale d'ethnologie et de linguistique.

Salzburg . Autriche

في الركوسية وهم فئة قال بعض علماء العرب انهم طائفة بين النصرانية والصابئة وقال آخرون والحق معهم وعليه الاب انتاس انهم كانوا طائفة نصرانية فقط بدون ان يعرفوا . في معتقداتهم . ومن رأي المؤلف ان الركوسيين ليسوا الا كروسيين قلب اسمهم من كبروس بطريك الاسكندرية الذي اعلن سنة ٦٣٣ للمسيح عقيدة وحدة الارادة في السيد المسيح (عليه السلام) Monothélisme . واذا صح رأيه في هذه الطائفة وهو ما نسله له فانا نرى استنتاجه بان عدي بن حاتم الطائي مؤمن ابنا هذه النحلة كما استشهد ببعض الاحاديث في ذلك مردود لما ان الحديث المستشهد به غير معروف . وكيف يمكننا ان نقول بان عديا كان كروسيا او ركوسيا قبل وفاة النبي (عليه السلام) اي قبل سنة ٦٣٢ وهي قبل اعلان المجمع الاسكندري لهذا المذهب سنة . وكذلك الحال في الاختل فليس لدينا ما يثبت انه كان من اهل هذه الطائفة بمجرد انه كان يلبس لباس عدي

ج . ا

مخطوطات اسبانية

M. Lucien Bouvat-Sur quelques manuscrits de la Société Asiatique
Relatifs à l'Espagne , extrait de la Revue Hispanique

هي رسالة بالفرنسية كتبها المسؤولون برفا احد علماء المشرقيات الذي عرف القراء بعض فضله بما نشرناه مؤخرا من بعض ابحاثه وقدماته بالشرقية منها عامة والاسلامية خاصة .
تكلم في هذه الكراسة على بعض كتب عربية كان اهداها اللورد كينغسبورغ الايرلندي للجمعية الآسيوية سنة ١٨٢٤ اي بعد تأييدها بسنتين في جملة ما اهداها من الكتب الاسبانية والعربية والفارسية والتركية والمندية واليابانية . وقدم المؤلف مقدمة في ذكر المتبرع بتلك الكتب فقال انه طبع كتابا ضخما في « العاديات في المكسيك » لم ينته انتق عليه لا اقل من اثنين وثلاثين الف بحنيه فكان فيه افلامه وموته مبيحا لعجزه عن قضاء دينه واثبت فيه ان التمدن المكسيكي انتشر بفضل اناس من مستعمري الاميراليين . وافاض الناشر في وصف تلك المخطوطات العربية التي لها علاقة باسبانيا واكثرها مطبوع في اوروبا ونقل منها شذرات بالعربية وقد نشرتها المجلة الاسبانية واخرجت منها نسخا على حدة فجاءت ناطقة بفضل مؤلفها وتحقيقه فيما يخوض عبابه من الابحاث

تقرير المجمع العلمي الشمشوني

Annual report of the Board of regents of the Smithsonian Institution 1905

انتهى الينا تقرير هذه الدار العلمية في واشنطن وهي التي أسست سنة ١٨٤٦ بـ ١٥١٦٩٥

دولاراً أوصى بهالما أحد أهل الخير من الأميركان المدعو ميمثسون لتنفق في مشروع علمي يكون منه زيادة انتشار العلوم بين الناس ومساعدة رجال العلم على البحث ونشر مباحثهم في مجلدات وأرسالها إلى كل مكتبة مهمة في العالم. والعلوم التي يميز هذا المجمع عليها في الأكثر هي الحيوان والنبات والجيولوجيا وعلم الآثار والفلك وقد وقفت عليه أموال أخرى فجاوز رأس ماله الآن زهاء مائتي ألف جنيه. ونسبت الجمعية لواضع أساسها الأول. وأعضاء هذه الجمعية المؤسسون رئيس الولايات المتحدة ونائبه وقاضي القضاة ورؤساء الدوائر التنفيذية وقد وقع هذا التقرير في ٥٧٦ صفحة متوسطة مطبوعاً أجرد طبع وفيه خلاصة أعمال الجمعية وتقائنها ومقالات العلماء والمجاهدين كما أن فيه رسوماً كثيرة ومصورات جميلة جدير بان يزدان به المكاتب ليكون من جملة العبر للشرق نشي عليه توابه عن اللحاق بالغرب في العلم والعمل

سير العلم

التمتة

عنيت لجنة التعليم الابتدائي في مدينة لانكاستر بانكثرت بالبحث في احوال الاولاد الذين يتجلبجون في القاء دروسهم فثبت لمن عيبت اليه النظر في ذلك ان الاطفال يتعمنون ولا سبيل الى تزع هذه العادة منهم الا بالتمرين ورياضة الصوت وتعويد على عدم التردد في الكلام فجمع لذلك صفًا مؤلفًا من اربعين من البنات والبنين واخذ يعلمهم على اساليبه في تقوية التنفس وتحسين التلفظ وبعد عناية ستة اسابيع طفق الاولاد يقرؤن بصوت جهوري ساعات بدون معلم ثم زودهم الاستاذ بنصائح يجرون عليها في بيوتهم بمراقبة اهلهم. وهذه الطريقة تستدعي عناية فائقة من المعلم والمتعلم وكثيراً من الثبات ولا بد من التوفر على ترويض الصوت على هذا النحو حتى تزول التمتة كل الزوال وقد ارتأت اللجنة المشار اليها ان تنشأ فرق خاصة في كل مدرسة لهذه الغاية كما تؤسس فرق استعدادية في جميع مدارس المعلمين.

حواس النبات

قال علماء النبات منذ نحو خمسين سنة بان للنبات حياة كحياة الحيوان وقام اليوم احدهم في هولاندة ليثبت بان للنبات كالحیوان حواس وان خفيت عن الانظار فلم احاسة الذوق وحاسة

السمع وحاسة اللمس . فالنبات على ما يقول بحسب الفصيلة التي ينسب اليها يتغذى بمواد يؤثرها على غيرها لانه يرى فيها لذته ويستطيعها . والنبات حاسة الذوق والدليل على ذلك الطعبل فان نموه معروف بتزاوج الذكرا بالانثى وهكذا ايد مدعاه في قوله ان للنبات ذوقاً وممماً وماساً .

الانحطاط البشري

نشر الدكتور اميل كنج من علماء الفسيولوجيا في برلين كراسة ليس فيها علامة خير على مستقبل البشر فقال ان الانسان قد انتهك قواه وتركيبه الفسيولوجي فاصبح عرضة للأمراض حتى انك لترى هذا الانحطاط بادية في كثير من الناس واذ كانت هذه الحال تنتقل من أجيال الى اخرى فقد نشأ عنها تغير عام في النوع الانساني يؤيد ذلك تعدد الاعاقات بالسرطان الذي نسيبه في الاكثر لحياة الانسان على هذا العهد الحديث وزاد بان امراض القلب قد كثرت وان معظمها ناشي عن ضغط الدم على الاوعية الدموية الناتج من الافراط في العمل والجهاد والاسراع والتعب على اختلاف ضروبه . واثبت بان معدة الانسان تسوء حالها من حين الى آخر وان سوس الاسنان وسقوطها قبل الاوان مما يزيد في ضعف المعد زيادة محزنة . وزاد بان الناس اذا ظلوا يعيشون كما يعيشون وسط هذا التمدد الموهوم فيسجي يوم ليس بعيد كما يظن الظانون فيكثر فيه الاتجار كل يوم بسبب ما يلقاه المتحرون من الاوصاب والاوراجاع التي لا تطاق . قالت المجلة التي عربنا عنها هذا المقال : لا شك ان رأي العالم الالاماني لا يخلو من مبالغة وغرابة ولكن فيه شيئاً من الحق ايضاً وذلك لان حياة البشري تناقص وتسوء ما عدا احوال استثنائية فبعد ان ادرك المرء ان خير ما له صحة يتمتع بها تراه مع هذا يسرف فيها اي اسراف كولد طائش ورث من اهله مالا فيوفر على اتقائه بكلتا يديه . وقد جرت عادة الصينيين ان يضعوا جوائز سموها جوائز الفصيلة بمنحونها لمن يحسن الخلاص من الامراض فهلا اقتدت اوروبا بهر في هذا السبيل ؟

البيوت الغريبة

اخترع شيخ الكهربائية في هذا العصر المستر اديسون الاميركي قوالب تكلف ثمانية آلاف جنيه وبنى بها مساكن ذات ثلاث طبقات لا يكلف واحداً اكثر من مائتي جنيه ويتم في اربع وعشرين ساعة في ارض رملية يستعمل ما يستخرج من رملها في بناء حوائط الدار وأسسها كالسمنت وبهذا الاختراع قد خدم الانسانية اجل خدمة خصوصاً وهو يقول انه لا يريد ان يرجع من اختراعه بل يجعله وقفاً على نفع البشر فبارك الله به وباختراعه وانسانيته

حاصلات البن

بلاد البرازيل اعظم الممالك اخراجاً للقهوة في الارض والبن المعروف بالسانتوس مشهور في جميع الاسواق التجارية في العالم . وسانتوس مرفأً تجاري من مرفأى تلك البلاد تجي إليها القهوة من اطراف الجمهورية البرازيلية ومنها تصدر إلى اقطار المعمور فنسب القهوة إليها . وقد قدر محصول القهوة في العالم من سنة ١٩٠١ الى سنة ١٩٠٢ بنحو تسعة عشر مايون كيس وبـ ١٧٦٨٥٠٠٠ كيس من سنة ١٩٠٢ الى ١٩٠٣ وبـ ١٥٧٣٠٠٠٠ كيس من سنة ١٩٠٣ الى ١٩٠٤ وبـ ١٤٩٠٠٠٠٠ كيس من سنة ١٩٠٤ الى ١٩٠٥ وكان حظ البرازيل من هذا المحصول اكثر من حظ الامم جماء فاصدرت سنة ١٩٠٢ اربعة عشر مليوناً ونصف مليون من الكياس التي يبلغ واحدتها ستين كيلو وسنة ١٩٠٣ ١٢٣٨٠٠٠٠ كيس وسنة ١٩٠٤ — ٠٣٠٠٠٠٠٠ كيس وسنة ١٩٠٥ — ٩٦٤٠٠٠٠٠٠٠ كيس

البحرية الالمانية

من القاعدة التي اتخذتها انكترا في استعمارها ان تكون بحريتها موازية لبحرية دولتين عظيمتين من دول اوروبا الا ان المانيا قد كادت تتخلل تلك القاعدة فقد قررت ان تبني سنة ١٩٠٨ ثلاث دارعات كبرى وفي كل من سنة ١٩٠٩ و ١٩١٠ ثلاثاً مثلها ومدرعتين سنة ١٩١١ ومن سنة ١٩١٢ الى ١٩١٧ كل سنة دارعة عظمى وطراداً عظيماً فيكون مجموع ما ستنبه في تسع سنين ١٧ دارعة و ٦ طرادات عظمى و ٢٩ طراداً صغيراً وقد بلغت ميزانيتها البرية والبحرية زهاء مليار مارك اي ما يربو على ١٢٠٠ مليون فرنك فزادت ١٢٢ مليون مارك عن السنة الماضية ولا تزال الزيادة تزيد سنة عن سنة والمانيا تريد ان يكون لها المقام الاول بحريتها كما لها المقام الاول ببيتها وهناك مؤتمر السلام في مدينة الهامبي يتادي اعضاءه بنزع السلاح والاجتماعيون ينادون بالسلم والسياسيون لا يرتاحون الا للحرب .

تجارة كريت

في احصاء اخيران وارادات هذه الجزيرة المعروفة عند كتاب العرب بجزيرة اقر يبطش قد بلغت في السنة الماضية ١٥١.٨٥.٧٣ فرنكاً وصادراتها ١١٢٢٤٤٤٩ فرنكاً واهم ما يرد اليها الدقيق والانسجة واهم ما يصدر منها زيت الزيتون ثم الخروب والزبيب والصابون قالت مجلة الاستعمار ان تجارة هذه الجزيرة وزراعتها وعدد سكانها ليست متناسبة مع مساحتها وخصب ارضها وجودة مناخها وموقعها الجغرافي فان مساحتها تبلغ نحواً من عشرة آلاف كيلو متر مربع وليس فيها من السكان اكثر من ثلثائة ألف نسمة

لغة الجغتاي

كتب المسيو لوسين بؤفا في مجلة العالم الاسلامي بحثاً في هذه اللغة قال فيه : ان معنى جغتاي في الاصل « المحتشم الشجاع » وهذا الاسم اذا أطلق على انسان عند الترك في آسيا الوسطى يراد به مدحه ولذلك دعي جنكيز خان بجغتاي وسميت هذه اللغة باسم المملكة العظيمة التي شاعت فيها وقد قسمها بيرسين منذ ستين سنة في كتابه « البحث عن اللهجات التركية » الى ثلاث فصائل الاولى الجغتائية الشرقية او التركستانية وهي عبارة عن لغة الويكور والكومان والجغتائي والاوزبك والتركان والتركتاني ولغة قازان انكشوبه والفصيحة الثانية هي التتارية او الشمالية (كيشاك) وهي عبارة عن لغة القرغيز والباشكير والتوجاي والكوموك والكاراتشاي والميشرياك والسبيري والفصيحة الثالثة التركية او التتارية وهي عبارة عن اللهجات الداغستانية والازيرية المنتشرة في بلاد القريم والاناضول والروم ايلي . وقسمها ارمنيوس فبري المستشرق المجري بعد عشرين سنة من ذاك التاريخ الى ثلاث فصائل رئيسة وهي الصيني التاتاري (الترك انكشغري) والجغتاي الصرف او الاوزبكي والتركتاني يضاف اليها في البرجة الثانية لغة القبشان والقرغيز والقره قاباق كما يضاف اليها لغتان قريبتان من التركية كل القرب وهما اللغة الياقوتية والشوقاشية

قال وقد اعتبرت لهجة الويكور اقدم ضروب اللهجات التركية واكتشف بعضهم مخطوطات نادرة في اورخون من بلاد المغول منذ نحو عشرين عاماً كتبت بلغة تركية اقدم من جميع تلك اللهجات خالية من الالفاظ العربية التي طرأت على اللهجات التركية عقيب ان دان اهلها بالاسلام . ومن الغريب انها اقرب الى التركية العثمانية من لغة الويكور واللهجات التركمانية ويقال على الجملة ان لهجات سكان الشرق من الاتراك تمتاز عن لهجات سكان الغرب بما فيها من الالفاظ العربية المهجورة ولها الفاظ خاصة بها استعاض عنها الترك العثمانيون بالفاظ عربية وفارسية او افرنجية (افرنسية وايطالية وانكليزية ويونانية وصقلية وغيرها) ولفظ سكان الشرق شديد حلي وبعض اللهجات كلغة القريم واذر بايجان مثلاً هي رابطة بين اللهجات ثم وصف اللغة البخارية واللغة الخوقندية واللغة الاوزبكية الشائعة في خيوة وما يمتاز به كل منهن وقال ان الاحوال السياسية التي جرت في آسيا الوسطى في القرون الاخيرة كان من نتائجها التأثير في كل لهجة من تلك اللهجات فلم تحفظ كيانتها كما كانت . اما الجغتاي اليوم فهو اللغة الاوزبكية يتكلم بها في ثلاث امارات تحكم عليها الآن روسيا وهي خوقند وبخارى وخبوه ما عدا من ترح عن يتكلمون بلغتهم الى الافغان . ولئن ساع تحديد البلاد التي يتكلم فيها بتلك اللهجة فان عدد من يتكلمون بها كثيرون وقد قدّر فبري

عدد من يتكلمون بالاوزبكية بمليو في نسمة منهم مليون في بخارى وحواليها وسبعائة الف في خيوة ومائتا الف تحت حكم الافغان . وقد رآه آخرون بثلاثة ملايين وثلاثمائة الف ولكن بدون ان يذكر فيه العناصر واللغات .

وقد وصف الاستاذ فبري اخلاق الاوزبكيين وعاداتهم فقال ان سكان المدن منهم ما يرحوا اذا نظرت فيهم ترى عليهم اثرًا من آثار المدينة الزردشتية ومن ذلك انهم مازالوا محافظين كل المحافظة على عيد النوروز وهو اول يوم في السنة عند الفرس الموافق للاعتدال الربيعي وما يرح اوزبك بخارى كمجوس الفرس في يزد وكرمان يرقصون حول نار يوقدون من القش ويحب على العروس عندهم ان توقد نارًا لطرد الارواح الشريرة عند ما تدخل للمرة الاولى الى بيت زوجها ولا يسوغ لها ان تستدير تلك النار . ويتوقى اهل البادية منهم ان يصقوا في النار او يلقوا فيها قاذورات ويعزون للشمس كما يعزون للنار ان فيها خاصية شفاء الامراض كما يعتقدون معتقدات قدماء الايرانيين في الارواح والجن . وذكر عاداتهم في ما اكلمهم ومشاربهم وقال ان التدين يغلب عليهم كثيرًا بدون تعصب ولا يكادون يعرفون الرياء وهم يقدسون الاولياء ولكن اقل من خيوة وبخارى وخوقند . وقيل يحجون وهم اشبه باتراك الاناضول منهم باتراك بخارى .

ثم قال ان الترك العثمانيين كانوا يحرقون قديمًا المتكلمين بلغة الجغتاي او الاوزبك اي التركية الاصلية القديمة ويصفونهم بالغلظة ويسمون لغتهم بالجفاء على ان تجافهم عن اصل لغتهم لم يزد الا انياله الالفاظ الدخيلة عليهم حتى صارت التركية العثمانية مزيجًا من لغات ام شرقية وغربية ولو احتفظوا باصول لغتهم لكان لهم من الفاظها مادة يمكنهم ان يسبروا بها عن افكارهم ومع هذا انشبهوا في العهد الاخير واخذ بعض علمائهم يبحثون في الرجوع بها الى اصولها ونشروا نصوصًا قديمة من اللغة الجغتائية كما ينشر علماء المشرقيات آثار الشرق القديمة ثم وصف مملكة الخوجة في تلك البلاد وما تعاقب عليها من الملوك وكيف سقطت الآن في يد الروس وقال انه لا يرجي لاهلها بعد الآن تقوؤ ديني ولا سياسي .

نظر الوقادين

قدم احدهم الى جمعية امراض العيون في باريز رسالة قال فيها ان كثيرًا من الوقادين في الاتومويل والاومنيوس مصابون باضرار في عيونهم فينشأ منهم لضعف ابصارهم ضرر على الراحة العامة وخطر على حياة الركاب والمارة ومن العجب ان يطلب من الميكانيكي ان يكون حاد النظر وتفحص عيناه فحصًا طيبًا دقيقًا ولا يطلب مثل ذلك من الوقاد و « ال. واق » واثبت ان ٨ في المئة من الوقادين ضعاف البصر . وصادف ان رأى وقادين كانت مقامهم

(قوتهم) كثيفة بحيث لا يصرون وبعضهم مصابون بنفث النظر وبلغ الحسرة اي قصر النظر بعضهم انهم اذا رأوا في رابعة النهار قطع غم ظنوه غباراً وان وقع نظرم على جبل اتخذوه محاباً ومنهم من لا يصرون الا بين واحدة فاذا أصيبت الصحة بعارض يصيحون وسليمان لا محالة . ومن رأيه ان تنحصر عيون الوقاد والسواق قبل ان ينافيهم العمل كالجمل هذه الرسالة موضع التنفيذ لان الحوادث التي نشأت من ضعف الابصار من هذا القليل طالما جلبت المضار والاضطراب .

تلفون جديد

اخترع الاخوان لوريمه اللذان هما في تاريخ التلفون يد طولى آلة يخاطب بها الانسان من يريد من تلقاء نفسه بدون ان يخاطب مركز ادارة التلفون اولاً لتفتح له طريق من يجب مخاطبته . وقد جعلت الآلة بحيث لا يحدث منها كس في التخاطب ولا انقطاع ولا يفهم احد ما يدور بين المتخاطبين كما هو الحال الآن وذلك على طريقة تسهل على المتخاطبين وتوفر من العاملين وتكون سرعة التخاطب بهذا التلفون في الليل اكثر من سرعتها في النهار وقد جرب اختراعها في كندا فظهرت نتائجها الحسنة .

طباعة العميان

كان العميان في اكثر مدارس الغرب يتعلمون القراءة في كتب 'جفت' لم خاصة بحروف نائثة عرفت بحروف برايل اما الآن فقد اخترع احدهم اختراعاً جديداً بحيث يمكن للعميان ان يقرأوا الخطوط التي تطبع بحروف كالمادة الا ان نصف الحرف الاول يجعل بطبع نائثه ونصفه الآخر بطبع عادي غير نائث وبذلك يمكن للبصرين والعميان ان يقرأوا الكتب المطبوعة على هذا النحو .

ورق الترد الطبي

ثبت بالفحص الطبي ان جراثيم العدوى يكثر انتقالها بورق الترد لتقلها من يد الى اخرى خصوصاً وبعض الناس يلون اصابعهم برقمهم ليتناولوا الورق ويناولوه بسرعة . فساعد على نقل جراثيم النزلات والسعال وامراض الحلق وغيرها رطوبة الأماكن التي يطبع فيها اللاعبون والرطوبة من اشد المعينات على نماء الاحياء الضارة . وقد ارتأى احد الاطباء الانكليزي ان يجعل ورق اللعب من الاش يمكن تطهيره وتعقيمه بعد كل لعبة وربما كان استعمال هذه الاوراق الصحية شياً من النفع لصحة الاجسام .

اتقاذ السفن

اخترعت آلة لتعويم السفن الغرقى وذلك بجعل هواء مضغوط في جدران السفينة الفارغة ضغطاً شديداً مما يقابله من العمق، وقد جربت في تعويم الغواصات ووربما تنفع في تعويم البواخر.

حوادث الخطوط الحديدية

جربت حكومة ألمانيا من مدينة برلين إلى ستيتين عدة طرق لتعريف سائق القطار ما أمامه من الاشارات أثناء الضباب توقيماً من الاخطار فلم تراحسن من وضع كل مئة متر صفارة من الكهربائية تجعل على علو ثلاثة مترات فنصرف ونشبه السائق ان الاشارات التي امامه .

عدو المحار

أصيب المحار أو سمك البدلان في شواطئ فرنسا ولا سيما على بحر المانش بعدوا زرق من الخث (نبات الماء) الذي يعلق بالحصى فلا يرتفع عنه كما يعلق على المحار فاذا امتلأ هذا الخث ماءً بلغ حجم البيضة واحياناً يحجم اليد فاذا علق بالمحار لا يتركها حتى يقتلها . قد قدر ما فسد من هذا السمك في شهر مايو من سنة ١٩٠٦ بأربعمائة الف سمكة وذلك في (برك بروتون) وحدها ولم يجدوا طريقة للخلاص من هذا العدو الا لاقاء حزم من الشوك في الماء تمزق الخث

ألمانيا والسل

يؤخذ من تقرير الصحة في ألمانيا ان فيها ٨٧ مصحاً Sanatorium للشعب فيها ٨٦٤٨ سريراً منها ٥٧٧٢ للرجال و ٢٦٥٨ للنساء و ٢٩٢ للرجال والنساء بدون استثناء وفيها ٣٥ مصحاً خاصاً تحتوي على ٢١١٨ سريراً و ١٧ مصحاً للأولاد المسولين فيها ٦٥٠ سريراً و ٦٧ مصحاً للأولاد المهاجرين بداء الخنازير فيها ٦٠٩٢ وبمصر فيها اليوم ١١ مصحاً للامه فيها ثمانمائة سرير وعشر دور خاصة بمداواة هذا المرض وداران آخران تشيدان حديثاً هذا ما عدا دور النظافة التي اقامتها ألمانيا وجمعياتها في الغابات وغيرها

سماعة جديدة

اخترع احد جراحي لندن سماعة جديدة للسمع استعاض فيها عن المعدن بالمطاط وكان المعدن تتأثر منه حاسة السمع بعض التأثير والمطاط يسهل مسه ويلطف وضعه .

أم الكتب

قيل ان صاحب ابن عباد كان يستحب في سفره احمالاً من الكتب للتسلية والاستفادة فلما ظفر بكتاب الاغانى استغنى عنها كلها واكتفى بحمله معه والغالب ان الناس في اوربا

سُئِلَتْ نفوسهم من كثرة الكتب أو كادت وخافوا أن تكون لهم كما قال ابن خلدون عائقة عن التحصيل فعرضت إحدى المجلات الدولية التي تجوز المباحث الحرة على الماصرين من العالمين أن يبينوا لها آراءهم فيما يختارونه من الأسفار التي تؤلف مكتبة يعتمد عليها المرء في خلوته وجلوته ولا تكون أكثر من أربعين كتاباً تبحث في الفلسفة والأخلاق والفنون والأدب .

التصوير عن بعد

Le téléstéréographe

هذا اللفظ الأفرنجي معناه التصوير عن بعد اخترع مسماه أحد علماء الألمان منذ مدة فقام مخترع أفرنسي اليوم يتم ما بدأ به السابق فتمكن من نقل مسودة فوتوغرافية بالفهم إلى مسافة بعيدة وأخرج صورة منها في صورة تشبه الأصل وليس في القيام بذلك أدنى صعوبة

تلوين الجواهر

ثبت أن الحجر اللطيف المعروف بالكوروندون المعتبر بعد الماس بقيمته يتأني تلوينه حتى يصير جوهراً لطيفاً وكذلك بعض الأحجار الكريمة . ولكن الأحجار الكريمة تبقى على تقاسمها وغلاظها ويمكن تلوين الباقوت الأحمر بلون آخر وإن كان من الثابت أن الأحجار تعيش وتموت كالنباتات فإن ذلك مما يسر السبيل على المخترع أن يلون الأحجار الكريمة ألواناً غريبة

غذاء الإنسان

نشر شبتدن من اساتذة كلية بال الأميركية كتاباً في الأكثر من التغذية ولا سيما في الأكثر من تناول اللحوم وأورد أمثلة كثيرة في هذا الباب . وأثبت الآن أن التغذية المعتدلة هي من الشروط المهمة في حسن الصحة ومتانة الأعضاء ومرونتها . وقد استعمل هذا الأستاذ بذاته مع بعض رصفاته من الأطباء طريقة التقدير في الطعام ولا سيما في الألبومين اللازم كل يوم فجادت صحتهم أيما جودة وطبقت هذه القاعدة على جنود في الخدمة مضطرين كل يوم إلى معاناة الأعمال الصعبة فثبت أن أعصاب ظهورهم وسوقهم وصدورهم وأذرعهم قد قويت أي قوة وإن خير طريقة لانتقاء الأمراض أن تقدر كمية الطعام على ما ينبغي ولا سيما اللحوم

الديكتوغراف

Le dictographe

آلة اخترعت مؤخراً في أميركا تتبع أن يسمع أحد سموتك وانت تكلم أحد بالتلفون أو يفهم كلامك أو يجعل الهواء التباساً في حديثك وحديث من تكلم

تقهقر انكلترا

قالت المجلة الباريزية ان انكلترا لم يعد لها المقام الاول في التجارة والصناعة كما كانت منذ مئة سنة فقد بلغ ما اصدرته سنة ١٨٢٠ من المصنوعات مليار فرنك اي انه يعادل ما اصدرته فرنسا والولايات المتحدة معاً او النمسا والمانيا او يوازي مصنوعات العالم اجمع اذا اُخرجت منه تلك الدول الاربعة . وتزل ما اخرجته سنة ١٨٨٠ الى خمس الحاصلات الصناعية وفي سنة ١٨٩٤ الى السدس ولم تبلغ الصادرات الانكليزية منذ سنة ١٨٩٤ الى سنة ١٩٠٢ سوى ثلاثة عشر في المئة وصادرات فرنسا ستة عشر في المئة والمانيا تسعة وثلاثين في المئة والولايات المتحدة ستة وستين في المئة . وكانت اليابان قديماً من احسن الزين للمصنوعات القطنية الانكليزية الا انها اخذت تصنع مثلها في بلادها من ذاك العهد وتقدمت صناعتها تقدماً غريباً فكانت تنسج سنة ١٨٨٦ ستة ملايين ليرة من القطن فاصبحت تنسج سنة ١٨٩٥ - ١٣٥ مليون ليرة اي ان مصنوعاتها زادت اربعة وعشرين ضعفاً في تسع سنين وغدت اليابان التي كانت تبتاع سنة ١٨٨٤ ثمانية ملايين دولار من المصنوعات القطنية لا تشتري سنة ١٨٩٥ سوى نصف ذلك

الجزائر والصحراء

نشرت مجلة العلم في القرن العشرين مقالة بحث فيها كاتبها في اصول سكان جنوبي الجزائر . فذكر انهم ينقسمون في سكانهم الى جزائريين البربر والعرب والاول زارعون والثانيون يتبنون على تربية المواشي . ويشير الى ان عدنان النصران يثا زجان وقد اثار هناك الدم الزنجي ايضاً قال ومنذ استولت فرنسا على تلك الانحاء اخذ كثير من قبائل الطوارق يعاشون من رعي الماشية او يسبرون القوافل واصبح بعضهم زراعاً يحرثون ويفلحون .

الدين في الصين

نشر احد الباحثين من الانكليز مقالة قال فيها ان الدين يرجع التقهقر في الصين فلا يقل فيها الهندوسون بالكونفوشيوسية والبوذية او الطاوسية بل ان النصرانية هناك لا مستقبل لها ايضاً .

اولاد الفقراء

بحث بعض العلماء في السنين الاخيرة في قامات اولاد الفقراء ووزنهم ونسبتهم مع اولاد الاغنياء فثبت ان الاغنياء اعظم واقوى (المقنيس ٢ - ٤٤٤) وقد عينت الحكومة الانكليزية نخبة من الاطباء والعلماء ففحصوا ٧٢٨٤٨ صبياً في المدارس العامة

في غلاسكو سنة ١٩٠٥ - ١٩٠٦ فنظروا اليهم من حيث مساكنهم لان سعة المسكن دليل على سعة العيش في الغالب ثبت لم ان ٨ في المئة يعيشون في مسكن ذي غرفة واحدة و ٥٨ في المئة في مسكن ذي غرفتين و ٢٤ في المئة في مساكن ذات ثلاث غرف و ١٠ من المئة في مساكن ذات غرف كثيرة واثبتوا ان قاعات البنين والبنات من الخامسة الى الثالثة عشرة تضعف بحسب صغر المساكن التي يسكنونها وايدوا بالبرهان ان عظم المساكن اذا كانت دليلاً عاماً واضحاً على حالة الثروة فان قاعات الاطفال ووزنهم تضعف بحسب ضعف الاسرة في السعة وبسطة العيش .

ترجمة التوراة

قالت المجلة : ترجمت التوراة الآن الى اربعمئة لغة وقد اورد الباحث فيزجيرالد بعض المصاعب العظيمة التي تحول دون نقلها الى اللغات العميقة التي كثيراً ما تعوزها اهم الكلمات اللازمة . مثال ذلك ان اهل تاهيتي ليس عندهم لفظ يعبر عن « الحشمة » ولعلهم يعرفون هذا المعنى ومتوحشوا الماوريس في زيلاندا الجديدة ليس عندهم كلمة « شريعة » والبلاد التي لم تدخل اليها التوراة بعد هي بلاد العرب والفرس والسودان .

مطاط جديد

اكتشف في التونكين شجر جديد من المطاط من النوع الجيد وهو كثير سيف في عدة ولايات من تلك المستعمرة ولم يكن يعرف من شجوه في الهند الصينية غير نوع كان يصعب استثماره كثيراً وقلما يأتي بمطاط جيد .

ضرائب فرنسا

كان سكان فرنسا سنة ١٨٠٨ يدفعون ضريبة حكومية ٢١ ملياراً فاصبحوا يدفعون سنة ١٨٩٦ - ١٩٠٢ ملياراً من الضرائب و ... في خلال تلك الحقبة ... سكانها على حين انشؤا يدفعون سبعة اضعاف ما يدفعون وزاد عدد الذين ربحوا من صناديق التوفير منذ سنة ١٨٦٩ - ١٨٩٧ من ثلثمئة الف الى ستمئة الف وبلغت المبالغ المودعة ١٤٨ مليوناً وكانت ٥٢

تشغيل الاولاد

عدوا من دواعي الخجل على القرن التاسع عشر ان ينصرم ويختلف للقرن العشرين مسألة من اصعب مسائله الاجتماعية الا وهي تشغيل الاطفال من البنين والبنات في المعامل والمصانع والمناجم يعملون بايديهم وهم ضعاف الاجسام ولما يبلغوا نهم المطلوب فتستولي عليهم

الامراض المختلفة . وقد دلت الاحصاءات في فرنسا سنة ١٩٠٥ على ان عدد العاملين من الاولاد بلغ ثلثائة الف وعدد العاملات من البنات مائتين وستين الف عاملة وان بعض العامل يكتفي اصحابها بعامل كبير لقاء ثلاثين من هؤلاء الصغار لخص اجورهم وشدة مهمتهم ولطالما اظهرت تقارير منشئي العامل ان بعضها تستخدم في السراويلاد من ابناوالثمانية الى العاشرة وتغفهم خيس الطعام وتشغلهم عشر ساعات ولذلك صدق ما قاله احد اساتذة العلم في المجمع الطبي الباريزي من ان ١٤١ من كل ١٨٩٦ ابناً وابنة يموتون بالسل الظاهر

نفقات الكليات

احصى احد اساتذة التعليم العالي ما تنفقه فرنسا والمانيا على كلياتها فبين ان المانيا تصرف ٣١ مليون فرنك على التعليم العالي في السنة وفرنسا تنفق ٢١ مليوناً على حين يبلغ سكان الاول، ٥٦ مليون نسمة وسكان الثانية ٣٩ مليوناً هذا ما خلا بعض الكليات القديمة في المانيا التي لها واردات سنوية تبلغ خمسة ملايين فرنك فمعدل ما يصيب المكاف في المانيا تنفقة على التعليم العالي ٥٤ سائياً ومعدل ما يصيب الفرنسي ٥٦ سائياً ونصف . وقد قالت بعض المجلات وليس هذا مما يعاب على الفرنسيين ولكن الحقيقة انه ينشر كل سنة في المانيا ثلاثة اضعاف ما ينشر في فرنسا من المطبوعات في التاريخ الحديث وينشر في المانيا خمسون ضعف ما ينشر في فرنسا من المطبوعات في التاريخ القديم ولكن ترى هل كل ما تنشره المانيا عتود ودرر .

عمال التجارة

رأى سفير فرنسا في لندن ان خير واسطة لنشر تجارة أمته في بريطانيا ان تبعث اليها باناس من جنسها تدربهم على الاعمال التجارية على الاسلوب الانكليزي وعندها تعهد اليها ان يكونوا وكلاء عن بيوتها التجارية وان نقل الاشخاص الذين يصرفون المصنوعات ينفع اكثر من الاعتماد على اناس من الانكليز لتصريف المصنوعات الفرنسية وما حك بحكمك مثل ظفرك . ولذلك بدأ المجمع التجاري في باريز بارسال كثيرين الى ليغربول بدرسون الاعمال على الاسلوب الانكليزي وسيكون ذلك مقدمة لنشر البضائع بين امة اخرى

تجارة الكتب

لم تكن فرنسا تصدر الى ايطاليا من الكتب سنة ١٩٠٣ سوى نصف ما تصدر المانيا اليها اي ان الاولى تصدر الى ايطاليا باربعائة الف فرنك والمانيا تصدر الى ايطاليا بثمانمائة فاصبحت فرنسا تصدر الى ايطاليا في السنة الماضية ٦٣٦ الف فرنك والمانيا ٩١٦ وورد

على فرنسا في السنة الماضية ٨١٧ قنطاراً من الكتب المغلفة ومثل هذا القدر ورد على ألمانيا وفرنسا وألمانيا في مقدمة بلاد أوروبا باصدار الكتب .

المعتوهون

تبين ان احسن طريقة في اختبار المعتوهين ممن وقعت لهم عوارض وقية وليسوا من العته في شيء هي التي جرت عليها مدينة غلاسكو في بلاد الانكليز فانهم هناك قبل ان يلقوا المصائب في مستشفى المجاذيب يجهلون تحت المراقبة بضعة ايام وبذلك كان يظهر ان خمسين في المئة لا يصلحون للبيمارستانات ويستجري اكثر مدن أوروبا على هذه الطريقة في استنبات حال المجانين .

الملكة فيكتوريا

نشر في العهد الاخير في انكلترا كتاب فخم في ثلاثة مجلدات وهي رسائل الملكة فيكتوريا والدة الملك ادوارد السابع ملك الانكليز الحالي التي تولت الملك ٦٤ عاماً ثم لم يعهد للملك في تاريخ انكلترا ان تولي امر الناس هذا الزمن الطويل وكان ابنها هو وكاتم امراة مساعدين في اعداد هذه المفكرات ليكون منها للشعب الانكليزي صورة حقيقية من قلب الملكة فيكتوريا وافكارها بدون تغيير الحقيقة التاريخية او تعديلها وبدون ان يغفلوا عن ذكر الاوهام التي كانت مستحكمة فيها لاول عهدها وهذه المجلدات هي عن الخمس والعشرين سنة الاولى من حكمها .

الانتحار والتربية

الف احد علماء الافرنج كتاباً في التربية وانتحار الاولاد فثبت ان عدد المنتحرين من الاطفال يزداد سنة عن سنة وان الداعي الى الانتحار هو الغيرة والغضب والكبر والخصومات الاهلية ومضادة الاميال والاجهاد العقلي وسوء معاملة الوالدين وفي تضاعيف ذلك ما يبدو في المنتحر من ضعف الارادة الناتج من مجتمع قليل المتانة وبالجملة فان القرف من الحياة يأتي ابدًا من ضعف المزاج ولا وسيلة لدفع الاولاد عن الانتحار الا باطعامهم جيداً وتويعهم طويلاً وتقوية اعصابهم بالجري على التداير الصحيحة والمعالجة بالماء البارد وادخال السرور على قلب من كان فيه استعداد لذلك والتخفيض عليه اذا ضاق صدره ومن رآه ان تأثير المعتقدات الدينية والقراءة في الكتب الصحيحة من احسن المؤثرات في عقل المستعد للانتحار وابان بالامثلة والشواهد ما ينال الشبهة من المخاطر اذا حشيت عقوله بالمعارف فوق طاقتها .

اخطار المسكرات

ذكرت مجلة المعين الاجتماعي انه اُحصيت محال بيع المسكرات في فرنسا سنة ١٩٠٥ فكانت ٤٧٣٥٩٣ محلاً وما برحت آخذة بالزيادة منذ قرن قالت : وان الحكومة لا تجهل ان جميع اصلاحاتنا الاجتماعية تكون من العشيات وجميع تربيئنا لجمهور الامة وحرماننا السياسية والمدنية ونظامنا الدستوري تصبح أبهة باطلة واثراً بعد عين اذا غل بائعوا المسكرات يسممون الناس عندنا كما هم الآن . وقد امر وزير الداخلية بان تحقق احوال دور المجانين فاثبتت اللجنة التي عهد اليها النظر في ذلك في ٣٦ ولاية انه زاد عدد المعتوهين بتعاطي المسكرات منذ عشر سنين ٥٧ في المئة وان نصف المصابين بالجنون كان لتعاطيهم الايسنت والاشربة المقبلة . وفرنسا ساعية في ابطال المشروبات الضارة واغلاق معظم محال بيعها جرياً على مثال معظم الامم الراقية في الغرب

القرى والمدن

تشكو معظم بلاد الغرب من كثرة زهد الفلاحين في قراهم وانقلابهم الى المدن يتعاطون فيها الاعمال الصناعية وغيرها وقد وضعت فرنسا احصاء لذلك فظهر لها ان سكان الارياف كانوا فيها سنة ١٨٤٦ — ٧٥ في المئة من مجموع الامة فنزل معدلم اليوم الى ستين في المئة هذا مع ان فرنسا ارقى البلاد الاوروبية بزراعتها . وقد غادر الحقول من سنة ١٨٧٢ الى ١٨٩١ نحو اربعة ملايين ونصف من الريفيين ولحقوا بالمدن والعواصم وفي الاحصاء الذي تم سنة ١٨٩١ كان سكان باريس ٢٣٠٠٠٠٠ منهم ٨٠٠٠٠٠ باريزيون اصليون والباقيون ريفيون .

غلاء المعيشة

يقول الاقتصاديون ان السبب في غلاء الحاجيات هذه الايام كثرة الذهب في الايدي فقد زاد محصول الذهب في العشر سنين الاخيرة ضعف ما كان عليه فكان مجموع ما في العالم من الذهب سنة ١٨٩٦ عشرين ملياراً فاصبح في العام الماضي ثمانية وثلاثين ملياراً من الجنيهات فالجنيه هو الجنيه وقيمته بقيته ولكن ما كان يتيسر للمرء ان يتاع به من البضاعة لا يتيسر له ان يتاعها به الآن لانها قلت وعلى هذه النسبة تضاعفت اثمان اللحوم والفراخ او زادت الثلث عما كانت عليه منذ عشر سنين . والمتأخر في هذا الباب آخذ بالتحاق بالمتقدم

الدعوة الى السلم

اول من دعا الى السلام في العالم هو الفيلسوف الهولاندي ايراسم المدعو فولتير اللاتين

فرأى سنة ١٥١٧ ان يجتمع ملوك الارض الى مؤتمر عام في مدينة كامبري الفرنسية تحت زعامة الامبراطور ماكسيمليان وفرنسيس الاول وهنري الثامن ملك انكلترا .

مطاعم الشعب

كانت مدينة ايون سنة ١٨٩٢ اول من فتح مطاعم للشعب تباع الوجبة باربعين سنتياً وهي تحوي على لحم وبقول وجبن وخمير فيرج المطعم من كل وجبة سنتين ونصفاً ويرج من يقومون بهذا العمل ستة في المئة الا ان سويسرا ارات ان تفوق فرنسا في هذا السبيل فانشأ بعض اهلها في مدينة زوريخ مطعماً ونزلاً للشعب مطمين على رايه هناك من اجل المناظر البديعة وجعلت الاجرة عن كل يوم ثلاثة فرنكات. ونصفاً عن الطعام والشراب والمقام ومن اراد ان يمك له محلاً في الصيف يجب عليه ان يخبر ادارة الفندق قبل ستة اشهر

العلم والاحسان

تبين بالاحصاء ان النفوس رغبت في الثلاث سنين الاخيرة عن مد يد المعونة لدور الاحسان فقد كان ما جادت به النفوس في فرنسا سنة ١٩٠٤ - ٢٤ مليون فرنك من الوصايا والمنح في سبيل الخير فزلت سنة ١٩٠٦ الى ثمانية عشر مليوناً ولكن ثبت ان من يوصون لدور العلم والجامع العلمية بكثرة عدهم وما تجود به ايديهم فقد كان ما جادت به نفوس الفرنسيين في هذا السبيل سنة ١٩٠٥ مليوناً ونصفاً من الفرنكات فبلغ سنة ١٩٠٦ ٢٣٨٩٠٠٠

الاميون في بولونيا

ثبت بالاحصاء ان سكان فارسوفيا عاصمة بولونيا قديماً التي هي اليوم من اعمال روسيا يكثر عدد نفوسها كثرة غريبة فقد بلغوا مليوناً من النفوس ولكن الاميين فيهم كثار بلغ عددهم ٤١ في المئة من الرجال و ٥١ من النساء وان عدد الاميين في بولونيا اكثر منه في جميع الولايات الروسية في اوروبا الغربية فان صح ما قالوا فما نقول مصر والاميون فيها تسعون في المئة والبلاد العثمانية وما نظن الاميين فيها يقلون عن ثمانين في المئة .

الاحسان العام

ذكر بعض المحققين من الانكليزان انكلترا في مؤخرة الشعوب الراقية من حيث جودها بالمال على البائسين فان فينا من هذا القبيل خير من لندرا وبرلين خير من فينا وكوبنهاغ خير من برلين فتري الشيخ العاجز في بلاد الدانيمرك موضوع العناية العظمى ولا يكلف اكثر من سبعة فرنكات على صناديق الاحسان على حين ان الرجل في انكلترا

يموت جوعاً اذا لم يمد يده فيشخذ. ويكلف العاجز فيها على المكافين من الاهلين زهاء عشرة فرنكات .

الورق في اميركا

اكدت مجلة المجلات النيويوركية ان مجاعة من الورق ستتشرف في الولايات المتحدة بعد بضع سنين وذلك ان صنع الورق من الاشجار قد كاد ينفيا فاذا دامت الحال على هذه الصورة في قطع الاشجار لصنع الكاغد لا يتضي ربع قرن حتى لا يبق شجر ولا ورق وقد اوردت مثالا لذلك احدى جرائد نيويورك التي تطبع ثمانمائة الف نسخة في اليوم على ثمانين صفحة كبيرة قالت ان هذه انكبة من الورق التي تصرفها جريدة واحدة تحتاج الى ٩٧٧٩ شجرة من علة عشرين متراً ثخينة وطلب الكاتب من الحكومة ان تنظر في حال الغابات التي تحطم لتصنع منها تلك الورقات والصفحات .

معامل اللبن

رأى احد المفكرين ان مراقبة الحكومات لمعامل اللبن (الحليب) من اهم الخدم التي تخدمها لامها وذلك لان اللبن يستعمله الناس عامة فاذا لم يكن سليماً يزيد في عدد الوفيات وقد ظهر بالاحصاء ان معدل وفيات الاطفال قد نزل في روثتر من اعمال ولاية نيويورك الى اربعين في المئة لان حكومتها راقبت اللبن مراقبة صحيحة دقيقة

سياح اليابان

ينتشر ميل اليابانيين الى السياحة في الارض ولم يقصروا سياحتهم على بلاد الصين والشرق الاقصى بل هم يقصدون بلاد الغرب ايضاً وقد رأى احد عظماء مفكرهم ان السياحة تطلب لكل من يشغل طول السنة بالاشغال العقلية وان في المدن اليابانية المنقطعة كدنة كيتوونيكووها كون غنية عن ارتياد البلاد البعيدة الا انه ينقصها فنادق على الطرز الحديث ومحال للسمع ومحال للسباق وقال ان اليابان من هذه الوجهة متفجرة فرث لها من اجل ذلك .

المدينة الحديثة

بحث احدى المجلات اليابانية عن الطرق الحقيقية التي يجب سلوكها للاخذ باهداب هذا التمدن الحديث فقالت كل ما يسلك في هذا السبيل لغو واثم ان لم ينظر فيه لسادة البشر وهذه السعادة لا تنال الا بترقية الاخلاق الشخصية وتحسين الذوق وهذا لا يتأتى الا بنشر التعليم والتهديب .

خطب ومحاضرات

أخذ حديثاً نادي المدارس العليا في هذه العاصمة يدعو بعضاً من المشغولين بالعلم والأدب لالقاء خطب ومحاضرات على بعض أعضائه فمن خطبوا فيه رفيق بك العظم وأحمد بك كمال وأحمد بك زكي وعمر بك لطفي وهم من أساطين النهضة المصرية اليوم . فقد خطب الأول في « التدوين في الإسلام » خطبة قال فيها : إذا قيل إن العرب أمة أمية فليس هذا القول على إطلاقه بل ربما أطلق هذا الوصف على عرب البادية إطلاقاً اعم من إطلاقه على غيرهم من سكان المدن وأرباب الدول البائدة كسكان اليمن ومدن نجد والحجاز والعراق والجزيرة وأطراف الشام الذين عرفت لهم دول ذات حضارة ومجد كالتيبابعة في اليمن والمناذرة في العراق والحوارث في أطراف الشام الذين منهم ملوك تدمر في شرقي سوريا واليهب . نسب الزباء « ذنوبيا » وزوجها ازينة (اوزينوس) ومنهم ملوك غسان في جنوب سوريا وتاريخهم مشهور معروف .

فهؤلاء الشعوب لا يجوز أن يطلق عليهم وصف الأمية إلا بالنسبة لحالة كل عصر كانوا فيه وإنما غموض تاريخهم وطموس آثارهم أضاف تاريخهم إلى التاريخ القديم فكان مجهول الحقيقة إلا قليلاً مما وقف عليه الباحثون من الآثار الكتابية للحميريين في اليمن والكتابات النبطية في شمال الحجاز وسيكشف دؤوبهم على البحث وتبع الآثار أكثر من ذلك . وحسبكم شاهداً على أن الأمية لا يجوز إطلاقها على كل العرب ما كان موجوداً من كتب أهل الحيرة إلى أوائل القرن الثالث الهجري بدليل ما قاله هشام بن محمد بن السائب الكلبي في كتاب الأنساب وهو أني كنت استخرج أخبار العرب وأنسابهم وأنساب آل نصر بن ربيعة ومبالغ أعمار من ولي منهم لآل كسرى وتاريخ نسبهم من كتبهم بالحيرة . أما عرب الحجاز فالمعروف عن الكتابة عند سكان المدن منهم قبيل البعثة أنها كانت موجودة ولو مع الندرة يدلك عليه كتابة المملكات السبع التي كانت على الكعبة والصحيفة التي تعاقدت فيها قريش على رد الحقوق وإنصاف المظلوم وعلقوها على الكعبة والمعروف أنهم كانوا يكتبون العربية تارة بالخط النبطي وأخرى بالخط الحيري الذي عرف بعد ذلك بالكوفي ومرة بالخط العبري . ثم ذكر أن الحديث كتب أن لم يكن كله فحله على عهد الرسول وأصحابه والحديث يشمل أكثر تاريخ الخلفاء وكذلك كتب فن الخواري أملاء على بني أبي طالب على أبي الأسود الدؤلي وأما في عصر التابعين وتابعيهم فقد كانت العناية بكتابة الأخبار أكثر وأقبل الناس على اقتناء الكتب وجمع المكتبات ومن ذلك ما رواه ابن عبد البر عن هشام بن عروة عن أبيه أنه احترقت كتبه يوم الحرة وكان يقول وددت لو أن عندي كتي

بأهلي ومالي وكانت وقعة الحرة في سنة ثلاث وستين في خلافة يزيد بن معاوية وكان ابن شهاب الزهري اذا جلس في بيته وضع الكتب حوله فشغلته عن كل شيء وهو من اهل المثة الاولى ولم يأت القرن الثاني حتى كثرت الكتب في فنون شتى خصوصاً فنون العربية والادب فاذا كان ذلك كذلك هل يبقى مجال الريب في ان العرب دونوا علومهم في الصحف من ابتداء القرن الاول وهل يستراب في صحة هذه العلوم على ما ثبت معنا من انها كتبت مدعومة بالرواية لتكون ابعد عن سهو الكاتبين وتحريف الناسخين .

قال وهذه الطريقة في النقل لا تعد ثلثة في تاريخ الاسلام ينطرق منها اليه الوهن والتجريح بل تعد تحقيقاً للاخبار بالغا حد الامانة والتمحيص لم تسبق اليه امة من الامم تيسر النسخين اما تلك الكتب التي دونت في الصدر الاول فانها ادمجت في الكتب الجامعة التي الفت بعد ارتفاع التأليف كما يرى في كتب الفنون التي اشغل بها العرب ودونت بعد القرن الثاني معزوة لقائلها .

وخطب أحمد بك كمال في « التوحيد عند قدماء المصريين وتكوين ارض مصر والنيل وفي اصل اخليقة واصل المصريين » فقال ان صيغة التوحيد عند المسلمين موافقة تقريباً للصيغة التي كان يدين بها المصريون قبل عصر الملوك ويدلنا على ذلك رسوم هيروغليفية وجدت في اوراق البردي القديمة ترجم صورة هذه الصيغة عندهم بما يأتي : « الله وحده لا ثاني له يودع الارواح في الاشباح انت الخالق تخلق ولا تخلق خالق السموات والارض » وقد ثبت عند الآثار المصرية كانوا يعتقدون الى ما قبل عشر سنين ان قدماء المصريين وثيون ولكن زان هذا الاعتقاد باكتشاف هذه الصيغة وان التوحيد اتاهم من نوح عليه السلام بدعي قوله تعالى « شرع لكم من الدين ما وصى به نوحاً » اذا قيل ان الشرك كان شائعاً عند قدماء المصريين بدليل قوله تعالى حكاية عن يوسف عليه السلام « أأرباب مثرقون خير ام الله الواحد القهار » فيقال ان يوسف كان مجيئاً عند فرعون مصر وان عقيدة الشرك لم تدخل مصر الا مع الرعاة (افكسوس) الذين دخلوا مصر قبل عصر الأسرات وتلك كان المصريون يطلقون على بلاد العرب اسم بلاد الوثنية وقال انه جمع اسماء الاحتمام بالعربية فرأى اسماء تشابهها بالهيروغليفية . واستطرد الى ذكر البردي فقال انه كان يزرع في الوجه القبلي وان اللوتس (له ثمرة كالكثير يقات به) كان ينبت في الوجه البحري وان المصريين سطوروا علومهم من طب وهندسة وحساب على اوراق البردي واللوتس . وهذان النباتان رمزان على من يحكم الوجه البحري والوجه القبلي فاذا رأيت كرسياً مرسوماً عليه صورة البردي واللوتس فاعرف ان الملك الجالس عليه كان يحكم الوجهين القبلي والبحري

وقال ان قدماء المصريين كانوا يعتقدون ان النيل ينبع عند أسوان ثم علموا انهم مخطئون في اعتقادهم وان منبع النيل ابعد مما كانوا يتوهمون فلما وصلوا الى بحيرة « نو » اعتبروها اصلاً واطلقوا عليها هذا الاسم ومعناه (ماء) والمصريون هم الذين عرفوا الجهات الاربع فكانوا يطلقون على الجهة التي يأتي منها النيل قرن الارض اي طرفها ولذلك قيل عن ذي القرنين انه ملك العمور لكونه اخذ بطرفها و يطلقون على المقابلة لها بحري والشرق على مطلع الشمس وقالوا عنه نج اي الميلاء . وعرف المصريون الجنة والنار لانه وجدت رسوم للنار والزبانية والحساب الاخروي في آثارهم . وان النيل لم يكن له مجرى ثابت بل كان يفيض سيجاً وكان منحصراً بين جبال برقة وليبيا . والبحر الابيض يضرب الى الفيوم وامم الفيوم بالهيروغليفية يوم ومعناه الماء وكان هناك للنيل خزان كبير وما زال طمي النيل يرسب في قطعة الدلتا ويتقدم نحو البحر حتى تكون الوجه البحري وكان ينفرع عند اكاسور امام ابابه الى فرعين فيذهب احدهما الى دمياط والثاني الى ابي قير وكان يتولد عند بنها فرع ثالث يسمى فرع سمند الذي طم بعد ذلك فتكون من الفرعين الباقيين والبحر شكل الحرف اليوناني المسمى دلتا واول بلد أنشئت في مصر لصلاحية ارضها للزراعة هي اسيوط .

وكان موضوع محاضرة احمد بك زكي « هل تخيل العرب ! اكتشاف اميركا قبل كريستوف كولومب » فقال ان لفظة تاريخ ليست عربية وان اخر زمان الفارسي الذي كان في مجلس عمر بن الخطاب عند ما جمع هذا المعبأة يشاور في امر التوقيت قال اتنا معاشر القوم تأخذ مبدأ معلوماً نجعله بداية التوقيت ونسميه ما روز فاصطلم العرب على هذا وجعلوا يوم الهجرة النبوية اول التوقيت الاسلامي وخرج لفظة ما روز بان افاء حرف صامت او ناطق عند الافرنج وكذلك عند العرب فسقط افاء على انها حرف صامت فتصير ما روز ونسبح لا نفسنا في ابدال الزاي خاء فتصير ما روخ ويتصرف منها ارخ بواريخ تاريخاً ثم تكلم على شغف العرب بنقل كتب الفلسفة والعلم وكيف كان المأمون يحارب قزنده نفسه في اخذ البلاد او تكثير الجزية ولا يريد من المغلوبين على امرهم من الملوك والاقبال الا كتب العلم وان هذا مما لا يعهد له نظير في فتوح العصور المتأخرة وذكر كيف انت هذا الخليفة انتدب يوحنا ابن البطريق المصري الى بلاد الروم ليجث له عن كتاب ارسطو في السياسة فاخذ ينتقل من دير الى دير ومن عالم الى عالم حتى عثر عليه ونقله الى العربية وقال ان البحر المتوسط كان على عهد المأمون بحيرة محاطة بملكه وجزيرة صقلية من جملة ملك العباسيين ثم استطرد على عادة محاضرات العرب الى ذكر صقلية لما ملكها روجر الثاني وقال ان عماله كلهم كانوا من المسلمين

وبهم كان يقندي ويهندي كما نحن اليوم نأخذ عن الافرنج كل شيء . وتكلم على الاخوة المغرورين او المغرورين وهم جماعة من قبيلة واحدة من العرب قاموا من لتبونة معتمدين على الصبا وعددهم ثمانون عرباً للبحث عن ارض جديدة في المحيط فلم يتمكنوا اذ حاجهم سب في الطريق عدد لا يحصى من البواشق فرجعوا وقصوا اشياء غريبة فسموا بالمغرورين وسمي دريهم في لتبونة بدريهم المغرورين وهذا ما ايده الشريف الادريسي في جغرافيته . وفي رواية ثانية ان المغرورين كانوا ثمانية رجال كلهم ابنا عم ركبوا البحر في اول هبوب الريح فخرروا بها نحواً من ١١ يوماً فوصلوا الى بحر كرية الرائحة كدر الماء كثير الطروش قليل الضوء فعادوا ونزلوا بجزيرة كبيرة الاغنام وأخذوا للملكها فاكرمهم ولما سألهم عن حالتهم قصوا عليه ما حدا بهم فلم يبر . يركبهم في سفينتهم ويصحبهم بجماعة من عنده عصبوا عيونهم اياماً فلما توسطوا البحر تركوهم ليضلوا عن الطريق ولما وصلوا الى مكان هناك سألوا جماعة من البرابرة عن المسافة بينهم وبين لتبونة فقال الزعيم مسيرة شهرين فقال القوم واأسنى وسمي المكان أسنى والمقاربة يحدفون منها الالف . وبذلك تبين ان الثانية والثلاثين المغرورين قد ساروا احدى عشر يوماً حتى وصلوا الى جزيرة آسور عام ١٤٣٣ م وان العرب لم يستطيعوا مواصلة سيرهم لضعف الوسائل .

وكانت معاصرة عمر بك لطفي في اصل البنوك والمصارف فقال كان في القرون الوسطى في ايطاليا اناس يحترفون بابدال العملة يجلسون في الطرقات العامة وامامهم منضدة (ترابيزة) موضوع عليها نقود للعرف وتلك المنضدة تسمى بالايطالية « بانكا » ثم ترفت وظيفة هذه الطائفة واتسعت فاخذ الناس يحفظون نقودهم عند هؤلاء الصيارف وصارت مصارفهم محلاً للودائع والامانات ثم اخذوا سكة (عملة) وهمية بدل السكة الحقيقية التي كانت معرضة للتلف فاصبحت كاوراق البنوك اليوم واول مصرف حاز اسم بنك مصرف مدينة البندقية سنة ١١٥٧ والصين اول البلاد التي احلت حكمه سنة ٨٠٧م العملة الاصطلاحية محل عملة النحاس ورأى ابن بطوطة هذه العملة الاصف حية كما وصفها الرحالة جون مورفيل سنة ١٤٢٧م ولم يظهر اثر للعملة الاصطلاحية في البلاد الغربية الا في سنة ١١٢٢ أثناء حصار اهل البندقية لسور فان الدوق ميكيلى الذي كان قائماً باعمال الحصار اصدر اذ ذاك عملة من الجلد عليها علامات الدوقية ورسومها فصرفت بالنقد لاربابها عند ما وردت على البندقية وسنة ١٢٤٠ اصدرت مدينة ميلانو لأول مرة في اوروبا اوراقاً لها حكم لعملة الحقيقية . . . ولعل النادي يطبع خطبه ومحاضراته تكميلاً لفائدتها

المقفر

الجزء الثاني من المجلد الثالث

صفر سنة ١٣٢٦ الموافق مارس (آذار) سنة ١٩٠٨

الادب الصغير

لابن المقفع

عني بنشره الشيخ طاهر الجزائري

العجب آفة العقل والحاجة قعود الموى
والنجل كفاح الحرص والمرء فساد اللسان والحمية سبب الجهل والآفة توأم السفه
والمنافسة اخت المداوة
واذا هممت بالخير فبادر هواك لا يثلبك واذا هممت بشرف سوف هواك لعلك تنظر
فان ما مضى من الايام والساعات على ذلك هو الغنم
لا يمنعك صغر شأن امرئ من اجتنابه ما رأيت من رأيه صواباً واصطفاه ما رأيت
من اخلاقه كريماً فان اللؤلؤة الفاتكة لا تهان لموان غائصها الذي استخرجها
من ابواب الترفق والتوفيق في التعليم ان يكون وجه الرجل الذي يتوجه فيه من العلم
والادب فيما يوافق طاعة ويكون له عنده محل وقبول فلا يذهب عناؤه في غير غناء ولا
تفنى ابامه في غير ذرك ولا يستفرغ نصيبه فيما لا ينفع فيه ولا يكون كرجل اراد ان يصر
ارضاً تهمة ففرسها جوزاً ولوزاً وارضاً جلساً ففرسها فحلاً وموزاً

العلم زين لصاحبه في الرخاء ومنجاة له في الشدة
بالادب تنعم القلوب وبالعلم تستحكم الاحلام فالعقل الزاكي غير الصنيع كالارض

الطية الخراب . وما يدل على معرفة الله (وهو) سبب الايمان ان وكل بالغيب لكل ظاهر من الدنيا صغير او كبير عيناً فهو يصرفه ويحركه فمن كان معتبراً بالجليل من ذلك فلينظر الى السماء فيعلم ان لها رباً يجري فلحماً ويدبر امرها . ومن اعتبر بالصغير فلينظر الى حبة الخردل فيعرف ان لها مدبراً ينبتها ويزكيها ويقدر لها اوقاتها من الارض والماء يوقت لها زمان نباتها وزمان تعشمها . وامر النبوة والاحلام وما يحدث في انفس الناس من حيث لا يعلمون ثم يظهر منهم بالقول والفعل ثم اجتماع العلماء والجهال والمهتدين والضال على ذكر الله تعالى وتعظيمه واجتماع من شك في الله تعالى وكذب به على الاقرار بانهم أنشؤا حديثاً ومعرفتهم انهم لم يحدثوا انفسهم فكل ذلك يهدي الى الله ويدل على الذي كانت منه هذه الامور مع ما يزيد ذلك يقيناً عند المؤمنين بان الله حق كبير ولا يقدر احد انه باطل

ان للسلطان المقسط حقاً لا يصلح خاصة ولا عامة امره الا بارادته فذوالب حقيق ان يخلص لهم النصيحة ويبذل لهم الطاعة ويكنم سرهم ويزين سيرتهم ويذب بلسانه ويده عنهم ويتوخى مرضاتهم ويكون من امره المواتاة لهم والايثار لاهوائهم ورأيهم على هواه ويقدر الامور على موافقتهم وان كان ذلك له مخالفاً . وان يكون منه الجدة في المخالفة لمن جانبهم وجهل حقهم ولا يواصل من الناس الا من لا تباعد مواسلته اياه منهم ولا تحمله عداوة احد له ولا اضراء به على الاضطغان عليهم ولا مواتاة احد على الاستخفاف بشيء من امورهم والانتقاص لشيء من حقهم ولا بكنهم شيئاً من نصيحتهم ولا يشاغل عن شيء من طاعتهم ولا يطر اذا اكرموه ولا يجتري عليهم اذا قرءوه ولا يطغى اذا سلطوه ولا يلحف اذا سألهم ولا يدخل عليهم المؤونة ولا يستثقل ما حملوه ولا يفتر بهم اذا رضوا عنه ولا ينفير لهم اذا مخطوا عليه وان يحمدهم على ما اصاب من خير منهم او من غيرهم فانه لا يقدر احد على ان يصيبه بخير الا بدفاع الله عنه بهم

• مما يدل على علم العالم معرفته بما يدرك من الامور وامساكه عما لا يدرك وتزيينه نفسه بالمكارم وظهور علمه للناس من غير ان يظهر منه فخر ولا عجب ومعرفته بزمانه الذي هو فيه وبصره بالناس واخذه بالقسط وارشاده المسترشد وحسن تعالقه خلطاءه وتسويته بين قلبه ولسانه وتحريه العدل في كل امر ورهب ذرعه فيما نابه واحتجاجة بالحجج فيما عمل وحسن تبصيره . من اراد ان يبصر شيئاً من علم الآخرة فبالعلم الذي به يعرف ذلك

ومن اراد ان يبصر شيئاً من علم الدنيا فبالاشياء التي هي تدل عليه
ليكن المرء مسؤولاً وليكن فصولاً بين الحق والباطل وليكن صدوقاً ليؤمن على ما قال
وليكن ذا عهد ليوفى له بعهده وليكن شكوراً ليستوجب الزيادة وليكن جواداً ليكون

للخير اهلاً وليكن رحيماً بالمضرورين لثلاثي بالضر وليكن ودوداً لثلاثي يكون معدناً
لا خلاق الشيطان

وليكن حافظاً للسانه مقبلاً على شأنه لثلاثي يؤخذ بما لم يحترم وليكن متواضعاً ليخرج له
بالخير ولا يحسد عليه وليكن قنعاً لثلاثي عينه بما أوتي وليسراً للناس بالخير لثلاثي يؤذيه الحسد
وليكن حذراً لثلاثي تطول مخافته

ولا يكن حقوداً لثلاثي يضر نفسه اضراً باتياً

وليكن ذا حياء لثلاثي يستند للعلماء فان مخافة العالم مدممة العلماء اشد من مخافته عقوبة السلطان
حياة الشيطان ترك العلم وروحه وجسده الجهل ومعدنه في اهل الحق والتسوية وهشواه
في اهل الغضب وعيشه في المصارمة ورجاؤه في الاصرار على الذنوب

وقال: لا ينبغي للمرء ان يعتد بعلمه ورأيه ما لم يذكره ذوو الالباب ولم يجامعوه عليه
فانه لا يستكمل علم الاشياء بالعقل الفرد

اعدل السير ان تقيس الناس بنفسك فلا تأتي اليهم الا ما ترضى ان يؤتى اليك
واقنع العقل ان تحزن المعيشة فيما اوتيت من خير والا تكثر من الشر بما لم يهيك
ومن العلم ان تعلم انك لا تعلم ما لا تعلم

ومن احسن ذوي العقول عقلاً من احسن تقدير امر معاشه ومعاده تقدير الا يفسد
عليه واحد منهما الآخر فان اعياء ذلك رفض الادنى وآثر عليه الاعظم

وقال: المؤمن بشيء من الاشياء وان كان محمراً خيراً ممن لا يؤمن بشيء ولا يرجوه معاداً
لا تؤدي التوبة احداً الى النار ولا الاصرار على الذنوب احداً الى الجنة

من افضل اعمال البر ثلاث خصال الصدق في الغضب والجلود في العسرة والعفو عند القدرة
رأس الذنوب الكذب هو يؤسسها وهو ينفقها ويشتها ويتلون ثلاثة الوان بالامنية
والجحود والجدل يبدأ صاحبه بالامنية الكاذبة فيما يزين له من السوات فيشجعها عليها بان
ذلك سينفي فاذا ظهر عليه قابله بالجحود والمكابرة فان اعياء ذلك ختم بالجدل فخاصم عن الباطل
 ووضع له الحجج وانتمس به التثبت وكابر الحق حتى يكون مسارعاً المضلالة ومكابراً بالفواحش
لا يثبت دين المرء على حالة واحدة ابداً ولكنه لا يزال اما زائداً واما ناقصاً

من علامات التهم المخادع ان يكون حسن القول سيئ الفعل بعيد الغضب قريب الحسد
حمولاً الفحش مجازياً بالحق متكلفاً للجلود صغير الخطر متوسداً فيما ليس له ضيقاً فيما يملك

وكان يقال اذا تخالجتك الامور فاستقل اعظمها خطراً فان لم يستتب ذلك فارجاها
دركاً فان اشتبه ذلك فاجدرها ان لا يكون له مرجوع حين نولي فرصته

وكان يقال الرجال اربعة اثنان يُختبر ما عندهما بالتجربة واثنان قد كفيت تجربتهما
فاما اللذان يحتاج الى تجربتهما فان احدهما بر كان مع ابرار والآخر فاجر كان مع فجار
فانك لا تدري لعل البر منهما اذا خالط التجار ان يتبدل فيصير فاجراً او لعل الفاجر منهما اذا
خالط الابرار ان يتبدل فيصير برّاً فيتبدل البر فاجراً والفاجر برّاً
واما اللذان قد كفيت تجربتهما وتبين لك صواب امرهما فان احدهما فاجر كان في ابرار
والآخر بر كان في فجار

حق على العاقل ان يتخذ مرآتين فينظر من احدهما سيفه مساوي نفسه فيتصاغر بها
ويصلح ما استطاع منها وينظر من الاخرى في محاسن الناس فيجليهم بها ويأخذ ما استطاع منها
احذر خصومة الامل والولد والصديق والضعيف واحتجج عليهم بالحجج
لا يوقنك بلاء تخلصت منه في آخر لعلك ان لا تخلص منه
الورع لا يخدع والاريب لا يخدع

ومن ورع الرجل ان لا يقول ما لا يعلم ومن الارب ان يتثبت فيما يعلم
وكان يقال عمل الرجل فيما يعلم انه خطأ هوى والهوى آفة العفاف وتركه العمل بما يعلم
انه صواب تهاون والتهاون آفة الدين

واقدمه على ما لا يدري أصواب هوام خطأ جماع والجراح آفة العقل
وكان يقال وفر من فوقك ولن لمن دونك واحسن موافاة اكفائك وليكن أثر ذلك
عندك موافاة الا كفاء فان ذلك هو الذي يشهد لك ان اجلالك من فوقك ليس يختص
منك لم وان لينك لمن دونك ليس لالتماس خدمتهم

خمس مفروطين في خمسة اشياء متدمون عليها الواهن المفرط اذا فاته العمل والمنقطع
من اخوانه وصديقه اذا نابت النوائب والمستمكن منه عدوه لسوء رأيه اذا تدكر عجزه والمقارن
الزوجة الصالحة اذا ابتلي بالطالحة والجريء على الذنوب اذا حضر الموت

امور لا تصلح الا بقرائنها لا ينفع العقل بغير ورع ولا الحفظ بغير عقل ولا شدة البطر
بغير شدة القلب ولا الجمال بغير حلاوة ولا الحسب بغير ادب ولا السرور بغير امن ولا
الغنى بغير جود ولا المروءة بغير تواضع ولا الخفض بغير كفاية ولا الاجتهاد بغير توفيق
امور من تبع الامور فالروايات كلها تبع للعقل والرأي تبع للتجربة والغبطة تبع لحسن الثبات
والسرور تبع للامن والقراءة تبع للمودة والعمل تبع للقدر والجدة تبع للاتفاق

اصل العقل الثبت وثمرته السلامة

واصل الورع القناعة وثمرته الظفر

واصل التوفيق العمل وثمرته النجح
لا يذكر الفاجر في العقلاء ولا الكذوب في الاعفاء ولا الخذول في الكرماء ولا الكفور
بشيء من الخير

لا تواخين رغباً ولا تستصبرن عاجزاً ولا تستعينن كسلاً
ان من اعظم ما يروح به المرء نفسه ان لا يجرى لما يهوى وليس كائنات الا لما لا يهوى
وهو لا محالة كائن

اغتنم من الخير ما تجلت . ومن الاهواء ما سوفت . ومن النصب ما عاد عليك . ولا تفرح
بالبطالة ولا تجبن عن العمل

من استطعم من الدنيا شيئاً فبطر واستصغر من البر شيئاً فتهاون واحقر من الاثم شيئاً
فاجترأ عليه واغترأ بعدو وان قل فلم يحذره فذلك من ضياع العقل
لا يستخف ذو العقل باحد واحق من لم يستخف به ثلاثة الاتقياء والولاء والاخوان
فانه من استخف بالاتقياء اهلك دينه ومن استخف بالولاء اهلك دنياه ومن استخف بالاخوان
افسد مروءته

من حاول الامور احتاج فيها الى ست الرأي والتوفيق والفرصة والاعوان والادب
والاجتهاد ومن ازواج فالرأي والادب زوج لا يكل الادب الا بالرأي ولا يكل الرأي
بغير الادب

والاعوان والفرصة زوج لا تنفع الاعوان الا عند الفرصة ولا تنفع الفرصة الا بحضور
الاعوان . والتوفيق والاجتهاد زوج فالاجتهاد سبب التوفيق وبالتوفيق ينجح الاجتهاد
يسلم العاقل من عظام الذنوب والسيوب بالقناعة ومحاسبة النفس
لا يجحد العاقل يحدث من يخاف تكذيبه ولا يسأل من يخاف منعه ولا يعد
مالاً يجحد انجازه ولا يرجو ما يعنف برجائه ولا يقدم على ما يخاف العجز عنه وهو يسخطي نفسه
عما يبغي به القوالون خروجه من عيب التكذيب ويسخطي نفسه عما ينال به السائلون سلامته
من مذلة المسألة

ويسخطي نفسه عن فرح الرجا وخوف الاكداء
ويسخطي نفسه عن محبة المواعيد براءته من مذمة الخلف
ويسخطي نفسه عن مراتب المتقدمين ما يرى من فضائح المتصربين
لا عقل لمن اغفاه عن آخرته ما يجده من لذة دنياه وليس من العقل ان يجرمه حفظه
من الدنيا بصره بزوالها

حاز الخير رجلان سعيد ومرجوت والسعيد الفالج والمرجوت من لم يخضعم والفالج الصالح
 ما دام في قيد الحياة وتعرض الفتن في مخاضة الخصماء من الاهواء والاعداء
 السعيد يرغب الله في الآخرة حتى يقول لا شيء غيرها فاذا هضم دنياه وزهد فيها
 لا آخرته لم يحرمه الله بذلك نصيبه من الدنيا ولم ينقصه من سروره فيها. والشقي يرغب
 الشيطان في الدنيا حتى يقول لا شيء غيرها فيعجل الله له التخيص في الدنيا التي آثر مع
 الحزن الذي يلقي بعدها

الرجال أربعة جواد وبخيل ومسرف ومقتصد فالجواد الذي يوجه نصيب آخرته ونصيب
 دنياه جميعاً في امر آخرته

والبخيل الذي لا يعطي واحدة منهما نصيبها

والمسرف الذي يجمعها لدنياه

والمقتصد الذي يلحق بكل واحدة منهما نصيبها

اغني الناس اكثرهم احساناً

قال رجل لحكيم: ما خير ما يؤتى المرء قال: غريزة عقل قال: فان لم تكن قال فتعلم علم قال: فان
 حرمه قال: صدق اللسان قال: فان حرمه قال: سكوت طويل قال: فان حرمه قال: ميتة عاجلة
 من اشد عيوب الانسان اخفاء عيوبه عليه فانه من خفي عليه عيبه خفيت عليه محاسن
 غيره ومن خفي عليه عيب نفسه ومحاسن غيره لم يطلع عن عيبه الذي لا يعرف وابن ينال
 محاسن غيره التي لا يبصرها ابداً

خصال يسير بها الجاهل كلها كائن عليه وبالا. منها ان يفخر من العلم والمروءة بما ليس
 عنده ومنها ان يرى بالاخيار من الاستهانة والجفوة ما يشتمه بهم
 ومنها ان يناقل عالماً وديعاً منصفاً له في القول فيشتد صوت ذلك الجاهل عليه ثم يفلجبه
 نظراؤه من الجهال حوله بشدة الصوت وكثرة الضحك

ومنها ان يفرط منه الكلمة او الفعلة الشجبة للقوم فيذكر بها

ومنها ان يكون تجلسه في المحفل او عند السلطان فوق تجالس اهل الفضل عليه

من الدليل على سخافة المتكلم ان يكون ما يرى من ضحكك ليس على حسب ما عنده من
 القول او يجاذب الرجل الكلام وهو يكلم صاحبه ليكون هو المتكلم او يتمنى ان يكون
 صاحبه قد فرغ وانصب له فاذا انصت له لم يحسن الكلام

فضل العلم في غير الدين مملكة وكثرة الادب في غير رضوان الله ومنفعة الاخيار
 قائد الى النار

والحفظ الذكي الواعي يغير العلم النافع مضر بالعمل الصالح والعقل غير الوازع عن الذنوب
خازن للشيطان

لا يؤمتك شر الجاهل قرابة ولا جوار ولا الف فان اخوف ما يكون الانسان
لحريق النار اقرب ما يكون منها وكذلك الجاهل ان جاورك انصبك وان ناسبك
جنى عليك وان الفك حمل عليك ما لا تطيق وان عاشرك آذاك واخافك مع انه عند الجوع
سبع ضار وعند الشبع ملك فظ وعند الموافقة في الدين قائد الى جهنم فانت بالمهرب منه احق
منك بالمهرب من سم الاسود والحريق المخوف والدين القادح والداء العياد
كان يقال قارب عدوك بعض المقاربة نل حاجتك ولا تقاربه كل المقاربة فيجترى
عليك عدوك وتذل نفسك ويرغب عنك ناصرك ومثل ذلك مثل العود المنسوب في الشمس ان
أمله قليلاً زاد ظله وان جاوزت الحد في اماله نقص الظل

الحازم لا يأمن عدوه على كل حال ان كان بعيداً لم يأمن من معاودته وان كان قريباً
لم يأمن موابته فان رآه متكسفاً لم يأمن استطراده وكينه وان رآه وحيداً لم يأمن مكره
الملك الحازم يزداد برأي الوزراء الحزمه كما يزداد البحر بواده من الانهار
الظفر بالحزم والحزم باجالة الرأي . والرأي بتكرار النظر وتحصين الاسرار
ان المستشير وان كان افضل من المستشار رأياً فهو يزداد برأيه رأياً كما تزداد النار
بالودك ضوءاً وعلى المستشار موافقة المستشير على صواب ما يرى والرفق به في تبصير خطاه
ان اتى به وثقيل الرأي فيما شكك فيه حتى تستقيم لها مشاورتهما

لا يطمئن ذو الكبر في حسن الثناء ولا الخب في كثرة الصديق ولا السيء في الادب
في الشرف ولا الشحيح في المحمدة ولا الحريص في الاخوان ولا الملك المعجب بثبات الملك
صرعة الابن عند استئصاله من صرعة المكابرة

اربعة اشياء لا يستقل منها قليل النار والمرض والعدو والدين
احق الناس بالتوقير الملك الحليم العالم بالامور وفرص الاعمال ومواضع الشدة واللين
والغضب والرضا والمعالجة والأناة الناظر في الامر يومه وغده وعواقب اعماله

السبب الذي يدرك به العاجز حاجته هو الذي يحول بين الحازم وبين طلبته
ان اهل العقل والكرم يتغنون الى كل معروف وصلة وسبيلاً والمودة بين الاخيار
سريع اتصالها بطي . انقطاعها ومثل ذلك مثل كوب الذهب الذي هو بطي . الانكسار بين
الاصلاح والمودة بين الاشرار سريع . انقطاعها بطي . اتصالها كالنكوز من القنار يكسره ادنى
عيب ثم لا يوصل له ابداً

والكريم ينجي الرجل مودته عن لقاء واحدة او معرفة يوم واللثيم لا يصل احداً الا عن رغبة او رهبة وان اهل الدنيا يتعاطون فيما بينهم امرين ويتواصلون عليهما ذات النفس وذات اليد فاما للتبادلون ذات اليد فهم المتعاونون المستمعون الذين يلتبس بعضهم الانتفاع ببعض متاجرة ومكايلة

ما التبع والاجوان والصديق والحشم الا للمال ولا يظهر المروءة الا للمال ولا الرأي والقوة الا للمال ومن لا اخوان له فلا اهل له ومن لا اولاد له فلا ذكر له ومن لا عقل له فلا دنيا له ولا آخرة ومن لا مال له فلا شيء له والفقر داعية الى صاحبه مقت الناس وهو مسلبة للعقل والمروءة ومذهبة للعلم والادب ومعدن للتهمة وبجعة للبلايا ومن نزل به الفقر والفاقة لم يجد بداً من ترك الحياء ومن ذهب حياؤه ذهب سروره ومن ذهب سروره مقت ومن مقتا وذو ومن أودى حزن ومن حزن ذهب عقله واستنكر حفظه وفهمه ومن أصيب في عقله وفهمه وحفظه كان أكثر قوله وعمله فيما يكون عليه لا فاذا افتقر الرجل اتهمه من كان له مؤتمناً واساء به الظن من كان يظن به حسناً فان اذنب غيره اظنوه وان كان للتهمة وسوء الظن موضعاً وليس خلة هي للغي مدح الا هي للفقير عيب

فان كان شجاعاً سمي اهورج
وان كان جواداً سمي مفسداً
وان كان حليماً سمي ضعيفاً
وان كان وقوراً سمي بليداً
وان كان لنا سمي مهذاراً
وان كان صموتاً سمي عيباً

وكان يقال من اجل بمرض في جسده لا يفارقه او بفراق الاحبة والاخوان او بالقرية حيث لا يعرف ميتاً ولا مقيلاً ولا يرجو اياها او بفاقة تضطره الى المسألة فالحياة له موت والموت له راحة وجدنا البلايا في الدنيا انما يسوقها الى اهلها الحرص والشره فلا يزال صاحب الدنيا يتقلب في بلية وتعب لانه بجلة الحرص والشره

وسمعت العلماء قالوا: لا عقل كالتيدير ولا ورع كالكلف ولا حسب كحسن الخلق ولا غنى كالرضا واحق ما صبر عليه مالا سبيل الى تغييره

وافضل البر الرحمة ورأس المودة الاسترمال ورأس العقل المعرفة بما يكون وما لا يكون وطيب النفس وحسن الانصراف عما لا سبيل اليه وليس في الدنيا سرور يعدل محبة الاخوان ولا فيها غم يعدل غم قدم

لا يتم حسن الكلام الا بحسن العمل كالمرض الذي قد علم دواء نفسه فاذا عمو لم يتداو به لم يشفه علمه والرجل ذو المروءة قد يكرم على غير مال كالاسد الذي يهاب واذا كان عقبراً والرجل الذي لا مروءة له يهان وان كثر ماله كان كلب الذي يهون على الناس وان طوق وخلخل

ليحسن تعامدك نفسك بما تكون به للخير اهلاً فانك اذا فعلت ذلك اتاك الخير يطلبك كما يطلب الماء السيل الى الحدزر

ان اولى الناس بفضل السرور وكرم العيش وحسن الثناء من لا يبرح رحله من اخوانه واصدقائه من الصالحين موطوءاً ولا يزال عنده منهم زحيم يسرهم ويسرونه ويكون من وراء حاجاتهم وامورهم فان الكريم اذا عثر لم يستقل الا بانكرام كالقيل اذا وحل لم تستخرجه الا الفيلة

لا يرى العاقل معروفاً صنعه وان كثر كثيراً ولو خاطر بنفسه وعرضها في وجوه المعروف لم ير ذلك عيباً بل يعلم انه اذا اخطر الثاني بالباقي واشترى العظيم بالصغير واغبط الناس عند ذوي العقول اكثرهم سائلاً منيحاً ومستجيراً آمناً لا تعد غنياً من لم يشارك في ماله ولا تعد نعيماً ما كان فيه تنغيص وسوء ثناء ولا تعد الغنى غناً اذا ساق غرمًا ولا الغرم غرمًا اذا ساق غناً ولا تعد من الحياة ما كان في فراق الاحبة

ومن المعونة على تسلية المصوم وسكون النفس لقاء الاخ اخاه وافضاه كل واحد منهما الى صاحبه يشه واذا فرق بين الاليف والله فقد سلب قراره وحرم سروره وقال: ما نرانا نخلف عقبة من البلاء الا صرنا في اخرى لقد صدق القائل الذي يقول: لا يزال الرجل مستمراً حتى يعثر فاذا عثر مرة واحدة في ارض الخبار لج به العثار وان مشى في جد دلان. هذا الانسان موكل به البلاء فلا يزال في تصرف وتقلب لا يدوم له شيء ولا يثبت معه كما لا يدوم لطالع النجوم طلوعه ولا لاقلها افوله ولكنها في ثقل وتعاقب فلا يزال الطالع يكون آفلاً وآلاً قل طالماً انتهى



الاحصاء في العلوم

المختص هو الذي يتفرد بدراسة فن واحد من اخصى الرجل اذا تعلم علماً واحداً والنتفة (كهزة) من ينسف من العلم شيئاً ولا يستقصيه قال في التاج: وكان ابو عبيدة اذا ذكر له الاصمعي يقول ذاك رجل نتفة قال الازهري: اراد انه لم يستقص كلام العرب انما حفظ الوحز والخطيئة منه اي القليل. فالاحصاء وهو موضوع بحثنا هنا يتوقف عليه نجاح العلم وارتقاؤه ولا يقال عن أمة انها مرتقية في علومها الا اذا كثرت فيها الاخصائيون في كل علم من علوم الحياة والاجتماع وكل من تفردوا في الغالب وطار ذكرهم في الآفاق وتناقلت اعمالهم الاجيال بعد الاجيال والعصور غب العصور كانوا بلا مراد من اهل الاحصاء صرفوا وكدم الى معاناة علم واحد والنظر في دقائقه وخفاياه ودرسه من عامة اطرافه .

وهم قوم ان الاحصاء في العلوم يرتجل ارتجالاً فالمهندس يتعلم الهندسة وحدها والاثري يدرس علم الآثار والمؤرخ التاريخ والكنياوي الكيمياء والطبيعي الطبيعيات والفلكي الافلاك فيبرزون وترتقي مداركهم. ولكن دل تاريخ العلم في الامم القديمة والحديثة على انه لا يختص في علم الا من سبق له ان شارك في علوم كثيرة ولو مشاركة بسيطة لان للعلوم علاقة بعضها ببعض كعلاقة البشر بعضهم ببعض فكما انه لا يتيسر النفع لامة ان تبقى وراء تخومها منعزلة عن جاراتها فكذلك العلم الواحد وهو ثمرة عقول العالمين لا يتقن الا اذا قدمت له المقدمات وشدا صاحبه شيئاً من اكثر ما ينفع. وقلمنا نسمع بان رجلاً اثر في انهاض امة او خدم علماً او نفع نفعاً يذكر وكان ما تميز به وحده هو كل رأس مائه العلمي والعقلي حتى ان نفس علماء الدين في الاسلام الذين اثروا تأثيراً كبيراً كانوا مشاركين في علوم الدنيا مشاركة تامة والغزالي والماوردي والفخر الرازي وابن تيمية وابن حزم وابن القيم وابوحاتم الرازي والجاحظ وغيرهم كثير ولم يوثروا في قلوبهم ولم يزلوا مؤثرين الا لانهم سعوا في تنمية ملكات عقولهم بالعلوم الرياضية والتاريخية فعرفوا كيف يسلكون وبذلك ترى اكلامهم قبولاً لا تراه لغيرهم ممن لم يشاركوا مشاركتهم في العلوم الدنيوية .

وكذلك الحال فمن عرفوا بالعلوم المدنية كنصير الدين الطوسي وابن رشد وابن سينا والفارابي وعبد اللطيف البغدادي وابن الهيثم والبتاني والبيروني ومثبات غيرهم لم ينفعوا في علومهم التي تفردوا فيها الا بعد ان عرفوا من علوم الدين ما حسنت معه سيرتهم وسريرتهم واذا معنا النظر في تاريخ هذه الامة نجد انها لم تعبد الاخصائيين في العلوم المدنية الا في اواخر القرن الثاني او في منتصف الثالث على حين بدأت بالنقل وتعلم علوم الحضارة منذ القرن الاول للهجرة ولما عمت هذه العلوم وخصوصاً الفلسفية نشأ بحكم الطبع اناس متفردون

ودام هذا التفرد على اشدّه الى اواخر القرن السادس ثم اخذ يضعف بضعف طرق التعليم وزهد الحكومات في العلم الا ما كان منه تحت ستار الآخرة تمويهاً على عقول السذج . وفساد السياسة فساد العالم فكيف يتعلم ودور الذي لا تنفق سوقه الا في رضى الراحة والضائقة ولا يقوى الا بالبواعث والدواعي .

وكان العقول في اهل هذه البلاد ضعفت بعد اشتغالها الطويل قرونًا فاخذت الى الراحة طوعاً او كرهاً في القرون الخمسة الاخيرة التي لم تبق منها الا حثالة من فروع الدين واللغة فقط وقل في كبار المشغولين من اهلها يعقون من شيء ان يدعى ثقافة في علم فضلاً عن اخصائي . او كان ضعف امة قوة اخرى كما قال بعضهم :

حياة بعض ممات بعض حياة كل محال فرض

فقد كنا هنا كلما ضعفت عقولنا وزهدنا في ترقية مداركنا وانصرفنا الى التافه الذي لا يؤبه له قويت الامم الغريبة بعلومها ومدارك اهلها وطفق العلم بعم افرادها جيلاً بعد جيل حتى جاء القرن الثامن عشر الميلادي وقد كثرا الاخصائيون فيهم وزادوا في القرن التاسع عشراي زيادة واتى هذا القرن العشرون وقد كاد يعم العالم قسماً وقصفاً وذكورهم واناثهم . ومن جمهور المتعلمين يخرج في العادة الاخصائيون وهم اما مسوقون بتأبيل من طبيعتهم الى الثقل او فنين والتبريز فيهما على الاقران او ان احدهم ينمي في ثقته الميل الى فن ينفع الناس نفعاً حقيقياً . قال عبد الله بن مسلم بن قتيبة : من اراد ان يكون عالماً فليطلب فناً واحداً ومن اراد ان يكون ادبياً فليتنفن في العلوم . وقال احد الحكماء : قصد من اصناف العلوم ما هو اشهى لنفسك واخف على قلبك فان ثبات فيه على حسب شيوته له وسهولته عليك .

ما ظهر في الغرب مثال نيوتن ولا لاس وكيني وشيدرويكس وميجي . وفيه في وما كولي ولا بينز وسينوزا وكانت وكوت وديكرت وشوبنهور وروس . وفولتير وديدرو ودروين وما كولي ومئات غيرهم الا بعد ان نظم التعليم عندهم نظماً حسناً وعم الاصلاح اصوله وفروعه فصار الاخصاء في افراد منهم الآن على ما يجب منه بل اصبح العلم الواحد ينقسم الى فروع كثيرة ويستغل في كل فرع منه عدة افراد . فواحد في الكرويات وآخر للمعدنيات وبعضهم للاجواء وآخرون للاشياء وغيرهم للآراء وفريق ثالث من افراد المكهرباء وطائفة للكيمياء وآخرون للميون وبعضهم لجنون وهكذا تجد لكل ما ينضرب تحت وما لا يخطر من فروع المعرفة مئات من الاخصائيين ومئات من المجامع العلمية الخاصة به والمدارس الموقوفة عليها . ونجى ما قال احد اساتذة كلية اكسفورد في مادبة : قيمت جماعة من اساتذة الانكليز

في كلية السوربون ياريز منذ شهر ان كانت القرون الوسطى هي قرون التعميم في التعليم فان هذا العصر عصر الاخصاء فيها .

اما هذه البلاد على ما دخل اليها حتى الآن من قشور علوم الغرب فليست الا كاوروبا في قرنها الخامس عشر او السادس عشر تحتاج الآن الى تعذيب ما يخرجها عن حد الامية ثم ان تعلم البساط من اوليات العلوم واللغات فاذا تمت لها هذه الامنية ينشأ فيها بحكم الطبع اولئك الاخصائيون الذين تطال نفوسنا الى الاستكثار منهم بين اظهرنا لقيام جامعنا واحكام ملكات العلوم فينا والانتفاع بحقائقها ودقائقها في العمليات لا الاقتصار على النظريات منها كما نحن فيها حتى اليوم اللهم الا الطب والمهندسة والحقوق .

ان من يقول بان الاخصائيين اليوم ينشأ ينبغي ان يكثروا بين اظهرنا وجمهور الامة في التعليم كما ترى هو من يريد ان يعلم التعليم العالي لمن لم يتعلم مبادئ القراءة والكتابة . فحسب الآن اذا قست : اخذناه من بحور العلوم اذخرة اذ ما هي عليه حقيقتها حال من لم يعرف القراءة البسيطة واخذ يريدون ان يعلموه الفلسفة التي هي علم العلوم او كمن هو سيف مثر بعيد وتريده ان يقطع اليوم في دقيقة وان يعدي من سيف البحر الى سيفه الآخر ولا سقينة لديه او كمن تريده على ان يخطب في علم ما وراء الطبيعة في صحراء افريقية . قال لاروس في معجمه الكبير : اتست معارف البشر النظرية والعملية بعد استقرار امرها فحتاج الناس ان يقسموها بحسب استعدادهم وحاجاتهم الى اقسام لا آخر لها ينقطع انيها افراد ويبحثون في مضامينها فالاصول من المعارف هي المعلومات العامة ونفقاتها هي الاخصائيات . ولقد كان باديء بدو كل شيء : هي الفلسفة فكانت لفظة عام عند الامم الجاهلة لتناول جميع العلوم وتنقسم الى قسمين المحسوسات والمعقولات ودعيت علوم الطبيعة وعلوم ما وراء الطبيعة . اما الصنائع اليدوية فلم تكن منظمة تنظيمياً معقولة ولا جارية على طريقة معقولة وكان ارباب الافكار يحرقونها فلا يمارسها الا الصعاليك ينصرفون اليها تقليداً ويخلفون في تعلمها آباءهم بدون وقوف على القوانين الميكانيكية او الطبيعية التي كانوا يعملون بها على الدوام .

ثم حسنت حال الانسان بالتدريج ودخلت الاعمال في طور نظام وانتظمت العلوم الرئيسة لاسباب الآداب والفنون وعلوم النظر والعلوم العملية اي التجارة والصناعة والحرف ونشأ الاخصاء في كل فرع من فروع هذه الطبقات . فالطبيب مضطر الى تعلم امور كثيرة ولا يختص في تعاطي فرع واحد الا في المدن اما في القرى فيمارس كل فرع من فروع الامراض الباطنية والخارجية . وهكذا الحال في الاعمال التجارية والصناعية فان كل

حرفة او مهنة تنقسم الى اقسام تدعى تقسيم الاعمال . وقد دخل كل علم اليوم في دائرة الاخصاء ، حتى ما يلزم الطهي والبائع والسوقي من المعارف فاصبح من الضروري بالنظر لتكاثر اعمال البشر وانتشارها ان يزيد ابداء الاخصاء في كل علم وشأن . واذا نظرت الى الاخصاء من حيث العلم فانه دليل الكفاءة وبدونه لا يكون عالم فان المبادي ، الاولية من جميع العلوم هي ولا شك نافعة لكل الناس حتى العامة . ومتى حاز المرء قسطاً من هذه العلوم السطحية ورأى ان يتجر فيها يجب عليه تعيين الموضوع الذي سينصرف اليه وبدون ذلك يتقدم المرء في علمه تقدماً بطيئاً ويخلط فيه ويبقى متوسطاً والى الضعف . والاخصاء ضروري ايضاً في العلم العملي اي في المعامل والاعمال اليدوية وذلك للاسراع فيها ويرى ارباب معامل الابر والخياطة في لندن ان في تقسيم الاعمال اقتصاداً كبيراً .

اذا قسمت الاعمال واخصى المشغولون بالعلوم وتوسعوا فيها فالأخصاء يؤدي ولا جرم الى الضعف الادبي . وذلك ، انعامات مثلاً اذا قضين نهارهن في عملهن السهل اللطيف في الظاهر كأن يتوفرن على ادخال الخيوط في ابرهن فانهن لا يفقدن شيئاً من حواسهن ولكنه ثبت بالاحصاء انهن يفقدن حاسة النظر في اقرب وقت اما القوى العقلية والقوى الماثلة لها فانها تتأذى ايضاً . اما في العلم المحض فان من ينصرفون الى الاخصاء بكثير من الرياضيين والمهندسين والفلكيين يعيشون في العالم كأنهم ليسوا منه ويحدثون معاصريهم بغرابة اخلاقهم وتشتت افكارهم التي جرت مجرى الامثال . وبالجملة فيقضى على كل مخصص في العلم او في الصناعة ان يحرز حظاً من المعارف لاول امره وان يخصي في علمين او ثلاثة فاذا مارس احدها اراح غيره اه

وقال الراغب الاصفهاني في التريفة : حق الانسان ان لا يترك شيئاً من العلوم امكنه النظر فيه واتسع العمر له الا ويخبر بشمه عرفه ويذوقه طيبه ثم ان ساعده القدر على التغذي به والتزود منه فيها ونعمت والا لم يصير لجهله بحله ولباوته عن منفعة الا معادياً له بطبعه
فن يك ذا ثم مر مريض يجد مرآ به الماء الزلالا

فمن جهل شيئاً عاداه والناس اعداء ما جهلوا بل قال الله تعالى واذ لم يهتدوا به فسيقولون هذا افك قديم . وحكي عن بعض الفضلاء انه روي بعد ما طعن في السن وروى بتعلم اشكال الهندسة فقيل له في ذلك فقال : وجدته علماً نافعا فكرهت ان اكون لجهلي به معادياً له ولا ينبغي للعاقل ان يستهين بشيء من العلوم بل يجعل لكل حظه الذي يستحقه ومنزله الذي يستوجبه ويشكر من هداه لعمره وصار سبباً لعلمه . ولقد حكي عن بعض الحكماء انه قال : يجب ان نشكر ابادي الذين ولدوا لنا الشكوك اذ كانوا سبباً لما حرك خواطرنا لطلب العلم

فضلاً عن شكر من افادنا طرفاً من العلم ولولا مكان فكر من تقدمنا لاصبح المتأخرون حياي قاصرين عن فهم مصالح دنياهم فضلاً عن مصالح اخراهم . فمن تأمل حكمة الله تعالى في اقل آله يستعملها الناس كالمقراض حيث جمع بين سكينين مركباً على وجه يتوافى حدهما على غلط واحد للقرض اكثر تعظيم الله تعالى وشكره ويقول سبحانه الذي سخر لنا هذا وما كنا له مقرنين .

ومن اجل ما يروى في باب الانفراد بعلم والالمام بعلوم اخرى ما قاله ابو حاتم السجستاني قال: قدم علينا عامل من اهل الكوفة لم ار في عمال السلطان ابرع منه فدخلت عليه مسلماً فقال: يا سبيتي من علاؤكم بالبصرة قلت: الزيايدي اعلنا بعلم الاصمعي والمازني اعلنا بعلم النخعي وهلال الرازي اتقنها والشاذكوفي اعلنا بالحديث وانا انسب الى علم القرآن وابن الكلبي اكتبنا للشروط فقال لكتابه: اذا كان غداً فاجمعهم لي فجمعنا فقال: ايكم المازني فقال ابو عثمان انا . فقال: هل يجزي في كفارة الظهار عتق عبد اعور . فقال المازني: انا صاحب عرية لست بصاحب فقه . فقال: يا زيايد كيف تكتب بين رجل وامرأة خلها زوجها على الثالث من صداقها فقال: ليس هذا من علمي هذا من علم ابي حاتم . فقال لي: يا ابا حاتم كيف تكتب الى امير المؤمنين تصف فيه خصاصة اهل البصرة وما اصابهم في الثمرة من الجوائح وتسال النظر لم فقلت: انا صاحب قرآن لست بصاحب بلاغة وكتابة فقال: اقم بالرجل يتعاطى العلم خمسين سنة لا يعرف الا فناً واحداً حتى اذا سئل عن غيره لم يحرفه جواباً لكن عاذ بالكوفة الكسائي لو سئل عن هذا لاجاب .

ومن استقرى تاريخ العرب يجد من امثال الكسائي مئات كما قلنا ممن كتب لهم التقديم في علوم كثيرة فقد ذكر ابن خلكان وابن ابي أصيبعة في ترجمة كمال الدين بن يونس المتوفى سنة ٦٣٩ وهو ممن لم يشتهروا كثيراً بيننا انه تبحر في جميع الفنون وجمع من العلوم ما لم يجمعه احد وثقود بعلم الرياضة وكان الفقهاء يتولون انه يدري اربعة وعشرين فناً دراية متقنة منها المذهب والخلاف العراقي والبخاري واصول الفقه واصول الدين والحكمة والمنطق والطبيعي والالهي والطب وفنون الرياضة من اقليدس والهيئة والمخروشات والمتوسطات والمجسطي وانواع الحساب المنفوخ منه والجبر والمقابلة والاشاطيقي ودربق الخطائين والموسيقى والمساحة معرفة لا يشاركه فيها غيره الا في ظواهر هذه العلوم دون دقائقها والوقوف على حقائقها واستخراج في علم الاوافق طرقاً لم يهتد اليها احد وكان يبحث في العربية والتصريف بحثاً مستوفياً وكان له في التفسير والحديث وما يتعلق به واسماء الرجال يد طويل . وكان يحفظ من التواريخ وايام العرب ووقائعهم والاشعار والمحاضرات شيئاً كثيراً وكان اهل الذمة يقرؤون

عليه التوراة والانجيل وشرح لها هذين الكتابين شرحاً يعترفون انهم لا يجدون من يوضحها لم مثله وكان في كل فن من هذه الفنون كأنه لا يعرف سواء لقوته فيه قال صاحب وفيات الاعيان: وبالجملة فان مجموع ما كان يعلمه من الفنون لم يسمع عن احد ممن تقدمه انه قد جمعه قال ابو بشر ثمامة بن الاشرس النخيري المعتزلي وكان خصيصاً بالمأمون: رأيت رجلاً يتردد على باب المأمون ورأيت عليه أبهة أديب فجلست اليه ففأثنته في اللغة فوجدته بحراً وفأثنته عن النحوشأهدته نسج وحده وعن الفقه فوجدته رجلاً فقيهاً عارفاً باختلاف القوم وبالنجوم ماهراً وبالطب خبيراً وبايام العرب وأشعارها حاذقاً فقلت له من تكون وما اظنك الا الفراء فقال: انا هو.

وكان القاضي ابوالفرج المعافى النهرواني فقيهاً اديباً شاعراً عالماً بكل فن قال ابن خلكان ذكر احمد بن عمر بن روح ان ابوالفرج المذكور حضر في دار لبعض الرؤساء وكان هناك جماعة من اهل الادب فقالوا: في اي نوع من العلوم نثذكر فقال: ابوالفرج بذلك الرئيس خزانك قد جمعت انواع العلوم واصناف الادب فان رأيت ان تبحث غلاماً اليها تأمره ان يفتح بابها ويفرب يده الى اي كتاب منها فيجمله ثم يفتحه وينظر في اي العلوم هو فتثذكره وتجاري فيه وقال ابن روح: وهذا يدل على ان ابوالفرج كان له انسة بسائر العلوم وكان ابو محمد الباجي يقول اذا حضر القاضي ابوالفرج فقد حضرت العلوم كلها. وقال: لو اوصى رجل بثلاث ماله لاعد الناس لوجب ان يدفع الى ابوالفرج المعافى وكان ثقة مأموناً في روايته. هذا ما حضرنا من امر الاخصاء والاختصاصيين واهل بعض موازيرنا يكتبون فضلاً واسعاً في حالة الاخصاء عند الفريقين والطرق التي يعتمدون اليها بتفصيل اوسع واشنى

تاريخ ابن الساعي

وقد نأخذ من كتاب الجامع المختصر في عنوان التاريخ وعيون السيرة (١) قال في كشف الظنون انه تأليف الشيخ تاج الدين علي بن انجب بن الساعي البغدادى المتوفى سنة ٦٧٤ خازن كتب المستنصرية (وهو تاريخ كبير في خمسة وعشر مجلداً بلغ فيه الى آخر سنة ٦٥٦ والتاريخ مرتب على السنين وهذا الجزء وهو مخروم من نوله وآخره يبدأ من حوادث

(١) استخرجه من دشت من الورق احمد بك تيمور من علماء القاهرة ومرايتها وهو الذي عرف بانه قطعة من الجامع المختصر في عنوان التاريخ وعيون السيرة

سنة ٥٩٥ وبشفي في حوادث سنة ٦٠٦ أي ان فيه حوادث عشر سنين تامة ذكر فيه ما وقع فيها من الكوائن السياسية والطبيعية وترجم كثيراً ممن توفوا في تلك الحقبة من الزمن ولا سيما القاضي الفاضل والعماد الكاتب والفخر الرازي وابو السعادات ابن الاثير الجزري صاحب النهاية وهو موجز العبارة سهل الانشاء

ومعلوم ان الدولة العباسية كانت على ذاك العهد آخذة بالضعف ولذلك ثقرأ نموذجاً من هذا الضعف في مسطور هذا التاريخ ومنها ان ابن ليون صاحب ارمينية اثار على اطراف حلب وغزة ونهب وقتل ومنها ان صاحب الكرج كان يغير على بلاد المسلمين ومنها ان ملوك الطوائف كصاحب عرنة وهراة والشام ومصر كانوا يتقربون لبغداد ثقرباً ظاهرياً . وفي تلك المدة بدأ الصوفية يرد دكرهم مع الفقهاء والوعاظ والقراء . واخذت العادة تسري بتقيل «العتبة الشريفة» بباب النوبي الشريف «حتى ان نظام الدين محمد بن عبد الكريم السمعاني لما اتقد رسولاً من علاء الدين محمد حوارزمشاه وتاتي بركب الديوان العزيز وتزل بباب النوبي الشريف » ربه نفي تقبيل العتبة امتنع عن تقبيلها فادبوا والزم بتقبيلها مكرهاً والى رئيس علماء بخارى قبل تلك العتبة أسوة غيره من العامة والخاصة . وفي هذا التاريخ الفاظ ومصطلحات لذلك العصر منها ماورد في ترجمة ابي منصور بن نقطة المشير وانه كان مجيداً في صنعة التناء وعمد انكان ومنها ما ذكره في ترجمة الامير قيصر الموئي «نسبة الى الوزير عون الدين يحيى بن هبيرة كان مملوكاً افرنجي الجنس الا انه كان موصوفاً بالحسن والملاحة واللفظ فقدمه الوزير على جميع مماليكه وكان يخرج في الاعياد في صدور موكبه بالقباء والعمامة القصب الكحلبة والى جانبه خادم له من خدم الوزير بالاهبة أيضاً» وقد ذكر فيه ما وقع سنة ٥٩٧ في مصر من الغلاء العظيم الذي اهلك معظم أهلها وهو جملة من كتاب الاعتبار في أخبار الديار المصرية لموفق الدين عبد اللطيف البغدادي . وهذا الكتاب طبع قديماً في مصر وترجم كثيراً من المسيحيين والامرائيليين وغيرهم من غير اهل الاسلام ووفاهم حقهم واليك مثلاً من ذلك بالحرف: «ابو سعيد الحسن ابن خالد بن المبارك بن محضر النصراني الماردني الملقب بالوحيد كان مؤثراً للوحدة والانقطاع واظلم على الاشتغال بالعلم في اول شبابه واثقن علم الاوائل وبرز فيه شرفض الاشتغال وكان بينه وبين قطب الدين بن ايلغازي بن أرتق ملك ديار بكر محبة في سن التربية فكان يعاتبه على الانقطاع عنه ويندبه الى خدمته الى ان اجاب فتقدم عنده وصارت له المنزلة الرفيعة والاحترام والتقدم ونديه بارق شاه بن قلع لوزارته فاي ثم قصد بغداد واقام بها مدة عند الجاثليق ابي حكيم ماري بن ايليا بن الحديثي ثم عاد الى بلده وكان قد رزق طبعاً في نظم الشعر فمن ذلك قوله:

ومعتدل ساجي الجفون كأنما
إذا رام عند الوحل ترك دلاله
وما عذل العذل إلا جهالة
وما تركت مني الصباية في أفوى
أشفعه فيما يريد بحسنه
ولكنني أرى مباسم ثغره
وقوله لقد أثرت صدغاه في لون خده
نرى عسكر الروم في الزنج قد بدت
أم الصبح بالليل البهيم موش
لقد غار صدغاه على ورد خده
وقوله في جواب كتاب

وقفت على فحوى كتابك معنا
وما خلته إلا كفاف روضة
وراق بسمعي منه لفظ كأنما
وان نك أفعال الجميل تقدمت
فلا تولني فوق الوداد تفضلاً
ولم يك بدعاً ما قصدت من العلى
وقوله في مثله

أتاني كتاب انشأته أنا مل
فوا عجباً في التوت فوق طرسه
كان مولد أبي سعيد هذا في سنة سبع وأربعين وخمسمائة وتوفي في سنة ستائة
وللؤلف عناية باخذ التقاليد الصادرة عن الملوك وغيرها من العكوك الرسمية ولو كتب
لكتاباه كله البقاء لا تنفع به كثيراً في هذا الباب لأن فيه ولا شك ما يغفل أكثر المؤرخين
ومما ذكره تقليد نحر الدين أبي الحسن محمد بن محمد المختار الكوفي نقابة الطالبين بغداد قال
المؤرخ : وقد وقفت عليه وهو بخط المكين أبي الحسن محمد بن محمد بن عبد الكريم القمي
كاتب ديوان الانشاء المهور حيثئذ ومن انشأته ومن خطه نقلت . وهنا اورد العهد وهو
في اربع ورقات ولولا ان في بعض الكتب المطبوعة ما يماثله من التقاليد وربما فاقه
باسلوبه وبلاغته لاقتبسناه

ومن فصول الكتاب المهمة ما ذكره في نقل الفتوة وما تجدد فيها سنة اربع وستائة .
والفتوة كما في التاج لغة الكرم والسخاء وفي عرف اهل التحقيق ان يؤثر الخلق على نفسه
بالدنيا والآخرة وصاحب الفتوة يقال له الفتى ومنه لا فتى الا على وقول الشاعر

فان فتى الفتيان من راح واغتندى لضرر عدو او لنفع صديق

وعبر عنها في الشريعة بمكارم الاخلاق ولم يجي لفظ الفتوة في الكتاب والاسنة وانما
جاء في كلام السلف واقدام من تكلم فيها جعفر الصادق ثم الفضيل ثم الامام احمد وسهل
والجنيد ولم في التعبير عنها الفاظ مختلفة والمآل واحد . قلنا والفتوة فيما نرى كما يظهر من
هذا التقليد الصادر عن الناصر اشبه بجمعية سياسية . والعهد الصادر عن الخليفة الناصر
لدين الله الذي نحن بصددده هو في هذه السنة اهدرت الفتوة القديمة وجعل امير المؤمنين
الناصر لدين الله رضي الله عنه القبلة في ذلك والمرجوع اليه فيه وكانت هو قد شرف
عبد الجبار بالفتوة اليه وكان شيخاً متزهداً فدخل في ذلك الناس كافة من الخاص والعام
وسأل ملوك الاطراف الفتوة فنفذ اليهم الرسل وقد البسهم سراويلات الفتوة بطريق الوكالة
الشريفة وانتشر ذلك ببغداد ونفتي الاصاغر الى الاكابر وانفق ان الفاخر العلوي كان
رفيقاً للوزير ناصر بن مهدي وكان له رفقاء فاختتم احد رفقاته مع رقيق لعز الدين نجاح
الشرابي وصار بذلك فتنة عظيمة بحجة قطفتا حتى تجالدا بالسيوف فانهى ذلك الى الامام
الناصر لدين الله رضي الله عنه فانكره وتقدم الى الوزير بجمع رؤوس الاحزاب وان
يكتب في ذلك منشور يؤمرون فيه بالمعروف والالفة وينهون عن التضامن ويقراً بحضور
منهم ويشهد عليهم بما يتضمنه فن خالفه أخذ سراويله وأبطلت فتوته وعوقب بما يرى من
العقوبة واحضر الفاخر العلوي وقال الوزير لحاضرين اشهدوا علي اني قد نزلت عنه وقراً
المنشور عليهم المكين ابو الحسن محمد بن محمد القمي كاتب ديوان الانشاء الممهور وهو من
انشائه وهذه نسخته :

بسم الله الرحمن الرحيم . من المعلوم الذي لا يتارى في صحته ولا يرتاب في وضوح
براهينه وادلته ان امير المؤمنين علي بن ابي طالب كرم الله وجهه هو اصل الفتوة ومنبعها
ومنجم اوصافها الشريفة ومطلعها وعنه تروى محاسنها وآدابها ومنه تشعبت قبائلها واحزابها
واليه دون غيره ينسب الفتيان وعلى منوال مؤآخاته الشريفة النبوية سيج الرفقاء والاخوان
وانه كان عليه السلام مع كمال فتوته ووقور رجاحته يقيم حدود الشرع على اختلاف مراتبها
ويستوفيها من اصناف الجناة على تباين جنایاتها وملابها ومذاهبها غير مقصر عما امر به الشرع
المطهر وقدره ولا مراقب فيما رتبته من الحدود وقرره امثالاً لامر الله تعالى في اقامة حدوده

وحفظ المناظم الشرع ونقويم عموده فانه عليه السلام بعد ذلك تبرئ من السلف الصالح ومعهم ومشهد
من اخيار الصحابة وجمع فلم يسمع ان احدا من الامة دمه ولا صمن عليه طاعن في حداقاه وحقيق بين
اورثه الله مقامه وناط به شرائع الدين واحكامه حتى اليه عبيد الاسلام في فتوته واقتفى شريف
شيمته وكريم مجيئه ان يقتدي به عليه السلام في معانيه ويحتدي فيما استرعا الله تعالى
واضح مثاله غير ملوم فيما يأتيه من ذلك ولا معرض متوة ولا شربنا فيما يورده ويصدره وقد
رسم الله على المرامم العلية المقدسة النبوية لاهمية ردها نقودا مضودا بالصواب وتأيدا
ممتد الاطناب بحكم الاسباب على كل من تشرف بخوة برفقة الخدمة الشريفة المقدسة
المعظمة المحجدة المكرمة الطاهرة الزكية الامامية الشريفة لدين الله تعالى شرف الله مقامها
وخلد ايامها واعلى كلمتها ونصر رايها ان من قتل له رقيق قتله الله تعالى عن قتلها وحرمة
وسفك دما حقنه الشرع المظهر وعصمه وصار يثبت من قتل الله تعالى في حقها حيث ارتكب
هذا المحرم واحتجب عظيم هذا المأثم ومن يقتل محمد بن جواز جهنم خالدا فيها ثلاثة
ان ينزل عنه في الحال في جمع الفتيان عند ختمته منك ومعرفة وبادرا في تغيير رفته
مخرجاً له بذلك عن دائرة الفتوة التي كان متمسكاً بها مستطاعاً من عداد الرفاة التي لم تعم
نواحيها ذلك خزي في الدنيا ولحم في الآخرة من عظيم ذنوب كل فتي يحوي قاتلا ويحقيقه
ويساعده على امره وبؤوبه تنزل كبره عنده في رفته وينبرأ منه وان من حوى
ذا عيب فقد عاب وغوى ومن آوى ضربه الله في الدنيا وهو في الآخرة والنبي عليه السلام
يقول من آوى مجدثا فعليه لعنة الله وماله ما فيه ومن آوى من بعد الله منه صرفا ولا
عدلا ولا حدث اكبر من قتل النفس منه من ذرأوا وثاقا فان الفتى
متى قتل فتى من حزبه سقطت فتوته انصاص عملا بقوله وكتبنا
عليه فيها ان النفس بالنفس والعين بالعين لاذن بالذن والسن بالسن
والجروح قصاص وان قتل غير فتى عونه من ديوان في يده سيدنا ومولانا
المفترض الطائفة على كافة الانام الناصر وخيفة رب العالمين فقد عيب
هذا القتال في حرم صاحب الحرب بالقتل كثيرة مستغنت فتوته بهذا السبب
الواضح واجب القصاص منه عند كل فتى ذلك ونعموا بوجهه ويجروا
الامر في امثال ذوات على مقتضى الامم حود في هذا المرسوم المطاع
ويتأبوه بالانقياد والاتباع ان شاء الله من سنة اربع وستائة وصل الى
كل واحد من رؤوس الاحزاب منشور ثلثين من العدد ثم كتب
تحت كل مرسوم ومنشور ما هذا صورته عند هذا المرسوم المطاع وقابله بما

يجب عليه من الاتقياد والاتباع والامثال وهو الذي يجب العمل به فتوة وشرعاً وهذا المعروف من سيرة القتيان المحققين نقلاً وسمناً وقد التزم نفسي اجراء الامر على ما تفهمه هذا المرسوم الاشرف متى جرى ما يتألف في المأمور به اعدود فيه كانت الدرر لازماً لي والمواخذة مستحقة على ما يراه صاحب الحرب ثبت الله دولته واعني كتمه وكتب فلان بن فلان في تاريخه « اه

ومن اليهود ما صدر عن الخليفة العباسي لرئيس اليهود قول ابن الساعي : « وفي تابع ذي القعدة المذكور ولي ابن وهبة رأس مشية (?) لليهود وكتب عنده بذلك وسلم اليه فقراه على اليهود في الكنيسة وهذه نسخة : « بسم الله الرحمن الرحيم الحمد لله الواجب شكره الغالب امره العبي شانه القوي سلطانه السابغة نعمته البالغة حكيمته المتفرد بالجلال والاقتدار المصروف على مشيئته مجاري الاقضية والافداء الدال على وحدانيته بديع فطرته المانع العجائب صنعته من ان نتعذر في الاودام كتمه معرفته شديداً في سبيل التمسك من شانه من خلقه اخامي محاب فذه على كل مقرير جويته عارف بحضرة الانبياء اسعني شهادتي على الله عليه وعلى آله من اكرم ارومة والى محدد وجريمة وشرف اعرب منعبوا وامجدها اهلوا بابا واعزها قبلاً واوضحها في اكاره سبيلاً وارسل الى الاحمر والاسود نبيا واختاره من اصناف الامم عربياً وايداه بالحكمة ما وجده من تصور انما نكته مخفياً وابعد بالبرهان الساطع والدليل القاطع ونسخ بشريعته المنيرة المثل السالفة والنشرايع فلم يزل صلى الله عليه وسلم وعلى آله بامر الله صادعاً ولا تف الباطل جادعاً وما ازل الله مبلغاً ولجده في نفع الامة مستغنياً فعلى الله عليه وعلى آله وعلى سلالته شمس ووارثه وشمسوا بيه العباس الذي ظهره من الادناس وفرض مودتهم وطاعتهم على جميع الناس الخلفاء الراشدين وائمة الحق المجتهدين صلاة لا انقشاع لغامها ولا انقطاع لتواصل دوامها والحمد لله الذي اصار الى خليفته في ارضه ودينه في خاتمه الامام المفترض الطاعة على سائر الامم الناصر لدين الله امير المؤمنين ووارث الانبياء والمرسلين حجة الله على الخلق اجمعين من مواريت انبيائه واهل بيته في ارضه وامنته هو الحق بعبارة مجده وارثه علائق واخذ ميثاق طاعته على الامم في الازل وانه الاواخر منهم ما نزم الاول وفرض على خلقه الاقتداء به والالتزام وحاز له وراثته اخليفة والامام عن الامام زاده الله شرفاً في شرفه وادام على العالمين ما منحهم به من شمول عدله وحصانة كنفه فالمسلم والذمي والمعاهد في مثل اياديه الشريفة وادعون وفي رياض الامنة راتعون ومما يكلاهم من عين رافقه اليقظي هاجعون لا يكدر لهم شرب ولا يذعر لهم سرب وحكم عدله يوجب النظر العام في منازم امرهم وجوامع مصالحهم ورعاية جمهورهم لما وكله الله تعالى اليه من سياسة

عباده وناطه بشريف آرائه واجتهاده . ولما خسر دانيال بن العازر بن هبة الله في ترتيبه رأس مشنية عوضاً عن العازر بن هلال بن فهد الدارج على قاعدته وجاري عادته وانتهى ما يتحلى به عند اهل فحلته ويتصف به واستحقاقه لما خسر فيه بحسن طريقته فيهم وسلامة مذهبه رسم اعلى الله تعالى المراسم الشريفة المقدسة المعظمة المحمّدة المكرمة النبوية الامامية الطاهرة الزكية الناصرة لدين الله زادها الله اجلالاً ممتد الرواق وتقاذاً في الاقطار والآفاق ترتيبه رأس مشنية على عادة الدارج المشار اليه حيث كان ابن الدستور رأس مشنية ايضاً وان يكون له النظر في الولاية عليه من جميع الاماكن التي جرت عادته بتوليها والتصرف فيها وان يتميز عن نظرائه واشكاله باللبسة التي عهدت لامثاله وسبيل طوائف اليهود وحكامهم بمدينة السلام وكناف العراق الانتباه في ذلك الى المأمور به والرجوع الى قوله في توسط امورهم والعمل بموجبه وان يخرجوا اليه من الرسوم التي جرت عادة من تقديمه بها بالاماكن التي كان يتصرف فيها من غير معارضة له في ذلك مع قيامه فيما يأتيه ويدبره بشرايط الذمة والتزامه ومحافظة بالامثال وبواجب الاعتصام والاجلال ان شاء الله تعالى وبه الثقة وكتب في ناسع ذي القعدة من سنة خمس وستائة والحمد لله وحده وصلواته على سيدنا محمد النبي وآله الذي ختم النبيين وهو سيد المرسلين المصطفى على سائر الخلق اجمعين » .

والخليفة الناصر لدين الله هذا هو الذي تقدم كما قال ابن الساعي « بانشاء دور ضيافة لفقير الفقراء في شهر رمضان في سائر محال بغداد شرقياً وغربياً فوق الشروع في ذلك على يد قوام الدين نصر بن ناصر صدر المخزن المهور وسلم الى كل ثقة من اهل محلة مقدار من العين وامر باثبات فقراء اهل كل محلة وان يجري لكل واحد في كل يوم رطلين من الخبز الفائق وقدح طيب فيه نصف رطل لحم ضأن فاثبت في كل دار مقدار خمسمائة نفس زائداً وناقصاً فعم الفقراء والضعفاء هذه الصدقة وانتقموا بها ووفرغ بائع في هذا الشهر واستراحوا من السعي في تحصيل القوت والاهتمام به فآله تعالى يجعل ذلك نوراً يسرى بين يديه هذا سوى ما يفرق على الفقهاء في جميع المدارس والصوفية في سائر الربط والمنقطعين في الجوامع والمساجد والزوايا من الغنم والدقيق والذهب اجزل الله بذلك ثوابه وخفف به حبابه » .



كيف كانوا يسجنون

كتب احد الباحثين فصلاً ضافياً تحت هذا العنوان في « المجلة » فأثرنا تحصيله لجمعه بين الفائدة والفكاهة قال : ان السفر اليوم لا يتعدى حد السباق السهل اللطيف فهو قليل النفقة وفي مكنة كل انسان ان يقوم به ولم يكن كذلك في الازمان السالفة . بل كان التنقل ولا تدعو اليه الا الحوادث او الاشغال لا اللذة وحسب الانتقال يستلزم صنوفاً من المتاعب والمصاعب والمخاطر يصعب علينا الآن تصوورها .

لم تكن وسائل النقل في القديم لتتعدى الحمار والحصان والجمال والعجلات والموادج فينزل المسافرون في فنادق لم تكن وافرة العدد . ولقد كان عند العبرانيين فنادق غير مستوفية لشروط النزول فيها حتى ان ارباب الحشمة كانوا يربأون بانفسهم عن قصدها فكان لهم في كل مدينة احباب يستقبلونهم فينزلون عليهم وهم يقابلونهم بالمثل وينزلونهم في بيوتهم عند ما يسافر هؤلاء ايضاً . دام هذا الحق بين الأسرات مرعياً معمولاً به واصبح القرى عندهم من اقدس القروض ولكنه لم يلبث ان اعتوره القلب والابدال .

ولم يمض زمن حتى اتقلمت كيفية الضيافة في بلاد اليونان والرومان والعبرانيين وذلك لانه من الصعب ان يؤوي الانسان كل قادم واقتصرُوا في ازال الضيوف على معارفهم واصحابهم ومن لم مقام سام في قومهم او يحملون وصية لا بد من تنفيذها وكنوا يرسلون بن عدام الى الخانات على نحو ما يقوم اليوم ابنا القرى في ايواء الجند وضباطهم خلال الحرب . وعمت هذه العادة على عبدالقيلسوف اليوناني تيوفراست (٣٧٤ - ٢٨٧ ق م) وتد وصف المؤرخ توسيديد هذه الخانات ام المضافات بانها دور كبيرة طوخا مائتا قدم وهي مقسومة الى مساكن عالية وسفلية مفروشة وفيها سرر من حديد وقلز

لم تكن تعرف الفنادق في ارض اليهودية ولكن كان منها على طريق مسرراى بعضها موسى وامراته صانورة على انها لم تكن ذات بهجة ونيقة بل هي عبارة عن مرابط للبياء وبالغريب منها آبار فيقضى على المسافر ان يأتي معه بجميع ما يلزم لغذائه . ولا تزال الخانات في المدن والمضافات في الارياض بلاد الشرق الى عهدنا هذا على هذه الصورة لانفوق القديمة بوضعها ولا باستعدادها .

وكانت فنادق الاجرة عند العبرانيين سيئة السمعة وقد صرح بلوتارك المؤرخ اليوناني بأنه لا يجب ان يتعب المرء فيها نفسه بل عليه ان يعمل ما يهوى ولا يجادل بجيرانه . فكنت ترى فيها محلاً للمائدة واصطبلًا للبيائم ومكانًا للركبات . وقد وصف افلاطون اصحاب

الخانات في عصره بانهم لصوص متجبرون اهل ثقة وسلطة يزدرئون بمن يعطيهم قليلاً من الاجرة وهي صورة تصدق ولا جرم على بعض اصحاب الفنادق في عصرنا .

من كان يظن ان البلاد التي نفدت في تلك الاعصر براحة السائحين فيها هي بلاد فارس ؟ فقد كان البريد ينقل فيها (ولا يزال كذلك) مع السعاة على الخيل فينقلون من محطة الى اخرى الاوامر وقد توفرت اسباب الرفاهية في تلك الفنادق الفاخرة . وعهد عند الرومانيين ضربان من الفنادق منها الفاخر وهو ما كان ينزل فيه السائحون والجند وكانت تحت مراقبة الحكومة وقد ذكر السيوكالي بانه رأى مثلاً منها عندما اقام سبعة البوسنة والمهرسك . والحكومة النمساوية تلاحظ تلك الفنادق وتشرف عليها ولكن كانت تلك الفنادق للطبقة العالية من الناس وربما حل فيها الملوك فهل يسوغ ان ينزل هؤلاء مع الصعاليك وربما وصل اليهم منهم اذى . اما الفنادق العامة فكانت منازل حقيرة قال فيها دوراس الشاعر اللاتيني : « اذا رغب المرء ان ينزل في احد هذه الفنادق التي يراها على طريقه من كابو الى رومية فاعقل ان يترحل واذا رضي لنفسه النزول احياناً فلا ينزلها الا اذا بلغت به الحال ان تلوث بالوحل الى ظهره وتبلل بالمطر الى عظمه » وكنت ترى امثال هذه الاكواخ على الطريق في ايطاليا بكثرة وهي ممقوتة حتى لقد شكوا بلين العالم الروماني من ان الفرش لم تكن وثيرة بل كانت محشوة ببيضان القصب على مثال الريش وكان طعامها غليظاً . ومن اجل ذلك كان الاغنياء السائحون يحملون معهم ادوات مطابخهم وبعض ارباب الشرف يصحبون معهم عجالات تحمل لهم البطيخ والثمار التي لم تنفج لئلا يجرموا من الفاكهة ويحمل كل منهم معه اواني الغرفة كما لا تزال العادة في روسيا الى اليوم ان يأتي المسافر معه بادوات الفراش لنومه . وكانت فنادق رومية وخاناتها كثيرة ولا سيما من طريق ابيون وهي كما نالها في بلاد الغاليين سكان فرنسا الاقدمين من حيث قلة العناية وسوء الخدمة . وطى عهد المؤرخ بوليبيوناني (٢٠٤ - ١٢٢ ق م) احدث طريقة اخذ شيء من الدراهم من كل مسافر اجرة مبيتته في احد الخانات وكان ثمن غذاء الرجل ومبيتته يعادل في اليوم ثلاثة منجنات بسكة زماننا .

وفي القرن السابع للميلاد بدأ المسيحيون في الغرب يحجون الى الارض المقدسة وفي تأليف ادمان وويليامد مقف اشتياد سنة ٧٣٠ اشارات كثيرة تدل على ما كانت عليه اسباب الشغل في القرن السابع والثامن على ان الحج الى البت المقدس بدأ قبل ذلك العهد ببرهة طويلة . فقد كتب كاهن لم يذكر اسمه منذ سنة ٢٣٣ جدولاً ذكر فيه الطريق من بوردو الى القاس ذكرًا مجرداً . وفي خلال تلك المدة كان للنورماندين فضل السبق

على سائر الامم الاوروبية بجمعهم في مثل هذه الزيارات يضاف اليها في اغلب رغبتهم في جمع المال والاتجار فكانوا يتحاشون تجشم احوال البحر ولذلك كانت زراهم ينشعرون المسافة برا فيمرون بفرنسا ويمرهم عظيم من ايطاليا ثم يركبون البحر من نابولي او كايث او سالرنا وهي المواني التي كانت لتقايض المتاجر مع سورية . وفي السنين الاولى من القرن الحادي عشر للميلاد اجتمع اربعون سائحاً من النورمانديين وردوا العرب على اعتقيد عند مانتروبا على سالرنا وانشوا لهم دولة نورماندية في جنوبي ايطاليا .

وكانت الحملات الصليبية الاولى على الشرق تسير برا من طرق متعددة . وقد ساعدت العادة في الحملة الثالثة على ادخال تسهيلات كثيرة في تسفير تلك الحملات المنظمة فاشوا يوثرون الرحيل من البحر . وكانت المدن او بعض افرادها تهبط بتقديم لوازم السفر . فقد قال ريكاردس قلب الاسد ملك الانكيز في حرب الدايوبينا مارسيليني ان تقدم له عشرين سفينة وثمانية مراكب متوسطة الحجم لتقدمون اتيانه الى الارض المقدسة وكان قد تقدم فن الملاحة وكثر الثفن في احدات السفن الكبيرة والعجيرة وبلغ عدد الاسطول الذي اجتمع في ايكومورت في الحملة الصليبية السابعة اثنا وخمسة سفينة وقد قضى الصليبيون الذين سافروا الى فلسطين من طريق الاسنانة ثمانية اشهر .

وما لنا وتلك الحملات وما قاسته من المتاعب في قطع المساوف فن اخبار الافراد الكبرادومنها من كانوا يسبحون لاشغالهم او لزيارة احق بالتدوين . فقد كانت الحوادث والمحفات مألوفة لكبار الاغنياء يركبونها في اسراتهم ولم عجالات ضخمة خاصة بهم غريبة في شكلها وبطشها ومهما كانت البقر التي تجرها قوية فانها لا تكاد تتجاوز بضعة كيلو مترات في النهار الا بشق الانفس وذلك لوعثرة الطرق وكثرة البطائح ولطائنا اضطرت السائحين ان يحملوا على ظهورهم ما كان يحملهم .

وقد كثرت الادبار والصوامع في القرون الوسطى في اوربا فكنت تراها حيثما انقلبت في المدن والقرى تؤوي المسافرين وتطعمهم (على نحو ادبار جبال سورية الى اليوم) واذا دفع المرء من تلقاء نفسه شيئاً من الدراهم للدير الذي اطعمه وآواه فانما يدفع ما لا يتجاوز القدر الذي كان يلزمه لو نزل في خان او فندق بعد ان ينزل على الرحب والسعة ويكفي المؤونة بفضل اصحاب الدير . وهذا الادبار على الصورة التي وصفناها تعدد والحق يقال اعظم حسنات القرون الوسطى تأتيها تلك الادبار ضاحكة مستبشرة وهي لا تريد ممن تسدي اليهم معروفها جزاء ولا شكوراً .

ولقد كان الحاج الى البيت المقدس يدفع في القرون الوسطى خمساً وخمسين دوكا

(سكة ذهبية تختلف باختلاف البلاد) ليركب البحر من مدينة البندقية الى يافا ومن ذلك ثمن الطعام . وكان المترفون من الفرنجة يتزودون باللحوم والماء كل المفذية كما يحملون الحصر والفرش والخبز والماء وتحمل السفينة مائة راكب . وقد صرقت إحدى السفن سنة ١٤٨١ خمسين يوما في البحر للسفر من البندقية الى يافا وفي هذه المدينة يتلقاهم العرب وبعد ان يقوم خمسة ايام في مكان رديء يركبونهم الحمار الى القدس ويحملونهم من البدو ومن الباعة . قال احد الرهبان ممن رافقوا تلك العصابة ولم يكن العرب يعتدون الا على المأكولات والمشروبات يطيلون ايديهم عليها ليملأوا بطونهم .

وقد كثر التأثق في السياحات خلال القرن الخامس عشر على كثرة الاضطرابات التي حدثت فيه بحيث أصبحت اساليب النقل أكثر رفاة من القرون التالية . وشاع على عهد الملك شارل السادس (١٣٨٠ - ١٤٢٢) استعمال الجياد والبغال وكان النساء يركبن رديفات للرجال ومن بعده كثر ولوع الناس بالبغال منذ سنة ١٥٤٠ وسار الناس يسجون على ظهورها لا فرق في ذلك بين الاساقفة وروساء الاديار والحكام ومستشاري المملكة والزعماء . وسهل على الناس انشاء محطات كثيرة للبريد بين البلاد ان يسيروا بسرعة . والاثقال (العفش) يحملها الخدم على ركائب أخرى يتبعون ساداتهم . وعلى ذلك العهد قل الأمن في الطرق وشاعت الخرافات في فرنسا بما حملت اليها المانيا من الافكار فاصبح القوم يكثرون من الاعتقاد بالسحر والسحرة والطوابع السيئة وشاع ان اصحاب الفنادق على وفاق مع الشياطين ومع ذلك كان القتل يكثُر في الفنادق وتزورها الارواح فيزعج السياح ولا يسمع اصحابها ان يأخذوا النازلين فيها الى دورهم وهم يوهمونهم بانهم ما داموا معهم فلا تسطو عليهم الشياطين ويتابعون بهم ويسمعون من اساليب الدماء والجربذة الوانافصار القوم يعتقدون ان الفنادق مسكونة بالجن .

وفي اواخر القرن الخامس عشر غنيت الحكومة الفرنسية بالسائحين واخذت توعد الى ارباب الفنادق ان يرفقوا بمن ينزل عليهم فحددوا اسعار الماء وكل النوم وكتبوها على واجهات نزلهم وكانت الاجور غالية بالنسبة لذاك العصر وكانت فنادق اسبانيا سيئة الحال اذا قيست بالفنادق الفرنسية وذلك من حيث الوساخنة وسوء الخدمة وكآبة الداخل من بنايتها وانما رجع منه . اما فنادق المانيا وايطاليا فكانت احسن من فنادق تينك المملكتين لكثرة اختلاف السائحين اليها .

جاء القرن السادس عشر وقد اشتهرت اوربا بنهضة الآداب والفنون ولكن الاخلاق بقيت على توجسها على المبالغة في التنطس في ابداء الافكار . وكما كان ينتشر الادب والعلوم

والفلسفة واللاهوت والتصوير بين الناس وتصبر النفوس وتسمو الى قمم الحقائق والعظمة
والكمال كانت العادات تخط الى دركات التوحش فتكثر الحروب والبلب والقتل من اجل
امور تافهة وكل اختلاف في الاذواق يسوى بمجد المتاجر واكل نزاع ديني يكفي لتسبب
ثورة في البلاد .

يلبس الرجال ثياب الدباج والمخمل ويزين الطرفاء آذانهم باقراط ويغترون شعورهم
ويمسكون بايديهم الخناجر وهم يلبسون القفافيز (الكفوف) بسرور يوازي سرور من يحمل
آنية الملبس او يروح بمروحة . اما النساء فكن يكتسبن الالبسة الحريرية والاطواق الغليظة
اللؤلؤ والزناير المحلاة بالجواهر ولم تكن تلك الالبهة تخفي اخلاق الرجولية فيهن بل كن يطلقن
العيارات النارية كما يطلقها فرسان الالمان ممن جعلوا اطلاق النار صناعة لم وعندئذ اخبت
الاذواق لتحسن في فرش الدور والقصور وتسير نحو الرفاهية والملازمة بيد انه لم ينشأ من
ذلك تحسين في اسباب السياحة ولا في موارد الفنادق والمخانات وظلت على حقارتها على
نحو ما كانت عليه في القرون الماضية او اكثر

وقد كثرا قبل القرنيس على السياحة في القرن السادس عشر ومن ام السياحات
التي تؤثر عن ذاك القرن سياحة الرحالة الجسور آرامون فانه خلف ايضا حات نافعة عن
زيارته للاستانة سنة ١٥٢٨ وما ادهشه ما شاهده من حذق بعض ابطال العثمانيين اذ
ذاك ورشاقة ايديهم فقال انه رأى احدهم بلغ يفضة بدون ان يكسرها وبعد ربع ساعة
اخرجها سالمة . ووصف القافلة عند منصرفه الى فارس فقال انه كان معهم عشرة اعلام
واربعون جملاً وثمانية عشر بغلاً واحدى عشرة دابة اخرى وهودج يقبله بغلان وكانوا خمسة
وخمسين سائحاً راكبين على احسن صورة مسلحين سافروا من الاستانة سنة ١٥٤٨ فرجعوا
الى فرنسا في اوائل سنة ١٥٥٠ بعد ان زاروا البلاد العثمانية والفارسية والقدس ومصر .
ورحل الرحالة فيليب دي فرمن سنة ١٥٧٣ الى الاستانة فرأى سوق النخاسة قائمة
فيها والاماء والعبيد من اطراف الارض يمرضون للبيع ومن اراد ابتياع أمة يكشف
عن وجهها القناع ولكي يتمكن من معرفة محتتها وصباغها لا يستنكف من البصاق عليه
ليتأكد فيما اذا كان صبغة او هو خلقة بلا تصنع . وقد سار في الطريق التي كانت متبعة
في القرن السادس عشر للذهاب من فرنسا الى الشرق براً وهوبراغوس — نوي بازار —
اسكوب — تاتار بازار جق .

ولا ينبغي الفكر الى ان جميع السائحين كانوا يصرفون وقتاً طويلاً لقطع المسافات
فلم يكن جميع الناس كالرحالة موتلين في رفايته وبطئه يسرون على هواهم فان البارودي

لاكلود قضى اثنين وعشرين يوماً للذهاب من الاستانة الى فونتينلو في فرنسا وقد عدت هذه السرعة من الغرائب التي يفتخر بها . وبعد ان زار برتراندون دي لا بروكير القدس رجع راكباً من الاستانة الى فرنسا من طريق بلاد الفلاح وبلغراد وبست في خمسين يوماً وقف في الطريق اياماً مرات كثيرة .

وكثرت على ذاك العهد الرحلات العظيمة فرحل يعقوب كارتبه ثلاث رحلات متواليات الى كندا وطاف دراك الانكليزي الهند الغربية وطاف الهولانديان بارانتزوهمسكرك ليث عن منفذ الى بلاد الهند من شمالي اميركا وفي رحلتها امور نافعة فقد كتب رحلتها سنة ١٥٩٦ وكانها دونها امس بل انك اذا تلوت ما كتبه يتجلى لك كأنهما الرحلتان المتأخران نوردا لسكيولد وناسن فقد اعربا فيها عن آمال كمال هذين الرحالتين وقاسيا مثل ما قاسيا من قلة وجوع وبرد ونصب .

كل هذا والمركبات قليلة فلم يكن في اوئل سنة ١٦٠٠ في باريز سوى اربع مركبات منها واحدة للملك والقنادق فيها مما يضحك ومضى قرنان بعدها والقوم في اوروبا عدتهم البغال والخيول والمركبات وميادحهم تختلف باختلاف اغراض السائحين ومبلغهم من الشجاعة حتى جاء البخار والكهرباء فقصر المسافر وسهلا السفر بعد ان كان قطعة من العذاب وبعد ان كانت تصرف الايام الطويلة في الرحلات ويتعارف الناس الى بعضهم ويقضون الايام والليالي في المحادثات اصبحوا الآن يصلون اسرع من البرق الخاطف ولعل الاتومويل الذي رغبت النفوس في السفر فيه اليوم بدل السكك الحديدية سيطل بعد حين كما بطلت العربات والموادج والمحفات ويرى ابنا ابنائنا ما لا يخطر لنا يالان فقد اصبحت الخانات قصوراً فيها كل ما طاب ولد والحواصل بعد ان كانت يجرها البقر والخيول اصبحت تجر بقاطرة بخارية .

الشفاء على الشقاء

كتب فريدريك بامي احد اعضاء مجمع العلوم الاذبية والسياسية في باريز مقالة في الشقاء الانساني وتحقيف ويلاته اوزع شافاته فقال انه على كثرة الباحثين في تخفيف ويلات الانسان والكاتبين فيه ما زال الناس يقولون بان الشقاء ان لم يزد عما كان فهو لم ينقص ولم يوفق احد من اولئك العالمين الى فتح دور النعم والرضى العام . ومما كان من

حسن نية واضعي القوانين وواضعي الادوية فليس من السهل الاهتداء الى طريقة نهض
الانسانية من كبوتها المزمنة في يوم وليلة ولا من الهين الاين القضاء على ما يحف بالبشر من
الآلام والاصاب .

ومع هذا فلا ازال اقول ان هذه المعضلة ليست مما يتعذر حله وهذا الداء لا بد من
شفائه وهو مما يجب على كل ذي ذمة يحترم طبيعته ويهتم لما يلحق عليه من اعباء المسؤولية
ان يسعى الى بلوغ تلك الضالة المشردة سعيها ويعقد ناصية الامل بشفاء الداء . ولا يتم
ذلك بسن القوانين واتخاذ الترائع الخارجية للحيولة دون هذه الويلات لتقف عند حد
القشور دون النفوذ الى الباب بل لا يرجى الفوز بهذه الامنية الا اذا غيرت الافكار
والاخلاق ولا يدخل التغيير والاصلاح اللذان يقللان من الشر ويدفعانه الا اذا أدخل
الاصلاح من الداخل لامن الخارج على من يتألف منهم المجتمع . وما على من يود الوقوف
على اسباب هذا الشر والشقاء الا ان يبحث ويستقصي وعندها يتجلى له فيما اذا لم تكن
الاسباب كلها اختيارية ومعظمها مما يدخل في طوقنا ويصدر عن ارادتنا . فاذا صحت
ارادتنا وطردنا شيطان الجهل الذي يضل عقولنا وابتعدنا عن الشهوات المفسدة والسيئات
والخطيئات المهلكة وكلها مولدة للشقاء فنكون قد قضينا على الداء في موطنه واجشثنا عرق
الفساد من اصله .

لا ينبغي الخلط بين لفظي الشقاء والفقر واختلاف طبقات الناس فالفقر نسبي وليس
من لوازمه ان يكون مضميا . فقد قال البارون روتشيلد الغني المشهور في نحو النصف
من القرن الماضي عند ما بلغه موت اغادو من اغنياء الاسبان : يا حسرتنا على اغادو فقد كنت
اضنه في سعة من العيش اكثر من ذلك . وذلك لانه بلغه انه لم يترك سوى ستين مليوناً
من الفرنكات . وقالت عجوزة للفيلسوف جول سيمون عند ما زار منازل مدينة ليل للبحث
في حالة ساكنيها : الحمد لله على ان لنا احذية من قش . تريد ذلك تشبيه نفسها بغيرائها
الذين قضى عليهم ان يضطجعوا على الارض بلا غطاء ولا وطاء . ومن المحقق ان الفقر يحالنا
من بعض الوجوه اذ ليس في الناس انسان الا ويحرم من الاستمتاع بلذة شريفة ولا يصد
عن امنية مطلوبة . ولكن هذا الجرمان اذا لم يبلغ حده فينا وفي الموجودات التي نرزها لا
يمس جوهر الحياة ومتى حصلنا بفضل العمل والعناية الكثيرة اليومية على ما يلفتنا بالضروريات
الى حد محدود واخذنا يحفظ من الطعام واللباس والسكن والمتام لنا ولذويتنا . متى حصلنا بفضل
الكد على ما تقدر به قدر كفاية اتقنا بانفسنا ونستحق به ان نحيا فلا يحق لنا ان نتكلم
في الشقاء واذا فعلنا فنكون قد جلبنا على انفسنا الاهانة . وما على المرء الا ان يقبض وهو

في ثيابه القليلة بل وعليه ان يفاخر بها ويباهي بسعادتها اذا كان غنيا عن مسألة احد على حين لا يظفر بزخارف الحياة الدنيوية والبنخ العالمي الا باراقة ماء الوجه ومقاساة المصوم والغموم .

الشقاء حالة تصيب المرء بغلطات ارتكيبها هو مباشرة او هو نتيجة سيئة لا غلاط ارتكيبها من يلوذه به او هو عقي سوء سلوك سببه الجهل والفساد والشهوة والمطامح السيئة والخلال عرى التضامن فيصير به الانسان كلاً على غيره عاجزاً مادياً او ادنياً عن كفاية نفسه وآله تنقطع حيله عن المقاومة وتحرير النفس من ربة العبودية والانحطاط الذي اصابه او قبل به فامسى غريقاً في لجة مزبدة بالنقص الانساني وما هو الا القضيعة والالم والخطر على مجتمعاتنا . بيد اني اكرر ما قلت بان هذا الانحطاط وذاك التسفل الذي يصيب كثيرين من البشر سهل تعيين تأثيراته المضيئة التي كانت سبباً فيه وان من السهل وضع الدواء لداء هذه العوارض ما خلا الحوادث والنكبات التي قد يتأتى تخفيف ويلاتها ايضاً .

قال الكاتب لا بولاي اذا اردت ان تنزع بحر الآلام البشرية فلا تحاول ان تأتني ذلك باتخاذ بعض الكؤوس الكبيرة تجعلها سلاحاً في يد المشرع فان البحر تجري اليه المادة على الدوام وخير ما تأتني ان تحول دون تلك المصادر التي تأتني اليه بالمياه . اصلح الغلط وانأ سورة الغضب وسدد الاميال الفاسدة واجعل الحكمة عوضاً من الجنون وحسن الالفة بدل الشقاق وعندها ينزل ذاك البحر اللجي عن معدله بالطبع وتحسن الحالة العامة . لنفهم هذه النصيحة ولننظر ما هي تلك المجاري والانهار التي تجري الى ذاك البحر الذي لا يغاث الناس فيه ويهلك من يهلك .

فالخرب هي اول المدمرات والمهلكات . اما الحرب فلا احاول ان اقضي عليها بعد الذي علم من تنافس الامم فيما تتخذ من اسباب الخبز والحيطه . وما دام يخشى شر الحريق فلا احسن من الاستسلا . الآن الى اصحاب المصنعات ودفع مبالغ لضمانة البيوت والمحال واذا لم يؤد اليهم ما يلزم لاعالتهم فلا نلوم الا انفسنا . ولعله يقال بان المال الذي يصرف في هذا السبيل فاحش ولكن اذا توصلنا الى الغاء الخطر فلا معنى اذ ذاك للاتفاق على الضامين وارباب المصنعات واذا ان خطر الحرب صعب ثقله وهي مخاطرة يمكن توقي الوقوع فيها اكثر من خطر الحريق لان الحرب توقد نارها الحكومات والامم فهي اذا شر لا يجري دائماً بالرضى لانه كثيراً ما يتحمل الناس مصائبها مكرهين وما الحرب الا صناعة تفعل ذات يوم فتصل الامم بكثرة ما تعلمها التجارب الى درجة تعلم معها انها لا ترجع شيئاً من تحاسدها والحاق الاضرار وان الاريج لها ان تحترم انفسها وتعاون وما يقال في تحاسد الامم ومنافستها

وتباغضها يقال ايضاً في الاحقاد الاجتماعية وشدها ما سبب ما نرى من بوادي الحرب وبنواذرهما ما كان من تجليها او خفاها بين الأمم والجماعات الا اننا نعتقد في القلب بان الاغراض والحقوق متغايرة ويصعب بث روح السلام فيها لان عظمة الأمة وقسوتها وثرونها تعجل لنا كأنها غنائم قضي علينا ان نتصارب من اجلها وليست اربنا عاماً عهد الينا نتمينه بحسن العشرة والمعونة المتبادلة فبدلاً من ان تفتح تخومنا للتجارة لتأتينا بما ينقصنا من الغلات ونفتح لنا مصارف نصرف فيها ما يزيد عندنا منها لا تكرر الا في وضع العقبات في تلك التخوم لانا موقنون بان الواحد اذا كسب يلزم عنه ان يخسر الثاني وهذا لاننا لا نعلم ان رأس المال هو ثمرة العمل وبذر لا يحفظ وينمو الا اذا استجبال الى اجور وبذلك يضم الى العمل المنتج قوة اخرى تقضي قضاءها على المصوم والاحقاد . الا فتصلح الأفكار واحدل الاحساس ونحكم الرضا والمعونة المتبادلة بدلاً من التخوف والحسد .

ليس ثمة غير الخطيئات العامة كعداوة الاجناس بعضها لبعض وعداوة اهل اللغات المتباينة وعداوة الدين وعداوة الطبقات وهناك خطيئات شخصية كلما زادت تصبح خطيئات عامة ولا تبقى قاصرة على فاعليها . كان علماء الاخلاق هم المتشددون سابقا في انتقمة على انتشار المسكرات والموبقات ولكن من منا اليوم لا يشعر بما شعروا هم به من قبل ونددوا بسيئاته ليست الحكومات وحدها هي التي تبوء بنبعة اكثار الضرائب على الناس كما قال فرنكلين بل هناك ضرائب كثيرة وضعناها بانفسنا على عوائقنا وذلك ان كسلنا يتقاضانا ما يعادل تلك الضرائب وشراعتنا تلبنا ضمني ذلك وعجبنا ثلاثة اضعافه .

وهناك سلسلة من سلاسل المصائب الانسانية هي سبب البلاء واللاء واعني بها الخصومات وخروب القسوة وسوء معاملة النساء والاولاد والامراض التي تنجم عن الخصومات وقلة العفة وضعف البصر ورجفان اليد واعمال تؤدي بفاعلها الى الجنون وتضعف الجنس وتورث الابناء بجهل الآباء امراضاً يجنيها عليهم آباؤهم . ولا ننس ان تذكر في تلك السلسلة نهب الوقت والمال وصرفهما في الملاذ والبذخ والاسراف وما يصرف في الحفلات والاعياد مما جمع بقرق القرية وانهاك القوى وكذلك ما يجري في سباق الخيل . فان ادعي قوم بان السباق نافع للبياد فهو ولا جرم غير نافع للناس .

وسواء كان المرء بيده شقاؤه ام لم يكن وهو به جدير ام لم يكن فينبغي النظر الى الاصل فيه فان من الناس من يقولون بان الالفادار ايضاً يدا في اشقاء الشقي واسعاد السعيد وذلك لان العوارض والامراض والمصائب هي التي تتحمل على اليد فتخزيها وتعبث بالنفوس فيشقيها . اما انا فاقول ان معظمها صادر عنا ونتيجة لازمة لسيئاتنا . نحن لا نحسن

تناول الغذاء وجعل نسبة بين طبيعة الاغذية اللازمة للقوة العضلية والعصبية والدماعية وبين كيتها . نحن لانحسن لبس الثياب ولا نجيد التصرف ولا نعتنى بامور الصحة والنظافة المطلوبة واستجداء الهواء والمسكن الذي يقينا التعرض لضروب الادواء نحن وعبادنا . لانحسن انتخاب دور نسكنها واهلنا بحيث تضمن لنا الهواء النقي والتعرض المطلوب للنور الذي يلقي الحياة . ولا نمحل بالاسباب المختلفة اللازمة للرفاهية كل حين وبدونها تهزل الحياة ولا ننمو . يصبح المرء غرضة للأمراض على اختلاف انواعها كالحميات الطفحية والرمد والحناق والسل . ومتى دققنا النظر في الشؤون واعملنا العناية بمعملها نجد اننا لو احسنا العناية والحذر والعلم لكننا نجونا من تلك السيئات والزلات .

بقي هناك شيء لا ينبغي لنا ان نفلو فيه لانه قليل واعني به المصائب التي لا ضامن من الوقوع فيها كالامراض التي تصيب اعقل العقلاء واكبر ارباب الانتباه . هناك الموت الذي لا ينجو منه انسان والحريق الذي لا يكون ابدًا نتيجة سوء التدبير . والفرق والفيضانات والمقذوفات وسقوط السكك الحديدية . فهذه المصائب لا ينفع فيها الا التسليم وهذا ما عنيه بقولي القضاء على الشقاء . لا تلك الضروب من الحوادث التي ليست في الحقيقة مادة الشقاء وأساس كل بلاء . على انها ليست كلها مما يتعذر شفاؤه بل ان العلم بما بلغه من الارتقاء قد احدث اساليب كثيرة لاستئصال شأفة تلك المواد فاذا لم تستطع ان تمنعها كلها ففي وسعك على الاقل ان تقلل صدماتها وتعدل من نتائجها . نعم ان الحذر قد لا يمنع من قدر . ولكن ليس هناك ما يمنع من التوقي منه بان يبذل في سبيله ما لا بد منه من العناية ما امكن . والضمان اذا لم يحل دون حرق العقار وضياع السفينة والموت بأخذ المرء من وسط اشغاله وعباله فهو على الاقل يهيئ السبل لاعادة بناء البيت وفتح العمل والاستعاضة عن تلك السفينة فلا يدخل المرء الى داره مع الحزن الخراب والفضيحة فيكون قد اتى بحشف وسوء كياة .

وما اسباب الشقاء في الحقيقة الا نتيجة اغلاط ناشئة من الجهل واغلاط ناشئة من سلوك اذا تدبرنا مصيرها وتعلمنا وكانت لنا ارادة في اصلاح النفس كان في الامكان الخلاص من الشقاء . فالمسألة متوقفة على قليل من المعرفة وقليل من الارادة فطينا ان نشير بصائرنا وبصائر غيرنا . والارادة الثابتة تحول دون الشقاء . وجماع انتجاح في ثلاث كلمات : المعرفة والارادة والقدرة . والعلم والارادة تولدان القدرة . ويقول تولد في ان دواء الداء لا يخرج عنا وليس هو محصوراً في تدابير الادارة التي تتخذها الحكومات ولا في ادخال الاسلح على المجتمع بطريقة عرقية قاسية وما الدواء الا بيدنا بل القسم الاعظم منه فينا

فاذا أريد تحسين حالة الانسانية فالواجب أولاً تحسين حالة الانسان . وربما قام المشككون وقالوا وهل في الاستطاعة تغيير الناس فنقول لم نعم نحن نستطيع تغييرهم بتأن ويجب علينا ان نسعى الى تغييرهم وهذا في الامكان .

الرومان

وصف ايطاليا

شعوبها القديمة — سكنت ايطاليا عدة اجناس من الام لم يتحدثوا في عاداتهم ولغاتهم فكان يعتبر السهل العظيم الشمالي بين جبال الالب والابنين جزءاً من ايطاليا وهناك تزل شعوب من الغانيين اتوها من الشمال . فكان الاتروسكيون ينزلون في البلاد الواقعة بين جبال الابنين والبحر (هو اقليم توسكانيا) الى نهر التيبر وفي جنوبه ينزل اللاتين . ولقد سكنت قبائل كثيرة في جبال الابنين الوعرة وراء السهول الرومانية في الشرق والجنوب ولم تدع كل هذه الشعوب باسم واحد ولم تؤلف امة واحدة بل كانت تنقسم الى اومبريين وصابينيين وفولسكيين وايبكيين وهرنكيين ومارسيين وسامنيين ولكنهم يكادون كلهم يتكلمون بلغة واحدة ويعبدون ارباباً واحدة ولم عادات واحدة . يتكلمون كالفرس والمنود واليونان بلغة آرية ولبعدم وراء جبالهم عن الاختلاط بغيرهم اجتفظوا بعاداتهم القديمة وعاشوا عصابات مع قطعانهم مشبثين في الخلاء ولم يكن لهم مدن ولا حواضر بل كانوا يلجئون زمان الحرب الى حصون أقيمت في الجبال وقد عرفوا بالشجاعة والقتال وبسلامة الاخلاق ومئاتها وكان منهم بعد حين اعظم قوة للجيش الروماني وفي امثالهم : « من يستطيع ان يغلب على المارسيين او ان يغلب بدونهم »

جاء في احدى اساطيرهم ان الصابينيين تزل بهم خطب فادح فاعتقدوا ان الارباب ساخطون عليهم فمقدوا العزم على ان يسكنوا غضبها وان يقدموا ضحية الى رب الحرب والموت . كل من يولدون من الاولاد في احدى فصول الربيع . ودعيت الضحية « الربيع المنذور » فاصبح جميع الاطفال الذين وضعتهم أمهاتهم تلك السنة ملكاً للرب حتى اذا بلغوا من الرجال غادروا البلاد وبعثوا عنها الى القاصية وتألفوا عصابات فاخترت كل عصابة احد حيوانات ايطاليا المقدسة دليلاً من مثل الصرد والذئب والثور وهي تتبعه كأنها تتبع مرسلاً من الرب وحيثما وقف الحيوان تنزل العصابة وتتخذ موطناً لها . وقيل ان عدة شعوب من

إيطاليا كان أصلها من تلك الأسرات من النازحين وما زالت محافظة على اسم الحيوان الذي كان أجدادها اتبعوا آثاره في القديم وذلك مثل الهريثيين (شعب الذئب) والبيسانثيين (شعب الصرد) والسامنيين وكانت عاصمتهم تسمى بوفيانوم أي مدينة البقرة .

السامنتيون — كان السامنتيون من أقدم تلك الشعوب وقد سكنوا في إقليم الإبروز وهو معصى حقيقي فينزلون إلى السهول المخصصة في نابلي وبويل وينهبون المدن الأتروسكية والمدن اليونانية . جاهدوا قرنين في الرومانيين فكانوا كل مرة يردون على أعقابهم خاسرين إذ لم يكن لهم موطن ولا نظام ثم يعادون القتال . وكان جهادهم الأخير شديداً . ولقد أتى شيخ إلى زعماء الجيش بكتاب مقدس كتب على نسج من الكتان فأقاموا داخل المعسكر سوراً من نسج الكتان وجعلوا في وسطه مذبحاً والجند واقفين من حوله شاهرين سيوفهم فدخل أشجع اتحاربين إلى السور وتوخذ عليهم اليهود أن لا يهربوا من الزحف أمام العدو وأن يقتلوا المنهزمين فأخذ من أقسموا بالإيمان المظلمة وكانوا ستة عشر ألفاً البسة من الكتان قتلت منهم (كتيبة الكتان) وشرعت في القتال فقتلت عن آخرها .

يونان إيطاليا — سكن إيطاليا الجنوبية طواري من اليونانيين كما سكن بعضهم مدينة سباريس وكروتون وتارانت وقوي فيها أمرهم وكثر سوادهم . بيد أن اليونانيين لم يلقوا بانفسهم قط إلى الوقوع في التهلكة إذا لم يقصدوا رومية خوفاً من الأتروسكيين وما عدا مدينة كوس فإن المستعمرين من أبناء يونان كانت لهم إلى القرن الثالث صلات قليلة مع الرومانيين . الأتروسكيون — أطلق اسم الأتروسكيين على إقليم توسكانيا فسمي تروسكي وهو إقليم حار رطب مغرب للغاية . وظلت حال الأتروسكيين إلى الآن طليماً من الطلام لم تفكه فهم لم يكونوا يشبهون جيرانهم ولا يعلم من أين أتوا بل إننا لا نعرف اللغة التي يتكلمون بها إلا أن إيجديتهم تشبه إيجدية اليونان ولكن الآثار التي عرفت عن هذا الشعب قصيرة لا تمكن معها من استنباط لغتهم .

كان الأتروسكيون يحسنون استخدام أرضهم في الزراعة على أنهم عرفوا بالبجارة والتجارة أيضاً وكانوا يذهبون كالفينيقيين إلى البلاد القاصية للبحث عن عاج الهند وعنبر البلطيق وعن القصدير والأرجوان الفينيقي والحلي المصرية المكتوب عليها حروف هيرغليفية وعن يعض النعام . وإنك تجد من جميع هذه الأشياء في قبورهم . وكانت سفنهم تتقدم نحو الجنوب حتى جزيرة صقلية . وقد كان اليونان يكرهونهم ويدعونهم (التيرينيين المتوحشين) أو القرصان الأتروسكيين . وكل بحار في تلك العصور ساعدته الأجوال يأتي منه قرصان بحر فكان من مصلحة الأتروسكيين خاصة أن يردوا البجارة اليونان ويصدوم ليجلوا لم الجوف في الشاطئ .

الغربي من ايطاليا ويستأثروا بتجارته . ولم يبقوا من آثارهم الا حوائط حصينة وقبوراً . وعند ما يفتح قبر احد الاتروسكيين تشاهد وراء باب ذي عمد غرقا فيها سرور وقد امتدت عليها جثث وحواليها حلي من الذهب والعاج والعنبر واقمشة الارجوان وفرش واوان كبيرة منقوشة اما الجدران فيرسمون عليها صور حروب والاعابا وولاتم ومشاهد غريبة . وان ما استخرج من القبور بالالوف من الاواني الاتروسكية فازدانت به متاحفنا وصنع على مثال الاواني اليونانية هو من صنع الاتروسكيين انفسهم وفيها متاهد ميثولوجية يونانية ولا سيما صور الحروب التي جرت حول طروادة والاشخاص ناثئة حمراء على صفيح اسود وقد أمس الاتروسكيون في طوسكانيا اثني عشرة مدينة ولكل منها ملكها وحكومتها وكان لهم من الجانبين مستعمرات فلهم اثنا عشرة مستعمرة في اقليم كامبانيا في جوار نابولي واثنا عشرة في سهل بو .

ديانتهم — اعتقد الاتروسكيون بارباب جبارين وربما كانوا اشرارا وارق اولئك الارباب الارباب المستورون المجهول امرهم ثم يجيء بعدهم الارباب الذين يرسلون الصاعقة وعددهم اثنا عشرربا يؤلفون مجلسا لهم ويعتقدون انه يقيم تحت الارض في مدافن الاموات ارباب مشائم وكثيرا ما كانوا يمثلون صورهم على اوان من صنع ايديهم فيمثلون ملك الجحيم المدعو ماتنوس في صورة جبار مجنح جالس وتاج على رأسه ومشعل يده كما يمثلون شياطين آخرين مسلحين بسيف او مطرقة والحيات يقبضون عليها بايديهم وهم يتلقون ارواح الموتى واهمهم الشيطان شارون المعروف عند اليونان بهذا الاسم ايضا وقد تخيلوه على صورة شيخ ذي هيئة قبيحة يحمل مطرقة ثقيلة ليضرب بها ضحاياهم . ويعتقدون ان ارواح الموتى وتسمى « المان » تخرج ثلاثة ايام في السنة من مقرها في عالم الظلمات وتطوف الارض تروّع الاحياء وتؤذيهم فيقدم لهم الاتروسكيون ضحايا بشرية تسكيناً لغضبهم لانهم يحبون الدم . وكانت معارك المصارعين المشهورة التي اصطلح عليها الرومان ضحايا دموية اكراما للبيت في اصل نشأتها وكان للعرافين الاتروسكيين الذين دعوا بالهاروسيسيين او اهل القال قواعد يجرون عليها للتنبؤ عن المستقبل فيرصدون احشاء الضحايا كما يرصدون الصاعقة وطيران الطير فيقف العراف ويدير وجهه نحو الشمال ماسكاً بيده عصا معقوفة ويخط خطا يقطع به السماء شطرين فشطر الشرق وهو على اليمين يكون فال خير وفال الشمال يكون فال شر (١) ثم يقطع الشطر الاول على قطع الصليب ويؤلف خطوطا متوازية يكون

(١) هذا اشبه بالساح والبارخ عند العرب ولعلها اخذته عن الرومان تقول العرب : من لي بالساح بعد البارخ اي بالمبارك بعد الشؤم قال ابو عبيدة سأل يونس رؤبة وانا شاهد

منها في السماء شكل مربع يدعوونه المعبود فيرمي العراف بيصره الى الطيور التي تمر في ذاك المربع فبعضها كالنسر علامة خير واخرى كالبومة طالع شؤم .

ولقد نبأ الاتروسكيون عن مستقبلهم بانفسهم فهم الشعب الوحيد من بين الشعوب القديمة الذي لم يعتقد بانه خالد وكانوا يقولون ان بلادهم يدوم امرها عشرة قرون . وهذه القرون لم يكن كل واحد منها مؤلفاً من مئة سنة ولا تعين مدة القرن الا بعد ان يجري له قال . ففي سنة ٤٤ وهي سنة وفاة قيصر ظهر في السماء نجم مذب فقال احد العرافين من الاتروسكيين في رواية في جمع من الامة ان هذا النجم يشير الى نهاية القرن التاسع وابتداء القرن العاشر وهو آخر قرن يستقيم فيه امر الاتروسكيين .

نفوذ الاتروسكيين — كان الرومان امة نصف متوحشة فاقتدوا كثيراً بالاتروسكيين وهم اكثر منهم تمدناً واخذوا عنهم بعض المصطلحات الدينية خاصة مثل البسة الكهنة والحكام والشعائر الدينية وعلم معرفة الغيب وزجر الطيور وعند ما كان الرومانيون يؤمنون مدينة شعرون على شعائر الاتروسكيين فيخط المؤسس لها بالمحراث سوراً مربعاً والمحراث سكة من النحاس يحرقها ثور ابيض وبقرة بيضاء فيتبع الناس المؤسس ويلقون تزيد العناية جميع مدر الارض من ناحية السور وتصبح كل الهوة التي يشقها المحراث مقدسة لا يستطيع احد ان يتعداها للدخول في السور ولذلك اقتضي ان يقطع المؤسس تلك الاثلام او الهوى المقدسة من عدة مواقع فكل مكان يخطاه المحراث يفتح فيه باب وكل فرجة لم تمسها السكة تبقى غير مقدسة وتكون باباً يسوغ منه الدخول . ولقد أسست رومية بحسب هذه المراسم الدينية وكانت تسمى رومية المربعة ويقولون ان مؤسسها قتل اخاه عقاباً له عن تجاوزه السور المقدس الذي خطه ثم جرى الاصطلاح ان تخطط اسوار المستعمرات والمعسكرات الرومانية بل وحدود المساكن بحسب هذه القواعد الدينية وبخطوط نصف هندسية . وكان دين الرومانيين من اصل اتروسكي فنقلوه الى ارجاء العالم القديم بأمره وتلك حق لا بلاء الكنيسة ان تسمى بلاد الاتروسكيين « ام الخرافات »

اللاتينيون — نزل اللاتينيون في بلاد الآكام والشعاب الواقعة جنوب نهر التيبر وهي

عن الساخ والبارح فقال الساخ ما ولاءك ميامنه والبارح ما ولاءك ميامره وقال ابو عمرو الشيباني : ما جاء عن يمينك اذ يسارك وهو اذ ولاءك جانبه لا يسره وهو انيسه فهو ساخ وما جاء عن يسارك الى يمينك ولاءك جانبه الايمن وهو وحتيه فهو بارح قال ابن بري العرب تختلف في العيافة يعني في التيمن بالساخ والتشاؤم بالبارح فاعل نجد يتيمنون بالساخ (المترجم)

يطلق عليها اليوم اسم بركة رومية وكانوا قليلاً عددهم ولم تكن مساحة البقعة التي يسكنونها أكثر من ٢٧٠ كيلومتراً مربعاً وكانوا من عنصر واحد كسائر الطليان يشبهونهم باللغة والدين والاخلاق ولكنهم يفوقونهم في التمدن بعض الشيء يزرعون الارض وينتجون المدن الحصينة وينقسمون الى شعوب صغيرة مستقلة ولكل شعب ارضه الخاصة به ومدينته وحكومته وتدعى تلك المملكة الصغيرة مدينة .

ولقد قامت ثلاثون مدينة لا تينية فالقت منها مجتمعاً دينياً يشبه مجتمع الامفكتيون اليوناني واخذوا كل عام يحتفلون احتفالاً عاماً بعيد لهم وتندب كل مدينة عنها من يمثلها في مدينة الب فيذبجون ثوراً ضخمة للرب المشترك ينعم وهو كوكب المشتري اللاتيني .

وقفة في الادهرات

احطت بليل اليأس مني غياهب	تضوي : من الآمال فيها كواكب
وجاءت اخيراً من همومي سحاب	فحجبت الآمال تلك السحاب
فما بارت لي الا شجماً متكاثف	ولا لاح لي الا دجراً متراكب
فيالك من ليل هنالك حالك	باهواله ضاقت علي المذاهب
وعال الى ان لاح لي في سمائه	على الافق فجر من رجائي كاذب

اقول لعيني حين جفت دموعيا	اأمسكت لما اجعنا النوائب
لقد غاب من تهبوب مرأى وجوههم	كانهم زهر النجوم الفوارب
وما كان ظني انه بعد ساعة	تجف كذا منك الدموع السواكب
جمودك يا عيني وقد وقع النوى	على غير ما وعد لم لا يناسب
واني على هذا الجمود وطوله	الومك يا عيني واني اعاتب
فلست يراض عنك يا عين بعدم	لانك ما ادبت ما هو واجب

والقلب مني بعد ان كثر راجعاً	وقد رحلت اظعانهم والركائب
عهدتك تمشي ايها القلب خلفهم	فقل لي لماذا انت يا قلب آيب
سألتك يا قلبي عن السبب الذي	رجعت له اني لعودك عاجب

فما لك تجثو راجفا متغيرا
اجثت تعزيني لاني آسف
فقال بصوت هز اوتاره الامى
تبعثهم حتى ثوروا في حفائر
وقفت على الاجداث حيث تغيبوا
فجئتكم كئيبا اخبر الحال انها
ورأيي ان نسي معا لقبورهم
اصبت نم ياقلب فيما رأيته
تقدم امامي ماشيا لتدلي

وما لك ترنو ساكنا لا تجاوب
واني منجوع واني خائب
فرنت ريتا اكبرته المصائب
وحجبهم عني من التراب حاجب
وصحت فما ردا الجواب مجاوب
ثمجتني فبرني بالذي انت طالب
فقلت له ياقلب رأيتك صائب
فلي بين هاتيك القبور ما رب
عليهم فسرنا والحنين معاصب

فلما وصلنا ساء عيني ان ترى
سطور قبور في العراء تناسقت
قبور بها نامت اوانس خررد
فجاشت هناك النفس من لا عجم الجوى
هنا فيك قد غابت حسان كواعب
وما فعلت تلك السوالف في الثرى
الى من تشير اليوم فيك عيونها
فجوم جمال امضت في غروبها
وكانت مشيدات القصور بروجها
لقد كن اما وذهن فحاضر
وفي كل يوم كان للزي مطلب
ونكنا اليوم انتهت لتعاسي
وكن كازهار الربيع مباديا
قد انتزعتها من حياتي يد الردى

هنالك اجداثا عفا من حاصب
كما نقى الضوان في الطرس كاتب
ونامت بها في جنبين الدوائب
وقلت لهاتيك القبور اخاطب
فما فعلت تلك الحسان الكواعب
وما فعلت في التراب تلك الترائب
وفوق العيون النجل تلك الحواجب
وانت لهاتيك النجوم المغارب
فمن اين جاءتها تعيب المعاطب
قريب واما حدهن فعاذب
لمن تجلى منه فيما يناسب
بشوب من الاكغان تلك المطالب
اهذي لهاتيك المبادي عواقب
كما ينهب العقد المفصل ناهب

هنالك جادت اعيني بدموعها
هنالك من تقسي وصدق طوبقي
نظرت الى قلبي وكان يجاني

فمن على الخدين مني سوارب
تميت لو ان الموت تقارب
اذا هو من فرط الكآبة ذائب

فلعلبت ذوب القلب ثم سكنته على جدث فيه حبيبي غائب
والقيت في نفسي العزاء كعبد قد انهد منه جانب ثم جانب
وفارقتني لبي لهيبه مصرعي فابعد عني في الفلا وهو هارب

وجدت على الايام والطب والغنى وقلت لم اني عليكم لعائب
واوخت الدنيا كأت يوتها بعيني وان كانت قصورا خرائب
مكثت الى ان اقبل الليل زاحفا واظلم منه في عيوني الجوائب
فابت الى داري وفي شعب الخشي لهيب من الحزن المبرح لاهب
وليس معي في اوتي لا نهي ولا عزاء ولا قلب لشخصي يصاحب
سوى نفس في الصدر مني مردد فذلك طول الليل آت وذهاب
ستبسم في وجهي المنون كأنها محب يسلي او صديق يراقب
وتدركني قبل الصباح ونهضة فانجوم من المم الذي هو ناصب

بغداد

ج . ص .

الصديق المضاع

علام حررنا منذ حين تلاقيا أني سفر قد كنت ام كنت لاهيا
عهدناك لا تلهو عن الخل ساعة فكيف علينا قد اطلت التجايبا
ومالي اراك اليوم وحدك جالسا بعيدا عن الغلان تأبى التدانيا
أنا بك خطب ام عراك تعشق فاني ارى حزنا بوجهك باديا
رما بال عينيك اللتين اراهما تديران لحظا يحمل الحزن وانيا
واي جوى قد عدت اصفر فاقعا به بعد ان قد كنت احمر فانيا
تكلم فما هذا الوجوم فاني عهدتك غريدا بشعرك شاديا
تجلد تجلد يا (سليم) ولا تكن بما ناب من صرف الزمان مباليا
ولا تبش بالدهر ان خطوبه محابة صيف لا تدوم ثوانيا

فقال ولم يملك برادر ادمع : ثنائرت حتى خلتين لثاليا

لقد هجنتني يا (احمد) اليوم بالامسى
 اتعجب من حزني وتعلم انني
 لقد عشت في الدنيا اسيفاً وليتني
 وقد كنت اشكو الكاشحين من العدى
 وما رحت استشفي القلوب مداوياً
 وداريت حتى قيل لي متعلق
 وحتى دعائي الحزم ان خل عنهم
 ورب اخ اوقرت قلبي بحبه
 اراد انقيادي للهوان وما درى
 اذا ما صمائي جاد بالذل غيها
 الا فابك لي يا (احمد) اليوم رحمة
 فان احق الناس بالرحمة امروه
 وما كان حظي وهو في الشعر ضاحك
 ركبت بحور الشعر رهواً وما تجأ
 وسيرت سفيني في طلاب فتونه
 وقلت اعصني يا شعر في المدح انني
 ولو رضيت نفسي بامر يشينها
 وكم قام بنعي حين انشدت مادحاً
 وكم بشرتني بالوفاء مقالة

وذكرتني ما كنت بالامس ناسيا
 فريع تباريح تشبب النواصيا
 ترحلت عنها لا علي ولا نيا
 فاصبحت من جور الاخلاء شاكيا
 من الحقد الا عدت عنها كما هيا
 وما كان من داء التعلق دائيا
 فان ضريح الرأي ان لا تداريا
 فكنت على قلبي بحبه جانيا
 باقي حر النفس صعب قياديا
 ايت عليها ان تكون ممائيا
 ودعني وشأني والاسى وفواديا
 اضاع وداداً عند من ليس وافي
 ليظهر الا في سوى الشعر باكيا
 واخمت منها كل هول براعيا
 والقيت في غير المديح المراسيا
 اري الناس موتى تسحق المراثيا
 لما نطقت بالشعر الا لهاجيا
 الي الندى ناج فانشدت راثيا
 فلما انتهت للفعل كانت مناعيا

فلما بكى امسكت فضل ردايه
 وقلت له هون عليك فانما
 وما ضر ان احفيت ودك معشراً
 كفى مغفراً ان قدوفيت ولم يفوا
 لعل الذي اشجأك يعقب راحة
 الا رب شر جر خيراً وربنا
 فلو ان ماء البحر لم يك ما لحاً
 ولولا اختلاف الجذب والدفع لم تكن

وكفكت دمعاً فوق خديه جاريا
 لنوب دواهي الدهر من كان داهيا
 من الناس لم ينجوا لك الودعافيا
 فكنت الفق الاعلى وكانوا الادانيا
 فقد يشكر الانسان ما كان شاكيا
 يجر تخافينا اليها التصافيا
 لرحنا من الطوفان نشكو الغواديا
 نجوم بافلاك لم تلت جواديا

وكيف نرى السكرباء ظواهرًا
تموت القوى ان لم تكن في تباين
فلا تعجب من اننا في تنافر
وهبهم جنوك اليوم بخلا بؤدهم
فطر في سموات القريض مرفقًا
فانت امروء تعطي القوافي بحقها
محيثك عفوا ان امرت شرودها
اذا هي في الاثبات لم تلق نافيا
ويحيين ما دام التباين باقيا
ألم ترفي الكون الشافر ساريا
ألم تغن عنهم ان ملكت القوافيا
واطلع لنا فيها النجوم الدراريا
فنبذوا وان ارضختن غواليها
وتأنيك طوعا ان دعوت العواصيا

فقال وقد ألقى على الصدر كفه
لقد جئتني بالقول رطبًا ويابسًا
فاني وان ابدى لي القوم جفوة
وما انا عن قومي غنيا وان اكن
اذا تاب قومي حادث الدهر تآبني
وما ينفع الشعر الذي انا قائل
ولبت على شعري اروم مثوبة
وما الشعر الا ان يكون نصيحة
وليس سري القوم من كان شاعرًا
فعلمهم كيف التقدم في العلى
والى جديد النفي منهم يرشده
وسافر عنهم رائدا خصب تفهم
وان انسدتهم خطة قام مصلحا

معروف الرصافي

بغداد



التربية والتعليم

تهذيب البنات

كنا منذ مدة نقرأ في إحدى المجلات الفرنسية المصوّرة ان في فرنسا خمسة آلاف كاتبة وادبية ما منهن الا وقد ألقت كتاباً او كتابين وخاضت عباب الادب الى الركب وقلبت القلم يدها كل مقلب وما كدنا نفسي هذا الارتقاء الغريب ونتمنى لو كان لهذه البلاد جزء من مئة جزء منه فقط حتى وافئنا مجلة التعليم الدولية تحمل في صدرها بحثاً ضافياً لاحدى تلك الادبيات العالمات العقيلة هيلانة مونيزافاضت في وظائف المرأة الفرنسية وقصورها فقالت : من الاسف ان بعض النساء يذهبن الى انهن لا يعملن عملاً نافعاً في المجتمع الا اذا خرجن عما قدرهن من الاعمال ودخلن في سلك اعمال الرجال وتعاطين الصنائع الحرة . يزيد كل سنة عدد الادبيات والعالمات ومتعاطيات الصنائع الحرة فننقد بهن ما كان يرجى منهن ان يأتينه في الحياة الاجتماعية من المساعدة على تبديل حال البلاد احسن مما هي عليه .

ان نساءنا لا يدركن في العادة معنى الحياة الاجتماعية ولا خطارتها فيتخلين انهن لا يقدرن على الاشتراك فيها الا اذا دخلن غمار السياسة فاصبحن منتخبات ومنتخبات ونائبات ووزيرات وكان عليهن ان يتخلين عن هذه التصورات وينصرفن الى حماية حياة الاطفال وبذلك يخدمن جنسهن ويسهرن على مستقبله ويمددن يد معاونتهن للبائسين وفي هذا حل للمسألة الاجتماعية .

ليس من الغريب ان اقول ان تهذيب البنات من حيث الوجهة الاجتماعية هو اهم من تربية البنين وذلك لان الشاب اذا خرج من المدرسة يستطيع اتمام دروسه باعداد نفسه للاعمال التي يتعاطاها ويقوى عقله بدروس التجارب التي تأتية بها الحياة وعلى العكس في الفتاة اذا تعلمت واثمت دروسها وقد تكون من بنات العملة او من اهل اليسار فلا تعود تعلم شيئاً الى حين زواجها والغالب ان أسرتهن وزوجهن يتضرران من قلة اختبارها اذا انقطعت سلسلة تعلمها .

ان الدروس التي تلقها في المدرسة تحسبه الدروس التي يتعلمها الفتى ولكن ما يقضى عليها تعلمه اكثر من غيرها لم يتعلمه ونعني به كيفية ارضاع الطفل وحفظ صحة المولود فاذا رزقت ولد لا تحسن تربيته لنقص في مواد تعليمها واذا كانت موسرة فانها لا ترضع ابنها

في الغالب وكثيراً ما تخالف القانون الذي يقضي عليها بان ترضع طفلها الى الشهر السابع من عمره فتجلب له مرضعة غتق لبنها فتؤذيه لا محالة .

البنات عندنا يتعلمن في المدارس واجباتهن نحو آبائهن وأمهاتهن وأسرهن ووطنهن ولكنهن لا يلقن أن ام واجباتهن الادبية ان يرضعن اولادهن ويربينهم ليقينهم من العوارض بتقوية ابدانهم وبذلك يخدمون البلاد بان يسطيها قوة اخرى زيادة على قوتها .

فان كان تهذيب الفتيات لا يبعدهن عندنا الى ان يشغلن في بيوتهن العمل الذي مخلقن له فمن المتعذر ان يرجي ان يعين بغير ابائهن فان ما جرى عندنا ما أريد اشراك النساء في حماية الاولاد يسجل بالاسف . وكان على النساء ان يدركن ان محبة الوطن ليست بالاعمال الحماسية بل ان ثوب المرأة ولو ساعة واحدة من اب ام طفل طرحته امه او ماتت عنه . ولا انكر ان ما جبل عليه قلب المرأة من الشفقة هو غريب واخلاصها لا حد له .

ومتى عني المريات والمعلمات والتلميذات والفتيات والامهات بالمسائل الاجتماعية الكبرى ومددن ايديهن البذل في الامور الخيرية العامة او الخاصة وشاركن في الخيرات والمقومات نستطيع ان نقاوم جميع الاخطار التي تهدد عنصرنا كالضعف من البؤس وكثرة موت الاطفال والسل والالكحول .

برنامج التعليم عندنا غير ناقض ليزاد فيه مواد اخرى ولكنه يجب تخفيفه وحذف بعضه فان العناية في مدارسنا متوفرة اليوم لتوسيع حواس بناتنا العقلية ولم تصرف لتحصين ملكاتهن الاخلاقية . نعم ان فلسفة الاخلاق هي اساس تعليمهن ولكن هذه الاخلاق هي بالنظريات اشبه منها بالعمليات وهي ارقى من ان تغلب على ما يستولي على نفوس الفتيات في سني الدراسة الاولى من انواع التعاليم فينبغي اشرب قلوبهن الشفقة فان الشفقة كما قال احد علماء الاخلاق من الابلان تزيد وتضاعف

يجب ان نعلم بناتنا ان كل فلسفة تؤدي الى انكار فعل الخير فلسفة كاذبة خطيرة وان نطبعن على حب الرحمة . الرحمة مخصصة الرباع وبها تقوى الامة بانقاذ ألوف من المخلوقات وهي تسكن احقاد الطبقات او ثقلها .

ألا وان المخلوقات التي رزق جمال الطبع وحسن الخلق هي المحسنة الحقيقية للانسانية فان اهل الخير الذين عملوا الاحسان منذ كان العالم قد ساعدوا على سعادة البشر اكثر من ارباب العقول السامية الذين تمثل امثالهم في التاريخ فلو كانت ارتقت اخلاقنا منذ اوائل القرن الماضي كما ارتقت علومنا ولو كملت قلوبنا كما كملت قواينا العقلية لكننا منذ زمن خففنا مصائب الناس الى ادنى ما يمكن . وان يوماً تتوصل فيه الى تأليف انسانية كاملة لا يرى

السواد الاعظم من اعضائها يؤس فرد بدون ان يعينه من تلقاء نفسه تكون قد خفرتنا فيه بالسعادة على هذه الارض وحللتنا بالسلم اللازمة لاجتماعية التي نقودنا الى المهالك .
وعندي ان يعم تعليم تربية الاطفال ويتعلم بنات المدارس ما ينبغي للمرضعات وان يعلن كيف يغاث البائسون وارباب الادواء يطلعون على تاريخ الجمعيات الخيرية ودور الاحسان وان عمل الفرد وحده ضئيف في نتائجه ان لم يغم عمله الى عمل غيره فيكون للمجتمع اعمال منظمة بنظام الذكاء والتعقل وان لا يعود البنات على الاعتقاد بفعل الخير نظرياً بل ان يعملن بانفسهن الخير في المدارس ويشتركن في اعانة المجتمع .

مدح الثاني

كتب هنري لافديان احد اعضاء المجمع العلمي الباريزي في جريدة (الآمال) يذم المجلة ويمدح الثاني قال : لو كنت غنياً ما تأخرت عن ان اوصي بمبلغ يخص ربيعه كل سنتين او ثلاث جائزة لمن يجيد في مدح الثاني وذلك لاناري هذه المحمودة آخذة وبالاأسف بالتناقص فمن اللازم اللازب ان تعاد اليها الثقة الماضية والشرف الدراج لانا اذا قلنا على هذه الحال نهلك بالمجلة لا محالة .

كلما قضى احدنا بضعة اشهر في الضواحي وعاد الى باريز يأخذ العجب من توجهها في اعمالها ويشعر بالقلق والاضطراب والسرعة والحركة والالام ويدش من السرعة الجديدة المنظمة الممرضة في جميع اعمال الحياة . ولا يزال هذا الجنون يزداد على نسبة مخوفة ويكثر . ويزيد مخطط القادم من المجلة المتصلة التي تطوح بنا في هذه المهاوي المتنوعة التي نكاد لا نراها لسرعة مرورها على بصرنا ولان وقتنا لا يسمح لنا بامعان النظر .

نحن نسرع في كل امر وكلما حركنا جنون السرعة اثبتنا ان الحكمة نقودنا فلا بقضنا الا ان نصل قبل ان نساغر وآراؤنا مضطربة تود السباق وتضارب تضارب اولئك السذج الذين يتدافعون ليلقوا قبل غيرهم رسائلهم في صندوق البريد وقد كتبوا عليها « مجلة » وهما منهم انهم اذا سارعوا الى وضعها وكتبوا عليها تلك الكلمة تصل الى مقصدها قبل غيرها على ان البريد والقدر لا يعطيان على الخاطر ولا بعملان لرعي الناس .

ولكن من يتطال الى نيل كل شيء لا ينال شيئاً . وماذا تجديه السرعة الفائقة للعادة التي تؤذيه وتضعف من قيمة كل ما ينوي القيام به . وبعد فلا يغوثنا ان قاطرة بخارية اذا تركت على سرعتها الفائقة تنتهي بها الحال ان لا تمس قضبان الحديد ولا تكاد تنف على الارض كأنها في الخلاء . وهكذا الحال في الاعمال فان الرجل بكثرة امره في الذهاب بطير ويكثر بالحوادث ويقع فيها وهكذا شأنه في اوجاعه وافراحه وكل ما يناله . فهو لا

يخل بتأثراته وشعوره ولا يتوسع فيهما بل يمسك خفيفاً لا يأخذ منها ولا يترك ولا يستفيد الدرس النافع الذي يفيد عبرة وحكمة . فهو كالريشة بل كالقذيفة الطائشة الغمياء تطير على الهاية في الفضاء الذي يتقاذفها ويخمد انفاسها في جميع المحطات التي تقف فيها من الحب والبغض والشر والخير فلا يميز بينها ويخلط فيها الى ان يناديه داعي الاجل المحترم فلا يجعل له من الوقت متسعاً يتنفس فيه .

لا يقولون قائل اني اغالي فيما اقول فالحوادث تؤيد قولي : نحن نأكل سراعاً فلا نهضم . قال مؤنثين ان الحياة تمضنا ونحن لا نضمضها بل نبلعها فتختنق احياناً . نشرب سراعاً ونرسل الطعام ارسالاً الى معدتنا وما الغذاء الا عمل مقدس تأتبه ونحن جلوس على طرف المائدة في اغلب الاوقات لا نتقمق فانا فتكلم ولا تقول كلماً طيباً ولا سيما في البيوت فانا نتغدى ونتعشى بأسرع ما يمكن كأننا في مقصف (Buffet) محطة سكة حديدية والمنادي ينادي لم يبق الا دقيقتان لسير القطار فناً كل ونحن سكوت لا نتكلم وقد استغرقنا الصفحة قبل ان نستغرقها تفكر فيما بهما ونجلم فيه وقد عبست جبهتنا وسدت معدتنا والقينا الطرف الى ابعد مما نحن فيه بدون ان تأخذ مقعدنا ونشاول اخيراً ، والفاكهة بل نقوم سراعاً ونهب خماصاً او بطائناً .

سقى الله ازماناً كان الناس يرتاحون فيها الى الجلوس على الموائد يشاولون طعامهم وهم يتضاجكون ويتزحون ويقصون من الاحاديث ما يكون تسلية لقلوبهم وراحة لنفوسهم . سقى الله اياماً كان احدنا يسير وانته في الهواء وقد تأبط كتاباً . ما هذا الوقاد في القطار الحديدي الا مهلك المتزهمين في الحقيقة بما خفف عليهم من مؤونة المشي . فقد بطلت عادة النزعة في الشوارع والأزقة وباليدي عصا وبطلت المظلات او كادت كما بطلت العصي . وبطلت عادة السير على الاقدام وعادة الراحة والغذاء على العشب . فاصبحنا والفرد منا اذا جلس على الارض يصعب عليه النهوض بحيث تخدرت على التوالي ارجلنا ووهنت قوانا . خل عنك تلك المصعدات Ascenseurs التي تحملنا من الادنى الى الاعلى فقد نزعنا من سوقنا قوتها على العمل ومن رثائنا ما ينفعنا في تصفيد السلام .

ولا اكتمكم انني كلما زرت بيتاً من البيوت القديمة التي لا تزال محافظة على ادراجها وسلاسلها الرخام اجد سيفاً الصعود عليها نشأة وتجلي لي الحكمة الغريبة التي اعتدى اليها المهندسون وانشوا تلك الادراج ليصعد عليها بين الزهور بدون هزّة وعلى مهل . وما احلى ذلك واقعه . لا جرم انه يعينك على ان تجمع فكرك وجواسك قبل ان تفرع جرم ذارك او دار من تزوره وتختلف اليه .

ولم يقف الامر في سرعتنا عند هذا الحد بل تعداها الى كلامنا فصرنا نتكلم بايجاز ولا
 ايجاز صغار الزوج في كلامهم . وامسيتا نسرع في نومنا وتقوم مذعورين ونحلم والضغط
 آخذ منا فنحن في المساء كالصباح لا نحسن الاضطجاع على سريرنا ولا نقرأ والقلم بيدنا نشير
 الى ما يجدر نقله واتنباسه ولا تفكر الافكار النافعة بل نسرع في الراحة اي سرعة .
 واذا رجعنا البصر في الامور العقلية فانك تجدنا تفاخر بما يعرض لافكارنا كل يوم
 بل كل ساعة من التنوع . فقد غدا الكاتب لا يبعد نظره فيما يكتب فنحن مضطرون الى ان
 نجد فيما نكتب كل يوم وكل من لا يؤلف روايتين في السنة او ثلاث روايات مضحكة
 بعد مقلات جاف القريحة . الكتب اليوم لا تؤلف بل تتساقط كما يتساقط الجوز . والغاية
 ان نكتب ولا عبرة بما نكتب ونتأمله . ومما كان من اعتبار الاكثار والاختصاص فمن
 العقل ان نحرز ونأخذ من عنان الاقلام مخافة ان نمسي للحال كالام الضعيفة التي تأتي
 بالاولاد ضعافا محتقرين . وما كل عمل جميل وعظيم الا ابن التأمل والصبر والجلادة .
 ولعلنا كان للوقت تأثير في تجويد الاعمال .

فالوقت جائزة نثال باسرها والجمال اعظم العوامل فيها . فكما ان الوقت يوجد الجمال وينمي
 وبقية العوادي وينحوبه مناجي الكمال فكذلك الخرائب لا تكون خراب ان لم يأت عليها
 الزمن ويمتد لها الى ما شاء الله والايام والشهور لا تكفيها بل يقتضي لها عدد لا يحصى من
 السنين لتستحق ان تذكر بين الخرائب وان تحقق فيها الارياح ويثار عليها الغبار ويصبث
 بها الهواء وينزل عليها الماء والشمس وينبت فيها الطحلب والسندر . المرش وكل ذلك من
 عوامل البطء والجلادة .

ثم ان الناس اصبحوا يريدون الاستمتاع والانتفاع في الحال وان يكون لم اكثر من
 الدخيل قبل ان يضعوا رأس المال وان يجنوا بعد عشر دقائق من البذر . نقرأ مسرعين هذا
 اذا تظاهروا باننا نقرأ . ونلقي نظرة على العنوان والفهرس وتقلب الطرف في بعض صفحات من
 الكتاب وهذا كل ما نقرأه . اغرقنا في حب العجلة حتى صرنا لا نقطع اوراق كتابنا
 بيدنا بل نوزع الى الخادم او كاتب صرنا ان يقطعها لنا .

انا لا اجعل ما يحينني به القاري فيقول بان الكتب كثرت وكذلك الجرائد والملاذ
 والشجرات والواجبات وان الحياة قصيرة وان الحال تقضي بان نسترط الثلاث او الاربعة ثم
 في لقمة ولكن الحقيقة ليست كذلك فان الحياة كلها تضاعفت وكثرت بحيث تجزأت كان
 علينا ان نقتصرها ونقسم ثملها . فبانه تصدر كل صباح اربعين جريدة وهذا من جملة
 الاسباب الداعية الى ان نهد في لرائتها وكل اسبوع يصدر خمسون كتابا ونحن لا نعرف

منها الا عشرها وكتبتا نعمة احسن معرفة وهكذا فان المفكرين اصبحوا يفكرون بسرعة
ففقدوا خاصة التفكير .

اصبح الواحد يحب ويغضب مزيجاً ويسرع في التصديق كما يسرع الى الجحود ويعطي
ويمنع كذلك غير مكترث بنصائح الليل ومواعظ النهار . واخذ الغضب يسارع اليه . ونحن
لا نعرف كيف تغضب وعلى من نصب جام غضبنا . وليت شعري من يحتفل بالحب البطيء
الصادر من اعماق القلب المتأني ؟ من يحبك احسن حياكة وامتنها ويبلغ في احكامها خيطاً
خيطاً باليد لا بآلة ؟ ومتى نرضى بالوقوف والتريث لنذوق طعم المواقف ونجني برسيم السعادة
ونجلس هنية في الواحات ؟

الحياة اقصر طريق يسلك من تقطة الى اخرى ونحن نريد ان تقتصرها ايضاً ؟

مطبوعات ومخطوطات

خياث الامم في التياث الظلم

تصنيف امام الحرمين ابي المعالي عبد الملك بن عبد الله بن يوسف الجويني المتوفى سنة
٤٧٨ وضعه في الامامة وان قدمه (كتب سنة اربع واربعين وسبعمائة) ليحملنا على ذكر
موضوعه . ومعلوم ان هذا البحث خاض فيه الخائفون ومنهم الامام الماوردي . وكتاب
الجويني هذا في مثل موضوعه وقد حمل فيه على الماوردي حملة غريبة واستفدنا منه ما كنا
نعرفه عن حربة عصر المأمون قال امام الحرمين : « وقد اتفق المأمون وكان من انجدا الخلفاء
واقصدتم خطة ظهرت هفوته فيها وعسر على من بعده تلافيها فانه رأى تقرير كل ذي مذهب
على رأيه فتبع التابعون وزاغ الزائفون وثفاقم الامر وتطوق خطباً هائلاً وانتهى زلله وخطله
الى ان سوغ لمعطلة ان يظهر وآراءهم ورتب مترجمين ليردوا كتب الاوائل الى لسان
العرب وعلّم جراً الى احوال يقتصر الوصف عن ادناها ولو قلت انه مطالب بمغيات البدع
والفضلات في الموقف الا هول في المصائب لم اكن مجازفاً » .

قال فيه : الحمد لله القيوم الحي الذي بارادته كل رشد وغى وبمشيئته كل شر وطى
كل بيان في وصف جلاله حصروعي وبين عيني كل قيصروكي من قهر تسخيرهم ومم وكي

(١) هذا الكتاب والتالي له من مخطوطات خزانة احمد بك قنور

فاطر السموات والارض جعل لكم من انفسكم ازواجاً ومن الانعام ازواجاً يذركم فيه ليس
كمثله شيء فالحقول عن عز جلاله مقوله ومعاقد العقود في نعمت كماله معلوله . وبعد ان
بالغ في وصف كتابه وقدمه لنظام الملك الوزير صاحب المدرسة النظامية ببغداد وغيرها
ذكر فيه ابياتاً منها .

واني لفرس انت قدماً غرسه ورينه حتى علا وتمددا
لا نك أغلى الناس نفساً وهممة واقربهم عرفاً وابعدهم مدى
واورام زنداً واروام طلباً واسجاسم بجرأ واستخام بدا
وما انا الا دوحه قد غرسها واسقيتها حتى تهادى بها المدى
فلما افشع العود منها وصوحت ائتلك باغصان لما تطلب الندى

وقال في موضوع كتابه : اقسام الاحكام وتفاصيل الحلال والحرام في مباحي الشرع
ومقاصده ومصادره وموارده يحصرها قسمان ويحويها في متضمن هذا المجموع نوعان احدهما
ما يكون ارتباطه وانسياطه بالولاة والائمة وذوي الامر من قادة الامة فيكون منهم المبدأ
والمنشأ ومن الرعايا الاتسام والتمثله والثاني ما يستقل به المكلفون ويستبد به المأمورون
المصرفون . والكتاب في ١٣٠ ورقة تغلب عليه الصحة في الجملة والغالب انه وقع في يد
عالم فصحه .

التلميذ

رسالة في معنى التلميذ للفاضل عبدالقادر البغدادي صاحب خزنة الادب بحث فيها
عن لفظ التلميذ ومعناه في امهات كتب اللغة فلم يجد فيها ما يشي فرجع الى تتبع بطون
الدفاتر فوجده في كتاب النبات لابي حنيفة الدينوري فانه ساق فيه شعراً للتلميذ بن ربيعة
وفيه هذا البيت .

قالما يميلو متونهن كما يميلو التلاميذ لؤلؤاً تشبها
قال التلاميذ غلمان الصناعات ووجده ايضا في شعراًمية بن الصلت في قصيدته قال فيها :
والارض معقلنا وكانت أمنا فيها مقامتنا وفيها نولد (١)
وبها تلاميذ على قدفاتنا حبسوا قياماً فالقرائص تواعد
قال شارح ديوانه التلاميذ الخدم وقال امية في هذه القصيدة
فمضى واصعد واستبد اقامة بأولي قوى شمبل وتمدد

قال شارحه يريد متلذ اي خادم من التلاميذ وتلذ جعل للخدمة قال البغدادي ويؤخذ مما مضى ان تاء اصلية وان له فعلاً متصرفاً وهو تلذذ تلذذ وتلذاذا فهو متلذ بمعنى خادم وذاك متلذ اي جعل خادماً فأطلق التليذ على المتعلم صنعة او قراءة لانه في الغالب يخدم استاذهم قول الناس كتلذ له وتلذ منه خطأ .

الكون والمعبود

او القنن الجميلة والكنيسة نظم الخور فسقفوس جرجس شلحت السرياني الحلبي وهي أرجوزة في ٣٤ صفحة مطبوعة طبعاً تقيماً بالشكل الكامل وثمنها فرنك تطلب من بيروت

الطرف الادبية

هي رسائل كثيرة في اللغة والادب لمشاهير ائمة العربية عزم محمد امين افندي الخانجي الكتيبي ان ينشرها تباعاً في اجزاء صغيرة وقد انتهى اليها منها الآن الجزء الاول وهو يحتوي على كتاب فصيح اللغة لابي العباس ثعلب وشرحه لابي سهل الهروي وذييل الفصيح لعبد اللطيف البغدادي وكتاب فعلت وافعلت لابي اسحاق الزجاج وهذا لم يطبع حتى الآن فيما نعلم عني بتصحيحها السيد محمد بدر الدين ابوفراس النعساني وشكل محل الاشكال منها وقد جاءت في ١٨٨ صفحة متوسطة الحجم حرية بان ينتفع بها المتأدبون في هذا الوضع الجديد وثمنها مجلدة مبعة قروش تطلب من طابعها .

محو الالفاظ العامية

رسالة جمع فيها محمد الحسيني افندي مائتين وعشرين كلمة من الكلمات العربية المقابلة لبعض الالفاظ العامية مثل « بوفيه » فقال انها الخورنق وسماها بعضهم بالمقصف « وسكرتير » « ناموس » و « شكجية » فسماها « مسقط » او « حك » واورد الفاظاً مشهورة في الجرائد او بين الكتاب الغابرين او المعاصرين مثل صيدلاني للاجزاء ومستشفى او مارماتان للاستبالية وقناز للكف وبالتركية الدون وغرفة او حجرة لاوده ومرقاً او ميناء للاسكلة وقطر لدولاب الكتب ورتاج لخوخة الباب ومماد للسباح وفرسان للسواري ورجالة للبيادة وحبذا لو يكثر من نشر مثل هذه الالفاظ بكية او فرو وينشرها في الجرائد والمجلات ليثبت صحيحها بالاستعمال او يسقط .



سير العلم والاجتماع

عرب الدنادشة

يبحث بعض العلماء عن اصل قبيلة الدنادشة الساكنة في متصرفية طرابلس الشام فنشوت لمعرفة اخبار حقيقية عنهم فاتحني بعض سكان تلك الجهات بالتفصيلات الآتية قال جاء ادراجها في مجلتكم خدمة للعلم .

كان جد عشيرة الدنادشة من اليمن جاء البلاد الشامية ونزل حوران منذ نحو ثلثمائة سنة وساد على تلك البلاد حتى لقب بالهجلي وأكره العربان الضاربة خيامها هنالك ان يدفعوا له «خوة» ومنع العرب من غير حيه من المرور باراضيه الا اذا دفعوا له رسوماً مقطوعة من المواشي ولقد اهان مرة احد مشايخ عشيرة من العرب يدعى المسالنج من الحسيني فاغتاض هذا وشمل على كيدته فأتى يوماً وعرض عليه حضور جميع شيوخ عشيرة الحسين ليعطوه عهداً بالخضوع له فقبل بذلك ولما وصل القوم هجموا عليه وذبحوه في بيته وقتلوا بجماعته ونهبوا متاعهم وفر من بقي منهم واتى الى جهات قضاء حصن الاكراد وسكنوا في مكان يدعى الآن برج الدنادشة وهو فوق تل كلخ مسكنهم الحالي وكان اذ ذاك مأخولاً بجماعة من المتأولة والتركمان فطردوهم واستولوا على محالم ورئيسهم على ذلك العهد رجل يدعى الشيخ اسماعيل على جانب عظيم من البسالة والشجاعة فاعطته الحكومة لقب آغا ووهبته خمس قرى وهي الفنايا والحوز ومدائن وحير البصل والموح التابعة لقضاء حمص وبموجب فرمان من السلطان محمد خان الرابع عهد لاسماعيل آغا وجماعته بالمحافظة على تلك النواحي .

اما لقب دندشلي فقد سماه به التركمان ممن لا يزال لهم الى الآن بعض قرى يسكنونها في القضاء المذكور وذلك ان اسماعيل كان يتقن زينة خيوله ويحلبها بأفشة لها اطراف و«دنادش» فلذلك اطلق عليهم هذا الاسم ولم يبرحوا يلقبون به حتى اليوم وبعد ان سكنوا مدة قرن في تل كلخ رجع احد اخوان اسماعيل آغا مع قسم من قبيلته الى حوران وبقي فيها واسم عشيرته الهجيلية وفي كل سنة يأتي من حوران جمع من الهجيلية لزيارة الدنادشة في ديارهم ويتوجه آخر من تل كلخ الى حوران . والدنادشة الساكنون في جهات الهرمل ليس لهم قرابة مع دنادشة تل كلخ هؤلاء سنية واولئك شيعة .

ثم ظهر ثلاثة اخوة من الدنادشة لهم شهرة مستفيضة واسم احدهم حمزة آغا والثاني ابراهيم آغا والثالث حمود آغا فاجبوا تقسيم املاكهم لتنع الشقاق بينهم فالتقوا قرعة وتفرقوا فبنى حمزة محلاً وسكن فيه ودعاه باسمه اي مشق حمزة وسكن ابراهيم قرية تل كلخ وسكن

حمود في محل سماء مشق حمود واسماء هذه المحال التي اصبحت الآن عامرة بذريبتهم ما فتئت باقية الى اليوم وكل من هؤلاء الثلاثة اصبح مديراً ولكل قرية الآن من هذه القرى رئيس من نسل الاخوة الثلاثة الا كبر فالأكبر ورئيس الجميع يسكن تل كلخ لانها اهم منازلهم وهي واقعة الى جنوبي قلعة الحصن مركز القضاء الآن تبعد عنه نحو ساعة ونصف على طريق العجلات الممتد من طرابلس الى حمص واما مشق حمزة ومشق حمود فموقعهما شرقي تل كلخ وعلى مسافة زهاء ساعتين منه . ورئيسهم في تل كلخ اليوم هو على جانب عظيم من الكرم ودمائة الاخلاق محب للفقراء والمحاويج بينه مفتوح الابواب لكل من قصده وهو عبدالله آغا وله من العمر نحو الستين او اكثر ومنازل الاغوات مبنية على النسق الجديد ومنها ما كلف ألفاً من الليرات واملاك الدنادشة كثيرة متسعة لا سيما اراضيهم في سهل البقعة المشهور بخصبه واكثر خبزهم من طحين الذرة الصفراء وقلما يستعملون دقيق الحنطة . ولكل من الاغوات «مضافة» لقبول الزائرين . ومن عاداتهم ان لا يتناولوا طعام الصباح والمساء مع حريمهم بل يأكلون في مضافاتهم وجد فيها ضيوف ام لم يوجد . ولم ولع عظيم بركوب الصافيات الجياد يعنون كثيراً بتريتها وقل فيهم من لا يركبها ويتفنن فيها وعند محمد بك صاحب بيت تل كلخ فرس اصلها حمدانية زرقاء اللون لا يبيعها ولو دفع له فيها خمسمائة ليرة وعند ركوبهم يحملون الرماح والسيوف وفي اعراسهم يدقون الطبول وينفقون على خيولهم وافراحهم نفقات باهظة . وفي منتصف حكم السلطان محمد خان الرابع الذي جلس على تخت السلطنة سنة ١٠٥٩ منهم فرمانا بملك القرى المذكورة آنفاً

بيروت

جرجي ديميري سرسق

تحريف الاعلام

كتب الاستاذ نالينو مدرس اللغة العربية في كلية بلزمة حاضرة صقلية رسالة بالفرنسية في نشرة الجمعية الجغرافية الخديوية في مصر سماها (اعلام البلدان في بلاد الاسلام) اتى فيها بامثلة كثيرة على تحريف بعض الاعلام في كتب الجغرافية والتاريخ والمصورات الحديثة تحريفاً يلتبس به وجه الصواب ويضيع به تصور مواقعها وتاريخها واصلها على وجه الصحة وقال ان المشتغلين بالعربية من الافرنج قد لا يهتمون الى كثير من المواقع اذا نظروا في تلك المصورات الحديثة وقابلوها بما كان كتاب العرب يطلقونه عليها فذكر من ذلك امثلة غلط فيها بعض علماء المشرقيات فادعى ان لفظ الملووية المستعمل في حكومة مراکش مضافاً كالحضرة الملووية او المقام الملووي جاءت من ملويا وهو اهم نهر في بلاد مراکش يخرج عن حكم الاسرة المائكة ولذلك يطلق سلاطين المغرب على انفسهم الامراء

المولوية ليؤيدوا حكمهم على تلك البلاد التي يجتازها النهر . وقال والحقيقة ان قولهم الحضرة المولوية مشتق من المولى وانقط النهر بلفظ «ملاوية» . وذكر كيف ان بعضهم حرف لفظ «تل» العارنية» فجعلها «تل امرنا» عند الترجمة وانه وقع في كتاب في التاريخ والادب قررته نظارة المعارف المصرية سنة ١٨٩٣ من الاغلاط الشائنة في اسماء الاعلام ما حرف التاريخ ولا سيما فيما يتعلق بجزيرة العرب ومثل لذلك بانه جاء فيه «زاده» بدل «صعدة» و«دراما» بدل «ظرما» و«زهاد» بدل «صحار» و«بجا» بدل «يشة» ثم ذكر امثلة لذلك من المصورات الجغرافية فقال انهم حرفوا اسم ذوي منيع وهي قبيلة مشهورة في المغرب الاقصى وجعلوها دوي منية وحرفوا لفظ نهري صا ومسون فقالوا زا ومصون وحرفوا اسم قبيلة بني يزناسن فقالوا بني مناسن وقالوا عن سهل ثفراته تافراطا وحرفوا ايت سفروشن وايت شخان من بلاد المغرب فقالوا ايت سروشن وايت شكان نقلا عن المصورات الفرنسية ولفظة ضاية المستعملة في الجزائر للقيعان التي يجتمع فيها ماء المطر في الشتاء بلفظ دابة وكيكو يجيقو وغياثة برياطة ومكس بمكاس والتجاة بنجا وارضم بردم وبهت يمحط وصفرو بسفرو ومدينة ازان بوزان وقبيلة غصاوة بنزاوة ونافيلات بنفيلات وتعلالين بتيالالين والرتب بالرطب ومرغاد بمزاد وتادغوست تدروست وتندغة بطدرة وعطة باطا وتبزي بتزي . وقال انهم حرفوا في الاعلام المغربية درعة بذرا والفايحة وترناطة واقة او اقا بالفيحة وترناته وعقة والشاون او شفاون بشاون وتسنت بتيسنت وسكتانة بسقطانة ومجاط بمجات وكليم باوقيم ومكديوة بسقعاوة والشياطمة بالشيادمة ورهونة برحونة وكرفط بقرفيت وتسول بتصول وزيان بزابان ووزغت بواويزرت وكروط بقرط وشالة بشالة وقرباطة ببرج غربالة وسيدي صيد عقارب (محل في تونس) بسيدي العقاربة وبوتقا بعنقا وبلاد الحضر ببلاد الحيدر وتبليو وكتانة وعرام بطبليو وكتنة والعرم وهداج وشعبة السماعلة وغنوش بمحديج وشابة الزمالة وقنوش وضبرقة بتبرنة وتوكاير بتكاير ومكتار بمكثر وجبل ساغرو بجبل سارو والخيثر بالكريدر وخنق النطاح بكاركتنا والسوارقية بالسويرجية والاكرة بالمكرة والشرفة بالشرفا والخضيرا والعفينة بالخضيرة والسفينة . وقال ان المصورات الجغرافية والكتب المطبوعة في علم تقويم البلدان المترجمة حديثا في الامتانة وسورية مملوءة بالانغلاط الشائنة ولذلك نتجاني عن نقل شيء منها لتفاهتها وان خير طريقة يعمد اليها لاصلاح هذه الاعلام ورد كل شيء الى اصله العربي عند الترجمة ان تنظر مصر في ذلك لانها تجمع العالم الاسلامي وفيها صفوة من رجال العلم

- من المسلمين الذين يساعدون بمعارفهم في هذا السبيل كما ان فيها المجمع المصري والجمعية الجغرافية الخديوية التي ساعدت كثيراً على ارتقاء المعارف الجغرافية

الحكومات والاوبرات

تعطي حكومة برلين للاوبرا الالمانية ١٢٥٠٠٠٠٠ فرنك وتعطي حكومة باريز ٨٠٠٠٠٠٠ فرنك وحكومة درسد ٦٠٠٠٠٠٠٠ وحكومة فينا ٦٠٠٠٠٠٠٠ وتعطي حكومة مصر ١٢٥٠٠٠٠٠ لجوق الاوبرا ولكنه اوروبي يمثل في الشتاء لتفكه السياح فقط .

جرائد العالم

تبين ان في ايطاليا ٣٣٣٠ جريدة ومجلة منها ١٣٤ يومية تقسم الى اقسام في مبادئها منها ٣٣٢ من حزب رجال الدين و٢٩٥ من المحافظين و٢٦٠ من الاشتراكيين . وفي المانيا ٥٠٠٠ جريدة ومجلة وفي فرنسا ٢٨١٩ وفي انكلترا نحو ٢٥٠٠ وفي النمسا والمجر ١٢٠٠ وفي روسيا ٨٠٠ وفي سويسرا ٤٥٠ وفي الولايات المتحدة ٥٠٠٠٠ (كنا) جريدة ومجلة .

عاصمة الالمان

يطعم المجلس البلدي في برلين الاولاد الفقراء ويكسوم ولذلك لا ترى في شوارعها شحاذين قتيانا يدعون كما في بعض عواصم اوروبا انهم يبيعون جرائد او زهوراً واذا شاهد الشرطي ولداً يدخن يقطع له الالفانة وهي في فمه .

العمل بالايدي

ابان تقرير العمل في الولايات المتحدة الترق بين ما تكلف بعض اصناف التجارة اذا صنعت بالايدي او بالادوات فظهر لها ان عشرة محاريث زراعية اذا اريد صنعها بالايدي يشتغل فيها عاملان يعملان فيها احد عشر نوعاً من الاعمال ويصرفان ١١٨٠ ساعة وتكلف ٢٧٢ فرنكاً اما بالآلات فان هذه العشرة محاريث يعمل فيها ٥٢ عاملاً يتعاطون فيها ٩٧ عملاً مختلفاً ويصرفون في صنعها ٣٧ ساعة فتكلف ٣٩ فرنكاً . وان المثة زوج من النعال ليصنعها عاملان بايديهما فتكلفهما التي فرنك ولكن اذا صنعت بالآلات يعمل في صنعها ١١٣ عاملاً فتكلف ١١٢ فرنكاً . وهكذا فان في تقسيم العمل بفضل الادوات والآلات الحديثة اعظم وفرو دخل

العلم في مصر

صدر الامر الخديوي بان يخصص من الاوقاف الخيرية مبلغ خمسة آلاف جنيه مساندة لمشروع المدرسة الجامعة المصرية المزمع انشاؤها في القاهرة . ووقف الامير حسين باشا كامل زهاء ٧٦ فدانا من اطيانه في البحيرة على مدرسة دمنهور الصناعية وايراد كل فدان ثمانية جنيهات في السنة فتكون قيمة ما اعطاه عشرة آلاف جنيه كما ان قيمة العقارات والاطيان التي خصصت مداخلها للجامعة تساوي مئة الف جنيه بحسب وارداتها . ولا يزال الاربعة عشر مديرا من مديري القطر يفتنون في تشويق عليه القوم لانشاء المكتاتب على اساليب مختلفة فبارك الله بهذه النهضة العلمية المنتجة .

السياح وحقاقهم

كثير من البلاد تنتفع بالقادمين عليها كل سنة للسياحة ومنها سويسرا في اوربا ومصر في افريقية فان القطر المصري يربح كل سنة نحو مليون وربع من الجنيهات من المال الذي يصرفه فيه السياح . وقد ذكرت مجلة الجلات النيويوركية ان السياحة من اعظم المساعدات على انتقال المال من يد الى اخرى فقدت ما يصيب فرنسا كل سنة من القادمين عليها من السياح بمليارين ونصف مليار فرنك ويصيب ايطاليا خمسمائة مليون فرنك وقد زار سويسرا سنة ١٩٠٦ اربعمائة الف سائح فصرفوا فيها مائة وخمسين مليون فرنك . وقد عدد الاميركيين الذين كانوا في اوربا هذه السنة مئة وخمسة وعشرين الفا الى مئة وخمسين الفا نالت من مالم انكلترا ١٢٥ مليون فرنك ونالت فرنسا ثلاثة اضعاف ذلك ونالت المانيا ١٢٥ مليونا وايطاليا ٢٥ مليونا . فالارتحال هو من الدواعي الكبرى في نقل المال ومن اعظم المنافع في الحياة الاقتصادية .

البيض

قدر بعضهم ان محصول البيض في اوربا يبلغ في السنة اربعة مليارات واربعمائة مليون بيضة وزعم ان ما تخرجه انكلترا هو احسن بيض ثم يجيء بالجودة بيض فرنسا فالدانمرك وقال ان مجموع ما يتجربه في انكلترا وخارجها من البيض الانكليزي يبلغ مليارين ومائتين وسبعين مليون بيضة تساوي ستة ملايين جنيه وترسل روسيا الى انكلترا كمية وافرة من البيض الا ان بيضا دون بيض بريطانيا يجوده ومح بيض اسبانيا من اجل بيض في العالم والردي من البيض يدخل المجنات .

المسكرات

ثبت ان المسكرات في اوربا هي السبب في موت ثلث الوفيات وقد قدم بعضهم الى المجمع الطبي الباريزي رسالة يقول فيها ان الالكحول هو السبب الرئيسي في عشر الوفيات والسبب المساعد على اكثر من اثنين في العشر الآخر فهو في المجانين سبب هلاك نصفهم وتأثيره في الرجال اكثر منه في النساء .

الضرائب والموظفون

ترى بعض المجلات الباريزية ان فرنسا اذا ألغت وسام جوقة الشرف توفر عليها مالا يوازي ما تقاضاه من الضريبة على الثقاب (عيدان الكبريت) فان عندها ٤٥ الف الفاحمون هذا الوسام منهم ٣٠ الفاً من رجال الجندية يتناول الفرد منهم راتباً يختلف بين ٢٥٠ فرنكاً الى ٣٠٠٠ فرنكاً والباقيون ملكيون . وقد بلغ عدد الموظفين في فرنسا ٨٧٠٥٨٩ موظفاً وقريباً يملكون المليون فمالياتها محتاجة لمئة الف موظف وحريرتها لمئة وخمسين الفاً منهم ٣٥ الفاً من الضباط الموجودين وادارات البريد والبرق لمئة الف والمعارف لمائة وثلاثين الفاً وفي نظارة الخارجية ٩١٨

زيت البترول

لم يكثر منذ عشرين سنة من المواد الاولية غير صنف واحد وهو زيت البترول . فقد كان محصوله سنة ١٨٨٨ في العالم اجمع ستة ملايين طن فصار سنة ١٨٩٧ خمسة عشر مليوناً وارتقى في السنة الماضية الى ثمانية وعشرين مليوناً ويرجى ان يكون الاعتماد على البترول اكثر من غيره اذا ظلت العناية بالاتومويل متوفرة حيناً بعد آخر .

اشد البقاع حرارة

قالت احدى المجلات الباريزية ان اشد الاصقاع حرارة في العالم هو في مدخل الخليج الفارسي في جزيرة كيشم العظمى لا يكاد الانسان يستطيع ان يسكن هناك لشدّة الحرارة الا ان فيها انساناً مشتهين هنا وهناك لا يكادون يخرجون من اكواخهم المبنية بالطين ويتغذون بالاسماك خاصة ويمكن لسكان تلك البلاد ان يسكنوها من شهر نوفمبر الى مارس . وقد كان اقيم فيها محطة للسلك البحري قريبا بعد ذلك لان جميع المستخدمين قضوا نحبهم حرقاً بالشمس وبعضهم فروا ولكنهم جذروا . وقد جرى البحث في خلال المفاوضات التي جرت مؤخراً بين انكلترا وروسيا على ان تنشأ فيها « اصلاحية » الا انه لم يتيسر تحقيق

هذا الفكر اذ لم يرض احد ان يحكم على نفسه بالموت في تلك النار المحرقة ولو معها كانت مشاهرتة .

الحيوانات البائدة

بادت عدة اجناس من الحيوانات في بعض اصقاع الكرة الارضية بعد ان كانت فيها كثيرة ومن العجيب ان العلماء يبحثون عن الحيوانات النافعة فلا يجدون لها اثرًا واختلقت آراؤهم فيما اذا كانت تنسب هذه الابدانة للانسان ام لفطرة الوجود ومظهم على ان السببين يدان في فرض الحيوانات فقد كان في جزيرة سانت توما احدى جزائر الارخبيل التابعة للدانيمرك اربعة عشر نوعًا من الابل لم يبق منها الآن الا ثمانية ولم يبق من البائدة غير وصفها الذي وصفها به السائحون الى تلك الجزر . وقد كان شأن قارة افريقية من هذا القبيل انفس من شأن القارات الاربع الاخرى كما كان شأنها في استيلاء الغريب على معظم اصقاعها . فقد كان من امر الملعب الروماني المدعو كوليزة في رومية ان كانت تعرض فيه الحيوانات الكاسرة خصوصًا فكان بذلك انقرض بعض الاجناس التي كانت في هذه القارة السوداء . اما قارة آسيا فقد نجت حيواناتها اكثر من افريقية اللهم الا جنسًا واحدًا من الحيوانات وهو الفرس الوحشي ذو اللون الاشهب . ومنذ عهد شارل الاول لا يرى اثر للفنزير البري ومنذ سنة ١٨٦٠ لا يرى اثر للذئب في ايكوسيا وكان آخر ذئب وجد في ايرلاندا منذ ثلاثين سنة .

المال في اميركا

اشتدت العسرة المالية في اميركا حتى أقفلت معامل كثيرة وافلست بيوت تجارية ومالية بالآلاف واضطر كثير من الاوربيين الى العودة الى بلادهم حتى بلغ عددهم هاجروا منها في الشهور الاخيرة نحو مليون رجل وقد نسب بعض الاجتماعيين هذه الازمة لاجتماع رؤوس الاموال في ايدي افراد وهو ما توفر الرئيس روزفلت في عهد رئاسته الثانية على مكافحته اشد كفاح على ما يظهر لمن يطلع على الجرائد اليومية ويؤخذ من احصاء جرى سنة ١٩٠٣ ان اثني عشر في المئة من مجموع ثروة الولايات المتحدة بيد مديري احتكار الفولاذ او ملوكه فهم يديرون نصف الخطوط الحديدية في اميركا الشمالية ولم اهم سلك تلغرافي وهم مديرو خمس شركات كبرى للضمان ويملكون كثيرًا من المناجم والمقالع وغيرها ويديرون احتكارات يتجاوز رأس مالها التسعة مليارات دولار اي ما يوازي الدين العام في انكلترا وفرنسا والولايات المتحدة اذا اُضيف معًا وهوؤلاء المديرون او المحتكرون هم اربعة

وعشرون رجلاً زعيمهم مورغان وهو وركفلر صاحب القول الفصل ومن اكبر قادة الاموال ومكثدا الحال في انضمام السكك الحديدية واحتكارها فقد كان عدد الشركات في الولايات المتحدة سنة ١٩٠٤ اثني عشر الف وعشرين شركة فيها ٣٢٧٨٥١ مساهماً منهم ثمانون ألفاً من الاهالي فقط . وفي الولايات المتحدة سبعة آلاف رجل يملك كل فرد منهم زهاء مليون ريال ويدعون اصحاب الملايين .

الاعمال في ايطاليا

تشكو ايطاليا من دائين كثيرة المحامين عندها وقلة المهندسين فقد بلغ طلاب الحقوق فيها هذه السنة نحو عشرة آلاف طالب وطلاب الطب نحو خمسة آلاف وبلغ طلاب الادب ألفاً وخمسمائة طالب ومثلهم طلاب الهندسة . وتطلب نظارة الاشغال هناك مهندسين وميكانيكيين فلا تجدهم حتى تعطلت هذه السنة بعض المسابقات التي فتحتها لطالبي الدخول لقلة الاكفاء والتعليم .

افكار في الشقاء

كتب فريدريك بامبي الذي عربنا له مقالة القضاء على الشقاء في هذا الجزء مقالة انتاحية في مجلة الاقتصاد الاجتماعي العامة فآثرنا تعريبها وضممها الى اختها السالفة بياناً لتفنن الافرنج في الكتابة في موضوع واحد قال فيها ما ترجمته : يقول علماء الاخلاق المتدينون ان كل شر ينشأ من الخطيئة فهم على سداد اذا اريد بالخطيئة كل ما من شأنه الخروج عن القوانين التي يجري عليها نظام الاخلاق ونظام الماديات في العالم . ومن المحقق ان ثمة شرواً لنا نحن السبب فيها كالعواصف والزلازل والفيضانات والحرائق والاباء وآفات الفلك التي تأتي على الغلات وتنقص الثروات . ومن هذه المصائب الطبيعية ما نستطيع التوقي منه او من تقليل اثره فينا الى حد محدود . وان كثيراً من الحرائق والامراض وانواع الهلاك هي نتيجة غفلتنا فاذا لم نستطع ان نعرفها قبل وقوعها في وسعنا ان نقلل من تاثيرها اذا ضمنتنا الضامنون وتعهد لنا المتعهدون . فائقاء الفيضانات يكون على الجملة باقامة السدود واصلاح مجاري المياه . ويمكن الوقاية من الانواء بالدخول الى المرفأ او بالابتعاد عن الشواطئ الخطرة عملاً بما تنقله الاسلاك البرقية والاسلاك البحرية من الاخبار الواجب تصديقها . وتحصى الغلات والثروات من بوائق الجو بما يعلم من الاشارات التي تؤخذ عن المراسد الجوية المؤذنة بقرب الزلازل وتنق الامراض بالامتناع عن التعرض لموجبات العدوى على غير ضرورة .

ونشأت النجاة من معظم اسباب القافة والالام اذا محت عزيمة المرء وقويت ارادته لان اغلبها صناعي غير طبيعي . فالكسل هو الذي يضيع الوقت والفراغ هو الذي يسيء استعماله وبصرفه فيما لا ينتج واعظم من ذلك استعماله فيما يؤذي النفس والغير ولا يعود منه فائدة على عامل اخرق جاهل لا تقاذ في بصيرته ولا مضاء في عزمته . فقد يصرف بعضهم في المشروبات الضارة التي تنهك الصحة والعقل بقدر ما يدفعون الى خزانة الحكومة من الضرائب عن يد وهم صاغرون متحملون بل اكثر بكثير . وقد يقضون اوقاتهم وهم يتفرجون على الخيل تعدو مسرعة وهم لا يعرفون منها اعيانها ولا اعيان اصحابها ويحضرون تمثيل روايات او يستمعون لثنائم ومساب او يصرفون اياماً وليالي كان في وسعهم ان يقضوها في عمل مثر .

نرى بعضهم يلغون بحالم في المضاربات والمراهنات التي كثير اماً تكون ضرباً من ضروب السرقات المدبرة . يأتي المرء هذه المنكرات بسائق الجهل ويرى نفسه في هذه المهالك التي كان في وسعه انقاؤها فلا يظلم نفسه فقط بل يظلم المجتمع بما يرتكب من مخف ليس هو الا اعتداء عاماً هائلاً يورث تلك المجتمعات التي هو احد افرادها ضعفاً في رفايتها ونقصاً في ثروتها بل انها كآلقواها ودفننا لحياتها . ليس من العقل في شيء ان يسوق المرء نفسه الى مواطن الهلاك وينفادي بروحه وروح جيرانه بما يبذله من احسن موارده المالية وقواه الكثيرة فيروح بعد ذلك ينفق عن سعة على الجيوش المؤلفة من شبجان . الشبان يرابطون على الحدود ويعهد اليهم ان يطردوا عن تخطيها كل وطني او غريب يريد دخولها وهو يحمل اطعمة للجائعين وألحسة للهربانيين وادوات وآلات لمن لا سلاح لهم مواد اولية لمن يستخدمونها ومواداً للاراضي التي ضعفت قوة انباتها ومواد كباوية للاعمال الصناعية المختلفة . ولو حسن استخدام تلك الساعات الضائعة او التي تصرف في الباطل والمواد او الثروة المبددة للقضاء العام على بني الانسان وبذل ذاك النشاط الكثير ووجهت وجهة العلم نحو الغاية المقدسة التي تطلب من تحسين حالة البشر والبعد عنهم عن فساد الاخلاق والتباغض — لو تم كل ذلك لما صعب ان يقدم لعامة من خائهم دهرهم ما يتبلغون به بل ما يصل بهم الى الرفاهية والاحترام والسعة .

نعم ادع ما تقدم بما شئت من خطيئة او جهالة او جنون فالشر كل الشر الذي ابتلينا به انما جاءنا من قبل انفسنا الا ما حدث بحسب الظاهر قضاء وقدر ولكن يمكن على الجملة التعديل من حاله او ما نشأ من البوائق الخارجية التي هي مناط عملنا ويبدنا امرها . قالوا قديماً ان المرء لا يموت الا اذا كانت له ارادة في الموت يريدون بذلك اثبات قوة الجهاد الاديبي . الشعوب لا تنال الابسيثات تركبها وهي تنزع الشقاء من اساسه متى عرفت او ارادت ان تقاتله بالفعل

صناعات الملوك

رأى بعض ملوك الارض ان الحكمة تقضي عليهم بان يتجروا لا تقسمهم ويدخروا المال للطوارئ ولذلك كان مما يملك ملك انكلترا سكة حديدية في الكندا ولامبراطور المانيا معظم الاسهم في مجلتي تاتيانه بوارديات وافرة وملكة هولاندة مزرعة واسعة في قصرها في لوبالبا مبالغ جسيمة وضعها في مصرف انكلترا حين الحاجة . ولكن بعض ملوك الاسلام كانوا لا يرون ان يتجر الملك ويزارع فكان ادنى فرد من حواشيهم يملك مالا اكثر منهم لان هذا من شأن الرعية . ومن ملك الرقاب يعاب عليه ان يملك المال والعروض ومن اخذ المالك لا يحمل به ان يملك قطعة ارض منها . هكذا كان شأن كثيرين ومنهم صلاح الدين يوسف ونور الدين محمود بن زنكي . وفي التذكرة الحمدونية انه كان لعمر بن عبدالعزيز سفينة يحمل فيها الطعام من مصر الى المدينة فيبيعها وهو واليها فحدثه محمد بن كعب القوطي عن النبي عليه السلام ايما عامل تجر في رعيته هلك رعيته فامر بما في السفينة فتصدق بها وفكها وتصدق بخشبها على المساكين .

الفولاذ والحديد

اذا برد الجو كثيراً ونزلت درجة الحرارة الى ٢٠ تحت الصفر نقل مقاومة الفولاذ خمسة اسداس ما كانت عليه من قبل وقد ثبت في الجليد الاخير انه تقطع الخطوط في السكك الحديدية وال تراموايات فيتكسر الحديد المصنع كما يتكسر الزجاج ولا سبيل الى ملافاة ذلك الا باحماء الخطوط كأن يصب عليها ماء حار للغاية والا كانت حياة الركاب في القطارات التي تمر بعد ذلك عليها في خطر مبین .

مضار الدخان

ثبت ان الدخان او التدخين يضر بالنساء اكثر من ضرره بالرجال ولا سيما في ابان حملهن وحملهن فكثيراً ما كان بعضهن يسقطن الحمل من رائحة الدخان حتى ان بعض النساء المستخدمات في معامل الدخان كن يسقطن حملهن قبل الاوان واذا ولدن فلا يولدن الا اولاداً مشوهة صورهم وكثيراً ما يموتون صغاراً جداً قبل غيرهم من الاولاد قال العالمان اللذان اثبتا ذلك وعلى هذا فيجب على الاطباء ان ينهوا الحبالى ان لا يدخن اثناء الحمل ان كن ممن يدخن .

قتر الشعراء

مات في لندن منذ ثلاثة اشهر في مستشفى المجاذيب شاعر اسمه فرنسيس طومسون كانت

حياته على ادب فيه اشبه بالشاعر بن جيلبر الفرنسي وشارتوتون الانكليزي فقد كانت ايوه طيباً في منشتر فاراد ان ينصرف لتعاطي الكتابة وقد تخلى عنه ابواه فعاش في لمن عيشة ضنكى فتعاطى اولاً بيع الثقاب (عيدان الكبريت) ثم صار بواباً ثم خادماً في ابواب دور التمثيل وقد عزم ذات ليلة ان يسم نفسه الا انه ذكر قصة شارتوتون الشاعر الذي سم نفسه وما جرى له فعدل عن ذلك ولم يعلم ان السعادة كانت في انتظاره من الغد وقد تناول جائزة عن قصيدة نشرتها مجلة انكليزية وبعثت له بها وبعد ذلك اخذ يكتب وينظم ونظم أغنية سماها في غروب الشمس لم ينظم احسن منها منذ عهد شيلي كما قال بذلك كبار النقاد الا ان عقله قد اصاب بشيء من الخلل فقصى في مستشفى المجاذيب وبعد هذا فلا يحسن احد ان جميع الشعراء والكتاب ينامون في الغرب في فرش من ورد كما يقول الفرنسي بل طالما اقض مضجعهم وخوى ربهم .

العملة

كتب احدم في مجلة انكليزية ان العملة يزداد اتحادهم في القيام على ارباب الاموال في الغرب فالنازعون الى هذه الثورة هم ثلاثة ملايين عامل في المانيا ومليون في فرنسا وثمانمائة الف في النمسا واربعائة الف في روسيا وثلثائة الف في البلجيك ومائتان وخمسون الفا في ايطاليا ومائة الف في انكلترا ومئة الف في سويسرا وخمسة وثلاثون الفا في الدانيمرك وخمسون الفا في السويد واربعون الفا في هولاندة وثلثاؤون الفا في اسبانيا .

الكبراء وما يشربون

طلب احد كتاب الفرنسيين الى كبار كتاب بلاده وعلمائها وشعرائها والتفتنين فيها يسألهم ما يبولون عليه من المشروبات فكان معظمهم على ان الماء هو خير ما يعطاه الانسان وقد نشرت المجلة الباريزية اجوبتهم فجاء في اجوبة العازفين عن المشروبات الروحية كلمات حري بكل شرقي يقلد الغربيين فيما يشكون منه من العادات ان يعتبر به فمن لا يتعاطون الا الكحول الا في الندر جول كلارمي فيولا يرى انها تفيد في فتح القراخ وتوقد شعلة الذكاء كما بدعي من يتعاطون المسكرات ومثله ارست هيرت وكاميل فلاماريون واميل زولا وسولي برودم وماسنيه وجول ليمتر وهنري لافدان وفيكتورين اردو وموريس بولينا وبول بورجه وادهون هاركور ودالو وبول وفيكتور مارغريت وبنيامين كونستانو بيرلوتي واوجين كاربيرواميل اوليفيه . ويكاد ان يكونوا كلهم مجمعين على ان الكحول مضر حتى القليل منه والاحسن الامتناع عنه دفعة واحدة .

الصينيون واليابانيون

كتب احدهم في بعض المجلات الانجليزية الكبرى مقالة قابل بها بين الصينيين واليابانيين فقال انهم ليسوا من عنصر واحد فالأول من عنصر مغولي والآخرون من عنصر ماليوي واختلافهم في الاصول كان سبب اختلافهم في الفروع اي العادات والاخلاق وكان من اليابانيين ان تحرروا من قيودهم وقبلوا المدنية الغربية لانه لم يكن لهم مدنية اما الصينيون فانهم ما زالوا يتناغون بمدنيتهم ويعتمدون على قوتهم ولم من معتقداتهم ما يتفانون معه في الخضوع للكبير والفناء فيه . ومن القواعد المتبعة في شريعة كونفوشيوس ان تكون الشفقة الاخوية اساس كل عمل فالشفقة تجمع بين الاب والاداء والشفقة تربط بين الملك ورعيته والشفقة تجمع بين الزوج وزوجته والشيخ والفقير والصاحب وصاحبه . والصينيون يرضون بالقليل ضعاف الارادة لاشجاعة فيهم ولا يحبون ان يلتوا بانفسهم في المخاطر والمخاوف ولئن اخذوا الآن يعملون في تقليد الاوربيين في الجندية فان امرتهم بالاوربيين يطول . ويعصب دخول المدنية الغربية عليهم .

وعلى العكس في اليابانيين فانهم من عنصر متنوع . يفكر الياباني فيما تعرضه عليه من الافكار ويحاول ان يتقبل عنك ما يليق بالمتحذنين ان يعملوه من العاد والاخلاق والافكار وهو يتروى في كلامه فيزنه في ميزان العقل ولا سيما امام الغريب عن جنسه . اليابانيون ليسوا خفافاً في حركاتهم فلا يأسون ولا تسمع لهم صوت تألم وقد يموت الياباني ولا تسمع له ركزاً بل تراه باسماً والفرح هو اساس طبيعته ولا ترى الياباني متجبراً غضوباً واذا غضب فلا يغضب الا عن سبب قوي جداً ولا يهرق في سبيل غضبه دماً . ولئن اخذ بعض العملة في بلاد اليابان يعتصبون الآن الا ان اعتصابهم ليس كاعتصاب العملة الاوربيين قد يؤدي الى الخصام وتجريد الحسام بل انه ينفض في يومه . الياباني فرح مسرور من حاله يعتاد كل عيش معها كان فيه من الشظف والقنعة والتعب والنصب هذا ولا يفوته ان هناك مطالب سامية ومعيشة راضية اكثر مما هو فيه ولا ترى الياباني يتنجر من اجل شيء الا اذا اصاب بما يثلم شرفه فيختار ان يتنجر على صورة لا يسمع به احد . واعتقاد اليابانيين بتناسخ الارواح هو سبب غلبتهم الروس في كوريا ومتشوريا والتناسخ عندهم بعد موت الانسان يكون على ست صور فاذا كان الميت ممن عاش في ثقي في الحياة الدنيا ثقل روحه او تنقص في جسم امير او شريف او رئيس او وزير واذا لم تكن سيرته حسنة في الدنيا تنقص روحه في اجسام ايامي ويتامى وعميان وعجزة واذا كان رجلاً شريفاً تنقص روحه في جسم

حصان او جمار او دابة تكفيرا عن سيئاته واذا كان بين بين في الشر والخير ينقسم كالطيور الداجنة او غمكا او غيره من حيوانات الماء او هواما وحشرات .

المطبوعات الاشتراكية

للاشتراكيين جرائد ومجلات سيئة طاعة مدن اوروزبا واميركا ودعوتهم ما برحت في انتشار متزايد سنة عن سنة حتى ان جريدة من جرائدهم اسمها « الدعوة الى العقل » في مدينة جيرارد من اعمال الكنساس في اميركا قد بلغ المبيع منها كل يوم ٣٥٠ الفاً فاصبحت اكثر الجرائد الاشتراكية انتشاراً وقد أسست سنة ١٨٩٥ ولا تزال في نمو .

تقنيات الجيوش

زار احد قواد الاميركان بلاد الالمان والفرنسيس وحضر «مناورات» الجيوش فعاد يقول لامته ان جيشها من اخمك جيوش العالم اكثرها نفقة واقلها فائدة قال : خمسمائة الف جندي فرنسوي يكافون امتهم في السنة خمسمائة مليون فرنك وستائة الف جندي الماني يكافون حكومتهم خمسمائة وخمسين مليون فرنك وستون الف جندي اميركاني يكافون الولايات المتحدة اربعمائة مليون فرنك واد : ضيف الى ذلك ما تنفقه اميركا في الشؤون العسكرية الاخرى يبلغ سبعمائة مليون مساهمة . تنفق كل هذا من اجل جيش يبلغ مئتين من يفرون منه في السنة ستة الاف جندي .

نساء اميركا

يؤخذ من إحصاء سنة ١٩٠٠ ان النساء في الولايات المتحدة اقل من الرجال فقد كن ٣٣ مليون امرأة بمقابل ٣٤ مليوناً وثلاثمائة الف رجل وان نحو خمسة ملايين ونصف من النساء يضطرون الى الكدح لهماشهن وان عدد العاملين من الرجال ٢٣ مليوناً وبلغ النساء هناك نحو نصف الرجال في معاطاة الاشغال العقلية فهن ٤٣٠ الفاً لثا ٨٢٠ الفاً من الرجال وعدد المعلمات منهن ثلاثة اضعاف عدد المعلمين فهناك ٢٧ الف معلم و١١٥ الف معلمة والقاعدة العامة في المدارس الاميركية تربية البنين مع البنات .

محصول النحاس

كان النحاس غالي الثمن في السنة الماضية وقد زاد محصوله ثلاثة اضعاف ما كان عليه منذ عشرين سنة فصار سنة ١٩٠٦ - ٧٠٠ الف طن بعد ان كان سنة ١٨٨٦ - ٢١٧ الف طن كما ان استعماله في الامور الصناعية كثر على تلك الدبة على ان بعض مناجمه كانت تنضب مادتها منه فكانت قديما كورنوايل في انكلترا تصدر اكبر كمية من النحاس

اما الآن فالولايات المتحدة هي اكبر مصدره له وكذلك المكسيك وبيرو اما مناجم اسبانيا فانها الى الضعف .

صنع الالبان

تبين ان الطريقة المستعملة في بلادنا لصنع الجبن والسمن من الالبان المختلفة قد تخلصت منها بلاد الغرب كل الخلاص بفضل الادوات الجديدة فلم يبق احد هناك يعاني الالبان كما يعانيها فلاحنا وراعينا بيده ويد ذويه .

الجرائد الاميركية

ذكروا ان عدد الصحف الاسبوعية في الولايات المتحدة بلغت في الخمس والعشرين سنة الاخيرة مبلغاً من الارتقاء لم يسمع به فيها ما يباع بقرش واحد ولا يكون اقل من مئة صفحة كبيرة حوت من ضروب الاعلانات كل غريب وكل ما يهم القاري معرفة من اخبار البورصة والفضائح والمذر والافادات العالمية والحوادث المتنوعة محلية كانت او خارجية والقصص والصور المزلية والالعاب الاولاد وصفحات تقطع لتكون كتباً في غذاء ارواح ملايين من الناس وكثيراً ما تملأ بالسخيف ولكن الامة ترغب فيها وتجعلها سمرها ولذتها

الاثنان والمحيط

رأت احدى المجلات الروسية ان حالة الانسان آخذة بالتعدل في كل مكان بفضل اساليب الارتقاء التي تكاد تكون متحدة في الامم حتى ان اهل البلد الواحد يقل بينهم الشبه اذا تعاطوا صناعات مختلفة بخلاف ما يكثر الشبه بين اهل البلاد المتناثرة ممن يتعاطون اعمالاً متشابهة فلذلك تجذب رجال الطب والحماماة في انكلترا والمانيا وفرنسا يشبه بعضهم بعضاً في منازلهم وعيشتهم اكثر مما يشبه الانكليزي الانكليزي والالماني الالماني والفرنسوي الفرنسي وفي ترجوا ان يجيء على العالم زمن احسن من هذا تنتشر فيه الحضارة في جميع انحاء الارض وترتفع من بين اهلها العداوة والبغضاء والانسان ابن محيطه لا ابن طبيعته .

خزانة اديسون

اهم ما اعلنه اديسون بمخترع الفوتوغراف انه وفق الى اختراع خزان للكهربائية سيوضع عن قريب موضع العمل فيغير نظام الموصلات الكهربائية لانه يرخص سعرها بنقلها من مملكة الى اخرى ويقول اهل العلم ان عجالات الاتومويل ستقل اثمانها فيتيسر لاهل الطبقة الوسطى او الدنيا ان يقتنوها ويكبرها وهكذا اذم العلم انت يسوي بين طبقات الناس في الاستمتاع بملاذ هذا الوجود ومنافعه .

مطبوعاتنا في اميركا

يسرنا ان نبشر قراء العربية ان علماء المشرقيات من الاميركان اخذوا في العهد الاخير
يعنون بطبع مؤلفات العرب فقد طبع ريشاردس كوتهيل Richard J. H. Gottheil
احد اساتذة كلية كوليبيا في نيويورك كتاب تاريخ قضاء مصر تأليف ابي عمر محمد بن يوسف
ابن يعقوب الكندي مع شروح لابي الحسن احمد بن عبد الرحمن بن برد عن نسخة وجدت
في المتحف البريطاني وهو في ١٥٠ صفحة وثمة ثمانية فرنكات .

النعم الحجري

نشرت نشرة احصائية المجلس التجاري في انقوس احصاء بمحصلات النعم الحجري في
العالم من سنة ١٨٥٠ الى سنة ١٩٠٦ فدلّت على ان محصوله كان في منتصف القرن الماضي
٨٩٨٨١٣٥٧ طنًا وما برح في نحو حتى بلغ سنة ١٩٠٦—١٨٩٣٢٤٩٥٥٧ طنًا اي انه زاد
عشرة اضعاف عما كان . يستخرج من الولايات المتحدة ٣٧٥٣٩٧٠٠٠ طن وتجيء بعد ذلك
بريطانيا العظمى فتستخرج ٢٥١٠٥٠٠٠ ثم المانيا تخرج ١٣٦٤٨٠٠٠ ثم فرنسا فالبلجيكا

مقاومة الكيرين

سويسرا من اكثر البلاد الاوربية مقاومة للمسكرات وسمي رآه الامتياز فوريل احد
اطباء المجاذيب فيها لمقاومة الكيرين وتحقيرهم ان تجعل ادارة السكك الحديدية مساء
كل احد مركبة او مركبتين تكتب عليهما " نراك السكارى " فكل من شوهد انه
سكران او شرب مسكرا يدعى الى الجلوس في تينك المركبتين ان اراد السفر . وفي طريقة
لندي لها وجوه من لم احساس من الركاب الذي يتعاطون للمسكرات فيقلعون عنها .

سكة جديد بغداد

كثير بحث الباحثين في هذه السكة ومستقبلها وجاهد يحسنون الظن بها ويطبقون الآمال
الواسعة على ما سيتم من العمران في البلاد التي تجتازها . وهذا الخط هو اعظم خط حديدي
انشيء في البلاد العثمانية بل ام خط قام لانه يربط اقصى المملكة بانصافها ويمر في اصقاع
كان لما مجد قديم وحضارة زاخرة . وطوله الفان وثمانمائة كيلومتر ويكلف خمسمائة مليون
فرنك او اكثر ويقضي لاهل اعمال والادوات والآلات والجسور والقاطرات
وغيرها مالا يكاد يقع عليه الحصر ويتيسر ان تقطع المسافة بين الاستانة وبغداد في خمسة
ايام وهي الآن لا تكاد تقطع في خمسين يوما لراكب المطايا .

يقولون ان بلاد بابل واشور ستتحيا بعد مواتها بهذا الخط الحديدي وان آسيا الصغرى

ميرجع اليها ما هتدته من اسباب العمران وسيكون من العراق مصر جديدة تزرع القطن والحنطة على شطوط الرافدين دجلة والفرات فتخسر بذلك مصر بعض وارداتها ولا سيما ان السكة الهندية ستولى نقل البريد الى الهند وتختصر الطريق من البحر فتتقد السويس بعض مكائنها لان البريد الهندي ينقل عن طريق الاستانة ببغداد فالكويت فبهاي في عشرة ايام وهو الآن لا ينقل من طريق السويس باقل من اربعة عشر يوماً .

وتقول مجلة العالمين ان عجائب مدينة هارون الرشيد وما يروى عنها من الاقاصيص الشعرية ويحوي في عجالات العامة من ذكرى عظميتها الغربية على عهد الخلفاء ومساجدها العربية ذات القباب والبيجان واسواقها وفنادقها — كل ذلك اثر في عقول كبار ملتزمي هذا الخط الحديدي فتحلوا بتمديده الى بغداد وما اكثر المطامع التي اخرجت هذا المشروع من القوة الى الفعل . وقد نشأت فكرة الملاحة في نهر الفرات وربط الهند ببغداد منذ ستين سنة قالت شركة انكليزية سنة ١٨٥١ امتيازاً بانشاء خط حديدي من السويدية اي سيلوسيا القديمة في خليج الاسكندرونة الى الكويت على الخليج الفارسي واذ لم تحصل على رهن للاضمانات الكيلومترية سقط امتيازها . وفي سنة ١٨٧٢ اعاد مشروع سكة السويدية والكويت الى الحياة وقدرت نفقاته بعشرة ملايين جنيه وطوله بالف واربع مائة كيلومتر ولكن فقه ما في طريقه من البلاد العامرة التي يرجى الانتفاع منها صرفت القلوب عنه وتحدث النقص في لندن بعد فتح قناة السويس ان تربط الاسماعيلية بالكويت بخط حديدي يمر بمخاري بلاد العرب وكان هذا الفكر من الاحلام ولا يبعد ان يتحقق امره بعد زمن . وحاولت روسيا ان تمد سكة من طرابلس الشام الى الكويت مع انشاء ناشطة (فرع) منها الى كربلاء بحيث يجتاز بادية الشام وطوله ثمانمائة كيلومتر فسقطت اماني الشركة التي تألفت بطبيعة الحال ثم تعاقب نيل الامتيازات في آسيا الوسطى فانشأت شركة انكليزية سنة ١٨٥٦ سكة حديد ازميز — ديتار وقامت بعدها شركة انكليزية اخرى فانشأت سكة حديد ازميز — قيصه وهي ساردس عاصمة كوزوس ثم امتدت الى مدينة الاشهر وتعاقبت الشركات الفرنسية والبلجيكية والعثمانية في الاناضول والروم ابلي ولقد شبه بعضهم البلاد التي مر بها خط اسكي شهر — قونية بمضائق سويسرا اذ ضل فيها الصليبيون بنظامه غودفري دي بوليون وقاسوا الامرين من الجوع والعطش ولذلك تجامى الدخول فيها كونراد الثالث احد ملوك الصليبيين من الالمان وفريدريك الاول الالمانى الملقب بغير بروس وقيل لهما خفا الى الخروج منها .

فشروع السكة ببغدادية اليوم الماني وفي المانيا نشأ وكبر حتى اُخرج من القوة الى الفعل

لاسيا بعد ان كثرت صنائع الالمان وصادراتهم وهم يلوبون على مصرف يصرفونها فيه فنزلوا ذات اليمين وذات الشمال فلم يروا احسن من هذه البلاد خصوصا وقد نالت الشركة احتكار مخازنها ومستودعاتها والانتفاع بالشلالات والمعامل الكهربية والمناجم المختلفة على طول هذه السكة وما يتفرع منها على مسيرة عشرين كيلومترا من كل جهة عن يمين الطريق وشماله فاستفاد تجار الالمان وسيستفيدون من هذا الخط كثيرا لان الاقطار التي سيجتازها مازالت بكرًا لم تمس فآسيا الصغرى لم تستثر الا من جهتها الغربية على يد شركات انكليزية وفرنسية . اما ارمينية وبين النهرين والعراق فانها لم يدخلها الى الآن غير علماء الآثار فقط . وما اشبه آسيا الصغرى ببلاد اسبانيا فهي محاطة بجبال شاهقة وحيث يقل المطر فهناك القفر . والسكان بادية رحالة يقتاتون بمواشيهم ويتجمعون لها الكلا فلهذه القطعة من تلك البلاد هي اشبه بمملكة قشتالة لقلة خصبها وامراعها ولكنك ترى فيما يحيط بتلك الشبه الجزيرة في سفوح تلك الجبال وما يتخللها حيث تنساب المياه من اعلى قم الاطواد وتتحلل من ثلوجها الحداثق الغلب والحقول العامرة بالذرة والحنطة والشعير والكرمة والرمان والزيتون والبرتقال والتخيل فهذه البلاد اشبه ببلاد الاندلس . ولقد عرف الرومان واليونان ان يحسنوا الانتفاع من تلك الاصقاع الغنية قديما وسيكون من نصيب الخط البغدادي اليوم ان يعيد اليها بهاءها فهو سيجتاز مملكة كريتوس ايقونية وقيصرية وارغلي . وما دامت البلاد قرية من الساحل فبشرها بالرخاء وبشر حاصلاتها بالتصريف وكما بعدت عنه فهناك الشقاء المبين . ومنذ سنين كنا نسمع بان بعض العمال يحرقون الحنطة التي يأخذونها عشورا لانهم لم يجدوا سبيلا الى نقلها الى البلاد التي تحتاج اليها وكذلك قل عن الفلاحين وزهدهم فيما تخرج ارضهم من الغلات والثمار بعد ان يفيض عنهم اضعاف اضعاف ما يلزمهم .

هذا ما كان من آسيا الصغرى اما بلاد ارمينية واشور وبابل فتعجبا حياة طيبة بعد ان خربت منذ خمسة آلاف سنة وزيادة وبعد ان دام عمرائها الغريب ثلاثة آلاف سنة فعادت من اعظم الممالك تمدنا وحضارة . هذا وشمس تلك البلاد شمسها ومياهها مياهها واراضها ارضها . والبلاد من حلب الى الموصل بنبت فيها القطن وفي الموصل كان يعمل الشاش الرفيع واليهانسي اسم الغريون كما نسبوا اسم القدس عندهم الى دمشق .

وقال بعض الباحثين في هذا الخط ان العراق كان على عهد العباسيين بغل عشرة ملايين طن من الحنطة ويطعم ستة ملايين من السكان وليس فيه اليوم اكثر من نصف مليون نسمة يعيشون في مسكنة وان السكة البغدادية من ضمن الامن والتجارة في تلك الربع فتعود اليها حياتها السالفة وتكون بقطنها ونخيلها وجوبها مصرا ثانية وتستثمر مناجم الحمر

الموجودة على الضفة الشمالية من دجلة في سفوح سلاسل جبال فارس ومنابع زيت البترول التي يعبث بها الاهلون فيوقدون فيها النار للتسلية اذا مر بهم سانح عظيم ويقتضي ذلك عشرين سنة من الزمن فيأتي المليون باموالهم يستثروها في تلك البلاد كما استثروها في عبر القافقاس وتركستان واسبانيا ومصر وتأتي البضائع الالمانية لتصرف على اهل تلك البلاد وينهل علماء الالمان للبحث في آثارها وعظمتها ويخلدون لامتهم من المفاخر مثل ما خلد ماريت وشامبليون الفرنسيون في مصر من الآثار والمحمد . ان الالمان في مدم الخط الحديدي في بلاد يكاد يكون اكثرها خراباً الآن قد تعلموا بما استفادوه من دروس ملوك السكك الحديدية في الولايات المتحدة امثال فندربلت وهاريمان ممن اثبتا لاوروبا بان السكة الحديدية ولو مدت في قعر تكفي لان تحيله روضاً مرمعاً أهلاً بالسكان وآية من آيات العمران .

قدر العمر

تحت هذا العنوان نشرت مجلة « الحياة البيئية » الفرنسية مقالة لطيفة قالت فيها ما تعريبه : قال طبيب انكليزي اسمه اوسلر منذ عهد ليس يعيد في خطاب فاه به امام طلاب احدى المدارس الجامعة في اميركا رأياً احدث بعض الهياج في الافكار وهو ان الرجل اذا بلغ من الاربعين يقل الانتفاع به على الجملة وانا لو تأملنا مجموع الاكتشافات والاعمال البشرية واسقطنا منها ماتم للناس بعد بلوغ هذه السن لتجلى لنا ان عمل الناس بعد الاربعين لا يعد شيئاً يذكر . فالعظام قام بها المظام قبل ان يتجاوزوا الاربعين من اعمارهم . والعمر الحقيقي الذي ينتج فيه المرء وينبغي به المجد هو ولا جرم بين الخامسة والعشرين الى الاربعين وان المرء اذا جاوز الستين ينقطع عمله ولا يستفاد منه بته . قال قد نرى من بلغوا هذه السن في الامم الراقية يعهد اليهم بادارة الحياة السياسية او التجارية او الصناعية ولكنهم قلما اغنوا الغناء المطلوب واثروا ثروة جنية . على ان بعض المناصب قد يعهد بها الى اناس من ابناء الستين ولو وسدت الى اقل منهم سناً لحسن اثرها اكثر ولكن اتاساً كثيرين اتوا بعد الستين من جلائل الاعمال ما هو من مفاخر الدهر امثال غلادستون وبسمرك ومولتكه . وبديهي ان ذلك لا يثبت ان اعمال الشيوخ ارقى من الرجال الذين استكملوا قوتهم وفي ذلك ما يدل على ان الرجل قد ينقب على الستين وهو حافظ لقواه العقلية في معاناة المطالب العالية .

لاجرم ان دعوى الاستاذ اوسلر منقوضة برجال جاءوا والنفع تم على ايديهم بعد ان شابوا . ووهن العظم منهم . ومن هذه الفئة « كانت » ملك الفلاسفة فانه لما نشر كتابه « نقد العقل المحض » كان ابن سبع وخمسين سنة . ولو صحت قضية اوسلر لكان « كانت » معذوداً في الغابر من منذ سبع عشرة سنة . ومن المحقق ان « كانت » قضى حياته كلها في

التأمل بفلسفته وليس ثمة دلائل على انه قضى عمره بعد سن الاربعين منقطعاً عن كل عمل ولا يثنأى ان ندعي ان « كانت » لومات في الاربعين لما خسر العالم بموته شيئاً من كتاباته .
واذا بحثنا في حياة لابلاس الفلكي فاننا نجد قد قال رأيه في نظام العالم حوالى سن الخمسين ولم ينجزه الا عند ما اتاف على السبعين . وكذلك الحال في حياة « ليل » العالم بطبقات الارض مجدد هذا العلم فاننا نراه قد اتم معظم اعماله بعد سن الاربعين ولم يتخلص من قيود تقليد ما تعلم الا بعد ان تجاوزت سنه الاربعين ودخل في دور التجديد .

وهكذا قل في داروين فانه بلغ التاسعة والاربعين ولم يكن قد اتم غير البحث وجمع الحوادث في سن الخمسين كتب كتابه « اصل الانواع » وكلنا نعلم انه نشر اهم اعماله من سن الخمسين الى السبعين وكان عمره اثنتين وستين سنة عند ما كتب كتابه « اصل الانسان » . ويصدق على هربرت سبنسر ما يصدق على داروين في قوة العقل في الشيخ قوتها في الكهل والشاب او اكثر فقد بلغ هذا الحكيم الاربعين من عمره ولم يعمل غير استعداد لما يريد القيام به وهو لا يهتدي الى السبيل المؤدية اليه . اتت عليه اربعون سنة وهو لم يرسم « فلسفته التأليفية » الا رسماً خفيفاً وفي الثانية والاربعين نشر المبادئ الاولى وفي الثانية والخمسين نشر مبادئ علم النفس وفي السادسة والخمسين نشر كتابه « الاجتماع » وفي الحادية والستين نشر كتاب « العدل » . ولما اتم اعماله كانت قد بلغت منه الثمانين .
واذا تخطينا رجال العلم والحكمة الى النظر في تراجم الساسة وادباب الرجل نجد كثيراً امثال بسمارك وتيرس بل وفرنكاين الذي خدم بلاده في السبعين من عمره وكان سبباً في تأسيس الوحدة الاميركية كما نجد كريستوف كولومب قد اكتشف اميركا سنة السادسة والخمسين من عمره وحظ ما اجلال حول الارض وهو في التاسعة والاربعين . ولعل صاحب تلك الدعوى يقول انه لو كان غير هؤلاء واحضر منهم سناً مكانهم لعمل عملهم ولكن من الثابت ان من كانوا قبلهم وعلى عهدهم اصغر منهم عمراً ولم يأتوا ما أتوا .

ولا يفوتنا هنا ذكر العالم الالماني هومبولد فانه كتب اهم كتبه « الكوسموس » وهو في السادسة والسبعين ولو صح قول الاستاذ اثنار اليه لكان هومبولد منذ ٣٦ سنة قليل الفائدة على الجملة . وقليل في اسفار العلماء يحوي ما حواه كتاب هومبولد من بعد النظر وسعة المدارك . وكذلك كان شأن كيني فانه كان ينيف على الستين عند ما رسم نظريته في الالوان وفي الخامسة والستين انصرف الى اعمال علمية لم يكن يعانيها من قبل وبرز فيها وكان في الثمانين عند ما انجز كتابه « فوست » واحسن فصوله ما كتبه في آخر امره .
ومن جملة علماء الموسيقى وانبير الالماني فانه لم يبلغ قمم مجده الا في الخمسين ومعظم

كتبه النافعة نشرها بعد الستين وكذلك الحال في هايدن الموسيقي الالماني وهاندل .
 وفيكتور هوغو كان بعد الخمسين غيره قبلها وكذلك باستور .
 وبهذا رأيت ان رأي الاستاذ اوسر لا يخلو من غرابة وان كان فيه بعض الحق . فالامر
 موقوف على نوع العمل الذي يعمل والصفات التي يبرزها العامل . ومن الثابت ان كثيرين يعملون
 كثيراً في الاقطاع عن تنمية قوتهم العقلية ويسخون في مضمار فيعلمون في الحال ما يلزم له
 دون ان يتمكنوا من زيادة شيء يذكر بعد ذلك فهو لاء هم من الفئة التي يعمل لها قلة الفائدة .
 ولكن الرجال الذين يثابرون على التعلم الى الخمسين او الستين ويظلون يبحثون ويوجدون
 الحقائق او يخزنون الافكار والقضايا وينسقون وضعها — الرجال الذين لا يتفكون عن تنمية
 عقولهم على الدوام يعانون من الاعمال التي تستدعي اهتمام الذهن وانصراف القلب هو لاء
 يدوم امد الانتفاع بهم ولو بلغوا ارذل العمر . وكثيراً ما يتأخرون في الابداع والايجاد الى
 الاربعين والخمسين ويظلون يدعون الى خاتمة اعمرهم اي السبعين والثمانين . وما رأينا
 من اعمال بسمرك وغلادستون ومولتك في تغيير حال السيامية في ايامهم اكبر دليل على ان
 المعمرين ليسوا بنتائج عقولهم دون من لم يعمر وا مثله في النشاط والفضل وان الشيوخ لا
 يلزمون بيوتهم بدون استثناء ويجلسون الى مواقد النار للدفء وقضاء الوقت في التسلية .

تفاضة الجراب

ويل للطفنين (١)

١

قامت مدينة آيري التجارية الصغيرة في جزيرة ايسلاندا في مكان بهيج على لسان من
 اليابسة يدخل في البحر ويمثل للاعين خيقالما يكتنفه من التلعات والمنحدرات العالية . ولم يكن
 في هذه المدينة قديماً غير محل تجاري واحد وجواز تجاري صادر عن ملك الدانيمرك وهذا
 المحل يعرف من النظر اليه لاول وهلة . والمعروف في تلك البلاد انه ملك رجل اسمه كريمر
 انشأ هذا البيت التجاري في دار قديمة العهد على ما تشهد بذلك اعلامها وراياتها وكانت

(١) قصة نقلتها المجلة الباريزية الى الفرنسية من اللغة الدانيمركية لمؤلفها جستور بالسون
 وهو من مشاهير ادباء ايسلاندا له قصص صغيرة تتأثر بها النفس لما فيها من وصف الاخلاق
 والآداب ولقوائدها الاجتماعية العديدة وله هجوم فعلى في النفس فعل السيف ليس فيه تقريع
 وشتم بل هو مجموع حوادث شوهدت وعاشت تدخل اعماق القلوب وتؤثر فيها الاثر المطلوب .

تمتاز بقلة ارتفاع حوائطها المتناسبة مع علو السقوف وكان في الشبايك السفلى الواح صغيرة من الزجاج وفي الطبقة العليا غرف صغيرة وزوايا صغيرة كأن الظلة من مميزاتا .
 اما الآن فان كريمور التاجر كان قد شاخ وايضت لحيته كلها وكان ابن زهاء سبعين سنة ولكنه لم يكن في الحقيقة يعرف عمره على وجه الضخمة اذ قد مضى عليه زمن طويل وهو لا يحسب ايامه واعوامه لانه قضى حياته في حساب امور اخرى اهم في نظره من غيرها .
 مضى عليه نحو نصف قرن عند ما فتح مخازنه في آييري ولم يصرف ساعة من هذا الزمن الا في ادخار المال بكل الوسائل وكان ذلك من السهل عليه اذ لم يكن ثمة احد يباريه في تجارته بل لم يخطر على بال احد ان يتاهضه . وتعاقب جيلان من الناس بدون ان يحاول فرد قد ان يقيم في تلك البلدة لينازعه في زبته (زبائنه) .

فكان وحده مستأثراً بحلواء الارباح عرف من اين تؤكل الكتف فلم يراع في جميع اعماله الا مصلحة نفسه فكان الحاكم المتحكم في مدينته بقنن قوانينها ويتصرف بحلواها ومرها . فكل شيء يباع في محله بضعفي قيمته او بثلاثة اضعافه والبضائع التي يبيعها من الناس تساوي ثلاثة اضعاف اقل مما تساوي في اي محل من المحال التجارية في ايسلاندا وكان مع هذا لا تأنف نفسه من غش زبته في كمية البضائع وكيفيتها ويتقاضى عند الحساب ثمن بضائع لم يبعها ولا استلمها المتباع . ولذلك لم يكن مما يدعو الى العجب ان ثقل البركة من آييري وضواحيها ولا يجد اهلها فلاحا . كل ذلك وكريمور لا يهتم لما يجني على الناس ويكفيه على الدوام ان يزيد اعماله وارباحه .
 وبديهي ان كريمور لم يكن محبوباً في بلدة آييري اذ كان زبته يعرفون كيف يعاملهم قبل ان يدخلوا مخازنه التي كانت قطعة من جهنم . ولقد شكوا الناس كلهم من حاله الا ان الفقراء كانوا احق بالرثاء من غيرهم من السكان . وزد على ذلك فان كريمور تولى منذ زمن طويل زمام جمعية « الاحسان العام » واصبح يميز صوف الفقراء ويختلس الاموال المجموعة لاطاعتهم والادرار عليهم حتى لقد شاع على اللسان بان ليس في آييري بائس يلجأ اليه الا ويرجع من لدنه افقر مما اتاه وكان من مبدل كريمور ان الفقر مفسدة ابدية وان انحوايج كلهم من البكسالى والمسرفين وكل من يطلب معونته يعامله اسوأ معاملة فلا يعود اليه بعدها مما برزحت به تباريح الفقر المدقع . ومن اخباره ان بعض البائسين مدوا ايديهم اليه يستجدون نواله فضر بهم عليها خربة كسرهما وبقي اثر الكسر بادياً عليها . يد ان المضروبين ما قط شكوا امرهم لاحد . وذلك لما وقر في نفوسهم من ان دعواهم عليه لا تسمع لانه غني وتجارته ناجحة . فالتضاء ان لم يكن له فلا يكون عليه من اجل مظهره .
 وما لا شك فيه ان كريمور كان آية في نشاطه لا ينازعه في ذلك منازع يعمل حتى

يكاد يتصبب عرقاً كما يعمل الوحش الضاري وقد قبض بكلتا يديه على فريسته . فبما كر
بكور الزاجر الى مخزنه قيل جميع مستخدميه ويخرج منه بعدم كلهم ويتعب تعباً لا مزيد
عليه بحيث لو جمع تعبهم وقيس بتعب بضعة افراد من مستخدميه لرجح تعبهم لا محالة . فكان يضع
ييده المعاجين ويكيل يده الخمر ويوزن القهوة ويخاطب الفلاحين ويمسك دفاتره يده ليقيد
فيها ولم يكن في حاجة الى التقييد والحساب لانه يأخذ ما يشاء وهو لم يتعلم ولا يحسن
الكتابة الا قليلاً . ولا يمنعه ذلك من ان يضع يده الصوف والشحم في ميزان ويدفعه
يده قليلاً ليرجع . ومن العادة ان يطالب المتاع ان يحسن الكيل والوزن ولكنه اذا طالب
بذلك يضحك منه كرميور ويحبيه باسم رافعاً كتفيه او مردداً بعض الالفاظ . فاذا ذهب
الزبون يلتفت كرميور الى مستخدميه ويوعز اليهم ان يستعملوا الكيل والميزان كما يستعملهما
هو ويريدهم على ان يطفئوا ويتلاعبوا ويقول لم ان مهارتهم في ذلك متوقفة على حسن
التخلص بلباقة . ومع هذا فقد كان قاسياً من وراء الغاية في معاملة مستخدميه وقلماً يقعد
احد منهم عنده زمناً مع انه من الصعب ايجاد تجار آخرين يخدمونهم اذا خرجوا من محله وما
كان يتاديه بغير المظاهرة والالفاظ المتعبة الوحشية ويطعمهم اردأ طعام ولا يمنع في
الاحايين من صفهم ليثبت لم بان يده خفيفة في الضرب خفتها في النشل والنهب .

وما كان كرميور يعني بطعامه ولكنه قد بتأنق بعض الابام ويتناول قطعة من اللحم
المحمر وقدحاً من الشراب وفي ذلك اليوم يدعو بعض اغنياء الفلاحين من اهل تلك الناحية
لتناول الطعام معه ولكن هذه المآدب الخارقة للعادة تنتهي في الغالب على اسوأ حال وذلك
ان الفلاح يذكر له في خلال الحديث الغلط الذي وقع في ورقة الحساب الذي كان بعث
به اليه التاجر فيحبيه كرميور بمدة وتنتهي حالهما من الكلام الى الشتائم ومن الشتائم الى
الملاكمة وينهال الضرب على المدعو ويطرد من بيت التاجر طرداً .

ومن المحقق انه لم يلق احد معه قط وقد تزوج اربع مرات وماتت ازواجه الاربع ساءاً
من الحياة معه . وكان كرميور يتعزى عن تقديمه في الحال اذ لم تأت السنة على فقد الواحدة حتى
يكون عروساً في آخرها . دام ذلك الى ان ترمي للمرة الرابعة . وقد رزق ولدين من زوجه
الاولى مانا كلاهما واسم البكر آرنى كان ساقطاً حقيراً شريباً خميراً يكره كل عمل حتى انتهت
الحال بوالده ان طرده من بيته فاخذ يقرع البيوت ويستجدي الا كف في آييري وهو يسكر
حيثما تزل وكيفما اتجه . ثم سدت في وجهه جميع الابواب فرجع الى دار ابيه طافحاً سكرًا فطرده
ابوه ولما لم يقدر ان يقف على رجلية زحف الى السرب (قبر) وكان غيره تغفل كما ينبغي فشوهده
من الغد ميتاً وهو ملق على كوم من الصوف اما ابنه الثاني المدعو يوحنا فكان على العكس من

أخيه حسن السلوك ذكياً للغاية عاملاً لا يكلُّ ولكنه غرق بينا كان يسبح في البحر في العشرين من عمره في آخر سنة له في المدرسة فكان فقده على كريمور أول يوم حزن فيه مدة حياته . فقد تلقى بمصابه بفقد زوجته الأربع غير مكترث لما أصابه ولكنه لما كان يذكر ألامه ابنه يوحنا كان وجهه يتغير على أن حزنه عليه لم تبد في وجهه أماراته بكثرة واكتفى بأن يقول إن دفن الميت يكلف كثيراً وأن جميع الشعائر التي تقام في الجنازة لا تفيد الميت شيئاً ومن رأيه أن يجعل الميت في تابوته وأن يحمله أهله إلى المقبرة بدون توسط أحد من رجال الدين لما في ذلك من الاقتصاد في النفقة والتخفيف عن الميت وآله .

وكان اسم زوجته الأخيرة كودرون وهي انشط نسوانه الأربع ولما نفي بها كريمور شعر بالشجوخة وضعف الذاكرة ونقهر الاشغال . ولكنها عند ما استلمت إدارة بيته وضعت كل شيء موضعه وسار كل شيء على نظامه وأخذت تجارتها حياتها السائلة وذلك لأنها كانت منبهة للغاية فتدخل مرات كل يوم إلى المخازن على غفلة لتطحي المستخدمين وتُنظر في الدفاتر وتحقق الحسابات وتكلم الزين إذ كان لسانها فصيحاً كما كانت يدها رشيقاً وحركتها خفيفة . على أن الشيخ كريمور لم يرض عن زوجه لأنها كانت تترأى له بأنها تكلفه من النفقة أكثر مما تقدمها من زوجاته . ويعتقد أنها مسرفة لأنها تريد أن يكون لزوجها ما يجب أن يكون له وأن يقبض كل واحد أجرته وهو بما يسميه جنوناً وقلة تدبير . وعند ما كانت تطلب منه دراهم كان يردد أبدأ عليها ثمرة واحدة وهي : أن التقليل الذي استطعت أن اقصدته سيبدل في الحال عند ما اقضي نجي . . . بيد أن طائناً به . . . بقي قط فمات كودرون بعد اثنتي عشرة سنة من زواجها بكريمور وعاش هذا بعداً . ولم تخلف كودرون ولداً فأنحصرت ذرية كريمور في طفل اسمه ماركوس وهو ابن ابنه يوحنا المتوفى وكان ولداً متعقلاً ولكن صورته مزرية وقليل النشاط والحركة فنبهناه جديداً أن نكر زماناً أن يتركه عالة على المدينة ولم يرض بقبوله في بيته إلا تخلصاً من أن يكون فريداً وحده ولا عقب له .

٢

مات كودرون فكان موتها فائحة سوء الطالع على كريمور فاتخذ له خادمة بعد أخرى وكلما غير خادمة تزداد حال بيته اختلالاً فبن لا يعرفن إلا الاتفاق ولم تجزأ واحدة منهن أن تعمل له عملاً نافعاً لأن الشيخ كان كثير الظنون والساخرات والسارقون يمشون بأمواله في كل مكان . على أن حذره لم يحل دون دخول فساد على أعماله فاخذ المستحقون لا يخافون بأسه وكل منهم يسرق من المخازن ما يروقه تاسياً بالقصد أن يقيدته قد دخلت تجارتها سبب في دور الانحطاط وأصبح كريمور إذا غضب وأراد أن يعاقب المتلاعب من كنيسته وخدامه

يسكون برأيه ويديه ولا يفلتونها الا اذا رضي بان يعود الى السكون ولا يعمد الى العريضة
وحدث في فقرن ذلك حادث كان فيه القضاء المبرم على هذا التاجر ومعه ذلك ان تاجر بن
غريبن جاء ذلك يوم الى آيري وانشأ محلاً تجارياً فاخذ بن كريتور يتخلون عنه واحداً بعد
واحد تخفض اسطوياعاته الى ارض خاص مما يبيع ذاك التاجر ان وزاد في رواتب مستخدميه الا ان
ما اتاه لم يأت به بقليل وارفعت ثقة الناس من محله منذ زمن واصبح في الحور بعد الكور وفي الخسران
بعد الربح حتى لم يعد يرض احد الفلاحين ان يعامله مخافة ان يعود ثانية فينشرب فيه مخالفة ولكن
كريتور بذل جهده في مقاومة سوء البخت فكان يدفع كل سنة من ماله عجزاً كبيراً .

وكان من هذا الجهاد ان قل ماله بالتدريج وكل ما يصرفه من ثروته على هذه الصورة
كان في الحقيقة لحمه ودمه فاستولى الضعف على قواه الطبيعية وحل الوهن محل القوة التي كانت
عضده في شؤنه خلال خمسين سنة واقام عنه وكيلين لادارة اعماله ولم يكن منهما الا ان
زادا الطين بلة واخذوا بسوء سلوكهما يبعدان الفلاحين عن معاملة المحل كما كانوا من
قبل وكانا يصرفان معظم النهار في ملاطفة صاحب المحل ليحلا من قلبه مكاناً يتذرعان به
الى نيل ما ربيها منه ومن ماله فيجتالان على مدح جميع اعماله ليحرزا ثقته ولم يكن الى ذلك
المهد قد وضعيا في انسان وما اقتربا منه الا ودعوا «صديقي العزيز» ويقال انهما
كانا يسرقان من الصندوق اكثر مما كانا يضعان فيه من الدراهم .

وبعد ذلك وفق كريتور الى الظفر بجادة على هواه تتولى امور بيته اسمها مريم جاوزت
الحسين من سننها وتمرت في خدمة البيوت ومعاماة الرجال وكان ما يرضيه من طباعها في
الاكثر هو انها تمت كل المقت ما كان يسميه بالنظافة والنظام اللذين لا فائدة منهما
فلا تسمع ارض الدار الا في الاعياد الكبرى ولا تكس الغرف الا صباح الاحد ولا تغني
يزيتها الا اذا جي لها وقت فكانت «فرشات» الثياب يطول عمرها معها لانها قلما تستعملها
في نقض الثياب . تخف ابداً الى الاقتراب من ذاك الشيخ وتطيعه لاول كلمة يفوه بها وتقص
عليه ما يجري في الدار والمخزن والمدينة وما يقال فيها وما لم يقل وتنسب سوء القصد لكل
من كان لكريتور بعض الثقة فيهم وتزييف اقوالهم وتوردها في قالب لا يفهم منه الا عكس
ما يراد منها ثم تعرض عليه بان الناس كلهم يسرقونه اذا لم يعهد اليها بان تراقبهم .

فوقع كلامها من قلب الشيخ موقع التصديق حتى زادت ثقته بالناس ضعفاً واقتنع بانه
محضوف بفئة لا غاية لها الا ان تنهب ماله حاشا مريم فانها الوحيدة التي ما عراه شك في
امانتها ولم تكن مريم تسرق مالا بل توفر من جميع النفقات ولا سيما من الطعام وخصوصاً
طعام المستخدمين فيدخلوها بيت التاجر دخله الجوع . ومن المميزات التي اختصت بها مريم

انها كانت تحسن الانتفاع بكل شيء وما قط طرحت بقية من بقايا اللحم ولذلك كنت تستند في غرفة كريمور التي يغف فيها عندما يترك مراقبة المستخدمين روائح كريهة منبعثة من تلك الخجومات المدخرة . عرفت مريم كيف تحسن معاملة زوجها وتستولي على عقله كما تحسن معاملة الناس وتخدعهم وكان صوتها رقيقاً تلتطف مع الزين ولاطف الاولاد وتوهم كل من يكذباً لتوسط له امام كريمور انها مساعده فيما يريد وانها مبرأة من كل غاية الا من النفع العام على انه لم يحدث من اثر هذه الغيرة كلها ما يعود على محل التاجر بالفلاح واخذ الانحطاط يزداد في اشغاله يوماً فيوماً على ما تبذله هذه الخامة من وسائل نجاحه .

وكان لكريمور في غرفة مجاورة للغرفة التي ينام فيها خزانة من شجر الكايلي جماعياً صندوقاً لوضع ماله ولما كانت اعماله سائرة على قدم التجاح قديماً كنت ترى جرار الخزانة طالفة بالنقود الذهبية والفضية وفي وسطها اكياساً ملأى فاخذت هذه الاكياس تنقص شيئاً فشيئاً منذ انحطت تجارته حتى لم يبق واحد منها بل قال ما كان في الجرار من النقود وفرغ كثير منها بته .

٣

حدث ذات يوم من ايام الخريف بعد ان عادت القطعان من المراعي ان منافسي كريمور في تجارته باعوا من فلاحي آييري كثيراً من البضائع انهم بارباح وافرة ولما نفي الخبر اليه انزعج انزعاجاً شديداً واصابته سكتة دماغية فوقع في مخزنه لاهلاك به فنقل الى غرفته واضمجه في سريره واستدعوا الطبيب . وكان هذا شاباً لم تمض بعد سنوات قليلة على نيله الشهادة سكن في تلك البلدة حديثاً . تخف لفحص المريض فرآه غائباً عن رشده فقصى الليل كله بالقرب من سريره وهو يمرضه ولما طلع النهار رجع الى الشيخ كريمور صوابه ودام دور نقاهته طويلاً وانشأ كريمور يسير على رجله قليلاً حتى استطاع ان يطوف محله زاحفاً وكان الطبيب يعني بصحته كثيراً . وكان هذا الطبيب قد حاز ثقة الجمهور لا لحذقه بل لانه اشتهر بالتصريح .

وما كان للشيخ كريمور اعتقاد كبير في الطب لان صحته القوية قد اعفته . الاتجاه اليه على ان الدكتور «توردور» قد استولى في الحال على عقله وكما كان يزوره يتהלل وجه الشيخ كريمور بشراً وطلاقة . فكان النافه ينظره وهو جالس على كرسبه الكبير طول النهار ساكناً لا يتكلم كالحجر الاصم وكانت الضربة قد اصابت في جانب فمه فافلجته فلم يعد يتكلم الا ببطء شديد ولا يلفظ في الاحايين الا بعض مقاطع من الحروف كثيراً ما تكون مبهمه لا تفهم .

أشار كريمور ذات يوم بعد ان انصرف الطيب من غرفته الى خادمته مريم ان تقرب منه وسألها ان تقرأ له شيئاً فأخذت من صندوقها التوراة وكانت الكتاب الوحيد الذي احتفظت به طول حياتها. ففتحت باب رؤيا القديس يوحنا الانجيلي وقرأت الآيات التي ورد فيها ذكر تعذيب من يعذبون في النار والكبريت ولا تألم الراحة ليلاً ولا نهاراً قاطعها كريمور والفضب أخذ منه قائلاً : ما انحس هذا النبي يوحنا يتكلم عن هذه النار وهذا الكبريت اللذين ليس لهما اساس . وحدّثي بها بعينيه اللتين كانتا تبرقان بشعر الفضب فذعرت . انه حتى ارتجفت كلها وعادت فأخذت يدها الجورب الذي كانت تحبكه قبل ان تشرع في القراءة له . اما كريمور فلم يرفع نظره منها وظل ساكناً لا يتكلم واخذ وجهه يتغضن ابشع تغضن من هنية الى اخرى ويمرّك ذراعيه كأنه يريد ان يطرد احداً يهدده بالقبض عليه . وكانت غرفة الخادمة متصلة بغرفة سيدها فذهبت اليها عند ما رآته قد نام الا ان النوم لم يجئه في تلك الليلة ولم يتمكن من اغماض جفنيه وترك نظره يسرح وهو في قلق يبدو عليه في غرفته واخذ من وقت الى آخر ينهد ويلفظ كلمات منقطعة . .

وكانت بالقرب من سرير كريمور منضدة صغيرة يضيء عليها مصباح في الليل منذ وقع مريضاً ومن عادة مريم ان تنزل القليل للاقتصاد من الزيت وهكذا سمّت ظلال مشوشة على الحائط . وفي تلك الليلة اراد كريمور مخالفة عادته في ترك القليل صغيراً بحيث لا ينطفيء فقط واراد ان يكبره ليكون ضوءه كثيراً لان الظلام كان يخيفه .

فظنت مريم ان الشيخ رافد واخذت تسير نحو غرفته سيراً لطيفاً فلما سمع وقع قدمها صاح والذعر أخذ منه : مريم مريم . فاجابته فقال لها اتظنين بان الموت سيأخذني ؟ فقالت له : ان الموت بعيد عنك لان صحتك تحسنت كثيراً عن ذي قبل وعما قريب ستشفى كل الشفاء فاجابها بقوله : نعم صحتي احسن وقريباً أشفي ولا اموت .

ثم سكت وخضت مريم بالانصراف من غرفته فنادها قائلاً : انه قد بين يا مريم اني سأذهب الى النار متى حلّ بي ريب المتون ؟ فاجابته : انت تروح الى النار سامحك الله على مثل هذا الفكر اما انا فلا اعتقد بانه يخشى عليك من النار . ولما سمع ذلك اجابها : نعم لن اذهب الى النار . ثم غاص في بحر السكوت من جديد وعاد فقال لخادمتها : هل عملت شيئاً واركتبت كبيرة اعاقب عليها ؟ فقالت له كلا انك كنت سليم الصدر ابداً وما قط اسأت الى انسان وعلى العكس فان كثيرين قد اساءوا اليك فنهبوا منك مالك وخدعوك بكل حيلة من احاييلهم . فاجابها بقوله : نعم ان الناس اساءوا الي . اساءوا الي هؤلاء الملاحين . ثم استولى السكوت عليه وقال بعد لحظة : اتظنين ان من خدعوني يروحون الى جهنم .

فقلت له : اذا نجا احدهم من النار فيكون في نجاته وجه الغرابة . فاجابها : ان المسألة طاهرة وسينقم المولى لي منهم اذ يرى انني عاجز عن الانتقام بنفسي لنفسي والا لما كان ثمت عدل . فنهضت مريم وربت وسادتي كريمة ووضعتهما وضعا حسنا تحت ابطيه ليتمكن من الجلوس وتسريح النظر في الغرفة وبعد ذلك انصرفت لتنام واطبق كريمة جفنيه ولم يعد يتحرك حتى ضنته قد رقد . الا انه لم يلبث هنيهة ان فتح جفنيه واخذ منه الهلع وهو يحدق في زاوية الشباك ويصرخ « هناك في تلك الزاوية ضوء ! انجدوني ! » فقفزت مريم الى الارض واسرعت فاوقدت المصباح فبدد النور غيايب الظلمة وصارت الغرفة كأنها في رابعة النهار . وكان العرق يكلل وجه كريمة ويحاول ان يمسحه وهو يفيض عليه وعيناه تشخصان الى كل ناحية من انحاء الغرفة ذات اليمين وذات الشمال وفي اعلاها واسفلها وشعره الابيض كالثلج مسترسل على جبينه وعيناه تنظران وتحققان والهلع آخذ من قلبه مأخذه . فاخذ يسأل مريم قائلاً : يا مريم اتعتقدين بان هناك جهنم ؟ فاجابته ان سؤالك عن النار اشبه بمن يسأل عن وجود الله تعالى . فقال لها : اذا فانت ايتها المجنونة المقدسة تروحين اليها والناس كذلك ولا سبيل الى النجاة منها . فلم يسمع مريم الا ان قالت له : لا تفكر في هذا ليس ثمت مسمى لهذا الاسم (جهنم) . فاجابها نعم ليس ثمت جهنم . والتفت كريمة الى الحائط واطبق جفنيه وقال لها : تسهرين هنا طول الليل ولا تطفئي المصباح بل اتركيه موقداً بسطع بصره . قال هذا وهو ينظر الى السقف ثم ثقل وعنده ما رأى مريم قد جاءت بالقرب من سريره وانها اضاءت المصباح واوقدت مصباحاً آخر بدا عليه الاطمئنان واستغرق بهد ذلك في النوم فنام حتى انصباح .

ولما استيقظ واجلسته مريم في كرسية حضر الطبيب فسأله عن صحته ثم كتمه في شؤون وشجون الا ان كريمة كان مشغول القلب فلم يجب طبيبه بغير « لا » و « نعم » ثم انقطع الطبيب عن كلامه فانشأ المريض ينظر الى الطبيب وحاول ان يضحك من شئ فيه الذي لم يفهم وقال له : يقال ايها الدكتور انت لا تعتقد بشيء . فاجابه الدكتور قائلاً : ما من احد الا وهو يعتقد بشيء يا عزيزي كريمة . فقال قذا : اعني بتقوي يا حكمم انتك لا تعتقد . اي انتك لا تعتقد بالشیطان . فاستفحمت وقالت وهو يدرسه ما يجول في خاطر صاحبه : او تعتقد بان الشيطان وجوداً ؟ فقال كريمة : كلا . وجود الشيطان . قال هذا وحاول ان ينهض من كرسية وامسك بيد الطبيب فقال : كنت اعرف حق المعرفة بان ليس ثمت شيطان ولا جهنم ايضاً . فقال الطبيب : نعم انا على ثقة من ان الشيطان جهنم لا وجود لها . فاجاب الشيخ المريض : انتك تعرف ذلك وانت الذي درست العلوم واحكمتها . فقال

الدكتور : لا يعترف العلم بوجود شيطان ولا جهنم . فقال الشيخ اذا كان العلم لا يعترف بوجودهما فذلك لانه صحيح . قال هذا وقد اخذ مقعده من كرسيه واضيق جنبه وسطع في وجهه يرتق القرح ثم همس قليلاً بصوت يكاد لا ينفه قائلاً : نعم ليس في الوجود شيطان ولا جهنم العلم يعرف ذلك ومن اعرف من العلم بش هذه الامور . ثم فتح عينيه واخذ يتحدث في الطيب وامرات الشك تقرأ في وجهه كأنه يريد ان يبحث في ذهنه من امر لا يعثر عليه ويتنظر الطيب ان يعينه عليه .

الا ان الطيب سكت وهو يشم في كريثور ويتلو في جيبه ما به به قلبه الذي لا يكتم السر كالصبي . ثم ظهر كريثور في مشير من زان عنه همه واخذ يد الطيب وقال له : وماذا يقول العلم عن الحياة الثانية ؟ فاجابه الطيب ان لا يستطيع ان يحسن حقيقة العلم الثاني فانت هذه المسألة من المسائل الاعتقادية . ثم قال : وشيئاً من ذلك لا نستطيع ان نعتمد بالآخرة ؟ كلا لا اعتقد . فقال المريض في حيرة ليس هذه المسألة التي لا يعترف بها ولا يشتها . ثم منكت على الشيخ كريثور وسأله : هل هناك ما يزرع في قلبه وانه لا يثق في شيء ثانية وانقله . وبدأ على محنته ان في قلبه سر يريد ان يحل مشكله وحاول الانسجام وان منعه شفته المفلوجة منه وقال : من البلاء بل غاية في البلاء ما يذكره عن الجزاء بعد الموت وهل للجزاء من حقيقة ؟ فاه بهذا السؤال وهو محتج بجواب ايجابي فكان جواب الطيب له : اذا عانيت بالجزاء ان على المرء ان يذكر ما قدمت بداه وان هذا هو الجزاء فاني لا ارى فيه شيئاً من البلاء ولطالما اعتقدت بان كل امرئ في ذاته بل الانسانية يجمعها يجب عليها ان يحاسبها عاجلاً أو آجلاً عما نياه من الأقوال والأفعال في هذه الحياة الدنيا . ولما سمع الشيخ هذه العبارة قال : اني لا افهم . فاجابه الطيب : ومع هذا فانت مدرك ما اعتقده من انه لا بد من وقت يجيء في هذه حياة ايضا بكافاً فيها الخير وبما يقاب الشر . فقال الشيخ يجزى شيء هذه الحياة بالذات هذا غير ممكن بل متعذر كل التعذر .

ولما فاه الشيخ كريثور بهذه الكلمات فاه بها بلهجة الفزع وقد تمسك بذراعي الكرسي وهو يتحدث الطيب يصره وقال : كلا انت لا تقول ما تفكر فيه ، انت الا مردد لك كنت سمعته قل لي ماذا يقول العلم وما اظن العلم يقول : انت تدعيه فماذا يعني العلم ؟ فاجابه الطيب : ليس للعلم في هذا الموضوع شأن وما انا الا مصرح لك باعتقادي بعد تجاربي الخاصة ومعرفتي في الحياة . فلما سمع المريض ذلك حاول ان يقلل الشدة لانه لاحظ ان ما صرح به من معتقداته قد اثر تأثيراً شديداً في المريض فاستلقى على ظهره في

الكرسي من جديد واخذ يطبق عينيه ويبتجها ويطوف الغرفة والفرع الشديد آخذ منه واصفر وجهه اكثر من ذي قبل واصبحت يدها بلا حراك على ذراعي المقعد وقال : تجاربك ايها الطبيب تجاربك تقول بذلك ؟ فقال الطبيب : نعم هذا هو اعتقادي اعتقده واكرره واقول غير هباب ولا وجل ان كل امري في هذه الارض يجازى عما قدمت يدها ان خيراً فخير وان شراً فشر وتؤخذ منه الفائدة (الربا) وفائدة الفائدة اضعافاً مضاعفة .

فلما فاه الطبيب بهذه الجملة نظر اليه كرييور نظرة من محب الاقتناع بان هذه الافكار هي من الافكار الخاصة للدكتور ليس الا وقال : مع الفائدة وفائدة الفائدة ولكن هذا القول فطبيع وهو معتقد غير مقبول .

ولما أدرك الطبيب ان هذا الحديث لا يزيد المريض الا ضيق صدر فقاطعه وقال : عليك باصاح ان تطرد من ذهنك الافكار السيئة وان لا تفكر الا في شفاء جسمك وان تساعد على نقاهتك ما امكن وما قد أصبحت احسن صحة من ذي قبل فما عليك الا ان تعنى بالشفاء كل العناية . ثم سلم وانصرف

فنظر اليه كرييور حتى اذا غاب عن نظره عاد يحدق في كل مكان محاولاً ان يجلس في كرسية بحيث كان ينظر الى الغرفة فيجدوعها وانه كذلك دخلت عليه الخادمة فقال لما اريني ماركوس فقد تاقى نفسي الى رؤيته . فنادت مريم هذا الولد وكان في غرفة في الطبقة العالية يستعد للذهاب الى المدرسة وكاد يأتي على صفحة من كتاب النحو اللاتيني ويستظهرها كلها . بنحف الى غرفة جده وكتابه مفتوح في يده واخذ مقعده في زاوية من زوايا الغرفة . ولما سمع كرييور بقدوم حفيده سكنت نفسه بعض الشيء وانغمض عينيه ليحاول ان ينام ولكن استيقظ مرتجفاً قائلاً : يا ماركوس هل انت عندي ؟ فاجابه الولد نعم يا جده انا هنا .

ومنذ ذاك اليوم أصبح يجيء الولد الى غرفة جده كل يوم ولم تنعكس صحة هذا ولكنها لم تحسن ايضاً وعلى هذا النحو مضى الاسبوع . والطبيب يعود مريضه كل يوم وقد ظهر له ان كرييور يكاد لم يستعد قواه الا ببطء شديد . ولم يعودا يبحثان فيما بينهما عن المعتقدات وقد حاول المريض ان يعود الى الخوض في هذه الموضوعات ولكن الطبيب كان يقاطعه ويدخل في شؤون اخرى .

مضت على ذلك ايام والعجز لا يترك كرسية الا للنوم في سريره وقد حدث انه جرت نفسه مرة وحده وساقاد ضعيفتان الى المخزن وكان متصلاً بداره ولم يلتفت في الحقيقة الى ما كان يجري فيه امامه وقد هدده بيده المستخدمين الذين كان يعتقد انهم يزنون ويقيسون

على الاصول وعاد فاستشاط غضباً منهم على نحو ما كان يعتاظ ايام صحته عند ما دار سيفه
خلده بانهم يحسنون الكيل والوزن والقياس . وانت عليه ساعات وهو يردد ما قاله لبعض
مستخدميه عند ما رآهم يزنون بالميزان ويقيسون بالمقياس : لا تزنوا هكذا بل اقل من ذلك
والا فانا . . . وبقي يردد هذه النصيحة بدون ان يكلم احداً بعينه ولكن هذا التهديد كان
ينبعث من فؤاده كأنه عام لجميع من يخالفون ارادته

ولم يطل مقامه في غرفته وهو يشعر بانه احسن حالاً فيها من حيث الصحة واخذ
يطوف غرفته ويتماسك وكان عليه لما فيه من الضعف ان لا ينهض من سريره ولكنه كثيراً
ما يجشي في ألبسته الرثة ويقف امام الشباك ويهز رأسه ويقول وهو صموت بل يجنق
ويقول همساً : مع الفائدة وفائدة الفائدة ! يقول هذا ثم يهز رأسه هزة غريبة وينظر الى
كرسيه الكبير فيقع فيه ويطبق اجفانه وينام ولكن نومه لا يطول فيستيقظ . سيفه الحال
كأن قلقاً عظيماً اخذ من نفسه مأخذاً ويسجب نفسه مثاقلاً نحو الشباك ويطل على ما
وراء غرفته ويعاود تلك الكلمات التي طالما ردها وهي : مع الفائدة وفائدة الفائدة .

وكان حفيده ماركوس يتألم من اخلاق جده اكثر من غيره لانها كانت في الغالب سيئة
وكان جده اذا استغرق في افكاره يكلم نفسه ثم ينادي : يا ماركوس يا ماركوس اين انت يا مضحك ؟
فيجيبه هاءنذا يا جده . ويقرب منه وفرائضه ترعد فيسأله الشيخ المم ماذا تعمل يا كسلان ؟
فيقول اتعلم النحو يا جدي . فيجابه : تعلم النحو ومن قال هذا يا متوان اذهب وزن لي سكرًا
ناعماً . يقول هذا وكأنه يمد يده الى الوالد ليضعه ولكن هذا يغطي اذنيه بيديه لينجو من الصفع .
ويذهب الى المخزن كالسهم المرسل فيأتي جده في اسرع من لمح البصر بالسكر الذي طلب منه
احضاره ويجي به حاملاً كيساً منه بكل قوته ومعه اكياس صغيرة يأخذ يملاً وها بان يزنها في
ميزان صغير وضع على منضدة فها هو الا ان يقول له جده لا تكثر يا نحس واجتهد بان تعطي ابداً
قليلاً فالناس لا يدركون الكمية التي انت تضعها . ثم تكمد جبهة الشيخ وبعدهنية يعود هذا
فيصرخ : اين انت يا ماركوس يا غبي ؟ فيخف اليه الوند وهو خائف يتقرب وقد وضع يديه على
أذنيه ويتقدم نحو كرسي جده قائلاً : هاءنذا يا جده . فيسأله ماذا تصنع ؟ فيقول له اني
ازن سكرًا . فيعود فيقول ومن قال لك ذلك ؟ واين كتابك في النحو ؟ فانت تزن سكرًا
بدل ان تتعلم دروسك يا كسلان وتنتظر بانك تتعلم مع انك لا تعلم شيء .

وعند ذلك يجر الوند الكيس في المخزن ويرجع الى زاويته ولكن كرموز لا يتركه زمناً
مستريحاً فتارة يطلب منه وزن السكر واخرى يوعز اليه بدروسه وهكذا بدون تسلسل
في افكاره ولا رابطة في اوامره .



ولما نقه كريمور ذات يوم بعض النفاضة طرد ماركوس من غرفته واغلق الباب اغلاقاً محكماً ثم اخرج من جيبه حزمة من المفاتيح وكانت مفاتيح خزانة الكابلي وما كان يفارقها قط . حتى كان يذكرها في اضيق حالات مرضه ويضعها تحت مخدته . فذهب اذ ذاك نحو الخزانة وفتحها واخرج منها الجرار واحداً بعد آخر وقد اصحبت معظمها فارغة الا قليلاً وكان بعضها فقط يحتوي على قليل من النقود الذهبية . فجردها كلها بيده ثم وضعها وهو يهمس قائلاً : قد ذهبت كلها ولم يبق الا القليل ! ثم عاجل قفل صندوق كبير فاخرج غطاءه ولم يكن فيه غير كتاب متوسط الحجم فلما رآه وقف قليلاً وهو يحدق فيه ثم اخرج القفاز من يديه وتقدم من الشباك ورفع طاقيته فوضعها على المنضدة وفتح الكتاب ولم يفتحه ليقرأ فيه بل انه لم ير صفحة اسمه وهذا الكتاب هو تفسير الكتاب المقدس باللاتيني كان لابنه الصغير عندما كان في المدرسة . ولم يقرأ ما فيه ولكن نظره وقع على الصفحة التي كتب عليها يد طفل مبتديء هاتان الكلمتان « يوحنا كريمور » وبقي ينظر في الكتاب ملياً وهو يمسكه بيده وعيناه ناظرتان لهذا الاسم وهما لا تريان غيره وعندما فاضت بالعبرات فنساقطت على الاسم وعلى الصفحة وحاول ان يكفكفها بكم قميصه المنزق . وعند ذلك اطبق الكتاب ووضع في الصندوق وادخله في الخزانة واغلقها ووضع « طاقيته » على رأسه وقفاهه بيده وراح يخطو في الغرفة وسرموجه (شبشب او صرماية) في رجليه ليسمع صوته . ووقف - اعلاً رجليه على الاخرى بالقرب من النافذة ونظراً خارجاً ونهد وهو يكلم نفسه قائلاً : مع الفائدة وفائدة الفائدة ولعل هذا صحيح ! ثم عات وجهه الكتابة والحزن



وفي بعض الايام دخل ماركوس الصغير وهو يبكي الى المطبخ حيث كانت مريم قائلاً : ان جدي مات في كرسيه . فقالت له وكيف ذلك ولم تكن حالته في خطرانه لم يكن وجوده حملاً ثقيلاً علينا ثم قصت الغرفة فوجدته مائتاً على الدف وقد ظهر لها انه جاءته نوبة وهو في كرسيه وادركت في الحال انه لم يمت فحملته الى سريره واستدعت الطبيب فحضر ورأى كريمور غائباً عن رشده وعيناه منمضتان وقد قلبت جميع اعضائه . فوقع الطبيب في حيرة ولما سأله مريم فيما اذا كان تمت امل في الشفاء لم يجيبها بكلمة فامر بان يوضع على رأسه خرق تجمل في ماء فاتروان يفصد الا ان كريمور قضى الليل كله وجميع نهار الغد بدون حركة . وعند المساء فتح عينيه قليلاً ورجفت يداه وكان ماركوس جالساً على

صندوق بالقرب من سرير كريمر وعيناه تفيضان بالدمع وهو ينظر الى جده ومريم واقفة بالقرب من الشباك ترتب الكراسي فتفتح كريمر شفتيه قليلاً كأنه يريد ان يتكلم ونفس الصعداء فلم يبت منه الا مقطع واحد من مقاطع الحروف وهو الفا الفا اي الفائدة وهي الكلمة التي طالما رددتها بقوله الفائدة وفائدة الفائدة ثم انغمض عينيه وعاد الفالج فاستوى عليه فجأة وارتعشت اعصابه واخذت عينه نتيجة صوب حفيده قائلاً له : مار . . . مار . . . مار كوس ! فاجابه الطفل : هاء نذا يا جدي فقال له وما نفع ؟ فاجابه : لا شيء يا جدي

ثم ظهر كأن عينها كريمر خرجنا من محجره واكد وجهه وقال بصوت لا يفهم : الفا . . . حنا ! ثم عانى كثيراً وحشرجت روجه وتقلعت شفتاه وحدق بعينيه في السقف وراح لاحراكه . فتقدم كل من مريم ومار كوس نحو مريم . فقلت امرأة : لقد مات ! فوق الولد من الصندوق الذي كان حائلاً عليه ووضع يديه على وجهه وشبك بالبكاء كأن صدره اوشك ان يتصدع . اها مريم فلكات تنظر الى تلك الجنة الضامدة ولا فكر لها الا ان تضمن وتؤكد انه مات حقيقة . ولما ثبت لديها موته القت يدها الى تحت مخدته وتناولت حزمة المفاتيح . ثم اغلقت باب المسكن ودخلت على حين غرة الى الغرفة التي كانت فيها الخزانة وفتحتها . وصرفت وقتاً في معرفة كل مفتاح وجزاره الا انها تمكنت من ذلك بعد العناء ولما فتحتها قالت والغضب آخذ منها : فارغة كلها فارغة لعنة الله عليها كلها فارغة . ورأت في اسفل احدى الجرار بضعة نقود ذهبية وفضية فاخذتها ووضعتها في جيبها وهي تنظر الى خلفها مخافة ان يباغتها احد . ثم نظرت ذات اليمين فبصرت بصندوق فبرقت لرؤيته اسرار جيبها وقالت كنت على ان انساه ولعل فيه الخير الكثير وبعد ان عاجلته طويلاً فتح لها ولكنها لم تجد فيه غير كتاب التفسير . فقالت وقد استشاطت غضباً وما هذا الكتاب العتيق وما السرياني في اخفاء هذا الكتاب في الصندوق الكبير فما عمت ان اخذته والقنه طعاماً للنار واغلقت الخزانة وعادت الى غرفة الميت فرأت مار كوس يتجسس ويكي فوضعت حزمة المفاتيح تحت مخدة كريمر وخرجت تاركة الباب وراءها مفتوحاً قليلاً وذهبت الى المخزن تنادي المستخدمين قائلة ان معلمكم قضى نحبه فتعالوا اعينوني حتى تقوم بما يجب اكراما له فهبوا الى غرفة الميت اما هي فاقتربت من مار كوس وانحنت عليه بحنان واخذته الى ناحية وقالت له : « لا تيك يا بني » ثم انشأت تمر يدها على خديه وجعل الولد يتمسك بعنقها فقالت له بصوت كئيب : مات المحسن الينا فياله من خطب جسم يا مار كوس عزائنا في اتنا منراه في السماء فالله رحيم وهو سيفضل علينا ذات يوم ان نشاهد من اسدي الينا اياديه . وما جدك يا ولدي الا ان الامع الابرار في السموات العلى !

المعتزلة

الجزء الثالث من المجلد الثالث

ربيع الأول سنة ١٣٢٦ موافق ابريل (نيسان) سنة ١٩٠٨

المعتزلة

من العادة ان كل فرقة او اهل مذهب اذا ارادت ان تصف الفرقة المخالفة لها تبجسها حقها وربما نسبت اليها ما لم تقبله اعتقاداً منها بان تنفير الناس عن المخالف والدعوة الى المذهب لا يتيسران الا بهذه الطريقة القشة الباردة. حتى ان بعضهم جوزوا الكذب على المخالف وما تدري اي دين سماوي او مذهب فلسفي يجوز الكذب في امثال هذه المسائل . والمعتزلة ما خلوا عن يرميهم بما ليس فيهم خصوصاً ايام استغرت المجادلات بينهم وبين الفرق الاخرى من اهل الاسلام ايام كانوا ممتعين على عهد اوائل الدولة العباسية بخريتهم الدينية على اصولها ولم يلاقوا من ارباب السلطة شدة ولا عنفاً . وقد كثر بحث الغربيين في العصر الاخير عن المعتزلة ومنشأهم حتى قال بعضهم ان من سوء طالع المسلمين ان ينقرض المعتزلة فانهم كانوا معدلين لامزجة الحكومات وارباب المذاهب الاخرى اذ جروا مع العقل وطبقوا المنقول على المعقول ونظروا الى الجوهر اكثر من العرض ومن حكم العقل في اقواله والعماله يحترمه احبابه ويخصومه على السواء .

ولقد استطلعنا طلع رأي احد كبار علماء الاسلام في امر المعتزلة فاملينا علينا الجملة التالية فكانت خلاصة احوالهم وغاية الغايات في الافصاح عنهم . قال دام تقعه :
في اواخر عصر الصحابة ظهرت ثلاث فرق من فرق الاسلام اولها الخوارج وهذه الفرقة من الفرق التي اعترضت على علي بن ابي طالب في تجويزه التحكيم في امر الخلافة وكانت تحكم بكفر الفاسق صريحاً كشارب الخمر ونجوة فضلاً عن يسى في سفك دماء

المسلمين لاجل مأرب دنيوي ومذهبها مبني على هذه القاعدة وكان في ذلك العصر قد دخلت
الناس افواجا في دين الاسلام بسبب الفتوحات العظيمة واكثرهم ممن لم يتهذب بمكارم
اخلاق الدين فكان الناس يسمون المتأهل في الدين فاسقا ويعملونه من المسلمين البتة
وكان كثير من الناس يصرح بان الامور كانت مقدرة عليهم تخفيفا عنهم من الملام . وفي
خلال ذلك هبت فرقة لم شدة تمسك بالدين وتحل باآدابه فانكروا ذلك وصرحوا بان
الانسان مختار في اعماله وان الله تعالى لو اجبر الانسان على عمله لم يؤاخذه عليه وجعلوا
الناس ثلاثة اقسام مؤمن وكافر وفاسق فالمؤمن من يقوم بجميع شروط الدين والكافر
الجاحد مطلقا والفاسق من اتى بكبيرة ومنعوا من تسمية الفاسق باسم المؤمن واعتزلوا مجلس
الحسن البصري لانه لم يرض بالتصريح بل ب اسم المؤمن عن الفاسق فسميت هذه الفرقة
المعتزلة . وفي اثناء ذلك ظهرت فرقة هي بالفرقة السياسية اشبه منها بالفرقة الدينية وهي فرقة
الشيعة المشايعة لامير المؤمنين علي بن ابي طالب . والشيعة حزبان حزب منهم كانوا يقولون
انه هو الاحق بالخلافة غير ان عوارض الاحوال اوجبت تأخيرها لكثرة اعدائه من
الناقضين وغيرهم وكانوا لا يطعنون في الدين اخروه عنها وقسم يقولون انما اخروه لعداوة في انفسهم
لا رعاية لمصلحة الامة ثم اخذ كل مذهب دورا من الادوار كما يعلم من التواريخ المفصلة .
واذ كانت المحارج ارباب حرب وضرب وتحمس في الدين وعبادة ونسك ولم يكن
لهم بصيرة في العلم كانت امورهم العلمية بسيطة جدا واكثر ما يقابلون به السيف . اما
المعتزلة فكانوا في امورهم العلمية بسيطة جدا واكثر ما يقابلون به السيف . اما
القيام بانكار المنكر ولو افضى الامر الى سل السيف الا ان ذلك مشروط فيه الامكان فكان
المعتزلة يفيضون الى فريقين العامة والامراء اما الامراء فلما يشترطونه في الامارة من الشروط
التي اذا انتشرت في افكار العامة لم يتيسر لامير ان ينطلق في امر الامة بما يشاء واما العامة
فلانهم يتفرون ممن يخرجهم عن الدين بمجرد اتيان المنكرات التي اطلق لهم العنان فيها من
طرف خفي امراء السوء الذين يهيمهم ان تكون العامة ممن يعينونهم على مقاصدهم وكانت
هذه الفرقة اعظم الفرق في المناضلة عن الدين ورد شبه الملحدين وكان الجمهور يقولون لا
حاجة لنا الى الجدل فان كل من خالفنا استتبنا فان تاب فيها ونعمت والا طهرنا الارض
بسفك دمه عليها . ولم يزل الامر كذلك حتى افضت النوبة الى المأمون وكان ممن خالط ناسا
منهم وكان لهم دهاء عظيم في مخالطة الطبقات العالية مع انكماشهم وشدة ورعهم فلتقف
المأمون افكارهم فتقويت في نفسه فلما افضت الخلافة اليه بادر الى اعلانها وكان مقتضى الحال
ان يدعو الى مذهبهم كما يقتضيه حال كل من اخذ بمذهب الا ان المأمون للبديل الذي

كان عليه وهو اطلاق الحرية للموافق له والمخالف وجد من الواجب ان يطلق العنان لكل الفرق فالتى اخطأت بتيسر اقتناعها بالحجة والبرهان والتي معها الحق ينبغي ان تتبع نبي ما معها منه فانطلقت في عصره جميع الفرق وجعل سيفه دارة مجالس المناظرات بين ارباب الملل والنحل وكان العصر المفرد في ذلك .

ثم لما افشى الامر الى من بعده خفت اطلاق العنان لهم . غير انه بقيت من ذلك بقية حتى افضت النوبة الى استيولت في اضطهاد الفرق الخجائية للجمهور وعناية لشرب العامة وخلاصاً من فرقة اذا قوي امرها في مشارق الارض ومغاربها كان فيها الخطر على امر الخلافة لانها شرطت فيها شروطاً يصعب القيام بها على كثير ولم تزل حال المعتزلة بين انخفاض وارتفاع حتى انحطت الامة انحطاطاً زائداً وقبل انقراضها كان كثير من الملوك يسمى في ابادتهم بالسيف كما يعلم من التاريخ ولم يبق لم ملجأ غير الجبن فان فيه تكون حزب ذو عدة وعدة يصعب محوه وهم المسمون بالزيدية . فالزيدية الا فرقة من فرق المعتزلة يخالفون جمهورهم في بعض مسائل الامامة ونحوها .

ومذهب المعتزلة في كون الانسان مختاراً ليس كما ينقله عنهم المخالفون لم فاتهم ينقلونه على صيغة مستبشرة بنفهم منها العوام فضلاً عن الخواص فمن ثم واقفهم عليه كثير من علماء أهل السنة كما واقفهم على كثير من مسائلهم الفرعية التي استخرجوها وكانت هذه الفرقة كثيراً ما تذكر في التاريخ بانها معتزلة مع ان المترجم يكون من المخالفين للمعتزلة سيئ في باقي مسائلهم اشد المخالفة فكان يقع الناظر في التواريخ اضطراب وحقيقة الامر نفهم مما ذكره الساج السبكي في الطبقات فقد نقل في ترجمة انفقال عن الحافظ ابن عساكر انه قال في انفقال : بلغني انه كان مائلاً عن الاعتدال قائلاً بالاعتزال في اول امره ثم رجع الى مذهب الاشعري . قال السبكي وهذه فائدة جلية اقترجت بها كربة عقيمة وحسكة سيف الصدر . جسيمة فان مذاهب تحكي عن هذا الامام في الاصول لا تتبع الا على قواعد المعتزلة وطال ما وقع البحث في ذلك حتى توهم انه معتزلي واستند الوهم الى ما نقل ان ابا الحسن الصغار قال سمعت ابا سهل الصعلوكي وسئل عن تفسير الامام ابي بكر انفقال قتل قدسه من وجهه ودينه من وجه اي دينه من جهة نعمة مذهب الاعتزال . وانفقال هو استاذ عصره قرأ عليه الاشعري علم الفقه وقرأمو عليه علم الكلام وهو معدود من كبار شامة الشافعية وعلى السبكي ذلك بقوله اعلم ان هذه الطائفة من اصحابنا ابن مريج وغيره كانوا قد برعوا في الفقه ولم يكن لهم قدم راسخ في الكلام وطالعوا على الكبر كتب المعتزلة فاستحسنوا عباراتهم .

والمعتزلة هم الذين احدثوا علم الكلام وكان الاولون ينهون عنه كثيراً الا ان النفوس

كانت مولدة بالعلم مطلقاً تابعهم عليه غيرهم والقوا فيه كثيراً وأوهموا اللاتمين لم يأت
الكلام المنهي عنه لئلا هو الكلام على طريقة المعتزلة غير أن الكتب التي ألفت على طريقة
المعتزلة امتن جداً لئلا كان في أصولهم من منع التقليد البتة ولذلك لم يكن بعضهم يقلد بعضاً وإن
كل إنسان مكلف بقدر ما أدام إليه اجتهد به وسعه ولا يخفى الفرق بين المتيد والمطلق .
وهم الذين وسعوا أصول الفقه حتى إن أكثر المسائل المذكورة فيدي هي من مبتكراتهم
غير أن الأصوليين لم يحبوا أن يتركها لهم وهذا ظاهر لمن يتبع فن الأصول عصرافعصرأ وأما
ما يرميهم به خصومهم من أن الاعتزال نشأ من انتشار كتب الفلانة فهي فرية لأن
الاعتزال وقواعده الأصلية نشأت قبل ترجمة كتب الفلسفة المتعلقة بالالهيات بلا خلاف
وكثير مما قالوه كسألة الاختيار المطلق ومسألة خلود المعاصي مؤبداً ونحو ذلك كان يستعين
خصومهم في الرد عليهم بها بكلام الفلاس وقد كانت دأب المعتزلة بتقضي متانتهم أن يخوضوا في
أي شيء كان من العلوم التي كانت قبل أن يجردوا عن ما يظهر لهم لا اعتقادهم وجزمهم بأنه لا توجد
حقيقة تختلف اثنين فكانوا أشد الناس اسراعاً لغرض في الثبوت وأكثر المؤلفات المهمة في
العلوم المتنوعة ما عدا الفقه يدم فيها أصول من يدمن بخلفهم أجمالاً . والتاريخ يظهر ذلك بأجلى
مظاهره . وأما الفقه فأنهم اخذوا فيه بما اخذ به غيرهم لا اعتقادهم أن الخطب فيه سهل غير أن
لم يي الفقه دقائق غريبة يحدجا الإنسان في تصاعيف الكتب هم منشأوها وأما الحديث
فأنهم رأوا كثرة الوضع وظهور لم أن التمييز بين الصحيح وغيره يسر لاسيما ما روي
من طرق غيرهم فأنهم لا يضمنون إليه لا اعتقادهم أن كثيراً من أهل الورع والصدق
من غيرهم ربما يجهزون وضع الحديث لمصلحة وشاهدوا في عصرهم أحاديث وضعت في حقهم
مثل « القضية نجوس هذه الأمة » فنزفوا من المحدثين (١) وثلبواهم أشد ثلب ولما كان علم
الحديث أهم علوم الدين وهم أشد الناس ولوباً به ذهبوا إلى قاعدة غريبة وهي أن كل حديث
لا يخالف القرآن وهو قريب من مقاصد الشارع أو كان مما يدل على مكارم الأخلاق سلموا به
أجمالاً بدون نظر في روايته وما وجدوه مخالفاً لذلك ردوه البتة ومن هذا نشأ كثرة ما تراه
من ذكر الأحاديث في كتب مثل الجاحظ والزنجشري وغيرها من أئمة المعتزلة فهم يبحثون
عن القول لا عن راويه .

غير أنهم يعتقدون أن من اخذوا بقوله كان على مذهبيهم ومشربيهم . . . قد وقع في التواريخ
مناقشات كثيرة في مسألة تحمل كثير من المشهورين في العلم والفصل والسبب في ذلك
أن كثيراً من المتقدمين كانوا لا يصرحون بما يصرح به المتأخرون فكان كل فريق يدعي

ان فلاناً منهم ويظهر ذلك لمن راجع كتب مناقب المشهورين على طريقة المتقدمين فانهم كانوا يفيضون في كل شيء لا على طريقة المتأخرين الذين يطوون كل شيء لا يوافق ما ربهم الخصاص ظناً منهم انهم بذلك يحسنون صنعا وكثيراً ما يذكرون منقبة وفي في الباطن مثلية وربما كانت موضوعة

ما يبلغ العاقل من جاهل ما يبلغ الجاهل من نفسه

هذا ما قاله ننقله بلفظه ومعناه من لسان ذاك الامام الكبير وقد قال المرتضى (١) وامامنا اجمعوا عليه فقد اجمعت المعتزلة على ان للعالم محدثاً قديماً قادراً عالمًا حيلاً لمعان ليس بجسم ولا عرض ولا جوهر عيناً واحداً لا يدرك بحاسة عدلاً حكيماً لا يفعل القبيح ولا يريد كلف تعريضاً للشواب ومكن من الفعل وازاح العلة ولا بد من الجزاء وعلى وجوب البعثة حيث حسنت ولا بد للرسول صلى الله عليه وآله من شرع جديد او احياء مندرس او فائدة لم تحصل من غيره وان آخر الانبياء محمد صلى الله عليه وآله وسلم والقرآن معجزته وان الايمان قول ومعرفة وعمل وان المؤمن من اهل الجنة وعلى المنزلة بين المنزلتين وهو ان الفاسق لا يسمى مؤمناً ولا كافراً الا من يقول بالارجاء فانه يخالف في تفسير الايمان وفي المنزلة فيقول الفاسق يسمى مؤمناً واجمعوا على ان فعل العبد غير مخلوق فيه واجمعوا على تولي الصحابة واختلفوا في عثمان بعد الاحداث التي احداثها فاكثروا تولاه وتأول له واكثرهم على البراءة من معاوية وعمرو بن العاص واجمعوا على وجوب الامر بالمعروف والنهي عن المنكر وفي تعداد علمائهم مصنفات عدة كالمصايح لابن يزداد وغيره اه . هذا ما قاله واحد منهم في حقيقة اجمعوا عليه . واليك ما قاله الشهرستاني صاحب الملل والنحل وهو ليس منهم قال : والمعتزلة ويسمون اصحاب العدل والتوحيد ويلقبون بالقدرية وهم قد جعلوا لفظ القدرية مشتركاً وقالوا لفظ القدرية يطلق على من يقول بالقدر خيره وشره من الله تعالى احترازاً عن وصمة اللقب اذ كان الذم به متفقاً عليه لقول النبي عليه السلام القدرية مجوس هذه الامة وكانت الصفاتية تعارضهم بالاتفاق على ان الجبرية والقدرية متقابلتان تقابل تضاد فكيف يطلق لفظ القد على الضد وقد قال النبي عليه السلام القدرية خصماء الله في القدر والخصومة بين القدر وانقسام الخير والشر على فعل الله وفعل العبد لن يتصور على مذهب من يقول بالتسليم

(١) راجع رسالة المعتزلة التي نقلها الاستاذ توما ارنولد Prof. T. W. Arnold المستشرق الانكليزي من كتاب النية والامل في شرح كتاب الملل والنحل لاسمى بن يحيى بن المرتضى وطبعها في مطبعة دائرة المعارف النظامية بمجيد آباد الهند سنة ١٣١٦ هـ ففيها تراجم مختصرة لائمة المعتزلة وذكر طبقاتهم على ابسط وجه .

والتوكل وإحالة الاجوال كلها على القدر المحتوم والحكم المحكوم فالذي يعم طائفة المعتزلة من الاعتقاد القول بان الله تعالى قديم والقدم اخص وصف لذاته وتنفوا الصفات القديمة اصلاً فقالوا هو عالم بذاته قادر بذاته حي بذاته لا يعلم وقدرة وحياة هي صفات قديمة ومعان قائمة به لانه لو شاركته الصفات في القدم الذي هو اخص الوصف لشاركته في الالهية وانفقوا على ان كلامه محدث مخلوق في محل وهو حرف وصوت كتب امثاله في المصاحف حكايات عنه قائما وجد في المحل عرض فقد فني في الحال وانفقوا على ان الارادة والسمع والبصر ليست معاني قائمة بذاته لكن اختلفوا في وجوه وجودها ومحامل معانيها وانفقوا على نفي رؤية الله تعالى بالابصار في دار القرار ونفي التشبيه عنه من كل وجه جهة ومكاناً وصورة وجسماً وتمييزاً وانتقالاً وزوالاً وتغيراً وتأثراً وواجبوا تأويل الآيات المتشابهة فيها وسموا هذا النمط توحيداً وانفقوا على ان العبد قادر خالق لافعاله خيراً وشرها مستحق مايفعله ثواباً وعقاباً في الدار الآخرة والرب تعالى منزّه ان يضاف اليه شر وظلم وفعل هو كفر ومعصية لانه لو خلق الظلم كان ظالماً كما لو خلق العدل كان عادلاً وانفقوا على ان الحكيم لا يفعل الا الصلاح والخير ويجب من حيث الحكمة رعاية مصالح العباد واما الاصلح والالطف في وجوبه خلاف عدم وسموا هذا النمط عدلاً وانفقوا على ان المؤمن اذا خرج من الدنيا على طاعة وتوبة استحق الثواب والعوض والتفضل معنى آخر وراء الثواب واذا خرج من غير توبة عن كبيرة ارتكبها استحق الخلود في النار لكن يكون عقابه اخف من عقاب الكفار وسموا هذا النمط وعداً ووعيداً وانفقوا على ان اصول المعرفة وشكر النعمة واجب قبل ورود السمع والحسن والقيح يجب معرفتهما بالعقل واعتناق الحسن واجتناب القبيح واجب كذلك وورود التكليف الطاف الباري تعالى ارسلها الى العباد بتوسط الانبياء عليهم السلام امتحاناً واختباراً ليهلك من هلك عن بينة ويحيى من حيى عن بينة واختلفوا في الامامة والقول فيها تنصاً واختياراً .

وهنا ذكر الشهرستاني مقالة كل طائفة من طوائف المعتزلة مثل « الواصلية » اصحاب ابي حذيفة واصل بن عطاء الغزال و « الهذيلية » اصحاب ابي الهذيل حمدان بن ابي الهذيل العلاف و « النظامية » اصحاب ابراهيم بن سيار بن هاني النظام و « الحائطية » اصحاب احمد ابن حائط و « الحديثية » اصحاب فضل بن الحداثي و « البشرية » اصحاب بشر بن المعتمر و « العمرية » اصحاب معمر بن عباد السلي و « المزدارية » اصحاب عيسى بن صبيح المكني بابي موسى الملقب بالمزدار و « الثامية » اصحاب ثمامة بن اثرمس النخيري و « المشامية » اصحاب هشام بن عمرو القوطي و « الجاحظية » اصحاب عمرو بن بحر الجاحظ و « الخياطية » اصحاب

ابي الحسين بن ابي عمرو الخياط و « الجبائية والبشمية » اصحاب ابي علي محمد بن عبد الوهاب الجبائي وابنه ابي هاشم عبد السلام .

ومن رجال المعتزلة الحسنان عليهما السلام ومحمد بن الحنفية وسعيد بن المسيب وابو الاسود الدؤلي وعقمة والاسود وشرح من اصحاب عبد الله بن مسعود والحسن البصري وعبد الله بن عمر وابو الدرداء وابوذر القفاري وعبد الله بن عباس وغيلان بن مسلم الدهشقي قتله هشام بن عبد الملك وقتل صاحبه صالحا سب في اشع صورة لانه انكر على بني أمية سوء سياستهم في الرعية وواصل بن عطاء وهو الذي انتدأ أصحابه الى الآفاق وبث دعاته في البلاد فبعث عبد الله بن الحارث الى المغرب فاجابه خلق كثير وبعث الى خراسان حنص بن سالم وبعث القاسم الى اليمن وبعث ايوب الى الجزيرة وبعث الحسن بن ذكوان الى الكوفة وعثمان الطويل الى ارمينية . ومنهم عمرو بن عبيد وكان المنصور العباسي ياله في تعظيمه ورثاء وقلما عهد ان الخليفة رثى رعية بقوله

صلى الاله عليك من مئود قبرا مررت به على مؤمن
قبر تضمن مؤمنا متخشعا عبد الاله ودان بالقرآن
واذا الرجال تنازعوا في شبهة فصل الحديث بحجة وبيان
ولو ان هذا البهرا بقى صالحا ابني لنا عمرا ابا عثمان

ومنهم ابو الهذيل العلاف الذي قال فيه المؤمن اطل ابو الهذيل على الكلام كاطلال الغمام على الانام . ومنهم ابراهيم النظام وهو الذي يقول فيه الجاحظ . الاوائل يقولون في كل الف سنة رجل لا نظيره فان كان ذلك صحيحا فهو ابو اسحاق النظام وبشر بن المعتز الهلالي وابو عمرو بن بحر الجاحظ وعبد الرحمن بن كيسان الاصم واحمد بن ابي دواد وثمامة بن الاشرس ومنهم الجعفران المذاني يضرب المثل بعلمها وزهدهما كما يضرب المثل في حسن السيرة بالعمريين وهما ابو محمد جعفر بن مبشر الثقفي وابو الفضل جعفر بن حرب ومنهم ابو جعفر الاسكافي وابو عبد الله الدباغ وابو علي الجبائي ومنهم ابو العباس الناشي ومحمد بن عمر الصميري والبرافيان ابو القاسم وابو عمران وقاضي القضاة عبد الجبار الممداني ومنهم صاحب بن عباد والقاضي علي بن عبد العزيز الجرجاني والجوهري صاحب الصحاح والشريف المرتضى وابو بكر الرازي وابو بكر الدينوري

ومما يؤثر من اخلاق ائمة المعتزلة وورعهم ما قاله الواثق لاحمد بن ابي دواد لم لا تولي اصحابي (اي المعتزلة) القضاء كما تولي غيرهم فقال يا امير المؤمنين ان اصحابك يتنعون من ذلك وهذا جعفر بن مبشر وجهت اليه بعشرة آلاف درهم فاني ان يقبلها فذهبت اليه

بنفسي واستأذنت فأبى أن يأذن لي فدخلت من غير إذن فسأله سيفه في وجهي وقال الآن حل لي قنك فتصرفت عنه فكيف أولي القضاء مثله . وروي أن أحد أئمتهم جعفر بن مبشر اضرت به الحاجة حتى كان يقبل القليل من زكاة اخوانه فحضره يوماً بعض التجار فتكلم يحضرته في خطبة نكاح فاعجب به ذلك التاجر فسأل عنه فاخبر بمسكنه فبعث اليه بخمسمائة دينار فردها فقيل له قد عذرناك في رد مال السلطان للشبهة وهذا تاجر ماله من كسبه فلا وجه لردك فقال جعفر انه استحسن كلامي اقتراني ان آخذ على دعائي الى الله تعالى وموعظتي ثمنا لو لم أكن فعلت هذا ثم ابتدأتني لقبيل . وروي أن بعض السلاطين وصله بمشرة آلاف درهم فلم يقبل وحمل اليه بعض اصحابه بدرهمين من الزكاة فقيل فقيل له في ذلك فقال نلر باب العشرة احق بهمني وانا احق بهذين الدرهمين لحاجتي اليهما وقدماهما الله الي من غير مسألة واغتناني بهما عن الشبهة والحرام .

وفي طبقات السبكي : قال ابن الصلاح هذا الماوردي عفا الله عنه يتهم بالاعتزال وقد كنت لا اتحقق ذلك عليه وانا أول له واعتذر عنه في كونه يورد في تفسيره في الآيات التي يختلف فيها اهل التفسير تفسير اهل السنة وتفسير المعتزلة غير متعرض لبيان ما هو الحق منهما واقول لعل قصده ايراد كل ما قيل من حق او باطل ولهذا يورد من اقوال المشبهة اشياء مثل هذا الايراد حتى وجدته يختار في بعض المواضع قول المعتزلة وما ينوه على اصولهم الفاسدة ومن ذلك معجبه في الاعتراف الى ان الله لا يشاء عبادة الاوثان قال في قوله تعالى وكذلك جعلنا لكل نبي عدوا شياطين الانس والجن وجنان في جعلنا احدهما معناه حكما بانهم اعداء والثاني تركا لهم على العداوة فلم تمنعهم منها وتفسيره عظيم الضرر لكونه مشحونا بتأويلات اهل الباطل تليسا وتديسا على وجه لا يظن له غير اهل العلم والتحقيق مع انه تأليف رجل لا يتظاهر بالانساب الى المعتزلة بل يجتهد في كتمان موافقتهم فيما هو لهم فيه موافق ثم هو ليس معتزليا مطلقا فانه لا يوافقهم في جميع اصولهم مثل خلق القرآن كما دل عليه تفسيره في قوله عز وجل ما يأتيهم من ذكر من ربهم محدث وغير ذلك ويوافقهم في القدر وهي البلية التي نزلت على البصريين وعبثوا بها قديما انتهى .

هذا ما سمح به الوقت الآن من الكلام على هذه الفرقة وعسانا نوفق الى درس كتبهم وما قيل فيهم فنعود الى موضوعهم باجلى بيان واوسع برهان .



اكرام الشعراء

ما ندرى متى نشأت في العرب الاجازة على الشعر في المديح . والغالب ان هذه القاعده قديمة في امرائهم وروسائهم قبل الاسلام ولما جاء كعب بن زهير الى الرسول عليه السلام وانشد بين يديه قصيدته المشهوره خلع عليه خلعة سنية . حتى اذا كان عهد الحضارة اخذ بعض الكبراء ينالون في عطاء الشعراء لما وفر في نفوسهم من تأثير اقوالهم في الناس . والشعراء يقولون كلما زدتمونا عطاء زدناكم مديحاً وثناء . حتى اصبح الشعراء على عهد بعض الخلفاء والملوك والامراء اشبه بجماعة من ولاية الامر وقوام الدولة تطلق لهم الجرايات والمشاهرات ويأخذون الجوائز والأعطيات ويرجع اليهم في المهمات ويثيرون النفوس في الملقات . وكم من ملك لولا اماديج شعرائه لكان خامل الذكر لا نسمع به الا في الندر وكم من شاعر شرف بمدوحه بما صاغ له من عقود الثناء .

الا ان الشعراء في هذه الامة قد ابتدؤوا في العصور المتأخرة شعراً حتى اصبحت تستكشف من سماعه . والامة اذا ضعفت سياستها يضعف فيها كل شيء على نسبه فكيف يتأني للشعراء ان يضعوا اماديجهم في محلها ومحيطهم كما رأيت من الانحطاط . نعم ضعفت ملكة الشعر وقلت قيمته بقله اقدار الامراء وشعرائهم حتى اصبح الشعراء والحال لم يزل لها بقية في بعض البلاد اشبه بشحاذين يستوكفون الا كفاف بما ينظّمون ويضعون من المعاني والانفاذ ما يعد غلوّاً لو أطلق على اعظم رجل في الارض فما الحال بمدوحهم ولو انصفهم لمجورهم بدل ان يمدحهم . نعم هزلت حالة الشعر واشتأزت نفوس المتأدين الحقيقيين من الاماديج فاصبحوا لا يجوزون المديح حتى على من يستحقونه وعدوه من مخيف القول وهجره . ولقد رأينا الشعراء في القرن الرابع والخامس والسادس مثلاً يصونون الشعر عن الابتدال فكانت له قيمة عند الناس ولا سيما عند من يرجون نوالهم فكنت ترى ابا الطيب المتنبي لا يجوز ان يمدح غير ارباب الدولة والزعامة وقل ان قال شيئاً يذكر فيمن دونهم مع انه طالما أريد على ذلك . وان رجلاً استنكف بداءة بدهان يمدح المصاحب بن عباد وهو في الفضل ما هو لجدير بان يوقر شعره والقول يشرف بشرف قائله والمقول فيه . ولو ابتدّل المتنبي شعره في عصره ومدح به كل من يعطيه لما كان له هذا الرونق والطلاوة ولا اجزل الامراء له العطاء على ما رأينا في سببه . فقد رأينا ابا شجاع فانتكأ يبعث اليه بألف دينار عند ما هبط مضر بعد ان فارق سيف الدولة بن محمد بن قلم يسفح الامدحه . واتصل بكافور ملك مصر فاعطاه ومدحه ثم لما اراده على ان يوليه ولاية صيدا وكان كافور « وخطبه بولاية بعض

أعماله فلما رأى تعالىه في شعره وسموه بنفسه خافه وعوتب فيه فقال : يا قوم من ادعى النبوة بعد محمد صلى الله عليه وسلم إنما يدعي المملكة مع كافور فحسبكم هجاء أفتج مجولاً لم يرضه ورحل عن مصر فبعث علي أثره من يقبض عليه ولكنه كان خالص إلى بلاد أخرى . وهكذا لو استقرت أحوال الشعراء في تلك العصور لو جئت شعراً يعاون على حسب أقدار من يمدحونهم من معاصريهم من الملوك وكما اقترب الشاعر من كبير كبر كما قيل جاور السعيد تسعد . ومن أعظم الشعراء الذين اشتهروا وصار لشعرهم موقع لقربهم من الكبراء واخذم الجوائز على قصائدهم عمارة اليمنى من أهل القرن السادس . هذا الرجل كان كالمثني غريباً في أطواره . كان كما قال عن نفسه (١) من قحطان ثم الحكم بن سعد العشيرة المذحجي من مدينة في تهامة في اليمن يقال لها مرطان من وادي وساع وبعدها من مكة في مهب الجنوب أحد عشر يوماً وكان أهلها بقية العرب في تهامة لأنهم لا يساكنهم حضري ولا بناكونه ولا يجيزون شهادته ولا يرضون بقتله قوداً بأحد منهم ولذلك سلت لغتهم من الفساد وإذا كان من أهل بيت مجد وعلم اقتدبه صاحب الحرمين إلى السفارة عنه والرسالة منه إلى الدولة المصرية فقدمها في شهر ربيع الأول سنة خمسين وخمسمائة والخليفة بها يومئذ الإمام الفاضل بن الظافر الفاطمي والوزير له الملك الصالح طلائع بن رزبك فلما أحضر للسلام عليهما في قاعة الذهب في قصر الخليفة أنشدهما قصيدة أولها .

الحمد للعيس بعد العزم والهمم	حمدًا يقوم بما أوت من النعم
لا أجد الحق عندي للركاب يد	تمنت اللجم فيها رتبة الخطم
قرين بعد مزار العزم من نظري	حتى رأيت أمام العصر عن أم
ورحن من كعبة البطحاء والحرم	وفدًا إلى كعبة المعروف والكرم
فهل درى البيت أني بعد فرقته	ما سرت من حرم إلا إلى حرم
حيث الخلافة مضروب مرادها	بين النقيضين من عفوة ونقم
وللامامة أنوار مقدسة	يجلو البغيضين من ظلم ومن ظلم
والنبوة آيات نص لنا	على الخفيين من حكم ومن حكم
والمكارم أعلام تعلمنا	مدح الجزيلين من بأس ومن كرم
ولعل ألسن ثني محامدها	على الحميد من فعل ومن شيم

(١) راجع كتاب النكت المصرية في أخبار الوزراء المصرية وديوانه الذي طبعه المستشرق هارتويغ دارنبرغ في مدينة شالون على نهر صون من أعمال فرنسا سنة ١٨٩٧ وهو من مطبوعات مدرسة اللغات الشرقية الحية

وراية الشرف البذخ ترمقها يد الرفيعين من مجد ومن هم
الى آخر ما مدح به الخليفة ووزيره فافضت عليه الخلع المذهبة واعطى خمسمائة دينار
من مال الخليفة وأخرج له مثلها من عند السيدة الشريفة بنت الامام الحافظ وأطلقت له
من دار الضيافة رسوم لم تطلق لاحد من قبله ونهاداه امرأه الدولة الى منازلهم للولائم
وانثالت عليه صلوات الخليفة فمن بعده من الوزراء وكبار عماله وقضى في معر تسع عشرة
سنة والدولة الفاطمية في اواخر ايامها تضعف وتفقو وتبفل وتعلو وكل ما مدح كبيراً نال
جزيلاً وجميع شعره وفيه المعاني الجميدة المصورة اجسن تصوير بدور على غرض مدح الكبراء
واغراض من السياسة تقتضيها حال من بدخل في غمارها .

جاء عمارة سفيراً الى ملك مصر فطالب له المقام فيها ووسع له باب السلطان برآ لا على
انه شاعر يطلب الجوائز بل على انه سياسي له ضلع في احوال اليمن والحجاز وقد كان الفاطميون
على عهده يملكون الحجاز وتطمع نفوسهم الى امتلاك اليمن فخري بن كان مثل عمارة ان
يؤمل منه ان يسهل لهم اسباب فتحها ولذلك انتهالت عليه الصلوات اي انه يمال وعاش عيشة
امير لا عيشة شاعر . ذكر ذلك في كتاب النكت المصرية وكثيراً ما يذكر مقدار ما تجود
به عليه ايدي الامراء من الارزاق والاموال حتى صار اذا تأخروا عنه حنزم بنابل من
شعره فيعودون الى ما عودوه عليه . قال عمارة في مدح شاور وزير الفاطميين .

حي الوطيس نخاضه بعزائم عمن حسن الصبر من لم يصبر
فمجر الحديد من الحديد وشاور في نصر آل محمد لم يفجر
حلف الزمان لا تأتين مثله حثت بينك بازمان فكفر
بافاتحا شرق البلاد وغربها يهنئك انك واث الاسكندر

قال وكانت هذه الايات من احد الاسباب التي قوت عري على الاستغناء من عمل
الشعر لان الناس فيما تقدم كانوا يفتنون الشراء بما ليس فوقها في الجودة الى ان يقول : ورايته (شاور)
يوماً وقد انشرح صدره فقلت له ان لي مدة تنازعني النفس في الحديث معك في حاجة وقد
عزمت ان اقولها لك فان قضيتها والا كنت قد ابلت عن نفسي عذراً قال : وما هي .
قلت : تعفيني من عمل الشعر ونقل الجاري على الخدمة راتباً على حكم الضيافة فاني ارى
التكسب بالشعر والنظر به نقيصة في حقى قال : ما منعك ان تستعني في ايام الصالح واجه
قلت : كانت لي اسوة وسلوة بالشيخ الجليل ابن الحباب وبابني الزبير الرشيد والمهذب وقد
انقرض الجيل والنظراء قال : تعني ثم امر بانشاء مجل باعفاني واخذ عليه خط الخليفة
وخطه بذلك .

وبهذا عرفت ان اخلاق عمارة كانت لاول امرها تأبى الدخول في زمرة الشعراء والارتزاق من طريق الشعر ولكن عاد يتناول الجوائز من الخليفة فمن دونه من ارباب الدولة الا انه لم يكن في اخلاقه كالشعراء في العادة بل كان كثيراً ما ينصح للعظماء من القواطم ولا يخاف بأسهم وسطوتهم قال : ولما عاد (شاور) من حصار الاسكندرية اكثر من سفك الدماء بغير حق وكان يأمر بضرب الرقاب بين يديه في قاعة البستان من دار الوزارة ثم تسحب القتل الى خارج النار فسألني الجماعة ان اعمل قصيدة في هذا المعنى فقلت :

الا ان حد السيف لم يبق خاطراً من الناس الا حائراً يتردد
ذمرت الوري حتى لقد خاف مصلح على نفسه اضعاف ما خاف مفسد
فأحمد شفار المشرقي وعد بنا الى عادة الاحسان وهي التعمد
فان يروق الماضيات وصوتها رواد منهن القرائص ترعد
وان صليل السيف افش نعمة تغل تغني في الطلى وتغرد
تجاوز والا فالمعلم خيفة يذوب وماء النيل لا شك يجمد

ومع ما كان يقرع به رجال الفاطميين ويخوفهم من ارتكاب الظلم كانوا يرتاحون اليه هذا وهو سني فخ وم شيعة محض حتى اراده بعض أمراءهم وهو الصالح بن رزيك ان يعود متشيعاً ويأخذ منه ثلاثة آلاف دينار فابى .

ولطالما كانوا يطلقون به الرواتب ويخلعون عليه الخلع ويرسلون اليه باردبات من الحنطة والشعير واباليج من السكر ودكا كيج كبار من الزيت الطيب وخرفان رضع سمان وله قصائد ومقطوعات يصح ان تدرج في باب الشعر الاجتماعي لما فيها من المعاني الغريبة فما قاله في مدح شمس الدولة .

العلم مذ كان محتاج الى العلم وشفرة السيف تستغي عن القلم
وخير خليك ان صاحبت في شرف عزم يفرق بين الساق والقدم
ان المعالي عروس غير واقعة ان لم تخلق رداءها برشح دم
نرى مسامع فخر الدين تسمع ما املاه خاطر افكاري على قلبي
فان اصبحت قلبي حظ المصيبون اخطأت قصدك فاعذري ولا تلم
لا يدرك المجد الا كل مقتم في موج ملتطم او فوج مضطرم
لا ينقض الخطرة الاولى بثانية ولا يفكر في العقبي من الندم
كأنما السيف اقتناه وقال له في فتح مكة حل القتل في الحرم
ولم يراعوا لثمان ولا عمير ولا الحسين ذمام الا شهر الحرم

فما تروم سوى فتح صواره
حتى كأن لسان السيف في يده
هذا المحدث عنه في ثيابك يا
هذا ابن توتمرت قد كانت بدايته
وقد ترامي إلى أن امسكت يده
وكان أول هذا الدين من رجل
والغيث فهو كما قد قيل أوله
والبدر يبدو هلالاً ثم يكشف
نموقى الشيء بالتدريج أن رزقت
حاسب ضميرك عن رأي أهلك وقل

وقال من قصيدة

هل القلب إلا بضعة يتشاب
أم النفس إلا وحدة مطمئنة
فلا تلزم الناس غير طباعهم
فأنك إن كشفتهم ربما انجلي
فتاركهم ما تاركوك فانهم
ولا تغتر منهم بحسن بشاشة
واصغ إلى ما قلته نلتفع به
فما تنكر الأيام معرفتي بها
واني لأقوام جليل محكم
علم بما يرضي المروءة والتقى
حلبت أفابيق الزمان براحة
وصاحبت هذا الدهر حتى لقد ضلت
ودوخت أقطار البلاد صكاً نبي
وعاشرت أقواماً يزيدون كثرة
فما راتني في أرضهم قط مرتع
تراني وأيام غرقيت كلنا
فندم دنيا وعنده فضيلة

نه حاضري بردي مراراً
تفيض شعاب الهم من راسه
فتشعب من طول العتار زيتونه
رمادهم عن جمره تشعب
إلى الشرمند كانوا من الخير أقرب
فاكثر إياض البوارق خلج
ولا تطرح نصحي فاني مجرب
ولا أني أدري بين وادوب
واني لأقوام عذيق مرجب
خبر بما آتي وما اتجنب
تدر بها أخلاقه حين تحلج
عجائبه من خبرتي تنجب
إلى الرجح أعزى أو إلى الخضر أنسب
على الألف أوعد الحما حين يحسب
ولا شائي في وردم قط مشرب
بما عذره من عزة النفس مخسب
ولا شك إن الفضل أعلى وأغلب

على أن ما عندسيه يدوم بقاؤه
 أناس مضي صدر من العمر عندهم
 رجوت بهد نيل الفتي فوجدته
 وكل عزم المدح بعد نشاطه
 كأن القوافي حين تدعي لشكرهم
 أفوه يحق كلما رمت ذمهم
 وأصدق ألا أن أريد مدحهم
 ولو علموا صدق المدائح فيهم
 علي ويغنى المال عنهم ويذهب
 أصعد ظني فيهم واضوب...
 كما قيل في الأمثال عتقاء مغرب
 ندى ذمه عندي من المدح أوجب
 على الجرعتشي أو على الشوك تنهب
 وما غير قول الحق لي قط مذهب
 فاني على حكم الضرورة أكذب
 لكنت مساعيتهم تهش وتطرب

وله في الوصف اشعار منها قصيدة يذكر فيها حريق منظره بدر بن رزيك على الخليج
 ويذكر داره الاخرى وما فيها من الستور ونصاويرها ومقاطعها قال فيها :

تحترق دار الخليج وانما
 طلبت يفاع الارض دون وهادها
 او هل تزور النار ساحة جنة
 انشأت فيها للبيوت بدائما
 فنش الرخام سميرا ومهما
 والعاج بين الابنوس كأنه
 قد كانت مبظرها بيبا رائقا
 وكذلك جيد الظبي يحسن عاطلا
 البستيا يفض الستور وحرما
 فجالس كسيت رقيا ايضا
 لم يبق نوع صامت او ناطق
 فيها عذائق لم تجدها ديمة
 والظير مذ وقعت على اغصانها
 لا تقدم الابصار بين مروجها
 أنبت بواقي وحشا يساعها
 وبها زرقعت كأن رقاها
 فونية المنشي تريك من الميا
 عجلت على الاقدام من اعجابها
 ثبت لمن يسري بها نار القوي
 فتوقدت في رأس شاحخة النري
 اجريت فيها من نذاك الكوثر
 زفت فاذل حسنها من ابصرا
 وممننا ومدرها ومدنرا
 ارض من الكانور ثبت عنبرا
 فجعلتها بالوشي ابهى منظرا
 ويروك البيت الحرام مسترا
 فانت كزهر الورد ابيض احرا
 ومجالس كسيت طميا اصفرا
 الا اذا فيها الجميع مصورا
 ابدأ ولا نبتت على وجه الثرى
 وثمارها لم تستطع ان تنفرا
 لينا ولا ظليا بوجرة اخفرا
 فغلباؤها لا تنقي اسد الشرى
 سيف الطول ألوية تؤم العكرا
 رويقا ومن يزل المهارى مشفرا
 فجلما لنيه تمشي الهفرا

دارت الايام دورها وكتب لصالح الدين يوسف ان يقلب الدولة الفاطمية ويدل
منها الامر للعباسية فاصبح شاعرنا هذا يبد ان كانت عطايا الفاطميين تغدق عليه اغدا فاقترأ
عليه في الرزق يسأل فلا يجاب ويهز الا كف فلا تندي ويعرض حاله ويعرض بنوالة فلا يؤبه
له وبقي اشهر اعلى هذه الحال وقد انقطعت عنه النعم الساقطة فلم يجد له في اهل الحل والعقد
في مصر من يعوضه عن بعض ما كان يتناوله فصار الى الحور بحد الكور ونفوذ بالله من
زوال النعم . فكتب الى الملك الناصر صلاح الدين يوسف قصيدة لم ينشدها وقد ترجمها
بشكاية المظلم ونكاية المتألم وهي تعرب عما لقي من الالاق والتدائد قال :

ايا أذن الايام ان قلت فاسمعي	لنقطة مصدور وأنة موجع
وعى كل صوت تسمعين نداءه	فلا خير في أذن تنادي فلا تقي
فما صرني خطب الزمان وباعه	فقصر عن ذرعي وقصر اذرعي
واخرجني من موضع كنت اعله	واتزلي بالجود في غير موضعي
بسيف ابن مهدي وابناء فانك	اقض من الاوطان جنبي ومفجعي
فجئت مصرأ اطلب الجاه والغنى	فقلتها في ظل عيش منع
وزرت ملوك النيل اذ زاد نيلهم	فاحمد مرتادي واخصب مرتعي
وفزت بالف من عطية فائز	مواعبه للصنع لا للتصنع
وكم طرفتي من يد عاجدية	سرت بين يظلي من عيون ومجم
وجاد ابن رزيك من الجاه والغنى	بما زاد عن مربي زجاني ومعلمي
واوحى الي سمعي ودائع شعره	لخبرته مني باكرم مودع
ولست اباديه شاور بذميمة	ولا عهدا عندي بهد مضيع
ملوك رعوالي حرمة صار نيتها	حسبا رعته النائبات وما رعي
وردت بهر شمس العطايا لو قدم	كما قال قوم في علي وتويع
مذاهبهم في الجود منعب سنة	وان خالفوني في اعتقاد الشيع
فقل لصالح الدين والعدل شأنه	من الحكم المصني الي قاضي
سكت فقالت فاطمات ضروري	اذا حلقات الباب طلقن قاضي
فادلت اذلال الحب وقت ما	أبالي بنحو الطبع لا بالطبع
وجدي من الآداب بالشرح	تيتت الي غنوة ابن الملقع
لقت لكم غيظا ثلاثة اشهر	اقول لصدرتي كما خلق وسع
الاهل غلاني وخيلي ونسوتي	بما حلت من قدر خفيف الخزع

وتوايكم للوفد في كل بلدة
 وكم من ضيوف الباب من السانه
 مشارع من فرائد زرتها وقد
 ضايقني اهل الديون فلم يكن
 فيارامي الاسلام كيف تركتها
 دهونك من قرب وبعد فني لنا
 الى الله اشكو من ليالي ضرورة
 قطعنا ولم نسالك صبراً وعفة
 ولما اغص الربيع مجرى حلقنا
 فان كنت ترعى الناس للفقه وحده
 ألم ترعني للشافعي وانتم
 ونصري له في حيث لا انت ناصر
 ليالي لا فقه العراق بسجسج
 كافي بها من اهل فرعون مؤمن
 امن حسنات الدهر ام سيئاته
 ملك عنان النصر ثم خذلني
 فحالك لم توسع علي وتلفت
 فاما لاني لست دون معاشر
 واما لما اوضحته من زعازع
 وردي الوف المال لم التفت لها
 واما لمن واحد من معاريفي
 فان سمعتي نظماً ظفرت بمعلق
 طباع وفي المطبوع من خطراته
 سألتك في دين ليالك مسنة
 وهاجرت ارجومتك اطلاق راتب
 ولينك فيمن اطلق الشرق مطلعي
 وما انا الا قائم السيف لم يعن
 وباللوة في سلك عند مداره

تفرق شمل النائل المتوزع
 اذا قطعوه لا يقوم باصبع
 تكرر بالاسكندرية مشرعي
 سوى بابكم منه ملاذي ومنزعي
 فريقي ضياع من عرايا وجوع
 جوابك فالباري يجب اذا دعي
 رجعتا بها نحو الجنب المرجع
 الى انت. عدنا بلغة المتقطع
 اتيناك تشكو غصة المتوجع
 فمنه طرازي بل لثامي وبرقي
 اجن شفيح عند اعلى مشفع
 بفرب صديلات ولا ضمن شرح
 بصر ولا ربح الثبات بزعر
 اسارع عن ديني وان حان مصري
 رضاك عن الدنيا بما فعلت معي
 وحالي بمراي من علاك ومسمع
 الي التفات النسم المتبرع
 فحت لم باب العطاء الموسع
 عرفت على ديني ولم اتزعزع
 بعيني ولم احبل ولم اتطلع
 هو النظم الا انه نظم مبدع
 وان سمعتي ثراً ظفرت بمصقع
 غني عن اقاين الكلام المصنع
 والزمته بكارها غير طبع
 ثمر من ازمان كسرى وتبع
 لتعلم نبي ان عجمت وغروعي
 بكفر ودر لم يجد من موصع
 على خروجات من هيق مجزع

وكم مات تضاض اللسان من الظما
فيا واصل الارزاق كيف تركتني
اعندك اني كلما عطس امروء
ظلامه مصدوع القواد فهل له
واقسم لو قالت ليانك للدجى
غدا الامر في اقبال رزقي وقطعه
كذلك اقدار الرجال وان غدت
فيا زارع الاسلام في كل تربة
فعندي اذا ما العرف ضاع غربه
وقد صدرت في بطي ذال النظم رقعة
أريد بها اطلاق ديني وراتبي
وييني وبين الجاه والعز والغنى
وما هي الا مبدية نستمدحها
الى هاهنا انهي حديثي وانتهي
فانك اهل الجود والبر والنقى

وكم شرقت بالماء اشداق الكع
امد الى نيل المني كف اقطع
بذي شم اقنى عطست باجدع
سبيل الى جبر القواد المصدع
اعد غارب الجوزاء وقال لها اطلعي
بمحكك فابذل كيف ما شئت وامنع
بمحكك فاحفظ كيف شئت وضع
ظفرت بارض ثبت الشكر فازرع
ثناء كرف المسكة المتضوع
غدا طمعي فيها الى خير مطعمي
فاطلقهما والامر منك ووقع
وقائع اخشاها اذا لم توقع
وقد فجت الارزاق من كل منبع
وما شئت في حق من الخير فاصنع
وضع الا يادي البيض في كل موضع

هذا ما قاله عمارة لما ضاقت عليه الدنيا والغالب انه في تلك الحال نظم قصيدته المشهورة يرثي بها الفاطميين ويعرض بصلاح الدين التي يقول في مطلعها (المقنبس — ٢ : ٦٤٧)

رमित يادهر كف المجد بالثلل وجيده بعد حل الحسن بالعطل
وفي ذلك الحين اخذ يدبر مكيده على صلاح الدين يريد وجماعة من رجال الفاطميين
الثوب به واتفق رأيهم كما قال ابن الاثير على استدعاء الفرنج من صقلية ومن ساحل الشام
الى ديار مصر على شيء بذلوه لهم من المال والبلاد فاذا قصدوا البلاد فان خرج صلاح الدين
بنفسه اليهم ثاروا هم في القاهرة ومصر واعادوا الثورة العلوية وعاد من معه من العسكر الذين
وافقهم عنه فلا يبقى له مقام مقابل الافرنج وان كان صلاح الدين يقيم ويرسل العساكر
اليهم ثاروا به واخذوه اخذاً باليد لعدم الناصر له وقال لهم عمارة : وانا قد اعدت اخاء الى
اليمين خوفاً ان يسد مسده وتجتمع الكلمة عليه بهذه وارسلوا الي الفرنج وصقلية والساحل في
ذلك ونهضت القاعدة بينهم ولم يبق الا رحيل الفرنج وكان من الحلف الله بالسلطين بان
الجماعة المصريين ادخلوا معهم زين الدين علي بن محمداً الواعظ والقاضي المعروف بابن بجة
ورتبوا الخليفة والوزير والحاكم والداعي والقضاة الا ان بني رزيت قالوا يكون الوزير

منا ونبي شاور والقاضي قالوا يكون الوزير منا . فلما علم ابن نجما الحال حضر عند صلاح الدين واعلمه حقيقة الامر فامرهم بملازماتهم ومخاطبتهم على ما يريدون بفعولهم وحرىفه ما يتجدد اولاً باول ففعل ذلك وصار يطالعه بكل ما عزموا عليه ثم وصل رسول ملك الفرنج بالساحل بهدية ورسالة وهو في الظاهر اليه واباطن الى اولئك الجماعة وكان يرسل اليهم بعض التثري وتأتيه رسالهم فأتى الخبر الى صلاح الدين من بلاد الفرنج بجيلة الحال فوضع صلاح الدين على الرسول من يثق به من النصاري وداخله فاخبره الرسول بالخبر على حقيقته فقبض حينئذ على المقدمين في هذه الحادثة ومنهم عمارة .

وذكر صاحب الكامل انه كان بين عمارة والقاضي الفاضل عداوة من ايام العاضد وقبلها فلما اراد صلاح الدين صلبه قام القاضي الفاضل وخاطب صلاح الدين في اطلاقه وظن عمارة انه يحرضه على هلاكه فقال لصلاح الدين : يا مولانا لا تسمع منه في حتى فغضب الفاضل وخرج وقال صلاح الدين لعمارة : انه كان يشفع فيك فندم ثم أخرج عمارة ليصلب فطلب ان يمر به على مجلس الفاضل فاجتازوا به عليه فاغلق بابه ولم يجتمع به فقال عمارة : عبد الرحيم قد احتجب انت الخلاص هو العجب

الدرة اليتيمة

لابن المقفع

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين وصلواته على نبينا محمد وآله الطاهرين . قال عبد الله بن المقفع وجدنا الناس قبلنا كانوا اعظم اجساداً واوفر مع اجسادهم احلاماً واشد قوة واحسن يقوتهم للامور اثباتاً واطول اعماراً وافضل باعمارهم للاشياء اختياراً فكان صاحب الدين منهم ابلغ في امر الدين علماً وعملاً من صاحب الدين منا وكان صاحب الدنيا على مثل ذلك من البلاغة والفضل ووجدناهم لم يرضوا بما فازوا به من الفضل لانفسهم حتى اشركونا معهم فيما افركوا من علم الاولى والاخرة فكتبوا به الكتب الباقية وكفونا به مؤونة التجارب والظن وبلغ من اعتمادهم بذلك أن الرجل منهم كان يفتح له الباب من العلم والكلمة من الصواب وهو بالبلد غير المأهول فيكتبه على الصفور مبادرة منه للاجل وكراهية لان

يسقط ذلك على من بعده (١) فكان منيعهم في ذلك منيع الوالد الشفيق على ولده الر بهم الذي يجمع لهم الاموال والعقد (٢) ارادة ان لا تكون عليهم مؤونة في الطلب وخشية عجزهم ان هم طلبوا فتشع علم عالمنا في هذا الزمان ان يأخذ من علمهم وغاية احسان محدثنا ان يقتدي بسيرتهم واحسن ما يصيب من الحديث محدثنا ان ينظر في كتبهم فيكون كأنه ايام يحاور ومنهم يستمع غير ان الذي نجد في كتبهم هو المتخيل في آرائهم (٣) والمنطق من احاديثهم ولم نجدهم غادروا شيئاً يجدوا غاب بليغ في صفة له مقالاً لم يسبقوه اليه لا في تعظيم الله عز وجل وترغيب فيما عنده ولا في تصغير الدنيا وتزهيد فيها ولا في تحرير صنوف العلم وتقسيم اقسامها وتجزئة اجزائها وتوضيح سبلها وتبيين مأخذها ولا في وجوه الادب وضروب الاخلاق فلم ينق في جليل من الامر لقائل بعدم مقال وقد بقيت اشياء من لطائف الامور فيها مواضع لصغار الفطن مشتقة من جسام حكم الاولين وقولهم ومن ذلك بعض ما انا كاتب في كتابي هذا من ابواب الادب التي يحتاج اليها الناس

يا طالب الادب اعرف الاصول والفصول فان كثيراً من الناس يطلبون الفصول مع اضاءة الاصول فلا يكون دركهم دركاً ومن احرز الاصول اكتفى بها عن الفصول وان اصاب الفصل بعد احراز الاصل فهو افضل

فاصل الامر في الدين ان تعتقد الايمان على الصواب وتجنب الكبار وتؤدي الفريضة فالزم ذلك لزوم من لا غناؤه عنه طرفة عين ومن يعلم انه ان حرمه هلك ثم ان قدرت ان تجاوز ذلك الى التفقه في الدين والعبادة فهو افضل واكمل

واصل الامر في اصلاح الجسد الا تحبل عليه من المأكول والمشروب واللباء الا خفافاً وان قدرت على ان تعلم جميع منافع الجسد ومغائره والانتفاع بذلك فهو افضل

واصل الامر في البأس الا تحدث نفسك بالادبار واصحابك مقبلون على عدوم ثم ان قدرت ان تكون اول حامل وآخر منصرف من غير تضيق للحدود فهو افضل

واصل الامر في الجود الا تضن بالحقوق عن اهلها ثم ان قدرت ان تزيد ذا الحق على حقه وتطول على من لا حق له فافضل فهو افضل

واصل الامر في الكلام ان تسلم من السقط بالتحفظ (٤) ثم اثبت قدرت على بارع الصواب فهو افضل

(١) اي يضع عليه (٢) العقد جمع عقدة وهي العقار ونحوه يقال اعتقد فلان عقدة اذا اشترى ضيعة او اتخذ مالا من عقار وغيره (٣) المتخيل المختار (٤) السقط يتعين الخطأ من القول والفعل وردي المتاع

واصل الامر في الميثة ان لا نفي عن طلب الحلال وان تحسن التقدير بما تقيد وما
تنتق ولا يفرتك من ذلك سعة تكون فيها فان اعظم الناس في الدنيا خطراً احوجهم الى
التقدير والملوك احوج الى التقدير من السوق لان السوق قد يعيش بغير مال والملوك لا
قوام لهم الا بالمال ثم ان قدرت على الرفق واللفظ في الطلب والعلم بالمطالب فهو افضل
وانا واعظك في اشياء من الاخلاق الطيبة والامور الغامضة التي لو حنكتك من
كنت خليفاً ان تعلمها وان لم تخبر عنها ولكن احببت ان اقدم اليك فيها قولاً لتروض (١)
تفك على محاسنها قبل ان تجري على عادة مساوئها فان الانسان قد يتدرا اليه في شببته
المساوي وقد يغلب عليه ما يدرا اليه منها

ان ابتليت بالامارة فتعود بالعلماء واعلم ان من العجب ان يبئلى الرجل بها فيريد ان
يتقص من ساعات نومه وعمله فيزيدها في ساعات دعوته وشهوته وانما الراي له والحق عليه
ان يأخذ لعمله من جميع شغله فيأخذ من طعامه وشرابه ونومه وجديته ولهم ونسائه فاذا
نقلت شيئاً من الاعمال فكن فيه احد رجلين اما رجلاً مقتبطاً به فخافظ عليه مخافة
ان يزول عنه واما رجلاً كارهاً فلكاره عامل في مجرة اما للملوك ان كانوا هم ملطوه واما
له ان كان ليس فوقه غيره

اياك اذا كنت والياً ان يكون من شأنك حب المدح والتزكية وان يعرف الناس ذلك
منك فتكون ثمة من التلم (٢) يتحمون عليك منها وباباً يفتخونك منه وغيبةً يفتابونك بها
ويضحكون منها . اعلم ان قابل المدح كادح نفسه والمرء جدير ان يكون حبه المدح هو الذي
يحملة على رده فان الراد له محمود والقابل له معيب .

لتكن حاجتك في الولاية الى ثلاث خصال رضى ربك ورضى سلطان ان كان فوقك
ورضى صالح من تلي عليه وما عليك ان تلى (٣) عن المال والد كرفياً تيك منهما ما يكتفي
ويطيب واجعل الخصال الثلاث بمكان ما لا بد لك منه والمال والد كرمكان ما انت
واجد منه بدا . (٤)

اعرف اهل الدين والمروءة في كل كورة وقرية وقبيلة فيكونوا هم اخوانك واعوانك
وبطانتك وثقاتك ولا يقدفن في روعك أنك ان استشرت الرجال ظهر للناس منك
الحاجة الى رأي غيرك فذلك لست تريد الراي للافتخار به ولكن تريده للانتفاع به ولوانك

(١) راض نفسه على الشيء اكثر من استعمالها فيه ليسلس وهو من قولهم راض المهر
رياضة (٢) التلم في الحائط وغيره الخلل وفيها تلم مثل غرفة وغرف (٣) لمي عن الشيء
سلا عنه وترك ذكره (٤) قد استعمل بدا هنا في الاثبات وقد قال بعضهم انه لا يعرف

مع ذلك اردت الذكركان احسن الذكرين وافضلها عند اهل الفضل ان يقال لا ينفرد
برأيه دون استشارة ذوي الرأي

انك ان تلتبس رضى جميع الناس تلتبس ما لا يدرك وكيف يتفق لك رأي المتخالفين
وما حاجتك الى رضى من رضاء الجور والى موافقة من موافقة الضلالة والجهالة فعبدك
بالتماس رضى الاخير منهم وذوي العقل فانك متى تصب ذلك تضع عنك مؤونة ماسواه
لا تمكن اهل البلاد من التذلل ولا تمكن من سوام من الاجترار عليهم والعيب لم
لتعرف رعيته ابوابك التي لا ينال ما عندك من الخير الا بها والابواب التي لا
يخافك خائف الا من قبلها . احرص الحرس كله على ان تكون خبيراً بامور عمالك فان
المسيء يفرق من خبرتك قبل ان نصيبه عقوبتك وان المحسن يستبشر بعلمك قبل ان
يأتيه معروفك

ليعرف الناس فيما يعرفون من اخلاقك أنك لا تعاجل بالثواب ولا بالعقاب فان ذاك
ادوم تخوف الخائف ورجاء الراجي

عود نفسك الصبر على من خالفك من ذوي النصيحة والتجرب وحرارة قومهم ونزاهة ولا تسهل
سبيل ذلك الا لأهل العقل والسن والمروءة لئلا ينتشر من ذلك ما يجتري به سفيه او
يستخف له شأن

لا تترك مباشرة جميع امرك فيعود شأنك صغيراً ولا تلتزم نفسك مباشرة الصغير
فيصير الكبير ضائعاً

اعلم ان رأيك لا يتسع لكل شيء ففرغه لهم وان مالك لا يغني الناس كلهم فاخص
به ذوي الحقوق وأن كرامتك لا تطبق العامة فتوخ بها اهل الفضائل (١) وان ليلك
ونهارك لا يستوعبان حاجتك وان دأبت فيهما وانه ليس لك الى ادائها سبيل مع حاجة
جسدك الى نصيبه من اللذة (٢) فأحسن قسمتهما بين دعتك وعملك

واعلم انك ما شغلت من رأيك بغير المهم ازرى بالمهم (٣) وما صرفت من شأنك
بالباطل فقد ته حين تريد الحق وما عدلت به من كرامتك الى اهل النقص اخر بك
في العجز عن اهل الفضل وما شغلت من ليلك ونهارك في غير الحاجة ازرى بك في الحاجة
اعلم ان من الناس ناساً كثيراً يبلغ من احدم الغضب اذا غضب ان يحمله ذلك

استعماله الا مقروناً بالتفاني يقال لا بد من كذا اي لا يحيد عنه او لا عوض منه (١) توخيت
الشيء تحريته وقصدته (٢) اللذة بالفتح الراحة والسكر والوديع الساكن (٣) ازريت به
نصرت به وحفرته

على الكلوح (١) والتعطيب في وجه غير من اغضبه وسوء اللفظ لمن لا ذنب له والعقوبة لمن لم يكن بهم بمقوّمه وسوء المعاقبة باليد واللسان لمن لم يكن يريد به الا دون ذلك ثم يبلغ به الرضى اذا رضى ان ينزع بالامر ذي الخطر لمن ليس بمنزلة ذلك عنده ويعطي من لم يكن اعطاء ويكرم من لا حق له ولا مودة فاحذر هذا الباب كله فانه ليس احد اسوأ حالاً من اهل القدرة الذين يفرطون باقتدارهم في غضبهم ومصرعة رضاهم فانه لو وصف بصفة من يتلبس بعقابه او يتخبطه المس من يعاقب في غضبه غير من اغضبه ويحبو عند رضاه غير من ارضاه لكان جائزاً في صفته

اعلم ان الملك ثلاثة ملك دين وملك حزم وملك هوى فاما ملك الدين فانه اذا اقيم لاهله دينهم وكان دينهم هو الذي يعطيهم مالم ويلحق بهم الذي عليهم ارضاهم ذلك ونزل الساخط منهم منزلة الراعي في الاقرار والتسليم واما ملك الحزم فانه يقوم به الامر ولا يسلم من الطعن والتسخط ولن يضر طعن الدليل مع حزم القوي واما ملك الهوى فلعب ساعة ودمار دهر .

اذا كان سلطانك عند جدّة دولة فرأيت امراً استقام بغير رأي واعواناً جزوا بغير نيل وعملاً انجح بغير حرم فلا يفرنك ذلك فلا تستم اليه فان الامر الجديد مما تكون له سبابة في انفس اقوام وحلاوة في انفس آخرين فيعين قوم بانقسم ويعين قوم بما قبلهم ويستتب بذلك الامر غير طويل ثم تصير الشؤون الى حقائقها واصولها فما كان من الامر بني على غير اركان وثيقة ولا عماد محكم اوشك ان يتداعى ويتصدع لا تكون ثمر الكلام والسلام ولا تفرطن بالمشاشة والبشاشة فان احدهما من الكبر والاخرى من السخف

اذا كُنت لا تضبط امرك ولا تصول على عدوك الا بقوم لست منهم على ثقة من رأي ولا حفاظ من نية فلا تنفعك نافعة حتى تحوّل ان استطعت الى الرأي والادب الذي بمثله تكون الثقة او تستبدل بهم ان لم تستطع تقلّم الى ما تريد ولا تفرنك قوتك بهم وانما انت في ذلك كراكب الاسد الذي يهابه من نظرائه وهو لمركبه اهيب

ليس بالملك ان يغضب لان القدرة من وراء حاجته . وليس له ان يكذب لانه لا يقدر احد على استكراهه على غير ما يريد . وليس له ان يخجل لانه اقل الناس عذراً في تخوف الفقر وليس له ان يكون حقوداً لان خطره قد عظم عن مجازاة كل الناس . وليثق ان يكون حلاًقاً فأحق الناس باثقاء الايمان الملوك فانما يحمل الرجل على الخلف احدى

هذه الخلال إما بهانة يجدها في نفسه وضرع* وحاجة الى تصديق الناس اياه واما عي*
بالكلام حتى يجعل الايمان له حشواً ووصلاً واما تهمة قد عرفها من الناس لحديثه فهو
ينزل نفسه منزلة من لا يقبل منه قوله الا بعد جهد اليقين واما عبث في القول او ارسال
اللسان على غير روية ولا تقدير

لا غيب على الملك في تعيشه ونعمه اذا تعبد الجسم من امره وفوض ما دون ذلك
الى الكفاة .

كل الناس حقيق حين ينظر في امر الناس ان يتم نظره بعين الرية وقلبه بعين المقت
فانهما يريان الجور ويحملان على الباطل ويقيمان الحسن ويحسنان القبيح واحق الناس
بانهم عين الرية وعين المقت الملك الذي ما وقع في قلبه ربامع ما يقبض له من تزوين
القرناء والوزراء واحق الناس باجبار نفسه على العدل في النظر والقول والفعل والوالي الذي
ما قال او فعل كان امراً نافذاً غير مردود .

ليعلم الوالي أن الناس يصفون الولاة بسوء العهد ونسيان الود فليكاهد تقض قولهم
وليبتل عن نفسه وعن الولاة صفات السوء التي يوصفون بها
لينقذ الوالي فيما يتفقد من امور الرعية فاقة الاحرار منهم فليعمل في حلها وطغيان
السفلة منهم فليقمعه وليستوحش من الكريم الجائع والثلثم الشبعان فانما يصلي الكريم اذا
جاع والثلثم اذا شبع

لا يحسدن الوالي من دونه فانه سيفي ذلك اقل عنراً من السوقة التي انما تحسد من
فوقها وكل لا عذر له

لا يلومن الوالي على الزلة من ليس يتعم على الحرس على رضاء الا لوم ادب وثقوب
ولا يعدلن بالمجتهد في رضاء البصير بما يأتي احداً فانهما اذا اجتمعا في الؤثر او الصاحب
نام الوالي واستراح وجلبت اليه حاجاته وان هداً عنها وعمل فيما يهيمه وان غفل
لا يولعن الوالي بسوء الظن لقول الناس وليجعل لحسن الظن من نفسه نصيباً موفوراً
يروح به عن قلبه ويصدر به اعماله

لا يضيعن الوالي الثبت عند ما يقول وعند ما يعطي وعند ما يفعل فان الرجوع
عن الصمت احسن من الرجوع عن الكلام وان العطية بعد المنع اجل من المنع
بعد الاعطاء وان الاقدام على العمل بعد التأني فيه احسن من الالهالك عنه بعد
الاقدام عليه وكل الناس محتاج الى الثبت واحوجهم اليه ملوكهم الذين لهم لقولهم وفعلهم
دافع وليس عليهم مستح

ليعلم الوالي ان الناس على رأيه الا من لا بال له منهم فليكن للبر والمروءة عنده
تقارن فيكسب ذلك الجور والدناءة في آفاق الارض (١)

جماع (٢) ما يحتاج اليه الوالي رأيان رأي يقوي سلطانه ورأي يزينه سيفه الناس
ورأي القوة لضعها بالبذاءة (٣) واولاها بالأثرة ورأي التزيين احضرها حلاوة واكثرها
اعوانا مع ان القوة من الزينة والزينة من القوة لكن الامر ينسب الى اعظمه
ان شغل بصحة الملوك فعليك بطول الرابطة (٤) في غير معاتبة ولا يجدك لك
الاستعجاب فله ولا يتهاونا

اذا رأيت احداً يجعلك اخاً فاجعله اباً ثم ان زادك فزده
اذا تولت من ذي منزلة او سلطان فلا ترين ان سلطانه زادك له توفيراً واجلالاً
من غير ان يريدك ودّاً ولا نصيحاً وانك ترى حقاً له التوفير والاجلال وكن في مداراته
والرفق به كالزئبق (٥) ما قبله ولا تقدر الامر ينك وبينه علي ما كنت تعرف من
اخلاقه فان الاخلاق مستحيلة مع الملك وربما رأينا الرجل المدرك على ذي السلطان بقدمه
قد اضرب به قدمه

لا تستعزّ إلا الى من يجب ان يجد لك عذراً ولا تستعين إلا بمن يجب ان يظفر
لك بمحاجتك .

لا تحدثني إلا من يرى حديثك مغنياً ما لم يغلبك الاضطرار
اذا غرمت من المعروف غرساً وانققت عليه نفقة فلا تضمن بالنفقة في تربية ما غرست
تذهب الغلة الاولى ضياعاً

اذا احتضر اليك ممتر فقلقه بوجه مشرق وبشر طليق الا ان يكون ممن قطيعته غنيمة
اعلم ان اخوان الصدق هم خير مكاسب الدنيا . زينة في الرخاء . وعدة في الشدة .
ومعونة في المعاش والمعاد فلا تفرطن في اكتسابهم وابتغاء الوصلات والاسباب اليهم
اعلم انك واجد رغبته من الاخفاء عند اقوام قد حالت بينك وبينهم بعض الابهة (٦)
التي قد تعري اهل المروآت فتحجز منهم كثيراً ممن يرغب في اشلالم فاذا رأيت احداً من
اولئك قد عثر به الزمان فأقله

(١) كسب الشيء ثم ينفق لقلة الرغبات فيه ويعدى بالهمزة فيقال اكسده الله (٢) جماع
الشيء بالكسر ما يجمعه ومنه الخرج جماع الاثم (٣) البذاءة اسم من بدأ واما البداية بالياء
فهو عامي (٤) الرابطة الغلة والوصلة وهذا المعنى غير مناسب لهذا الموضع فليعلمها بحرفة من
الرياضة (٥) الزئبق الشيء واستأنفه اخذ فيه وابتدأه (٦) الابهة كمنكرة العظمة والقوة

إذا عرفت نفسك من الوالي بمنزلة الثقة فاعزل عنه كلام الملقى ولا تكثرن من المتاعله في كل كلمة فان ذلك شبهه بالوحشة والغربة الا ان تكلمه على رؤوس الناس فلا تأل عما عظمه ووقره .

ان استطعت الا تصحب من محبت من الولاة الا على شعبة من قرابة او مودة فافعل فان اخطأك ذلك فاعلم أنك تعمل على عمل السخرة وان استطعت ان تحمل محبتك لمن قد عرفك منهم بصالح مروءتك (١) قبل ولايته فافعل .

ان الوالي لا علم له بالناس الا ما قد علم قبل ولايته فاما اذا ولي فكل الناس يلقاه بالتزين والتصنع وكلم يختال لان يثنى عليه عنده بما ليس فيه غير أن الارذال والانذال هم اشد ذلك تصنعاً وعليه مكابرة وفيه تحلا فلا يتمتع الوالي وان كان بليغ الرأي والنظر من ان ينزل عنده كثير من الاشرار بمنزلة الاخيار وكثير من الخيانة بمنزلة المناو وكثير من الغدر بمنزلة الاوفياء ويغطي عليه امر كثير من اهل الفضل الذين يصونون انفسهم عن التحمل والتصنع .

لا يعرفك الولاة بالهوى في بلدة من البلدان ولا قبيلة من القبائل فيوشك ان تحتاج فيها الى حكاية او مشاهدة فتتهم في ذلك واذا اردت ان يقبل قولك فصمح رأيك ولا تشوبه بشيء من الهوى فان الرأي يقبله منك العدو والهوى يرداه عليك الولي واحق من احترست من ان يظن بك خلط الرأي بالهوى الولاة فانها خديعة وخيانة وكفر .

ان ابتليت بصحبة وال لا يريد صلاح رعية فاعلم انك قد خيرت بين خلتين ليس بينهما خيار اما ميلك مع الوالي على الرعية وهذا هلاك الدين واما الميل مع الرعية على الوالي وهذا هلاك الدنيا ولا حيلة لك الا بالموت او الحرب . واعلم أنه لا ينبغي لك وان كان الوالي غير مرضي السيرة اذا غلقت حبالك بحبله الا المحافظة عليه الا ان تجد الى الفراق الجميل سبيلاً .

تبصر ما في الوالي من الاخلاق التي تحب والتي تكره وما هو عليه من الرأي الذي يرضى له والذي لا يرضى ثم لا تكابر به بالتهويل له عما يحب ويكره الى ما تحب وتكره فان هذه رياضة صعبة تحمل على التثاني والقليل .

اعلم انك قلما تقدر على رد رجل عن طريقته التي هو عليها بالكابرة والمناقضة وان لم يجمع عن السلطة ولكنك تقدر ان تعينه على اجتناب رأيه ونسب له منه وثقويه فيه فاذا

(١) المروءة بضم الميم آداب تقسانية تحمل الانسان على الوقوف عند محاسن الاخلاق وجميل العادات وقد تشدد فيقال مروءة .

قويت منه المحاسن كانت هي التي تكفه عن المساوي وإذا استحكمت منه ناحية من الصواب كان ذلك هو الذي يعمره الخطأ بالطف من تبصرك واعتدل من حكك في نفسه فإن الصواب يريد بعضه بعضاً ويدعو بعضه إلى بعض فإذا كانت له مكانة اقتلع الخطأ فاحفظ هذا الباب واحكمه . ولا يكون طلبك ما عند الوالي بالمسألة ولا تستبطئه وإن ابطأ ولكز اطلب ما قبله بالاستحقاق له واستأن وإن طالت الأناة (١) فانك إذا استحقته اتاك من غير طلب وإن لم تستبطئه كان اعجل له

لا تخبرن الوالي أن لك عليه حقاً وانك تعتد عليه بلاء وإن استطعت ان ينسي حقك وبلاءك فافعل وليكن ما تذكره من ذلك تجد يدك له النصيحة والاجتهاد والا يزال ينظر منك إلى آخر يذكره أول بلائك

واعلم ان ولي الامر اذا انقطع عنه الآخر نسي الاول وان الكثير من اولئك ارحامهم مقطوعة وحيالهم مصرومة الا عمن رضوا عنه واغنى عنهم وساعتهم اياك ان يقع في قلبك تعيب على الوالي او استزادة له فانه ان آنت ان يقع في قلبك بدا في وجهك ان كنت حليماً وبدا على لسانك ان كنت سفيهاً وإن لم يزد ذلك على ان يظهر في وجهك لا من الناس عندك فلا تأمن ان يظهر ذلك للوالي فابت الناس اليه بعورات الاخوان سراعاً فاذا طهر ذلك للوالي كان قلبه هو امرع الى التعيب والتعزز من قلبك فمحق ذلك حسناتك الماضية واشرف بك على الهلاك وصرت تعرف امرك مستديراً وتلتبس مرضاته مستصعباً

اعلم ان اكثر الناس عدواً مجاهراً حاضراً جريئاً واشياً وزير السلطان ذو المكانة عنده لانه منفوس (٢) عليه بما ينفس على صاحب السلطان ومحسود كما يحسد غيره غير انه يحتراً عليه ولا يحتراً على ذلك لان من حامديه ابناء السلطان الذين يشاركونه في المداخل والمنازل وهم وغيرهم . عدوه الذين هم حضاره ليسوا كعدو من فوقه الثاني عنه الجكتم منه وهم لا يقطع طمعهم من الظفر به فلا يغفلون عن نصب الحبائل فاعرف هذه الحال والبس لولا القوم الذين هم اعداؤك سلاح الصحة والاستقامة ولزوم الحجة فيما تسر وتعلن ثم روج من قلبك كأنه لا عدو لك ولا حامد وإن ذكرك ذا كر عند ولي الامر بسوء في وجهك او في غيبك فلا يرين منك الولي ولا غيره اختلاطاً لذلك ولا اغتيالاً ولا يقنع ذلك موقع ما يكرئك فانه ان وقع منك ذلك الموقع ادخل عليك اموراً مشتبهة

(١) استأنى في الامر تأني فيه ولم يعجل والاسم منه أناة بوزن حصاة (٢) نفس عليه

بخبر حسده عليه ولم يره له اهلاً ونفس بالشئ ضن به وهو من باب سلم

الدرة البتية

بالريب مذكرة لما قال فيك العائب وان اضطررك الامر في ذلك الى الجواب فاياك و برب
الغضب والانتقام عليك بجواب الحجة في حلم ووقار ولا تشكن في ان القوة والغلبة تعلم ابد
لا تحضرن عند الوالي كلاماً لا يعني ولا يؤمر بحضوره الا لعناية به او يكون جواباً
بالشيء سئلت عنه ولا تعدن شتم الوالي شتماً ولا اغلاظه اغلاظاً فان ربح العز قد تبسط
الاسان بالفاظ في غير منخط ولا بأس

جانب المسخوط عليه والظنين (١) به عند الولاية ولا يجمعنك واياه مجلس ولا تظهرن
له هذراً ولا تشين عليه خيراً عند احد من الناس فاذا رأيت قد بلغ من الاعتاب (٢)
مما منخط عليه فيه ما ترجو ان يلين له الوالي واستيقنت ان الوالي قد استيقن ببياعتك اياه
وشدتك عليه فضع عذره عند الوالي واعمل في ارضائه عنه في رفيق ولطف

ليعلم الوالي انك لا تستنكف عن خدمته ولا تدع مع ذلك ان تقدم اليه القول عند
بعض حالات رضاه وطيب نفسه في الاستعفاء من الاعمال التي يكرها ذو الدين وذو العرض
وذو المروءة من ولاية القتل والعذاب واشباه ذلك

اذا اصبت الجاه والخاصة عند الملك فلا يحدثن لك ذلك تغيراً على احد من اهله
واعوانه ولا استغتنا: عنهم فانك لا تدري متى ترى ادنى جفوة فنذل لم فيها وفي تلون
الحال عند ذلك من العار ما فيه

ليكن مما تحكم من امرك ان لا تسار احداً من الناس ولا تهمس اليه بشيء تخفيه
عن السلطان فان السرار مما يُخجل الى كل من رآه انه المراد به فيكون ذلك في نفسه حكمة
ووغراً وثقلاً (٣)

لا تهاونن بارسال الكذبة (٤) عند الوالي او غيره في المزل فانها تسرع في رد
الحق وابطال الصدق مما تأني به

تسكب فيما بينك وبين الوالي خلقاً قد عرفناه في بعض الاعوان والاصحاب في ادعاء
الرجل عند ما يظهر من صاحبه من حسن اثر او صواب رأي انه هو عمل في ذلك او اشار
به واقارره بذلك اذا مدحه مادح بل وان استطعت ان يعرف صاحبك انك تفعله (٥)

(١) الظنة بالكسر التهمة والظنين المتهم (٢) الاعتبار مصدر قولك اهتني فلان اذا
عاد الى مسرتك راجعاً عن الاساءة (٣) الحسيكة الضغن والعداوة - الوغرة الغيرة
وهو مأخوذ من الوغرة وهي شدة توقد الحر (٤) الكذبة بفتح الكاف وسكون الهمزة والذال وجمعها
كذبات بفتح الذال (٥) يقال نجحته القول اذا اضفت اليه قولاً قاله غيره

صواب رأيك فقلنا عن انك تدعي صوابه وتُسند ذلك اليه وتزينه فان الذي انت
أخذ بذلك اكثر مما انت معطر باضعاف

اذا سأل الوالي غيرك فلا تكون انت المجيب عنه فان استلابك الكلام خفة بك
واستحقاق منك للمسؤول والسائل . وما انت قائل اذا قال لك السائل ما اياك سألت او
قال لك المسؤول عند المسألة يعادله بها دونك فاجب . واذا لم ينصب السائل في المسألة
لرجل واحد ومعها جماعة من عنده فلا تبادر بالجواب ولا تسابق الجلوس ولا تواب
الكلام موثبة فان في ذلك مع شين التكلف والخفة أنك اذا مبيت القوم الى الكلام
حاروا بك كلامك خصماء فيتقبنونه بالعيب والظعن واذا انت لم تعجل بالجواب وخليته للقوم
اعتزحت اقلوبهم على عينك ثم تدبرتها وفكرت فيما عندك ثم هيأت من تفكيرك ومحاسن
ما سمعت جواباً رصياً واستدبرت به اقاويلهم حتى تصيح اليك الاسماع ويهدأ عنك الخصوم
وان لم يملك لك الكلام حتى يكتفى بغيرك او ينقطع الحديث قبل ذلك فلا يكون من العيب
عندك ولا من الغين في تقسك فوت ما فانك من الجواب فان صيانة القول خير من سوء
وضعه وان كلمة واحدة من الصواب تصيب موضعها خير من مئة كلمة امثالها في غير فرصها
ومواضعها مع ان كلام العجلة والبدار موكل به الزلل وسوء التقدير وان ظن صاحبه ان
قد اتقن واحكم .

واعلم ان هذه الامور لا تنال الا برُحْب الدرع عند ما قيل وما لم يقل وقله الاعظام
لا ظهر من المروءة او لم يظهر ومخافة النفس عن كثير من الصواب مخافة الخلاف والعجالة
والحسد والمراء

اذا كلمك الوالي فاصغ الى كلامه ولا تشغل طرفك عنه بنظر ولا اطرافك بعمل ولا
قلبك بحديث نفسك واحذر هذا من تقسك وتعهد ما فيه

ارفق بنظرانك من وزراء السلطان ودخلاته واتخدم اخواناً ولا تُخدم اعداء ولا
تنافسهم في النكمة يتقربون بها والعمل يؤمرون به فانما انت في ذلك احد رجلين اما ان
يكون عندك فضل على ما عند غيرك فسوف يدو ذلك ويحتاج اليه ويلتمس منك وانت
تعمل واه ان لا يكون ذلك عندك فما انت مضيب من حاجتك عندهم بمقاربتك وملايتك
وما انت واجد في موافقتك ايام ولينك لم من موافقتهم اياك ولينهم لك افضل مما انت
مدركه بالخافسة والمناظرة

لا تجترئن على خلاف اصحابك عند الوالي ثقة باعترافهم لك ومعرفتهم بفضل رأيك
فانا قد رأينا الناس يعرفون فضل الرجل وينقادون له ويتعلمون منه وهم اخطاء فاذا حضروا

ذا السلطان لم يرض احد منهم ان يقر له وان يكون له عليه في الرأي والعلم فضل فاجتروا عليه باثلاف والنقض فان ناقضهم كان كاحدم وليس بواجب في كل حين سامعاً فعيلاً وقاضياً عدلاً وان ترك مناقضتهم صار مغلوب الرأي مردود القول

اذا اصبحت عند الوالي لطف منزلة لقضاء (١) يجده عندك او هو ي يكون له فيك فلا تطعم من كل الطماح ولا تزين لك نفسك المزيلة له عن اليقظة وموضع ثقته وسره قبلات بان ثقته وتدخل دونه فان هذه خلعة من خلال السفة قد يتلى بها الخلاء عند الدنو من ذي السلطان حتى يحدث الرجل منهم نفسه ان يكون دون الاهل والولد لفضل يظنه في نفسه او نقص يظنه بغيره ولكل رجل من الملوك او ذي هيبة من السوق (٢) اليقظة وانيس قد عرف روجه واطلع على قلبه فليست عليه مؤونة في تبذل تبذل له عنده او رأي يستنزه منه او سر يفضيه اليه غير ان تلك الانسة (٣) وذلك التبذل يستخرج من كل واحد منهما ما لم يكن ليظهر منه عند الانقباض والتشدد ولو التمس ملتصق مثل ذلك عندهم يستأنف ملاطفته ومؤانسته ان كان ذا فضل من الرأي والعلم لم يجد عنده مثل ما هو منتفع به من هو دون ذلك في الرأي ممن قد كفي مؤانسته ووقع على طبعه لان الانسة روج القلب والوحشة روع عليه ولا يلتاط (٤) بالقلب الا لان عليها ومن استقبل تأسيس الوحشة استقبل امرأ ذا مؤونة فاذا كلفتك نفسك السمو الى منزلة من وصفت فاقدعها عن ذلك بمعرفة فضل الايف والانيس واذا حدثك نفسك او غيرك ممن لعله يكون له فضل في المروءة انك اولى بالمنزلة عند الكبير من بعض دخلائه وثقاته فاذا ذكر الذي عليه من حق اليقظة وثقته وانيسه في التكرمة والذي يعينه على ذلك من الرأي انه يجد عنده من الالف والانس ما ليس واجداً عند غيره فليكن هذا مما تحتفظ فيه على نفسك وتعرف فيه عذر الرجل ورأيه والرأي فيه لنفسك في مثل ذلك ان ارادك مريد على الدخول دون انيسك واليفك وموضع ثقتك وجدك وهزالك

اعلم انه تكاد تكون لكل رجل غالبية حديث اما عن بلد من البلدان او ضرب من وضروب العلم او صنف من صنوف الناس او وجه من وجوه الرأي وعند ما يغرم به الرجل من ذلك يبدو منه الضعف ويغرف منه الهوى فاجتنب ذلك في كل موطن ثم عند اولي الامر خاصة

(١) القضاء بالقبح الكفاية (٢) السوق خلاف الملك يستوي فيه الواحد والجمع والمذكر المؤنث وربما جمع على سوق مثل غرفة وغرفة (٣) الانسة بالتحريك ضد الوحشة (٤) التاط الشيء بقلبه لصق به من لموط الحب

لا تشكون الى وزراء السلطان ودخلائه ما اطلعت عليه من رأي تكروه له فانك لا تزيد على ان تعطنهم لميله وتخبرهم بتزيين ذلك له والميل عليك معه .
اعلم ان الرجل ذا الجاه عند الوالي والخاصة لا محالة انه يرى من الوالي ما يخالفه من الرأي في الناس والامور فاذا آثر ان يكره كل ما يخالفه او يتعض من الجفوة يراها في المجلس او النبوة في الحاجة او الرد للرأي او الادناء لمن لا يهوى ادناؤه والاقصاء لمن يكره اقصاءه فاذا وقعت في قلبه الكراهية تغير لذلك وجهه ورأيه وكلامه حتى يبدو ذلك للوالي وغيره وكان ذلك لفساد منزلته سبباً فذل نفسك باحتال ما خالفك من رأي الولاية وقرر ما بانهم انما كانوا اولياءك لتبعهم في آرائهم واهوائهم ولا تكلفهم اتباعك وتغضب من خلافهم اياك .

اعلم ان الملوك يقولون من وزراءهم التجنيل ويعدونهم منم شفقة ونظراً ويحمدونهم عليه وان كانوا اجواداً فان كنت مجتلاً غششت صاحبك بفساد مروءته وان كنت مسخياً لم تأمن اضرار ذلك بمنزلتك عنده فالرأي لك تصحيح التصححة على وجهها والتماس المخرج فيما تترك من تجنيل صاحبك بان لا يعرف منك فيما تدعوه اليه ميلاً الى شيء من هواك ولا طلباً لغير ما ترجوان يزينه وينفعه

لا تكونن صعبتك للملوك الا بعد رياضة منك لنفسك على طاعتهم في المكروه عندك وموافقهم فيما خالفك وتقدير الامور على ميلهم دون ميلك وعلى ان لا تكتمهم سرّاً ولا تستطلع ما كتموه ويخفي ما اطاعوك عليه من الناس كلهم حتى تحمي نفسك الحديث به وعلى الاجتهاد في رخام والتلطف لحاجاتهم والثبوت لحجتهم والتصديق لمقالتهم والتزيين لرايهم وعلى قلة الاستنباح لما فعلوا اذا اساءوا وترك الاستحسان لما فعلوا اذا احسنوا وكثرة النشر لمحاسنهم وحسن السرايا وبيهم والمقاربة لمن قاربوا وان كان بعيداً والمباعدة لمن باعدوا وان كانوا اقرباء والاهتمام بامرهم وان لم يهتموا به والحفظ له وان ضيعوه والذكر له وان نسوه والتخفيف عنهم بلوثونك والاحتياط لهم كل مؤونة والرضى عنهم بالعفو وقلة الرضى من نفسك لهم بالمجهود فان وجدت عنهم وعن صحبتهم غنى فأغنى عن ذلك نفسك واعتزله جهلك فان من يأخذ عملهم يحول بينه وبين لذة الدنيا وعمل الآخرة ومن لا يأخذ بحقه يحتمل القضيحة في الدنيا والوزر في الآخرة . انك لا تأمن ان نعم ان اعلمتهم ولا عقوبتهم ان كتمتهم ولا تأمن غضبهم ان صدقتهم ولا تأمن سلوتهم ان حدثتهم . ان لزمتم لم تأمن تبرؤهم بك وان زابلتم لم تأمن عقابهم . انك ان تستأمرهم حملت المؤونة عليهم وان قطعت الامر دونهم لم تأمن فيه مخالفتهم . انهم ان سخطوا عليك اهلكوك وان رضوا عنك تكلفت من

رضاهم ما لا تطيق فان كنت حافظك ان بلوك بجلد ان قريوك امينا ان ائتمنوك تشكرهم
ولا تكلفهم الشكر بصيرا باهوائهم مؤثر المنافع ذليلا ان ظلموك راضيا ان امخطوك والا
فالبعد منهم كل البعد والحذر كل الحذر

باب الصديق

ايذل لصديقك دمك ومالك ولعرفتك رفدك ومحضرك وللعامة يشرك وتحتك ولعدوك
عداك واضنن بديتك وعرضك عن كل احد
ان سمعت من صاحبك كلاما او رأيا يعجبك فلا تنتحل به عند الناس واكتف
من التزين بان تجتني الصواب اذا سمعته ونسبه الى صاحبه . واعلم ان انتحالك ذاك سخطه
لصاحبك وان فيه مع ذلك عارا فان بلغ ذلك بك ان تشير برأي الرجل وتكلم بكلامه
وهو يسمع جمعت مع الظلم قلة الحياء وهذا من سوء الادب الفاشي في الناس . ومن تمام
حسن الخلق والادب ان تسخو نفسك لاختيك بما انتحل من كلامك ورأيتك ونسب اليه
رأيه وكلامه وتزيينه مع ذلك ما استطعت

لا يكونن من خلقك ان تبتدي حديثا ثم تقطعه وتقول سوف كأنتك روات فيه بعد
ابدائه وليكن ترويك فيه قبل النفوذ فان احتيجان الحديث بعد افتتاحه مخف (١)
اخزن عقلك وكلامك الا عند اصابة الموضع فانه ليس في كل حين يحسن كل الصواب
وانما تمام اصابة الرأي والقول باصابة الموضع فان اخطأك ذلك ادخلت الخلة على علمك حتى
تأتي به ان اتيت به في غير موضعه بهو لا بهاء ولا طلاوة له

لتعرف العلماء حين تجالسهم انتك على ان تسمع احرص منك على ان تقول
ان آثرت ان تفاخر احدا ممن تستأنس اليه في هو الحديث فاجعل غاية ذلك الجدولا
تعدون ان تكلم فيه بما كان هزلا فاذا بلغ الجد او قاربته فدعه ولا تخلط بالجد هزلا
ولا بالهزل جدا فانك ان خلطت بالجد هزلا هجنته وان خلطت بالهزل جدا كدرته غير اني
قد علمت موطن واحد ان قدرت ان تستقبل فيه الجد بالهزل اصبت الرأي وظهرت على
الاقران وذلك ان يتوردك متورد بالسفه والغضب فتجيبه اجابة المازل الداعب يرحب
من الذرع وطلاقة من الوجه وثبات من المنطق

ان رأيت صاحبك مع عدوك فلا يفضيك ذلك فانما هو احد رجلين ان كان

(١) الروية الفكر والتدبر وهي كلمة جرت على السنتهم بغير همز تخفيفا وهي من روات
في الامر بالهمز اذا نظرت فيه واحتجن المال ضمه الى نفسه وامسكه

رجلاً من اخوان الثقة فانفع مواطنه لك اقربها من عدوك لشر يكفه عنك وعورة يسترها منك وغائبة يطلع عليها لك فاما صديقك فما اغناك ان يحضره ذو ثقتك وان كان رجلاً من غير خاصة اخوانك فبأي حق تقطعه عن الناس وتكلمه ان لا يصاحب ولا يجالس الا من تهوى .

تحفظ في مجلسك وكلامك من التطاول على الاصحاب وطب نفساً عن كثير مما يعرض لك فيه صواب القول والرأي مداراةً لئلا يظن اصحابك ان ما بك التطاول عليهم اذا قبل اليك مقبل بوجه فسرّك الا يدبر عنك فلا تنم الاقبال عليه والتفتيح له فان الانسان طبع على ضرائب لو لم فمن شأنه ان يرحل عمن لصق به ويلصق بمن رحل عنه لا تكثروا ادعاء العلم في كل ما يعرض فانك من ذلك بين فضيحتين اما ان يتزعروك فيما ادعيت فيهم منك على الجهالة والصلف (١) واما الا يتزعروك ويخلوا الامور في يديك فينكشف منك التصنع والمعجزة

استحي الحياء كله من ان تخبر صاحبك انك عالم وانه جاهل مصرّحاً او معرضاً وان استطلت على الا كفاء فلا تثقن منهم بالصفاء ان آست من نفسك فضلاً فتخرج ان تذكره او تبديه فاعلم ان ظهوره منك بذلك الوجه يقرر لك في قلوب الناس من العيب اكثر مما يقرر لك من الفضل واعلم انك ان صبرت ولم تهمل ظهر ذلك منك بالوجه الجميل المعروف ولا يمتحن عليك ان حرص الرجل على اظهار ما هذه وقلة وقاره في ذلك باب من البخل واللؤم وان من خير الاعوان على ذلك السخاء والتكرم

ان احببت ان تلبس ثوب الوقار والجمال وتعلمي بجميلة المودة عند العامة وتسلك الجدّد الذي لاخبار (٢) فيه ولا عثار فكن عالماً بجاهل وناطقاً كفي . فاما العلم فيرشدك واما قلة ادعائه فينفي عنك الحسد واما المنطق اذا احتجت اليه فسيلغ حاجتك واما الصمت فيكسبك المحبة والوقار

واذا رأيت رجلاً يحدث حديثاً قد علمته او يخبر خبراً قد سمعته فلا تشاركه فيه ولا تتبعه عليه حرصاً على ان يعلم الناس انك قد علمته فان في ذلك خفة وشتماً وسوء ادب ومخفاً ليعرف اخوانك والعامة انك ان استطعت ان تكون الى ان تفعل ما لا تقول اقرب

(١) الصلف مجاوزة قدر الظرف والادعاء فوق ذلك تكبراً (٢) الجدّد المستوي من الارض وقيل الارض الصلبة وفي المثل من سلك الجدّد امن العثار . والخبار ارض رخوة فيها حجارة وفي المثل من تجنب الخبار امن العثار

منك الى ان تقول ما لا تفعل فعلت فان فضل القول على الفعل عارٌ وهجنةٌ وفضل الشئ عن القول زينةٌ وانت حقيق فيا وعدت من نفسك او اخبرت صاحبك عنه ان تحتجب بعض ما في نفسك اعداداً لفضل الفعل على القول وتحرزاً بذلك عن تقصير فعل ان قصر وقد يكون الا مقصراً

احفظ قول الحكيم الذي قال لكن غائبك فيما بينك وبين عدوك العدل وفيه بينك وبين صديقك الرضى وذلك ان العدو خعم تضربه بالحجة وتغلبه بالحكام وان الصديق ليس بينك وبينه قضي فائماً حكمه رضاه

اجعل عامة تشبثك في مؤاخاة من توأخي ومواصلة من تواصل (?) ووطن نفسك في شئ لا سبيل لك الى قطيعة اخيك وان ظهر لك منه ما تكره فانه ليس كالمرأة التي تعلقها اذا شئت ولكنه عرضك ومروءتك فانما مروءة الرجل اخوانه واخذانه فان غثر الناس شئ من قطعت رجلاً من اخوانك وان كنت معذراً نزل ذلك عند اكثرهم بنزلة الخيانة والاحوال والملال وان انت صبرت مع ذلك على مقارنته عن غير الرضى عاد ذلك الى العيب والقيصة فالاثاد الاثاد والتبث الثبث

اذا نظرت في حال من ترثيه لاختائك فان كان من اخوان الدين فايكن فقيماً ليس بمرء ولا حريص وان كان من اخوان الدنيا فايكن حراً ليس بجاهل ولا كذاب ولا شرير ولا مشنوع فان الجاهل اهل لان يهرب منه ابواه وان الكذاب لا يكون اخاً صادقاً لان الكذب الذي يجري على لسانه انما هو من فضول كذب قلبه وانما سمى الصديق من الصدق وقد يتهم صدق القلب وان صدق اللسان فكيف اذا ظهر الكذب على اللسان وان الشرير يكسبك العدو ولا حاجة لك في صداقة تجلب العداوة وان المشنوع شائع صاحبه

تحرز من مكر السلطة ومكر العلم ومكر المنزلة ومكر الشباب فانه ليس من هذا شي الا وهو ربح جنة نسلب العقل وتذهب الوفاق وتصرف القلب والسمع والبصر واللسان عن المنافع اعلم ان اتقياضك عن الناس يكسبك العداوة وان تقرشك لم يكسبك صديق السوء وفسولة الاصدقاء اضر من بغض الاعداء فانت ان واصلت صديق السوء اعيتك جرائره وان قطعت شائك اسم القطيعة والزمك ذلك من يرفع عيبك ولا ينشر عذرك فان المعايير نهي والمعاذير لا نهي

البس للناس لباسين ليس للعاقل بدٌ منهما ولا عيش ولا مروءة الا بهما لباس اتقياض واحتياز تلبسه للعامة فلا تلبين الا متحفلاً متشدداً متحرزاً مستعداً ولباس انبساط واستئناس تلبسه للخاصة من الثقات فخلعاهم ينات صدرك وتقضي اليهم بوسع حديثك وتضع عنك

مؤونة الحذر والتحفظ فيما بينك وبينهم واهل هذه الطبقة الذين هم اهلها قليل لان ذا الرأي لا يدخل احداً من نفسه هذا المدخل الا بعد الاختبار والسبر والثقة بصدق النصيحة ووفاء العقل .

اعلم ان لسانك اداة مغلبة يغالب عليه عقلك وغضبك وهواك وجهلك فكل غالب عليه مستمع به وصارفه في محبته فاذا غلب عليه عقلك فهو لك واذا غلب عليه شيء من اشياء ما سميت لك فهو لعدوك فان استطعت ان تحتفظ به فلا يكون الا لك ولا يستولي عليه او يشاركك عدوك فيه فافعل

اذا تاب اخاك احدى التواب من زوال نعمة او تزول بلية فاعلم انك قد ابتليت معه اما بالمؤاساة فتشاركه في البلية واما بالخذلان فتحتمل العار فالتمس المخرج عند اشتباه ذلك وآثر مروءتك على ما سواها فان نزلت الجائحة التي تأتي نفسك بشاركة اخيك فيها فاجمل فلعل الاجمال يسلك لقلته في الناس

اذا اصاب اخاك فضل فانه ليس في دنوك منه وابتغائك مودته وتواضعك له مذلة فاغتم ذلك واتمل فيه

اذا كانت لك عند احد صنعة او كان لك عليه طول فالتمس اجياء ذلك بالمائة وتغيبه بالتصغير له ولا تقتصرن في قلة المن على ان تقول لا اذكره ولا اصغي بسمي الى من يذكره فان هذا قد يستحي منه بعض من لا يوصف بقبول ولا كرم ولكن احذر ان يكون في مجالستك اياه وما تكلم به او تستعينه عليه او تجاريه فيه شيء من الاستطالة فان الاستطالة تهدم الصنعة وتكدر المعروف

احترس من سورة الغضب وسورة الحمية وسورة الحقد وسورة الجهل واعد لكل شيء من ذلك عدة تجاهده بها من الحلم والتفكر والروية وذكر العاقبة وطلب الفجيلة واعلم انك لا تصيب الغلبة الا بالجهاد وان قلة الاعداد لموافقة الطبايع المتطلعة هو الاستسلام وانه ليس احد الا فيه من كل طبيعة سود غريزة وانما التفاضل بين الناس في مهالبة طبائع السود فاما ان يسلم احد من ان تكون فيه تلك الغرائز فليس في ذلك مطمع الا ان الرجل القوي اذا كبرها بالجمع لما كثر كما تطلعت لم يلبث ان يميتها حتى كأنها ليست في فيه وهي في ذلك كامنة كمن النار في العود فاذا وجدت نادحاً من غير علة او غفلة استورت كما تستوري عند القدر ثم لا يبدأ ضررها الا بصاحبها كما لا تبدأ النار الا بعودها التي كالت فيه ذلك نفسك بالصبر على جار السود وعشير السود وجليس السود فان ذلك ما لا يكاد

أكثرهما واشبههما أن يكون صاحبه مضطراً واعلم أن اللثام أصبر أجساداً وانكراهم أصبر
تقوماً وليس الصبر الممدوح بأن يكون يجلد الرجل وقاحاً أو رجله قوية على المشي أو يده قوية
على العمل فإنما هذا من صفات الحمير ولكن أن يكون للنفس غلواً واللامور محتلاً وفي
الضرر متجمللاً ولنفسه عند الرأي والحفاظ مرتبطاً ولتجزم مؤثراً للهوى تاركاً ونشئة التي
يرجو عاقبتها مستحقاً وعلى مجاهدة الأهواء والشهوات مواظباً ولبصره بعزمه منفذاً

حبيب إلى نفسك العلم حتى تألفه وتلزمه ويكون دبر لحبك ولذاتك وسلوتك وبلغت . وانظر
أن العلم علان علم للمنافع وعلم لتزكية العقل ونفسي العلمين واجداها أن ينشط له صاحبه من
غير أن يحرّض عليه علم المنافع والعلم الذي هو ذكاء العقول وحقاها وجلالها فقيمة منزلة
عند أهل الفضل في الآلآب

عود نفسك السخاء واعلم أنهما سخاؤان سخاوة نفس الرجل بما في يديه وسخاؤه بما في أيدي الناس
وسخاوة نفس الرجل بما في يديه أكثرهما وأقربهما من أن تدخل فيه المفاخرة وتركه ما في أيدي
الناس المحض في التكرم وانزله من الدنس فإن حوجعهما فبذل وعف قد استكمل الجود والكرم

ليكن مما تصرف به الأذى والمذاب عن نفسك إلا تكون حسوداً فمن الحسد خلق
لئيم ومن لؤمه أنه يوكل بالادنى فالادنى من الإقارب والأكفاء وانحطاطاً فليكن ما تقابل
به الحسد أن تعلم أن خير ما تكون حين تكون مع من هو خير منك وأن غنى أنك أن يكون
عشيرك وخليطك أفضل منك في العلم فتقبض من علمه وأفضل منك في القوة فيلحق عنك بقوته
وأفضل منك في المال فتفيد من ماله وأفضل منك في الجاه فتعيب حاجته بجاهه وأفضل منك في
الدين فتزداد صلاحاً بصلاحه

ليكن ما تنظر فيه من أمر عدوك وحاسدك أن تعلم أنه لا ينفعك أن تخبر عدوك أنك له
عدو فتندره نفسه وتؤذنه بحربك قبل الاعتداء والبرصة فتحميه على التسليم لك وتوقد
ناره عليك

اعلم أن أعظم خطر لك أن ترى عدوك أنك لا تتخذ عدواً فإن ذلك قوة له وسبيل
لك إلى القدرة عليه فإن أنت قدرت فاستطعت اغتقاراً لعدوته عن لئيم تكافي
بها فتبتك استكملت عظيم الخطر وإن كنت مكافئاً بالعدوة والنزق فذاك لك تكافي عدوة
السربعداوة العلانية وعداوة الخاصة بعداوة العامة فإن ذلك هو الظلم والطرد واعلم مع ذلك
أنه ليس كل العداوة والضرر بكافاً مثله كالخيانة لا تكافأ بالخيانة والسرية لا تكافأ بالسرية

في سبيل الشقاق والتباعد فإنه ليس رجل ذو طرق (١) يتمتع من موأخاتك إذا انتمت ذاك منه وإن كان لغوان عدوك غير ذوي طرق فلا تدوتك

لا تدع مع السكوت عن شتم عدوك احصاء معانيه ومثالبه واتباع عوراته حتى لا يشذ عنك من ذلك صغير ولا كبير من غير ان تشيع عليه فيقتيت به ويستعد له او تذكره في غير موضعه فتكون كمن تعرض اخواه ببيله قبل امكان الرمي

لا تتخذ للمع والشم على عدوك سلاحاً فإنه لا يخرج في نفس ولا في مال ولا دين ولا منة

ان اردت ان تكون داهياً فلا تحب ان تسمى داهياً فإنه من عرف بالدعاء خذل علانية وحذر الناس حتى يتمتع منه الضعيف وإن من ارب الاريب دفن اربه ما استطاع حتى يعرف بمساحمة في الخليفة والطريقة ومن اربه ألا يرب العاقب المستقيم له الذي يطع على شتم اربه فيقتنه عليه

ان اردت السلامة فشمّر قلبك خيبة للازمور من غير ان تظهر منك افيبة فيظن الناس لميتك ويحترق عنيك ويدعو ذلك اليك منهم كل ما تهاب فأشعب لمدارة ذلك من كتمان التابة واظهار الجراءة والتباون طائفة من رايك . وان ابتليت بجرازة عدو مخائف فالزم هذه الطريقة التي وصفت لك من استعمار افيبة واظهار الجراءة والتباون وعليت بالحذر في امره والجراءة في قبلك حتى تملأ قلبك جراءة ويستفرغ عمالك الحذر

ان من عدوك من يعمل في هلاكه ومنهم من يعمل في البعد عنه فاعرفهم على منازلهم ومن اقوى القوة لك على عدوتك واعز انصارك في الغلبة ان تحمي على نفسك العيوب والمورات كما احصيتها على عدوك ونظر عند كل عيب تراه او تسمعه لاحد من الناس هل قارفت مثله او مثلكه فان كنت قارفت منه شيئاً فأحصه فيما تحمي على نفسك حتى اذا احصيت ذلك كله فكبر عدوك باصلاح عيوبك وتحصين عوراتك واحراز مقاتلاتك وخذ نفسك بذلك مسياً مصحياً فاذا آتت منها دفعا بذلك او تهاونا به فاعد نفسك عاجزاً ضائعاً جانياً معوراً لعدوك ممكناً له من رميك وان حصل من عيوبك بعض ما لا تقدر على اصلاحه من امر قد مضى يعيبك عند الناس ولا تراه انت عيباً فاحفظ ذاك وما عسى ان يقول فيه قاتل من حسبك او مثالب آبانك او عيب اخوانك ثم اجعل ذلك كله نسب عينيث وانلم ان عدوك يريدك بذلك فلا تغفل عن التنبه له والاعداد لتوت وحجتك وحيلتك فيه سرّاً

(١) الطرق بفتح فسكون ضعف العقل وقد طرق كني فهو مطروق ويقال فلان به

طريقة اي هوج . وطرق فلان واخذ في الطريق اذا احتال

وعلاية فاما الباطل فلا تروعن به قلبك ولا تستعدن له ولا تستغلن به فانه لا يهزم
ما لم يقع واذا وقع اضمحل

اعلم انه قلما يدره احد بشيء يعرفه من نفسه وقد كان يطمع في اخفائه عن الناس
فيعيره به معبر عند السلطان او غيره الا كاد يشهد به عليه وجهه وعينه ولسانه والذي
يدرو منه عند ذلك والذي يكون من انكساره وقصوره عند تلك البداة فاحذر هذه وتصنع
لها وخذ اهبتك لبقائتها

اعلم ان من اوقع الامور في الدين وانكبها للجسد واتلقها للمال واخرها بالعقل واسرعها
في ذهاب الجلالة والوفار الغرام بالنساء ومن البلاء على المغموم بين انه لا ينفك يا حيم ما
عنده وتطمح عيناه الى ما ليس عنده فمنهن . وانما النساء اشباه وما يرى في العيون والقلوب
من فضل تجبولاتهن على معروفاتهن باطل وخدعة بل كثير مما يرغب عند الراغب مما
عنده افضل مما تشوق اليه نفسه وانما المترغب عما في رحله منهن الى ما سفي رحال الناس
كالترغب عن طعام ينته الى ما في بيوت الناس بل النساء بالنساء اشبه من الطعام بالطعام
وما في رحال الناس من الاطعمة اشد تفاضلا وتفاوتا مما في رحالم من النساء . ومن
العجب ان الرجل الذي لا بأس في لبه يرى المرأة من بعيد متلفعة في ثيابها فيصورها
في قلبه الحسن والجمال حتى تعلق بها نفسه من غير رؤية ولا خبر مخبر ثم لعنه يهجم منها
على اتجج اتجج وادم الدمامة فلا يعظه ذلك عن امثاله ولا يزال مشغوقا بما لم يذق حتى لو لم
يبق في الارض غير امرأة واحدة لظن ان لها شأنا غير شأن ما ذاق وهذا هو الحق
والشقاة ومن لم يحم نفسه ويظلفها ويحلبها عن الطعام والشراب والنساء في بعض ساعات
شهوته وقدرته كان ايسر ما يصيبه من وبال امره انقطاع تلك اللذات عنه بخمود نار
شهوته وضعف عوامل جسده وقل من تجدد الا مخادعا لنفسه في امر جسده عند الطعام
والشراب والحمية والدواء وفي امر مروءته عند الاهواء والشهوات وفي امر دينه عند
الريبة والشبهة والطمع

ان استطعت ان تنزل نفسك دون غايتك في كل مجلس ومقام ومقال ورأي وفعل
فانعل فان رفع الناس اياك فوق المنزلة التي تحط اليها نفسك وتقر بهم اياك في المجلس
الذي تباعدت عنه وتعظيمهم من امرك ما لم تعظم وتزيينهم من كلامك ورأيك ما لم
تزين هو الجمال

لا يعجزك العالم بما يكن عاكجا بواضع ما يلم . لا تنزل . الى الكلام وقتا فلا تغلبن
على السكوت فانه لعله يكون المراء واعرفه ولا يمتنعك حذر المراء من حسن المناظرة والمجادلة

واعلم ان الماري هو الذي لا يجب ان يتعلم ولا يتعلم منه فلن زعم زاعم انه انما يجادل سيف الباطل عن الحق فلن المجادل وان كان ثابت الحجة ظاهر البينة فانه يخاهم الى غير قاض وانما قاضيه الذي لا يعدو بالخصومة الا اليه عدل صاحبه وعقله فان آنس او رجا من صاحبه عدلاً يقضي به على نفسه فقد اصاب وجه امره وان تكلم على غير ذلك كان عمارياً ان استطعت ان لا تخبر اخاك عن ذات نفسك بشيء الا وانت محتجج عنه بعض ذلك التماساً لفضل الفعل على القول واستعداداً لتقصير فعل ان قصر فافعل واعلم ان فضل الفعل على القول زينة وفضل القول على الفعل هجنة وان احكام هذه الخلقة من غرائب الخلل اذا تراكت الاعمال عليك فلا تلمس الروح في مدافعتها بالروغان منها فانه لا راحة لك الا في اصدارها وان الصبر عليها هو يخففها وان الفجر منها هو يراكمها عليك فتعبد من ذلك في نفسك خصلة قد رأيتها تعترى بعض اصحاب الاعمال ان الرجل يكون سيفه امر من امره فيرد عليه شغل آخر ويأتيه شغل من الناس يكره تأخيرها فيكدر ذلك بنفسه تكديراً يفسد ما كان فيه وما ورد عليه حتى لا يحكم واحداً منهما فان ورد عليك مثل ذلك فليكن معك رأيك الذي تختار به الامور ثم اختر اولى الامرين بشغلك فاشتغل به حتى تفرغ منه ولا يعظم عليك فوت ما فات وتأخير ما تأخر اذا عملت الرأي مملود جعلت شغلك في حقه

اجعل لنفسك في كل شيء غاية ترجو القوة والتمام عليها واعلم انك ان جاوزت الغاية في العبادة صرت الى التقصير وان جاوزتها في حمل العلم صرت من الجهال وان جاوزتها في تكلف رضى الناس والخفة معهم في حاجاتهم كنت المصنع المحشود اعلم ان بعض العطية لؤم وبعض البيان عي وبعض العلم جهل فان استطعت ان لا يكون عطاؤك خوراً ولا بيانك هذراً ولا علمك جهلاً فافعل

اعلم انه ستمر عليك احاديث تعجبك اما مليحة واما رائحة فاذا اعجبتك كنت خليقاً بان تحفظها فان الحفظ موكل بما راع وستحرص على ان تعجب منها الاقوام فان الحرص على ذلك التعجب من شأن الناس وليس كل معجب لك معجباً لغيرك واذا نشرت ذلك مرة او مرتين فلم تره وقع من السامعين موقه منك فازدجر عن العود فان انجب من غير عجب مخف شديد وقد رأينا من الناس من يعاق الشيء ولا يقلع عن الحديث به ولا يمنعه قلة قبول اصحابه له من ان يعود ثم يعود

اياك والاخبار الرائعة وتحفظ منها فان الانسان من شأنه الحرص على الاخبار لا سيما ما راع منها فاكثر الناس من يحدث بما سمع ولا يبالي ممن سمع وذلك مفسدة المصدق

الدرة البتية

ومزارة بالرأي فان استطعت ألا تجرب بشيء الا وانت به مصدق وألا يكون سميدقك
الا ببرهان فافعل .

ولا تقل كما يقول السفهاء أخبرنا سمعت فان الكذب اكثر مما انت سامع وانت
السفهاء اكثر من هو قائل وانت ان صرت الاحاديث واعياً وحاملاً كان ما تعي وتحمل
عن العامة اكثر مما يخترع المخترع باضعاف

انظر من صاحبت من الناس من ذي فضل عليك بساطان ومنزلة ومن دون ذلك من
الخلاصاء والا كفء والاخوان فوض نفسك في صحبته على ان تقبل منه العفو وتسخر نفسك
عما اعتاص مما قبله غير معاتب ولا مستبطيء ولا مستزيد فان المعاناة مقطعة للود وانت
الاستزادة من الجشع وان الرضي بالعفو والمسامحة في اخلق مقرب لك كل ما تتوق اليه نفسك
مع بقاء العرض والمودة والمروءة

اعلم انك ستبتلى من اقوام بسفه وان سفه السفه سيطم لك منه فان عارضته او كافأته
بالسفه فكأنك قد رضيت ما اتى به فاجتنب ان تحتذي مثاله فان كان ذلك عندك مذموم
فحقق ذمك اياه بترك معارضته فأما ان تذمه وتمثله فليس ذلك لك

لا تصاحب احداً وان استأنست به اخا قرابة او اخا مودة ولا والدًا ولا ولداً الا
بمروءة فان كثيراً من اهل المروءة قد يحملهم الاسترسال او التبذل على ان يعجبوا كثيراً
من الخلاصاء بالادلال والتهاون ومن فقد من صاحبه صحبة المروءة ووقارها احدث له في قلبه
رقة شأن وخفة منزلة

لا تلمس غلبة صاحبك والظفر عليه بكل كلمة وراي ولا تجترئن على تقريعه وتبكيته
بظفرك اذا استبان وجهتك اذا وضعت فان اقواماً يحملهم حب الغلبة وسفه الرأي في ذلك
على ان يتعقبوا الكلمة بعد ما أنسى فيلتمسوا فيها الحجة ثم يستطيها بها على الاصحاب وذلك
ضعف في العقل ولؤم في الاخلاق

لا يعجبك اكرام من يكرمك لمنزلة او سلطان فان السلطة اوشكت امور الدنيا زوالاً
ولا يعجبك اكرامهم اياك بالنسب فان الانساب اقل مناقب الخير غذاء عن اهلها في الدين
والدنيا ولكن اذا أكرمت على دين او مروءة فذلك فليعجبك فان المروءة لا تزيالك في
الدنيا والدين لا يزيالك في الآخرة

اعلم ان الجبن مقتلة وان الحرص محرمة فانظر فيما رأيت او سمعت أمن قتل في القتال
مقبلاً اكرام من قتل مديراً وانظر أمن يطلب اليك بالاجمال والتكرم احق ان تسخو
اليك نفسك بطلبتهام من يطلب اليك بالشره

اعز انه ليس كل من كان لك فيه هوى فذكره ذاكر بسوء وذكرته انت بخير ينفعه
ذلك او يضره فلا يستحقك ذكر احد من صديق او عدو الا في موطن دفع او محاماة فان
صديقك اذا وثق بك في موطن المحاماة لم يحفل بما تركت مما سوى ذلك ولم يكن له عليك
سبيل لائمة وان الاحزم في امر عدوك ان لا تذكره الا حيث يضره والا تعد بغير الفسرة خيراً
اعلم ان الرجل قد يكون حليماً فيحمله الحرص على ان يقال جليد والخافة ان يقال
تمين على ان يكلف الجهد وقد يكون الرجل زميتاً (١) فيحمله الحرص على ان يقال لسن
والخافة من ان يقال عي على ان يقول في غير موضعه فيكون هذراً فاعرف هذا واشباهه
واحترس منه كله

اذا بليت امران لا تدري ايها اصوب فانظر ايها اقرب الى هواك تخالفه فان
اكثر الصواب في خلاف الهوى

يجمع في قلبك الافتقار الى الناس والاستغناء عنهم فيكون افتقار اليهم في لين
كلمتك وحسن بشرتك ويكون استغنائك عنهم في تراهة عرضك وبقاء عزك
لا تجالس امراً بغير حريقته فانك ان اردت لقاء الجاهل بالعلم والجاني بالفقه والعبي
بالبيان لم تزد على ان تضع عقلك وتؤدي جليستك بحملك عليه ثقل ما لا يعرف وعملك
اياها مثل ما يعتمد به الرجل الفصيح من مخاطبة الاعجمي الذي لا يفقه واعز انه ليس من
عز تذكره عند غير اهله الا عادته ونصبوا له وتقضوه عليك وحرصوا على ان يجعلوه جهلاً
حتى ان كثيراً من اللهو واللعب الذي هو اخف الاشياء على الناس ليخفوه من لا يعرفه
فيثقل عليه ويعتم به . اعلم صاحبك انك تحرب على صاحبه واياك ان تشارك امرؤ
وراهك ان لا يرى منك باحد من اصحابه واخذانه رأفة فان ذلك يأخذ من القلوب مأخذاً
وان لطفك بصاحبك احسن عنده موقفاً من لطفك به بنفسه

اتق الفرح عند المحزون واعلم انه يحقد على المنطلق ويشكر للمكثب
اعلم انك متى سمع من جلسائك الرأي والحديث تنكره وتستغفبه من يحدث عن نفسه
او عن غيره فلا يكون منك التكذيب ولا التسخيف لشيء مما يأتي به جليستك ولا يجرئك
على ذلك ان تقول انما حدث عن غيره فان كل مردود عليه سيتمع (٢) من الرد وان
كان في القوم من تكره ان يستقر في قلبه ذلك القول خطأ تخاف ان يعقد عليه او مضرة
تتشابه على احد فانك قادر على ان تنقض ذلك في سر فيكون اسر لنقض وابعد للبغضة

(١) الزميت كما يروى سكيت الحكيم الساكن القليل الكلام كالصميت (٢) امتنع من الشيء

واعلم ان البغضة خوف والمودة امن فاستكثر من المودة صامتا فان الصمت يدعوها اليك وناطقاً بالحسن فان المنطق الحسن يزيد في ود الصديق وبسل سخية (١) انور

واعلم ان خفض الصوت وسكون الريح ومشي القصد من دواعي المودة اذا لم يخالف ذلك بأو (٢) ولا عجب اما العجب فهو من دواعي المقت والثنان

تعلم حسن الاستماع كما تعلم حسن الكلام ومن حسن الاستماع امهال المتكلم حتى يقضي حديثه وقلة التلفت الى الجواب والاقبال بالوجه والنظر الى المتكلم والوعي لما يقول . واعلم ان المستشار ليس بكفيل والرأي ليس بمضمون بل الرأي كله غرر لان امور الدنيا ليس شيء منها بثقة ولانه ليس شيء من امورها يدركه الحازم الا وقد يدركه العاجز بل ربما اعيى الحزمة ما امكن العجزة فاذا اشار عليك صاحبك برأي فلم تجد عاقبته على ما كنت تأمل فلا تجعل ذلك عليه لوماً وعدلاً تقول انت فعلت هذا بي وانت امرتني ولولا انت ولا جرم لا اطيعك فان هذا كله ضجر ولؤم وخفة وان كنت انت المبشر فعمل برأيك او ترك فبدا صوابك فلا تمتن ولا تكثرن ذكره ان كان في نجاح ولا تلم عليه ان كان استبان في تركه ضرراً تقول : ألم اقل لك ألم افعل فان هذا بجانب لادب الحكيم

اعلم فيما تكلم به صاحبك ان مما يهجن صواب ما تأتي به ويذهب بهجته ويذري بقبوله عجلتك في ذلك قبل ان يفني اليك بذات نفسه . ومن الاخلاق السيئة على كل حال مغالبة الرجل على كلامه والاعتراض فيه والقطع فيه ومن الاخلاق التي انت جدير بتركها اذا حدث الرجل حديثاً تعرفه الا تسابقه اليه وتفتحه عليه وتشاركه فيه حتى كأنك تظهر للناس بانك تريد ان يعلموا انك تعلم من مثل الذي يعلم وما عليك ان تهتبه بذلك وتفرده به وهذا الباب من ابواب البخل وابوابه الغامضة كثيرة

واذا كنت في قوم ليسوا بلغاء ولا فصحاء فدع التطاول عليهم في البلاغة او الفصاحة اعلم ان بعض شدة الحذر عون عليك فيما تحذر وان شدة الانقاء تدعو اليك ما نتقي ان رأيت نفسك تصاغر اليها (٣) الدنيا ودغتك الى الزهادة فيها على حال تعذر منها عليك لا يفرنك ذلك من نفسك على تلك الحال فانها ليست بزهادة ولكنها ضجر واستجداء (٤) وتغير نفس عند ما اعجزك من الدنيا وغضب منك عليها مما التوى عليك منها ولو ثمت على رفضها وامسكت عن طلبها اوشكت ان ترى من نفسك من الضجر والجزع اشد من ضجر الاول باضعاف ولكن اذا دعيت نفسك الى رفض الدنيا وهي مقبلة عليك فاسرع اجابتها

(١) السخية الضمن والحقد والوغر شدة الغيظ (٢) البأو الكبير والفخر (٣) تصاغر اليه

الشيء صار صغيراً عنده (٤) والاستجداء الخضوع

اعرف عورتك واباك ان تعرض باحد فيما شاركها واذا ذكرت من احد خليفته
فلا تناضل عنه مناضلة المدافع عن نفسه فتتهم بمثلها ولا تلج كل الالحاح وليكن ما كان
منك من غير اختلاط فان الاختلاط من محققات الريب. واذا كنت في جماعة قوم ابداً
فلا تمن جيلاً من الناس او امةً بشتم ولا ذم فانك لا تدري لعلك تتناول بعض اعراض
جلسائك ولا تعلم. ولا تذمن مع ذلك اسماً من اسماء الرجال او النساء بان تقول ان هذا
لقبيج من الاسماء فانك لا تدري لعل ذلك موافق لبعض جلسائك في بعض اسماء الاهلين
والحرم ولا تستصغرن من هذا شيئاً فكله يجرح في القلب وجرح اللسان أشد
من جرح اليد

اعلم ان الناس يخدعون انفسهم بالتعريض والتوقيع بالرجال في التماس مثالبهم
ومساوئهم وتقيمتهم وكل ذلك ابين عند سامعيه من وضح الصبح فلا تكونن من ذلك
في غرور ولا تجعل نفسك من امله

اني مخبرك عن صاحب كان اعظم الناس في عيني وكان رأس ما أعظمه عندي صغر
الدنيا في عينه كان خارجاً من سلطان بطنه فلا يشتهي ما لا يبعد ولا يكثر اذا وجد
وكان خارجاً من سلطان فرجه فلا يدعو اليه مؤونة ولا يستجف له رأياً ولا بدناً وكان
خارجاً من سلطان الجهالة فلا يقدم الا على ثقة او منفعة وكان اكثر دهره صامتاً فاذا
قال بذا (١) القائلين كان يرى متضعفاً مستضعفاً (٢) فاذا جاء الجدد فهو الليث عادياً وكان
لا يدخل في دعوى ولا يشرك في مراد ولا يدلي بحجة حتى يجد قاضياً عدلاً وشهوداً
عدولاً وكان لا يلوم اخداً على ما قد يكون العذر في مثله حتى يعلم ما اعتذاره وكان
لا يشكو وجماً الا الى من يرجو عنده البر ولا يعصب الا من يرجو عنده النصيحة لما
جميعاً وكان لا يتبرم (٣) ولا يتسخط ولا يتشهى ولا يتشكى ولا ينتقم من الولي ولا يتقل
عن العدو ولا يخص نفسه دون اخوانه بشيء من اهتمامه بحيلته وقوته فعليك بهذه
الاخلاق ان اطلقت ولن تطيق ولكن اخذ القليل خيراً من ترك الجميع وبالله التوفيق

(١) بذم سبقهم وغلبيهم

(٢) استضعفه وتضعفه عدة ضعيفاً كضعفه

(٣) يرم وتبرم تفجير



بَيْمَةٌ ثَانِيَةٌ

لَا بِنَ الْمُقَفَّعِ -

وقعت شبهة لبعض أهل العلم فيما إذا كانت هذه الرسالة المنشورة قبل 'هي البيمة بعينها' أم هي بَيْمَةٌ ثَانِيَةٌ لَابِنِ الْمُقَفَّعِ ويزول هذا التناقض إذا لوحظ ما قاله إمام المتكلمين أبو بكر الباقلاني البصري المتوفى سنة ثلاث وأربعمائة فإنه ذكر في كتابه أعجاز القرآن أن الدرّة البيمة كتابان أحدهما يتضمن حكماً منقولة والآخري في شيء من البيانات . غير أنه بقي هناك إشكال في أنه ليس في إحدى الرسالتين ما يتعلق بالبيانات كما قال الباقلاني وإذا رضينا بالظن فنقول أن هذا الاسم وضعه أناس لبعض رسائل ابن المقفع ومن هنا نشأ الاشتباه فعددها الناظرون . ويعدّات يقال أن ابن المقفع سمي الرسالتين معاً باسم واحد لمخالفته في الظاهر لمقتضى الحكمة . ولو قلنا أنه سمي إحدى الرسائل فيبعد مع قرب عصر الناقلين عنه وقوع الاشتباه في السمي مع شدة عنايتهم بجميع ما قال . أما الرسالة الثانية فنقولة عن كتاب المنثور والمنظوم المحفوظ في دار الكتب المصرية لمؤلفه أبي الفضل أحمد بن أبي طاهر طيفور من أبناء خراسان ولد كما جاء في فهرستها سنة ٢٠٤ وتوفي سنة ٢٨٠ وهاك ما أورده ولم نحذف منه إلا بعض جمل أشرفنا إليها بحرف (ف) لأنها محرفة جداً لم نهتد إلى وجه الصواب فيها قال أبو الفضل أحمد بن أبي طاهر : ومن الرسائل المفردات اللواتي لا نظير لها ولا أشباه وهي أركان البلاغة ومنها استقى البلغاء لأنها نهاية في المختار من الكلام وحسن التأليف والنظام الرسالة التي لابن المقفع وهي البيمة فإن الناس جميعاً مجمعون أنه لم يعبر أحد عن مثلها ولا تقدمها من الكلام شيء قبلها ومن فصولها قوله في صدرها ولم نكتبها على تمامها لشهرتها وكثرتها في أيدي الرواة فمن فصولها قوله في صدرها

وقد اصبح الناس الا قليلاً ممن عزم الله مدخولين متقوصين فقائلهم باخ وسامعهم عياب ومائلهم متعنت ومجيبهم متكاف وواعظهم غير محقق لقوله بالفعل وموعوظهم غير سليم من الهزء والاستخفاف ومستشيرهم غير موطن نفسه على انفاذ ما يشار به عليه ومصطبر للحق مما يسمع ومستشارهم غير مأمون على الغش والحسد وان يكون مهتاكاً للاسترشاد مشيحاً للفاحشة مؤثراً للهوى والامين منهم غير متخفظ من ائتمان الخونة والاندوق غير محترس من حديث الكذبة وذو الدين غير متورع عن تفريط الفجرة ويتقارضون الثناء ويترقبون الدول ويعيبون بالمسز يكاد احزمهم رأياً يلفته عن رأيه ادنى الرضا وادنى السخط ويكاد يكون امتنهم عوداً ان تسخره الكفة وتذكره اللحظة وقد ابتليت ان اكون قائلاً وابتليت ان تكونوا سامعين ولا خير في القول الا ما انتفع به ولا ينفع الا بالصدق ولا صدق الا مع الرأي ولا رأي الا في موضعه وعند الحاجة اليه فان خير القائلين من لم يكن الباطل غايته ثم لزم القصد والصواب وخير السامعين من لم يكن ذلك منه سمعة ولا رياء ولم يتخذ ما يسمع عوناً على دفع الهدى ولا بلغة الى حاجة دنيا فان اجتمع للقائل والسامع ان يرزق القائل من الناس مقة وقبولاً على ما يقوله ويرزق السامع اتعاضاً بما يسمع في امر دنياه وقد صلحت نيائهما في غير ذلك فحسي ذلك ان يكون من الخير الذي يبلغه الله عباده ويعجل لهم من حسنة الدنيا ما لا يحرمهم من حسنة الآخرة كما ان المرید بكلامه ان يعجب الناس قد يجتمع عليه حرمان ما طلب مع سوء النية وحمل الوزر . وقد وافقتم من مسارعة فيما سألتموني فطمعاً في ان ينفع الله بذلك من يشاء فانه ما يشاء يقع .

اما سؤالك عن الزمان فان الزمان الناس . والناس رجلان والى ومولى عليه . والازمنة اربعة على اختلاف حالات الناس نفيار الازمنة ما اجتمع فيه صلاح الراعي والرعية فكان الامام مؤدياً الى الرعية حقهم في الرد عنهم والغيظ على عدوهم والجهاد من وراء بيضتهم والاختيار لحكامهم وتولية صلحائهم والتوسعة عليهم في معاشهم وافاضة الامن فيهم والمتابعة في الخلق لهم والعدل في القسمة بينهم والتقويم لاودهم والاخذ لهم بحقوق الله عز وجل عليهم وكانت الرعية مؤدية الى الامام حقه في المودة والمناصحة والمخالطة وترك المنازعة في امره والصبر عند مكروه طاعته والمعونة له على انفسهم والشدة على من اخذ بحقه وخالف امره غير مؤثرين في ذلك آباءهم ولا ابناءهم ولا لاسبين عليه احداً . فاذا اجتمع ذلك في الامام والرعية تم صلاح الزمان وبنعمة الله تم الصالحات ثم ان الزمان الذي يليه ان اصله الامام نفسه ويفسد الناس ولا قوة بالامام مع خذلان الرعية ومخالفتهم وزهدهم في انفسهم على ان يبلغ ذات نفسه في صلاحهم وذلك اعظم ما تكون نعمة الله على الوالي

وحجة الله على الرعية بواليتهم فبالحرى ان يؤخذوا باعمالهم وما اخلقهم ان لا تصيبهم فتنة او عذاب اليم .

والزمان الثالث صلاح الناس وفساد الوالى وهذا دون الذى قبله فان لولاة الناس يدآ في الخير والشر ومكانا ليس لاحد وقد عرفناه فيما يعتبر به ان الف رجل كلهم مفسد واميرهم مصلح اقل فسادا من الف رجل كلهم مصلح واميرهم مفسد . والوالى الى ان يصلح ادبه الرعية اقرب من الرعية الى ان يصلح الله بهم الوالى . وذلك لانهم لا يستطيعون معانته وثقوبه مع استطالته بالسلطان والحمية التي تعلوه . وشر الزمان ما اجتمع فيه فساد الوالى والرعية (ف) فقولى في هذا الزمان انه الا يكن خير الازمان فليس على واليك ذنب والا يكن شر الازمان فليس لكم حمد ذلك غير انا بحمد الله قد اصبحنا نرجو لا نفسنا الصلاح بصلاح امامنا ولا نخاف عليه الفساد بفسادنا قد رأينا حظه من الله عز وجل في الثبوت والعصمة فلم يبرح الله يزيد خيرا ويزيد به رعيته مذكورا فعندنا من هذا وثائق من عبر وبيانات ونحسب من الله عز وجل ان لا يزال امامنا يسارع في مرضاتنا به بالاستصلاح لرعيته والصبر على ما يستنكر منهم وقلة المواقفة لهم بذنوبهم حتى يقلب الله له بصلاحه قلوبهم ويفتح له اسماعهم وابصارهم فيجمع ألفتهم ويقوم اودم ويلزمهم مرشد امورهم ونتم نعمة الله على امير المؤمنين بان يصلح له وعلى يديه فيكونوا رعية خير راع ويكون راعي خير رعية ان شاء الله وبه الثقة .

والذي يحمد من امير المؤمنين انا ذا كر ما تيسر منه (ف) قلنا تلقى من اهل العقل والمعاينة منكرآ لنعمة الله بامير المؤمنين على المسلمين (ف) ومن اشد جهلا وانقطع عنرا بمن لم يعرف النعمة ولم يقبل العافية فعوذ بالله ان نكون من الذين لا يعقلون فتفهموا ما انا ذا كر لكم وتديروه بالحق والعدل فان المرء ناظر باحدى عيون ثلث وما العاشقان والصادقة وهي التي لا تكاد توجد . عين مودة تربه القبيح حسنا . وعين شنان تربه الحسن قبيحا . وعين عدل تربه حسنها حسنا وقبيحا قبيحا . فتفكروا فيما جمع الله لامير المؤمنين في معذنه وفي سيرته وفيما ظاهر عليكم من النعمة والحق والحجة بذلك فيما عسى القائل ان يتفي فيه المغمز والمقال قلعمري ان الشيطان من اهواء الناس والستهم في الامر لمصيب وان له مستراحا حين يستوفي أمنيته ويصدق عليهم ظنه ويوحى اليهم بكايده فيجعل الله كيده ضعيفا وحزبه مغلوبا وجعله وايام نصيبا لجهنم من اجزائه المقسومة لا يوابها وخطيها وقودها وحصنها ليعدها لما فمن كان سائلا عن حق امير المؤمنين في معذنه فان اعظم حقوق الناس منزلة واكرمها نسبة واولاها بالفضل حق رسول الله صلى الله عليه وسلم نبي الرحمة وامام

الهدى ووارث الكتاب والنبوة والمهين عليهما وخاتم النبيين والصديقين والشهداء والصالحين بعثه الله بشيراً ونذيراً وداعياً إلى الله بأذنه ومراجاً منيراً ثم هو باعته يوم القيامة مقاماً محموداً شرع الله به دينه واتم به توره على عهده وبحق به رؤوس الضلالة وجبايرة الكفر وخواله الشفاعة وجعله في الرفيق الأعلى صلى الله عليه وسلم

الصنائع الإسلامية

نشرت مجلة العالم الإسلامي الفرنسية فصلاً مهماً للمسيو كلبان هوارد من علماء المشرقيات في الأدوار التي تلقت على الصنائع الإسلامية قال : أصدر كل من المسيو سالادين والمسيو ميجون مختصراً في الصنائع الإسلامية وقع في مجلدين ضخمين أحدهما في الهندسة الإسلامية والآخر في فن التصوير والنقش . ولقد انت انتار الناس معرض الصنائع الإسلامية الذي أقيم في قسم مرسات سنة ١٩٠٣ والمعرض الذي وافق وقته زمن انعقاد مؤتمر المستشرقين الدولي في الجزائر سنة ١٩٠٥ لإطلاق الصنائع الإسلامية التي كانت حتى الآن مزهوداً فيها اللهم إلا عند بعض غلاة في جمعها ممن حصلوا على مجاميع بدعية منها . ففي البحث في هذا الموضوع نتجلى لنا القرون الوسطى في الشرق وتحيا امامنا على مثل ما كانت عليه . وما من أحد يصدق اليوم بأن العاديات القديمة تستحق إعجاب أرباب الصنائع والمولعين في اقتنائها فقط بل إن ارتفاع فن الآثار ارتقاء خارقاً للعادة بفضل الاكتشافات المدهشة في السنين الأخيرة والبحث في آثار القرون الوسطى اليونانية والغربية قد وجه انتظار المتعلمين . فمن الواجب من ثم أن يجعل حظ عظيم من البحث للقرون الوسطى الإسلامية لأنها من أجل الأدوار التي يتأق للإنسانية أن تفاخر بها وكانت مراكز الحضارة التي انشأتها قديماً تلك المدنية في آسيا حلقة ضرورية لنا تربط أوروبا بالشرق بل تقرب بين القرون الحديثة والقرون القديمة وتصل عمران البحر المتوسط بتمدن آسيا العليا .

إن درس المصانع المصورة اليوم هو من الملمات الضرورية للتاريخ كما كانت الجغرافية ولا تزال كذلك . فدرسها نافع للنظر في الآثار القديمة التي عرفناها منذ القدم كما هو لازم للوقوف على حال القرون الوسطى التي شرع بالبحث فيها منذ حين ولا سيما فيما له علاقة بالشرق مما هو موضوع الأبحاث الأخيرة . وقبل أن يبدأ بها لم يكبد يعرف عنها شيء . وقد جعل المؤلفان . التبهان المشار إليهما من التصوير الشمسي أكبر مساعد لهما في كتابهما الوجيز

فجاء الاول من نوعه وكانت من هذين المجلدين مجموعة تصاویر اذا فتحها المرء تشتمل لعينه مصانع الشرق وشوئونه عياناً ان لم يكن رآها من قبل ويتذكرها باعيانها اذا كان أتيح له ان متع نظره فيها ذات يوم . سهلت اسباب النقل واصبحت قريبة المثال فغدت الاسنانة والقاهرة والمند غير بعيدة المزار كما كانت وربما نعت كذلك طهران واصفهان عما قريب ولذلك جاء الزمن الذي تعرض فيه على الجمهور في صورة كتاب مجموع الاطراف زبدة ما يعرف عن ارتقاء الصنائع وترتيب المصانع الاسلامية.

لم يتأت والاسلام في مبداء ظهوره وشمعته الاولى محصور في حدود شبه جزيرة العرب ولم ينتشر بعد في البلاد المجاورة ان ينشأ شيء من الصنائع في تلك الاصقاع المقفرة التي تطوفها العرب الرحالة على قلة مدنها وبلدانها ويقضي فيها التجار عيشة بدوية نائية عن أبهة الحضارة . وكان المعبد العظيم في الحجاز عبارة عن مكعب من العنبر خالٍ من الزينة وقد بقي زمناً طويلاً بدون سقف ثم غطي بسقف من الخشب على يد عامل من القبط من سفينة يونانية غرقت فالتفت الاقدار في بلاد العرب وجذبت مكة اليها لاستقبال غير معلومة . وكانت القوافل عند عودتها من سورية وقد مرحت الطرف في المصانع العظيمة فيها على العهد الامبراطوري تقص احاديث عجيبة مما رأت فأشربت نفوس الشعب تلك القصص وكان منها ان انشؤا في صحاري شمالي بلاد اليمن جنات النعيم وهي ارم ذات العماد الغريبة وقد بُنيت في غالب الظن على مثال دمشق وتدمر وبعلبك . وكانت العرب الرحالة ترى ان القبور التي نحتها في الصخر في مدائن صالح جماعة من المستعمرين الاراميين في صميم بلاد العرب انها بيوت الثوديين وذكرها محمد (عليه السلام) بان الغضب الالهي نالها لانها انكرت ان ناقة صالح غير مقدسة . وكانت المصانع التي خلقتها الشعوب القديمة البائدة تنسب الى عاد ومن يادوا فلم يبقوا من الآثار غير ما خلفوه من اعمالهم التي حيرت عقول البدو اما الآن فليتمثل القاريون الفاتحين من العرب يجولون في اكناف سورية ومصر وفارس وافريقية الشمالية واسبانيا وكلها بلاد متحضرة مملوءة بيدائع الصنائع واعمال الهندسة . ولكم كان العربي الرحالة يندهش عند ما كان يقع نظره على بيوت ذات ثلاث طبقات في مكة ويثرب فتراً ، يله انها قلاع وهو لا عهد له من قبل الا بنجيمته السوداء والدكناء المصنوعة من وبر العنز . وبعد ان كان المسجد البسيط الذي يسع النبي واصحابه وهو عبارة عن كوخ خال من الزخرف مبني بالطين وجذوع النخل ليس فيه سائر من الحصا على التراب المرصوص ظهر للحال بانه غير كاف لاستيعاب جمهور من دانوا بالاسلام وغير لائق (١) بان يكون

(١) نحن نتوهم بالحرف وتترك البحث في بعض تعليقات الكاتب لارباب النظر

بيت الواحد لا أحد . وزد على ذلك فان الفاتحين من المسلمين كانوا يشاهدون الكنائس الجميلة
 التي انشأها المتقون من النصارى ويقابلون بين التأتني فيها وبين شقائقهم في سكنى البادية .
 اكتفى الخلفاء الاول بان سكنوا بيوتهم التي بأوون اليها كما فعل امبراطورة رومية
 الاول لان المسجد كانت لم ميداناً ومحكمة وندوة . ولما صار الامر الى معاوية طمحت
 بهم نفوسهم الى اتخاذ القصور بممدون اليها ليستروا فيها غفلتهم وبذخهم وزهوم .
 فبالهندسة بدأ نمو الصنائع التي دعا اليها الفتح الاسلامي وما كان للعرب صنائع خاصة
 بل استخدموا ياديء بدء من المهندسين وارباب الصنائع من وجدوم في البلاد التي افتحوها
 فكان اسلوب البناء الاسلامي في اول الامر سورياً في سورية وقبظياً في مصر وبيزنظياً
 في آسيا الصغرى ورومانياً بربرياً في افريقية ورومانياً ايبيريا في اسبانيا وبارتياً (١)
 وساسانياً في فارس وبين النهرين .

رأينا صوراً من الهندسة الآسيوية لنقل الى البلاد المغلوبة على امرها عند ما كان
 الشرق اولاً ميداناً للفاتحين . وانك لتشاهد في اقدم المصانع المنقوشة المزينة في المغرب والمسجد
 الاعظم في قرطبة ومسجد سيدي عقبة في القيروان مسحة من الزينة الشرقية نقلها اليها
 صنائع صحبوا الفاتحين او نسجت على مثال صور الاقمشة والزراي المطرزة والبسط الجلوبة
 من الشدة . .

ميزات الهندسة الاسلامية القبة ذات الشكل البيضوي وهي منقولة بلا مراد عن
 من جاء من بين النهرين اي اشوري بابلي . وقد بقي منها نموذج سالم من الصور البارزة
 في فيوننجي (٢) زمن الدولة الساسانية كما هو المشاهد من صورة اقواس المدائن وساروستان
 وفيروزآباد فبين بهذا ان ماغي الهندسة الاسلامية كان عظيماً والتمدن الاساسي . جدد
 استعمالها . وانا لنجد منارات جوامع سامرا وابن طولون في القاهرة ابراجاً ذات ادراج
 على شكل حلزوني وبعيد ان لا نعترف فيما رأينا بانها بقايا من معابد رصد الافلاك الكلدانية
 التي نجد برج بابل مثلاً مشهوراً منها .

رأت العرب في سورية ومصر الصناعة البيزنطية ودرسوها عن أم وما هي الا تشويه

- (١) البارتيون هم سكان اعالي آسيا الواقعة بين الفرات غرباً وبحر الخزر شمالاً ونهر
 جيحون شرقاً وبحر الهند جنوباً وهم مدنهم الدامغان « هيكانومييلوس » والمدائن « كتيذيفون »
- (٢) قرية وتلال واقعة على الشاطئ الشمالي من دجلة قبالة الموصل وهي في البقعة التي
 كانت فيها نينوى وقد اغتشت متاحف اوروبا واميركا بما أخرج من آثارها ونماثيلها وتقوشها
 والواحها الخزفية وهي صادرة عن ملوك اشور

آسياوي للصناعة الرومية الرومانية ام آثارها جامع اياصوفيا في الاستانة . وبقيت الصناعة اليونانية آخذة بالتبدل بعد فتوحات الاسكندر وظلت كذلك الى ان خطر الملك قسطنطين ان ينقل عاصمة المملكة الى ضفاف البوسفور ولا يخفى ما حدث من السرعة في تمازج العنصر اليوناني بالعناصر اللاتينية واللغة اللاتينية . فالتقاليد العسكرية والقضائية والادارية فقط بقيت زمنا قصيرا مجالها اما الصلات المتصلة التي كانت للمملكة الروم « بيزانس » مع المملكة الفارسية فقد كان منها ان بدلت الصنائع بتأثيرات آسياوية وتقدمت فيها تقدما هائلا حتى ان الالبسة وتزيين الابنية الداخلي وقصور الامبراطرة وادوات ثعهم وبذخهم كلها لم يكن فيها شيء يشير الى انه روماني .

سلمت عدة مصانع ومعاهد من اوائل الهندسة الاسلامية واعجبها المسجد الاقصي في القدس وان شئت فقل قبة الصخرة اذا اردت ان تسميها باسمها الحقيقي . وليس هذا المسجد في الواقع . اما لان هذا النوع من الابنية معروف بما يماثله مثل مسجد عمرو بن العاص في القاهرة الذي انشيء سنة ٦٤٢ م وهو عبارة عن حائط له عدة محاريب لضبط سمت القبلة التي توجه اليها الوجوه للصلاة . وكانت القبلة الى القدس اولاً فاصيحت منذ الف وثلاثمائة وخمسة وعشرين عاماً الى مكة ثم هناك صفوف من الاعمدة ومكان مربع مكشوف وفي وسطه صهريج ماء للوضوء . وعلى العكس في قبة الصخرة كما يستفاد من اسمها على ما هو المعروف فانها تشغل فسحة المعبد . وهذا الشكل وطني جعل على رسم كنيسة العذراء في انطاكية في شكل بيت مدور ذي قباب وعده المسعودي المؤرخ من اعاجيب الدنيا . ويوجد من هذا الشكل ايضاً في اواسط سورية وحواران وآسيا الصغرى وقد أنشيء هذا البناء على عهد الخليفة عبد الملك بن مروان الأموي سنة ٦٨٧ ولما رم بعضه الوليد سنة ٧٠٧ جعل من خارجه الفيسفساء صنعها له صناع يونان بعث بهم اليه امبراطور القسطنطينية . وعلى عهد السلطان سليمان القانوني استعير عن احجار الفيسفساء بكاشاني محلي بالمينا . فالقبة والحالة هذه هي صوان او وعاء مقدس للصخرة والمسجد الحقيقي هو الذي يشرف على حوائط المكان في الجنوب ويدعى بالمسجد الاقصي وقد اشير اليه في القرآن والمراد به معبد سليمان .

بنيت المساجد في المغرب على مثال جامع عمرو . فجامع الزيتونة في تونس المؤسس سنة ٧٢٢ مؤلف من افنية موازية لحائط المحراب وفناء (صحن) اوسط كبير و صفوف من العمود مؤلفة من مواد قديمة او بيزنطية جاءت من قرطاجنة الرومانية . وانشيء المسجد الاعظم في قرطبة سنة ٧٨٥ على ذاك المثال ولكن تزيينه يختلف عن غيره من المساجد اختلافاً كلياً

فان القطع العديدة التي بقيت من آثار القوط الغربيين واستخدمت في البناء تدلنا على ان المصانع المسيحية في اسبانيا قبل القرن الثامن كان لها اثر كبير في انشاء الهندسة العربية الاصلية . والبحث في الهندسة الفارسية نافع على وجه خاص وذلك لانها حفظت لنا ثقاليده قديمة لما علاقة بالهندسة فاحسنت الارتفاع بها ورقتها واكملتها . فان بناء القباب كانت الطريقة التي اختيرت من بين اصاليب البناء لقلة الخشب الذي يصلح للبناء في معظم اقطار تلك البلاد .

وبلغ من حذق القوس الغريب انهم يمثلون لعينيك اذا نظرت الى ابنتهم كأنهم يلعبون بالمصاب لعباً . ولم تبلغ امة من الامم مبلغهم في ايجاد طرق متنوعة غريبة في القباب على اشكال غير متناسقة الا فرنسا فانها قلدهم في القرون الوسطى . والى القوس يرجع الفضل في اختراع المقرنصة . وهي من الصنائع الغريبة ذات النقوش التي تستر البناء البارز المشبك . واكثر ما فاقته به فارس ثغنها في تزيين الابنية بالكاشاني (القيشاني) وهونقش رائع الا انه سريع العطب ينتج به العيون ما دام الملاط (المونة) الذي يلصقه بالبناء الاصيلي على حاله متماسكاً فاذا قلع لقلة العناية به وسقط واثار من آفات اصابته ودفن في الارض نبت العيون عنه واستوحشت من النظر اليه .

وصناعة الكاشاني قديمة جداً في البلاد الايرانية فقد زين ملوك الاخمانيين قصورهم بنقوشها البديعة التي جعل بعضها في قاعات متحف اللوفر المظلمة ولا يزال بأسف على الهواء المضيء والشمس المشرقة في سهول فارس . وبدأ استعمال الكاشاني في فارس بعد ظهور الاسلام فيها فجعل القريبيد اولاً يحلى بالمينا في اطراف الاحجار منفصلاً من داخله بأجر او بملاط من الجير والرخام ثم استعملوا نوعاً من البناء ملوناً مؤلفاً من قطع صغيرة مجزأة موضوعاً بعضه بجانب بعض . كما فعلوا في ابنية الرخام او الخشب في ايطاليا توصلوا الى تزيينها بصفايح من الكاشاني على سطوح متسعة وقد شوهدت منذ القديم عندهم بنايات بارزة داخلها ازرق كالفيروز او ابيض كالعاج ويكثر انعكاس الاشعة التي تلمع فيها كعكاس السيوف كما تشهد في «امام زاده يحيى» في ورامين (١) وهو من القرن الثالث عشر . وابنية اصفهان التي انشئت على عهد البشاه عباس الاول اجل مثال من هذه النقوش الجميلة وثمة ارتفاع طويل في الصناعة . ويتيسر تتبع ادوار هذه الصناعة اذا بحث في مصانع السلجوقيين في قونية التي انشئت في القرن الثالث عشر وفي البنائين اللتين انشئتا على الطرز الفارسي في مدينة بورصة وفي المسجد الاخضر وقبر محمد الاول اللذين أسسا في القرن الخامس عشر .

بنيت جميع المساجد التي انشأها سلاطين بني عثمان على مثال كنيسة اياصوفيا . وقد كثر البناء على هذا الشكل في جميع المساجد التي أسست في المملكة العثمانية بعد القرن السادس عشر فالصورة الاصلية من هذا البناء هي اذًا بيزنطية ولكن الأسلوب الفارسي يظهر في بعض انواع الزينة كالابواب والكوى المقرنصة مثلاً . ومسجد بايزيد اقدم اسلوب من هذا النوع عمره المهندس خير الدين . ومسجد محمد الثاني الغازي انشأه خريستودولومجل كنيسة الخواريين وخرب كله بزلزال سنة ١٧٦٣ ثم أعيد انشاؤه على عهد السلطان مصطفى الثالث الا انه لم يرجع الى ما كان عليه من اسلوب البناء .

واقدم المصانع الاسلامية في الهند مسجداً دهلي واجير اللذان انشأا في القرن الثالث عشر . وهما من المصانع التي قامت على اسلوب جينا Djaïna (١) كما اثبت ذلك الرحالة فرغوسن والرسم العام منه هندي ثم اثرت فيه الاساليب اذيرانية والغربية وظهرت في اشجار الشجرة وهي تذكر بقصر ماشيتا (٢) وهو ساساني او ببعض محال من اياصوفيا .

وقد كان اول سلطان لبيجاپور (كذا) ابن السلطان العثماني مراد الثاني الذي ارتقى من رتبة ضابط في الحرس الى عرش الملك فانشأ له دولة وبني حفيد حفيده عادل شاه اجمل مصانع تلك المدينة . وطرز بنائها مأخوذ من اسلوب غربي حتى لقد ذهب الرحالة فرغوسن عند ما ذكر اصل هذه الدولة وكيفية نشأتها الى انها اختارت من الصنائع فرساً واتراكاً . ودخل التمدن الايراني والصناعة الفارسية الى الهند على عهد فتح باير (ظاهر الدين محمد من احفاد نيمورلنك) وتأسس مملكة المغول العظمى . وعلى عهد السلطان اكبر انتشر الاسلوب الهندي في البناء فظهر بظهور بديع مع المحافظة على اشكاله الغربية وعرف كيف يمزج في المصانع التي لها صورة خاصة الظرف والبهجة عن القرس ويضمها الى متانة الاسلوب الجيني والافغاني . فقد قال مؤرخ فنون البناء الهندية (فرغوسن) انهم كانوا يبنون كالجبابة وينقشون كالصباغ . ولا يفوتنا النظر هنا بان استعمال الكاشاني على طريقة تامة لم يبق له اثر في تلك البلاد بل اخنت الهند تبني بالحجارة والرخام وهو اذل على البراعة في الصناعة وامتن وانغم . اما النقش الفارسي على جماله فقليل البقاء وبالاخص اشبه بزينة مسرح التمثيل تزول اذا صفر لها من عهدت اليه ادارة حوكمة التمثيل ليحعل غيرها مكانها . ولا يعلم لاي امة ينسب مهندس بناء تاج تحف في آكرا (الهند) ولكن المعلوم ان السلطان محمد الرابع بعث الى شاه جنان مهندساً ييني له في احمد آباد قبة نور محل ولا ينبغي

(١) الجينا احد مذاهب الهندو يبلغ اهله نحو مليون نسمة وهم معروفون بعزة تقوسهم وامانتهم واعلمهم هم المقصودون هنا (٢) ينسب الملك خسرو

العجب اذا رأينا من بعد هذا العصر الاشكال الفارسية مطابقة على البناء من الرخام في حجم كبير . ويقال ايضا ان رجلاً فرنسويًا من بوردو اسمه اوستين او اوغوستين الذي لقب نادر العصر قد عهد اليه النظر في اعمال ترصيع الحجارة الكريمة التي ازدان بها تاج محل من داخله وخارجه . ولذلك كان الحق مع المسيو سلادين في قوله بأنه يظهر بان يد مهندس اوروبي قد رسمت الصور الواضحة ورسوم جانب البناء الكثيرة التدقيق في هذا المصنع ولعل هناك اثرًا من التأثير الغربي .

اما في الصين فان هندسة الجوامع حسنية محضة ولم تقبس شيئًا عن البلاد التي يتكلم اهلها بالعربية ولا عن فارس ولا الهند .

لم يكن للنقش اذا قيس بالهندسة شأن ظاهر . ولا يسعنا هنا ان نبث في استعماله لتزويق فان ما لدينا منه قليل لا يعتد به وقد ازدانت حوائط قصر عمرا بالنقوش ولكنها بيزنطية . وكان ملوك الفاطميين يزقون قصورهم في القاهرة بصور ذات ارواح كما قال المقرئزي . وجلب اليازوري وزير المستنصر بالله الى مصر ابن عبد العزيز والقصور وهما نقاشان مشهوران الاول من البصرة والثاني من العراق فكنا يتحلان بما ينقشان نساء يرقصن ومشاهد مأخوذة من التواريخ المنقولة عن التوراة على نحو ما اوردها القرآن ولكن لم يبق شيء مما نقشاه . وما على من اراد ان يتمثل كيف كان النقش عند العرب الا ان ينظر الى نقش المخطوطات ولا سيما " ر المصغرة التي تستعمل فيها رسوم الاشخاص والحيوانات دليلاً . ويرتقي عهد اقدم المخطوطات العربية من هذا النوع الى صلاح الدين وبعبارة ثانية الى الدولة الايوبية وهي من اصل بيزنطي على ما يتجلى منها كل التجلي . ومن اهم الامثلة في هذا الباب كتاب مقامار زيري المخطوط وهو مما ملكه شقر (العالم الفرنسي) وألحق بمجامع خزائن كتب الامة ياريز كتب كاتبه اسمه في آخر ورقة منه واسمه يحيى بن محمود بن يحيى بن ابي الحسن نشأ في واسط من بلاد بين النهرين . ومما حواه صفحة تمثل جيشًا للعباسيين يحملون العلم الاسود ويضربون بابواق ضخمة فارسية كما رسمت فيه ايضا مشاهد من غير هذا الشكل ويوجد فيها كلها اثرًا ظاهرًا من تأثيرات الرسم البيزنطي وذلك للتوسع في صنعها الذي يشبه رسوم الحيطان على الكنائس الكبرى .

ان ما كتب في مصر من المصاحف هو من الصنائع البديعة فتراها محلاة بالعناوين المزوقة والنقوش المدورة الموضوعة في الحواشي من اجل ما تخط يد وهي من زمن المماليك . ولا يعرف المرء بماذا يعجب في صناعة مزج الذهب بالالوان بدقة الرسم ولطفه او بالذوق العظيم الذي اوجد الوفا من التراكيب المزينة الهندسية . وقد انتشر الرسم المصغر في فارس

اكثر من غيرها فظهرت الكتب المزينة بالرسوم بظهور دولة المغول التي اسسها هولاكو حفيد جنكيزخان . وربما كانت هذا النقش قد ظهر بتأثير الصنائع الصينية (لانه كانت للساسانيين كتب مزينة بصور لم يذكر عنها كتاب مجمل التواريخ غير اخبار ركيكة) اما الاكتشافات الحديثة في خوقند التي لم يطلع عليها المؤلفان المشار اليهما (ظهر مصنف المسيو ستين حديثا) فقد اوردت لنا امثلة من الصناعة البوذية والفارسية معا ويجب ان يبحث فيها عن الاصل الذي اخذت منه فارس طريقتها في النقش وعلى هذا فتكون تركستان الصينية هي الطريق التي دخل منها الى ايران تأثير آسيا الشرقية .

ومما يكن من منشاها فن المحتمل ان فارس نقلت طريقة التصوير المصغر عن مملكة ايلخان . وبذلك ساع لنا ان نجعل الرسم ثلاث طرق او ثلاثة مذاهب وهي المغولي والتيموري والصفوي ومن الجنس الاول الصورة المصغرة الوحيدة التي رسمت في تاريخ جهان خوشاي لعلاء الدين الجويني (المحفوظة في مكتبة الامة بباريز) وهي تمثل المؤلف بقدم نسخة من كتابه الى آراغون . وقد تجلى تأثير الصين كل التجلي بعد عهد تيمور بحيث ان النفس لتحديث المرء اذا نظر الى رسوم ذلك الدور فيما اذا كان هناك اناس من ارباب الصنائع من الفرس تخرجوا على ايدي اناس من الصينيين او ان هؤلاء النقاشين هم صينيون في الابدان جيء بهم الى فارس فرسموا ما رسموا

بين العصر الماضي وهذا العصر بون بعيد لانه دور التوسع الصناعي الموافق للعهد الذي كانت فيه بلاد الفرس وتركستان غاصة بيدائع المصانع . ولقد غصت بخارا وخيوه وطاشقند بالصناع الذين ازدانت بمصنوعاتهم دور الكتب في اوروبا . ثم ان عصر الصفوية السعيد قد ازهرت فيه صناعة بدعية غريبة تعلم اربابها في سمرقند وبخارا ولما انتقلت الى الهند مع سلاطين المغول همايون واكبر وجهانكبر واورنك زيب انشأت فيها بدائع في الرسم والنقش بأسلوب يتنافس الناس في اوربا في الحصول عليه . وما هذه الرسوم الا مستندات ثمينة لا تقدر بقيمة سواء كان من حيث التاريخ او الوقوف على الاحوال الاجتماعية في الهند في القرن السابع عشر والثامن عشر . والصناعة الصفوية لينة سهلة تجلي فيها المواطن الرقيقة ذات بهجة فائنة . واشتهرت النقوش التي كتبت بقلم الرصاص بوضوح النقاط وطبات الشكل والصورة

وانتقل النقش على عهد الشاه عباس الاول الذي كان يجب الالهة وهو على شيء من الايثار المالية والمدارك الواسعة من الكتب المخطوطة الى حوائط القصور في اصفهان وما يزال من هذه النقوش بقاءا في قصر علي قيو وقصر الارمين همودا . وقد كان

السائح الروماني « ييترو دلافال » استعجب معه نقاشاً في رحلته الى بلاد فارس فمن الممكن ان يكون الشاه اخذ رأي هذا النقاش وباحثه في الرسوم الكبرى التي اعتاد الطليان رسمها على الجدران فحبه فكره الى ان يزوق قصوره على مثالمه . ولكن هذا من القياس الفرضي وكان على ييترو وقد اطلال في رحلته بوصف ما عمل ورأى ان لا يقصر في ذكر ذلك . على ان كثيراً من النقوش الفارسية تشعر بتأثيرات النقش الايطالي . وكثيراً ما تكون جلود الكتب غاية في الجمال ومن الخسارة ان مؤلفي كتاب الوجيز المشار اليهما لم يدخلوا في تفصيل ذلك . ولقد شاهدت في الاستانة بعض المؤلفين بالآثار يأخذون الجلود القديمة كافة ليجعلوها في المحاف مثلاً من امثلة الخدق في الصنائع . والجلود المصممة عند الفرس غاية في الجمال ويتألف من بعضها جداول حقيقية .

(الباقي لآتي)

اللغة والدخيل

في مصر اليوم حركة فكرية مدارها الائتار فيما وصلت اليه اللغة العربية في هذا العهد من العجز والتقصير والنظر فيما ينشطها من عقلمها ويخرج بها من هذا المأزق الخارج بعد ما استحدثت من المخترعات والمكتشفات والمصطلحات العلمية ما ضاق عطنها عن قبوله . فكاتبون في ذلك ما كتبوا وذهب كل مذهب وابان عن رأيه حتى اوشكت هذه الفكرة ان تتعدى حد القول فيؤذن مؤذن الفلاح بحج على خير العمل . ولنا في النهضة الكريمة التي قام بها رجال نادي دار العلوم خير شاهد على ما نقول .

وقد كنت ممن خاض هذا النار واجال القلم في هذا المضمار فنشرت في صحيفة المؤيد عشرين كلمة من العامي والدخيل اردفتها بما يرادفها من العربي الفصح وقصدت بذلك عرضها للنقد والتمحيص حتى يتبين الصحيح من الزائف اذ لا ينبغي للفرد الواحد ان يتبدل بمثل هذا العمل . ثم عن لي ان انضم اليها عشرًا اخرى وانشرها في المقتبس الاخر ليطلع عليها افاضل العلماء والكتاب في الانحاء العربية فيمدونا بأرائهم فيها خدمة لهذه اللغة الشريفة وهي :

(ملة القلم) المدة بضم اوله وهي ما ياتي بالقلم من المداد بعد غمسه في الدوام .
(نبوية الجزم او طلاه الاحذية) البرندج او الارندج يفتحن وهو السواد يسود به الخلف .

- (صحبة الورد) الطاقة وهي الحزمة من الريحان ونحوه ولعلها اقرب لفظة لمعنى الصحبة وقد اصطلح الكتاب على تسميتها بالباقة وهو خطأ لان الباقة خاصة بحزمة البقل
- (ثنان التعليم) الدريئة بفتح فكسر وهي الحلقة يتعلم الراعي عليها .
- (الكشك) اصله بالفارسية كوشك وهو القصر الصغير وقد عربوه بالجوسق .
- (العطفة) الرذب بفتح الراء وسكون الدال وهو الطريق الذي لا يتند .
- (العديل) السلف او الغائب من المظاربة وهي ان يتزوج انسان بامرأة ويتزوج آخر باختها . اما التجاب بتشديد الباء من باب التفاعل فهو ان يتزوج كل من الرجلين باخت الآخر .
- (قشرة الجرح) الجلبة بضم فسكون وهي القشرة تعالج الجرح عند البرد
- (الطافية) السكية بفتح فسكون وهي خروقة تقور للرأس كالشبكة .
- (ناظر العماره او مقدم الفعلة) الوهين كامير وهو الرجل يكون مع الاجير يحثه على العمل .
- (الشمقي) اللغام بكسر اوله وهو النقاب يكون على طرف الانف فان كان على النم فهو اللثام .
- (السردين) الصير بكسر اوله وهو كما في القاموس السميكات المملوحة يعمل منها الصحناء وفسر الصحناء بانه ادام يتخذ من السمك الصغار منه مصلح للمعدة . فعلى هذا يجوز اطلاق الصحناء على كل ما يقدم امام الطعام من المشبهات كالصير ونحوه المسمى عند الاطبا (Hors d'œuvre) ويمكن ان يسمى السردين ايضاً بالطريخ كسكين وهو سمك صغار تعالج بالملح وتؤكل كل .
- (العزبة) كأنها محرفة عن العزوبة بالفتح وهي الارض البعيدة المضرب الى انكلا وضواها الضيعة وهي الارض المغلة وقد استعملت قديماً بمعنى (العزبة) واضنها مستعملة الى الآن بهذا المعنى بالبلاد الشامية .
- (مضرب الكورة) الطبطابة بفتح فسكون وهي خشبة عريضة ينعب بها بالكورة ويقال لها ايضاً الميجار بكسر اوله وهو كما في المخصص الصولجان الذي تضرب به الكورة .
- (المزة) النقل بالفتح او بالتحريك وهو ما يثبت به الشارب او يشقل به على شرابه من فاكهة ونحوها . والعامية تقول نقل بضم فسكون وهو خطأ قديم نبه عليه ائمة اللغة .
- (اللباس الرسمي) السواد وهو لون اتخذه بنو العباس شعاراً لهم ثم اطلق عندم على لباس اسود خاص بالامراء والعلماء وذوي الاخطار وكان الرجل اذا اراد الذهاب الى ديوانه او مقابلة خليفته قال لفلان علي بسوادي وسيني .
- (ثياب الحزن) السلاب بكسر اوله وهي ثياب سود تلبسها النساء في المأتم واحداثها سلبية بفتحين وتلبسها المرأة وسلبت بتشديد اللام اذا لبستها وهو مثل احدثت الا ان الاحداد يكون على الزوج خاصة والتسلب على الزوج وغيره .

(الحبل الحاجز في الطريق) عند اصلاحها او في احتفال كبير . الماصر وهو كما في مختصر العين الزيدي حبل على طريق او نهر تجس . السفن او السابلة . واقتصر في اللسان على لغة الحبل ياتي في الماء لمنع السفن عن السير .
(المعدي) للمعبر كمنبر وهو المركب الذي يعبر به .
(عقدة وشنيطة) الانشودة بضم فسكون وهي عقدة يسهل انحلالها اذا مددت باحد طرفيها انخلت . ونقول نشطت الانشودة من باب نصر اذا عقدتها وانشطتها اذا حلتها .
(الحصان البوني ponet او Poney) المكبون والاثني المكبونة وهو القرس القصير القوائم الرحيب الجوف الشخت العظام ولا يكون المكبون اقصر ومعنى الاقصر في الخيل المظمن الصهوة المرفع القطاة .

(الشال) الطيلسان وقد فسر اللغويون بانه ضرب من الاكسية واقتصروا على ذلك الا ان الشيخ ابراهيم السميني فسر في كتابه المسمى بالعمى الاكبر في عين من انكر لبس الاصفر بانه ثوب طويل عريض كالرداء يجعل على الرأس فوق نجوة عمامة ويغطي اكثر الوجه ثم يدار طرفه تحت الحنك الى ان يحيط بالرقبة ثم يلقى طرفاه على الكتفين اذ وهو كما ترى قريب جداً من معنى الشال .

(رخوانكرباج) الشيب بكسر اوله وهو سير السوط . وفي اللسان وشيبا السوط سيران في رأسه وشيب السوط معروف عربي فصيح اذ
(الجرسون او السرجي) لم اقف على لفظ مفرد يدل دلالة تامة على (الجرسون) وقد ذكر اللغويون الندل بفتحين وفسروه بخدم الدعوة قالوا سموا ندلاً لانهم ينقلون الطعام الى من حضر الدعوة واصله من ندل يدل اذا تناول اذ . الا انهم لم يذكروا مفرد فارجو ممن وقف على لفظة اخرى او على مفرد الندل ان يتفضل بنشره افادة للجمهور . على اني رأيت بهامش اللسان ان هذا اللفظ وجد مضبوطاً بخط الصاغاني بفتحين وعليه فلا يبعد ان يكون اسم جمع لتادل كخادم وخدم الا ان مثل هذا لا ينبغي الحكم فيه الا بالنص الصريح .
(القطن الزهر) اصطلاح المصريون على تسمية القطن قبل حمله بالزهر وعريته القصية المكمل بصيغة اسم المفعول وهو كما في القاموس القطن ما دام فيه الحب والقطن الحليج كأمر هو ما استخرج حبه ويسميه المصريون بالشمر . اما شجرة القطن فتسمى الزعل . فتح واله وثالته ومكون ثانيه .

(السارة) الشص بفتح اوله او كسره وهي حديدة عتفاه يصاد بها السمك . واما السارة بكسر الصاد المعجمة وتخفيف النون ومنع في اللسان تشديدها فهي الحديدة الدقيقة

المعقفة التي في رأس المغزل فاستعارتها العامة لمصيدة السمك وابدلوا صيدها سينا ولا داعي للاستعارة متى وجدت الكلمة الموضوعة

(الجاكيتة Jaquette) اصطلاح الكتاب على تسمية « البالطو » بالمعطف ومن المعلوم ان الجاكيتة كالبالطو الصغير فلا حرج اذا سميناها بالعطيف تصغير ترخيم للعطف .
(البيرة السوداء) البيرة خمر الشعير وعريتها الجعة وزان حبة فيجوز ان يقال الجعة السوداء الا ان العرب سميت الخمر السوداء بام ليلي فما المانع من اطلاقها على هذا النوع من البيرة (عمود الغاز) المائلة وهي منارة المرسجة كما في القاموس
(البونية Coup de poing) الجمع بضم فسكون وهو من الكف حين نقبضها قال
طرفة بن العبد .

بطيخ عن الجلى سريع الى الخنا ذلول بأجماع الرجال ما يبد
ويقال فيه ايضاً الصقب بفتح فسكون ومعناه اي ضربه يجمع كفه . والله اعلم .
القاهرة
احمد يتون

مطبوعات ومخطوطات

كتاب البدء والتاريخ

لم نكد نقرأ مجتذ الصنائع الاسلامية الذي نقلناه الى العربية في هذا الجزء حتى جاءنا البريد من باريس يحمل الجزء الرابع من كتاب البدء والتاريخ لابي زيد احمد بن سهل البلخي الذي نشره الميسوكلمان هوار كاتب تلك الرسالة واحداً من مدرسية الاسنة الشرقية الحية في باريس مترجماً بقله الى الفرنسية . اخذه عن نسخة وجيدة في مكتبة الداماد ابراهيم باشا بالامانة وطبع في الاجزاء الاربع التي صدرت منه الى الآن نحو ثلثيه وبقي الثلث الاخر وقد كان ناشره العلامة يرى اولاً ان الكتاب للبلخي لان النسخة المنقول عنها كتب عليها اسمه ثم تبين من بعض القرائن التي ذكرها في مقدمة الجزء الثاني والثالث ان الكتاب للمطهر بن طاهر المقدمي المقيم ببيت من اعمال مجستان . ساعد على هذا الشك امور منها ان ابن النديم صاحب الفهرست لم يذكر كتاب البدء والتاريخ في حجة مصنفات البلخي ومنها ان كتاب خريدة العجائب المنسوب لابن الوردي الذي اقتطع بعض فقرات من البدء والتاريخ وان قال انه للبلخي الا ان ابا منصور البغلي في كتابه الغرر في سير الملوك واخبارهم ذكر كتاب البدء والتاريخ مرتين وقال انه للمطهر بن طاهر . والشعالي ثقة لقدمه . فقد كان

بعد تأليف البدء والتاريخ بخمسين سنة وابن الوردي كان في القرن التاسع للهجرة . وان
ياقوت الرومي يقول في كتابه معجم الادباء ان البلخي توفي سنة ٣٢٢ على حين انتهى هذا
الكتاب الى سنة ٣٥٥ يد ان من نسب اليه الكتاب مشهور بين اهل العلم في عصره بالفضل
والفلسفة واحكام النجوم والرحلة وله مصنفات في الجغرافية وغيرها والمطهر بن طاهر غير
معروف ولم يعثر له على ترجمة .

وكيفما كان الحال فقد بذل ناشره جزاء الله خيراً من العناية بتصحيحه ما وصل اليه
ذره مستعيناً ببعض ائمة التاريخ والادب العربي من علماء المشرقيات في اوربا امثال كوي
المولاندي وغوليسير المجري ومرجليوث الانكليزي ودارنبورغ وبارييه دي مينار الفرنسيين .
كل هذه العناية وقد اعتذر عن نفسه وعدت منها جرأة ان ينشر كتاباً من القرن الرابع منقولاً
عن نسخة مخطوطة واحدة فقال انه لم يرد بداً من نقل العبارة بنصها وعلى علاقتها بل على
اغلاطها النحوية وان يقتصر على التصحيح الظاهر مشيراً في الحاشية للاصل وكيف ورد .
قال المؤلف في المقدمة : « تعلق الزائغون عن الحق في التمسك على الضعفاء وتعلق
المتحرفون عن الحق في افساد عقيدة الاغبياء من طريق مبادي الخلق ومبايئه وما اليه
ما له تعلقاً به يشبهون غرة الغافل ويحيرون فطنة العاقل وذلك من انكى مكايدهم للدين واشنع
لبوغهم في انتقاص الموحدين وبأبي الله الا ان يتم نوره ويعلي كلمته ويفلج حجبته ولو كره
الكافرون وان من اعظم الآفة على عوام الامة تصديقهم لمناظرة من ناظرهم بما تخيل في
اوهامهم وانتصب في نفوسهم من غير ارتياض بطرق العلم ولا معرفة باوضاع القول ولا
تحكمك بادب الجدل ولا بصيرة بمحقق الكلام ثم القاؤهم بايديهم عند اول صاكة تصك
افهامهم وقارعة تفرع اسماعهم ضارعين خاشعين مستجدين مستقلين (٩) الى ما لاح لم بلا
اجالة روية ولا تنفير عن خيثة وعلى اهل الطرف والشرف منهم التخصيص بالنادر الغريب
والرغبة عن الظاهر المستفيض والايحاب بغواض الالفاظ الرائقة والكلم الرائعة وان كانت
ناحلة المعاني نحيقة المعاني ضعيفة الضمائر واهية القواعد فقصارى نظرم الاستحقاق بالشرائع
والاديان التي هي وثاق الله تعالى في سياسة خلقه وملاك امره ونظام الألفة بين عباده وقوام
معاشهم والنجاة على معادهم الرادع لهم عن التباغي والتظالم والميل بهم الى التعاطف والتواصل
والباعث لهم على اعتقاد الدخائر من مشكور صنائع العاجل ومحمود ثواب الآجل .

الى ان قال : وجمعت ما وجدت في ذكر مبتدأ الخلق ومنتهاه ثم ما يتبعه من قصص
الانبياء عليهم السلام واخبار الامم والاجيال وتواريخ الملوك ذوي الاخطار من العرب والعجم
وما روي من امر الخلفاء من لدن قيام الساعة الى زماننا هذا وهو سنة ثلثمائة وخمس وخمسين

من هجرة نبينا محمد صلى الله عليه وسلم وما حكي انه واقع بعد من الكواثر والفتن والعجائب بين يدي الساعة على نحو ما بين وفصل في الكتب المقدمة والاخبار المؤرخة من الخلق والخلائق وادبان اصناف الامم ومعاملتهم ورسومهم وذكر العمران من الارض وكيفية صفات الاقاليم والممالك ثم ما جرى في الاسلا من المغازي والفتوح وغير ذلك ما يتصل الكتاب على اثنين وعشرين فصلاً يجمع كل فصل ابواباً واذكاراً من جنس ما يدل عليه : قدمه مؤلفه الى احد ملوك عصره الا انه لم يذكر اسمه ويرى الناشر ان التقدم اليه ربما كان وزير المتصور بن نوح الساماني .

والجزء الرابع الذي أهدى البنا يبدأ من الفصل الثاني عشر بذكر ادبان اهل الارض ونحلهم ومذاهبهم وآرائهم من اهل الكتاب وغيرهم وانتهى بالسادس عشر لسنة احدى عشرة من الهجرة قال في ذكر المعطلة او الملاحدة او الدهرية او الزنادقة او الممثلة : وقط ما انتشروا في امة من الامم ولا اقروا في وقت من الاوقات انتشارهم في هذه الامة لا عطاءهم الاقرار بالديانة ظاهراً (هو ما نسميه اليوم بحرية لادبان) وحقن الشريعة دم من انجاب اليها وهم هؤلاء الباطنية الباطلية الذين تخلعوا عن الاديان ومرجوا نفوسهم في ميادين الشهوات فخطوا عند الظلمة بترخيصهم لم في ارتكاب ما يهون وتهوينهم عليهم عواقب ما يحذرون حتى ترى المظالم قد فشت والقلوب قد قست والشكرات ظهرت والقواحش كثرت وارفعت الامانة وغلبت الخيانة وعطلت المروءة واستخف بالربانيين واحتضم المستضعفون وأميت العدل وأحيى الجور فظهر ما لم يذكر في عهد ملك من الملوك في قديم الدهر وحديثه ولا في زمن نبي من الانبياء عليهم السلام . . .

وفي الكتاب فوائد كثيرة جغرافية وتاريخية واجتماعية وعمرانية وهو من اهم الكتب في النحل والملل وخوضه فيها يدل على ان المؤلف هو البلخي لما عرف من ترجمته انه طالما اجتمع بزعماء ارباب الملل واستوصفهم معتقداتهم قال في طور سيناء : يخرج الرجل من مصر الى قازم في ثلاثة ايام ومن قازم الى الطور طريقان احدهما في البحر والاخر في البر وهما جميعاً يؤديان الى قازن وهي مدينة العالقة ثم يسير منها الى الطور في يومين فاذا انتهى اليه بعد ستة آلاف وستمائة وستين مرفاة وفي نصف الجبل كنيسة ذيليا النبي وفي قمة الجبل كنيسة مبنية باسم موسى عليه السلام باساطين من رخام وابواب من صخر وهو الموضع الذي كلم الله عز وجل فيه موسى وقطع منه الألواح للتوراة ولا يكون فيها الا راهب واحد الخدمة ويزعمون انه لا يقدر احد ان يبيت فيها فيبي له بيت حنير من خارج بنا فيه .

والكتاب كما رأيت لطيف الاسلوب في انشائه . وانشاء القرن الرابع معها انخط ارق من

انشاء العصر التي تليه . وقد اتضح ان مؤلفه معتزلي من نسبة الاختيار المطلق للانسان ورعاية الاصلح لله سبحانه وتعالى ونحو ذلك مما ذكره في المعراج النبوي فانه قال : «الوجه في هذا وما اشبهه ان لا يجاوز فيه نص انكتاب ومستفيض السنة مع المخالف المنكر المستعظم لما يخرج عن العادة المعهودة والطبع القويم» وقال ان المسرى قد يكون بالروح والجسم وانه لا خلاف بين اهل اللغة ان الرؤيا في المنام لا غير وان كان جاء في التفسير انه رؤيا العين فحكم العاقل ان يخاطب كلاً على قدر فهمه .

فهذا الكلام يدل على ان المؤلف معتزلي فان كان المطهر الذي نسب اليه التأليف معتزلياً بقوى الشبهة في ان الكتاب له والا فيبقى هناك مجال للقول في انه للبلخي . ولعل الذي احيا هذا الكتاب الذي كاد يدفن يوفق الى تصحيح بعض ما يعثر عليه من مصنفات البلخي فيقابل بين اسلوبه فيها واسلوبه في كتاب البدء والتاريخ ليتجلى له ان كان هذا المؤلف له او نسب اليه وهو لغيره فان المدقق لا يثبت ان يدرك من بعض الالفاظ والتعابير ان المؤلف واحد ولكل كاتب الفاظ تكاد تكون خصة به يستعملها في معظم ما تخطه يراعه .

وقد تصفحنا جملة مباحة من الترجمة الافرنسية فرأيناها موافقة للاصل العربي المأهول الا اذا كان في هذا بعض التباس فثبت المترجم يعذر لا محالة . ومع ذلك فاننا نهنيء المسيو هوار على احياء هذا الاثر النفيس وهما احري ان تكون مبالغته في العناية بانشر معلة لطابعينا ومؤلفينا كيف تطبع انكتب اذا اريد بها النفع الحقيقي لا مجرد التسمي والالتقاء للطبع كيفما اتفق . ونشكر لمدرسة اللغات الشرقية على طبعها هذا السفر الجليل ونرجو ان يوفق امثال المسيو هوار وغيره من وصفائه الجهابذة الى نشر كثير من آثار الشرق على النحو الذي طبع به هذا الكتاب من الاثقان والجودة . وكل جزء منه يباع بعشرين فرنكا . فنحث طلاب العلم والادب على اقتنائه فانه من خير الكتب التي تزين المكاتب والقاطر ويسر بوضعها وطبعها الخاطر والناظر ومن جملة فوائده انه يبين من اراد ان يتعلم الترجمة من الافرنسية الى العربية وبالعكس .

بلاغات النساء

هو كتاب حوى طرائف كلام النساء وملح نوادرهن واخبار ذوات الرأي منهن واشعارهن في اجاهلية وصدر الاسلام تأليف ابي الفضل احمد بن ابي طاهر الخوافي سنة ٢٨٠ هـ نقله عن نسخة مخطوطة في خزانة الكتب الخديوية احمد افندي الالقي من افاضل ادباء مصر وقدم له مقدمة رشيقة وصف فيها الاصل الذي اهتدى اليه وحافظ على كلام المؤلف فلم يحذف منه ما لا ينطبق مثلاً على عادات هذا العصر في التأليف فابقى قسم المجون بحاله «لانه

داخل في انواع الاحوال الاجتماعية والبلاغات اللغوية المروية عن النساء ليم نطلع
 الاشراف على هذه الاحوال والبلاغات في قسميها الجدي والفكاهي « وقد يستغرق المطالع
 في مطالعة هذا الاثر النفيس فيمار في التفضيل ولا غرو فان كلام عائشة وفاطمة وزينب
 وام كلثوم وحفصة واروى بنت الحارث وسودة بنت عمارة والزرقاء بنت عدي وبكرة
 الهلالية وام الخير بنت الحريش البارقية والحجانة بنت المهاجر وام معبد ورقيقة بنت بنانة
 وامرأة ابي الاسود الديلي وصفية بنت هشام المتقرية وجمعة وهند بنتا الحسن وآمنة بنت
 الشريد وام سنان بنت خنثة بن خرسه ونائلة بنت انقرافضة وعائشة بنت عثمان بن عفان
 وفاطمة بنت عبد الملك وعكرشة بنت الاطش والدارمية الجحونية وجروة بنت مرزوق بن غالب
 وام البراء بنت صفوان الى غيرهن من الادبيات الحكيمات — هو لبلاغة معين وعلى الادب
 اكبر معين يقل وقوع مثله للرجال دع عنك ربات الحجال . وقد جاء الكتاب في زهاء
 مئتي صفحة مطبوعة طبعاً جيداً وعلق عليه ناشره تفسير بعض الالفاظ العربية وبذل الجهد
 في ارجاع النصوص الى الصواب ما امكن لان النسخة الاصلية محرفة تحريفاً شديداً جزاء الله خيراً .
 « كتاب يطلب من المكاتب الشهيرة بتصرف ثمنه عشرة قروش .

— — — — —

سير العلم والاجتماع

قوة الحياة في العالمين

ادعى جون بورغوس من مشاهير علماء الطبيعة في اميركا ان الاحياء من الانسان
 والحيوان هي في اوربا اقوى واعظم واكثر نسلًا مما هي في اميركا فثبت الرئيس روزفلت
 عكس هذه القضية ونشر كل من المدعي والمنكر مجلدات في هذا الصدد فقال روزفلت :
 ان كثيراً من الحيوانات والطيور التي تنسب بان اصلها من اوربا قد وردت عليها سيف
 الحقيقة من بلاد اخرى كما هاجرت الى الولايات المتحدة واستراليا مثال ذلك الارنب
 والجرذ والقارعة كانت تأوي باديء بدء الى شمالي افريقية او جنوبي آسيا . واستنتج
 من ذلك ان الضعف في هذه الحيوانات اذا قيس بالحيوان الاميركي لا تكون منه فائدة عامة
 كما يكون وجه الشبه بين الحيوانات المتوحشة التي ما زالت في فرنسا والمانيا وانكلترا . اما
 ذوات الثدييين من الحيوانات فلا يعرف في اميركا كانت في اميركا تمتاز عن بنات نوعها في
 مكان آخر من حيث القوة والنشاط . فترى الوعل والأيل في اميركا اعظم جثة مما هما في

اوربا وهكذا الحال في كلب الماء وجرذ الحقل فانك تشاهد اعظمها جثة ما كان اصفر ابقع وهو يكثر في جون هودسون . ولئن كان الارنب الاميركاني في الشمال احط بقوته وجرأته من الارنب في شمالي اوربا وآسيا فان اللب الاميركي ارقى من اللب الاسفع الاوربي . واذا بدا البقر الوحشي في اوربا وآسيا وافريقية انه اصخم من البقر الذي من جنسه في اميركا فالاي في اميركا اعظم من الذي من جنسه في غيرها . ويكاد الثعلب الاميركي يكون مساويا في قده للثعلب الفرنسي واصغر من الارنب الايكوسي ولكن هذا دون الارنب في اعالي ميسوري . وما من شيء يدعو الى الاعتقاد بان الثعلب الاحمر جيء به من اوربا الى اميركا لان سكان كندا كانوا يصيدون الثعالب منذ ازمان متطاولة ويبيعون بفروها . هذا رأي الرئيس روزفلت في الحيوانات واما في الانسان فقد استعان على صحة مدعاه بالاحصاء الطبية من عهد حرب الرقيق لانه اشتركت فيها ام من جميع اهل اوربا وعامة اقطار الولايات المتحدة وجرى البحث في اجسامهم على طريقة طبية تشريحية فنتج من البحث ان الجسم الانساني في شرقي الولايات المتحدة قد فسد فسادا محسوسا . فقامت سكان ولاية نيويورك مثالا اصغر من قامات الانكليز والاييرلنديين واتساع صدورهم اقل . واجل الناس صورة هم سكان ولايتي كنتاكي وبنساي ثم السويديون والايكوسيون والاميركون في ويسكنسن ومينوسوتا ويليهم الايرلنديون والالمان والانكليز ثم الفرنسيين الالههم الاسكان كندا منهم . واكثر الناس نسلا سكان كنتاكي وبنساي وفيرجينيا وكرويلينا وكندا . واستنتج الرئيس من ذلك ان ليس ثمة قاعدة مطردة بتأني السير عليها للحكم على قوة الحياة في الحيوان والانسان اذا كان الاستعداد في ذلك على هواء البلاد فقط . ونحن نستنتج معجبين بالرئيس روزفلت الذي يباري العلماء ويذمهم في تلهم كما هو اعظم سياسي . فسبحان من خص رؤساء الغرب بالعلم والعمل وخص رؤساءنا بالدعوى والكسل حتى اصبحنا نقول الرئيس روزفلت بعد ان كنا نقول الرئيس ابن سينا .

مزارع النعام

لئن كان اصل النعام من سهول افريقية وبلاد العرب الرملية فقد ربي في الناطال سنة ١٨٧٤ وكثرت الاستعادة منه حتى بلغ رأس المال المخصص لتربيته سنة ١٨٧٩ ثمانية ملايين جنيه ويصدر منه كل سنة زهاء خمسة وعشرين مليون ريشة الا ان حرب الزولو لاند وغيرها من الحوادث قضت بتخريب تلك المزارع فانتقل بعض اصحابها الى زلندا الجديدة فاخذوا يربون النعام وقد انشئت شركة سويسرية لتربية النعام فيها اتت باراح وافرة واقتدى بهم بعض الناس في اوستراليا فاصبح فيها زهاء الف نعامة وتباع الواحدة

التي يبلغ عمرها ثلاثة اشهر بخمسة جنيهات وبيع زوج من ذكر النعام واتشاء بثة جنيهه وما زال في نمو . والنعام ثروة لم يره ولكن لا في افريقية .

المستعمرات الفرنسية

كتب احد اعضاء مجلس النواب الفرنسي تقريراً قال فيه ان المستعمرات الفرنسية اخذت تزيد باراضها وسكانها وغناها فلم يكن لفرنسا سنة ١٨٧٠ ما خلا الجزائر وتونس غير مستعمرات لا يتجاوز سكانها المليونين ونصفاً اما اليوم فسكانها يبلغون خمسة وثلاثين مليوناً نصفهم في الهند الصينية وهي اكثر البلاد االهة بالسكان وافريقية الغربية والكونغو اوسع المستعمرات الفرنسية . وذكر ما قصرت فيه الحكومة في مدغسكر من اعمار سكانها على حين اخذ مرسلو البرتسنتات من الانكليز والفرنسيين يكثرون من المد من التلاميذ اكثر مما في مدارس الحكومة . وقد رد عليه بعضهم فقال : ما اصنف يحتق على من يأتي الخير لانه اتاه باسم الدين وما على الطبيب الطيب الا ان . في نفسه ماذا يهر من الدواء اذا كان فيه الشفاء .

دعاة الدين

يقولون ان ايطاليا اليوم تحارب رجال الدين كما حاربهم فرنسا من قبل ولكن الدين مع هذا لم يبرح منتحلوه يكثرون في عدة جهات وان قبلوا في بعضها فقد كان عدد من دائوا بالبرتستانتية في النمسا ٣٤٣١ في السنة الماضية وبلغ مجموع من انتحلوا هناك في تسع سنين ٤٥ الفا وفي فينا دان سنة ١٩٠٧ - ٢٢٧ اسرائيليا بالنصرانية منهم بالبرتستانتية ومنهم بغيرها . وذكروا ان في البلجيك اليوم ٢٤٧٤ جمعية دينية على حين ليس فيها سوى ٢٦٢٣ مركزاً .

حجر السماء

اكتشف بالعرض احد سكان كليفورنيا جوهرًا جديدًا معدنيًا لم يكن من قبل معروفًا وسينافس عما قريب احجار الياقوت والزمرد وهو ازرق كالصفيرو الياقوت الازرق وزرقته كزرقه السماء . في الصيف . وقد كتم المكتشف سرا اكتشافه الا انه عرضت بعض الاحجار فتنافس فيها غلاة الجواهر من كبار اغنياء الاميركان . وفي تلك الناحية من كليفورنيا اكتشف منذ عشر سنين زمرد اخضر كما اكتشف حديثاً في تلك البقعة نفسها حجر الكونزيت الذي يختلف بلونه من الارجوان الى الوردي .

أكبر باخرة

أكبر باخرة تسير في الانهار هي التي صنعتها اميركا وتستخدم للملاحة قريبا في جون هودسون وهي تقل خمسة آلاف راكب وطولها ١٢٠ مترا وعمقها ١٣ ومجموع علوها ٢٤ وتقطع ٣٨ كيلومترا في الساعة ويزيد قطر دواليبها على سبعة امتار .

تجارة تونس

أحصيت تجارة الصادرات والواردات معاً في القبطر التونسي سنة ١٩٠٦ فبلغ مجموعها ١٧٠ مليون فرنك منها ٩٠ مليوناً للواردات والباقي للصادرات وقد كانت الواردات سنة ١٩٠١ - ٦٥ مليوناً والصادرات ١٠٥ ملايين وما برح الارتفاع في الواردات أخذاً في النمو واهم الممالك التي تعامل تونس فرنسا وإيطاليا وانكلترا والجزائر ثم البلجيك والمانيا والولايات المتحدة . يصيب كل مملكة منها بحسب نشاط أفرادها وما لديهم من الغلات والمصنوعات .

تطهير الكتب

اخترعت عدة طرق لتطهير الكتب من الجراثيم التي يلحقها بها المطالعون من ارباب الامراض المعدية ولكنها لم تأت بالغرض المقصود وقد اخترع الدكتور برليوز الفرنسي آلة جديدة اسهل على العمل واخمن للنتيجة من جميع ما اخترع من نوعها وذلك بان تبخر الكتب بسائل خاص على درجة من الحرارة لا تقل عن ٧٥ وبدون ضغط على الكتاب ولا فيه لاوراقه ولا ضرر على جلده وورقه والكتب المجلدة تجليداً انفسياً يكتفي بتغليفها بورقة رقيقة فيذهب بذلك من الكتب كل جرثومة ضارة إلى ان هذا العمل بها يساعد على زيادة بقائها وحفظها .

الزراعة في انكلترا

انحطت زراعة انكلترا انحطاطاً هائلاً فكانت سنة ١٨٧٠ تقوم باطعام نصف الامة ولم تعد تكفي سنة ١٩٠٠ لغير طعام عشر سكانها وقلت الاراضي التي تزرع حبوباً قلة محسوسة فاشجعت انكلترا حالة على مستعمراتها اذا قطعت عنها هذه مادة حياتها وحدث ما اخر بريطانيا عن الاستئثار بسلطة البحار يسوء حالها لا محالة . اثبتت ذلك اللجنة الزراعية الانكليزية في العام الماضي فقالت ان عدد العاملين في الزراعة كان سنة ١٨٧١ - ١٦٨٥٠٠٠ فاصبحوا سنة ١٩٠١ - ٩٠٠٠٠٠ واكدوا ان زراعة انكلترا انحطت الزراعات في ام الارض كلها .

المقبس

الجزء الرابع من المجلد الثالث

ربيع الثاني سنة ١٣٢٦ الموافق مايو (ايار) سنة ١٩٠٨

رسالة ابن المقفع في الصحابة (١)

اما بعد اطلع الله امير المؤمنين وأتم عليه النعمة والبسه المعافاة والرحمة فان امير المؤمنين حفظه الله يجمع مع علمه المسألة والاستماع كما كان ولاية الشر يجمعون مع جهلهم العجب والاستغناء ويستوثق لنفسه بالحجة ويتخذها على رعيته فيما يلطف له من الفحص عن امورهم كما كان اولئك يكتفون بالدعة ويرضون بدحوض الحجة وانقطاع العذر في الامتناع ان يجتري عليهم احد برأي او خبر مع تسليط الديان . وقد عصم الله امير المؤمنين حين اهلك عدوه وشفى غليله ومكن له في الارض وآتاه ملكه وخزائنها من ان يشغل نفسه بالتمتع والتفتيش والتأمل والاخلاد وان يرضى بمن آوى بالمتاع به وقضاء حاجة النفس منه واكرم

(١) ظفرنا بهذه الرسالة والتاليات لها في كتاب المنثور والمنظوم لاحمد بن ابي طاهر المتوفى سنة ٢٨٠ هـ المحفوظ في دار الكتب المصرية فاثبتناها في المقبس بعد ان صححنا ما امكنا تصحيحه من الفاظها واذغلب قليل من التحريف على هذا المخطوط النفيس الاصل ولا نعرف نسخة اخرى تقابل عليها بل ولا شذرات من هذه الرسائل نقلها فيما نذكر بعض مؤلفي الكتب المتداولة في الادب والمخاضرة اكتفينا بتركها على ما وجدناها عسى ان يهدينا بعض اهل العلم الباحثين في الاقطار الى اصل نعارض به هذه الاطلاق النفيسة التي ابقتها الايام من قلم ابن المقفع . اما رسالة الصحابة فالظاهر من سياقها ان المقصود بالصحابة اصحاب السلطان واطلاق الصحابة على اصحاب السلطان غير ما لوف لنا ولعلها رسالته المشهورة في السيامة

الله أمير المؤمنين باستهانة ذلك واستصغاره إياه وذلك من إيبين علامات السعادة والنجاح
الاعوان على الخير . وقد قص الله عز وجل علينا من نبلي يوسف بن يعقوب انه لما تمت نعمة
الله عليه وآتاه الملك وعلمه من تأويل الاحاديث وجمع له شمله واقرب عينه بابويه واخوته
اثني على الله عز وجل نعمته ثم سلا عما كان فيه وعرف ان الموت وما بعده هو اولى فقال : توفي
مسلياً والحقني بالصالحين .

وفي الذي قد عرفنا من طريقة أمير المؤمنين ما يشجع ذا الرأي على تناوله بالخبرة فيما
ظن انه لم يبلغه إياه غيره وبالتدكير بما قد انتهى اليه ولا يزيد صاحب الرأي على ان يكون
مخبراً او مذكراً . وكل عند أمير المؤمنين مقبول ان شاء الله . مع ان مما يزيد ذوي
الالباب نشاطاً الى اعمال ذوي الرأي فيما يصلح الله به الامة في يومها او غابر دهرها الذي
اصبحوا قد طعموا فيه (?) ولعل ذلك ان يكون على يدي أمير المؤمنين فان مع الطمع الجدة
ومع اليأس القنوط . ولما ضعف الرجاء الاذهب الرخاء . وطلب المويس عجز وطلب الطامع
حزم . ولم تدرك الناس نحن وآبائنا الا وهم يرون فيها خلا لا يقطع الرأي ويمسك بالافواه
من حال وال لم يهجه الاصلاح او اهمه ذلك ولم يثق فيه بفضل رأي او كان ذا رأي ليس
مع رأيه صول بصرامة او حزم او كان ذلك استشاراً منه على الناس بنشب او قلة تقدم لما
يجمع او يقسم او حال اعوان ينيل بهم الولاة ليسوا على الخير باعوان وليس له الى اقتلاعهم
سبيل لمكانهم من الامر ومخافة الدول والفساد ان هو اجههم او انتقص ما في ايديهم او
حال رعية مثيرة ليس لها من امرها النصف في نفسها فان أخذت بالشدة حميت وان
أخذت باللين طغت . وكل هذه الخلائق قد طهر الله منها أمير المؤمنين فآتاه الله ما
آتاه في نيته ومقدرته وعزمه ثم لم يزل يرى ذلك منه الناس حتى عرفه منه جهالم فضلاً
عن علمائهم . ومنع الله لامير المؤمنين الطف الصنع في اقتلاع من كان يشركه في امره
على غير طريقته ورأيه حتى اراحه الله وآمنه منهم بما جعلوا من الحجة والسبيل على انفسهم
وما قوى الله عليه أمير المؤمنين في رأيه واتباعه مرضاته واذل الله لامير المؤمنين رعيته
بما جمع له من الدين والنفوقان لان لاحد منهم في الاثنان (?) له شهيد على ان ذلك ليس
بضعف ولا بصانعة وان اشتد على أحد منهم في العفو شهيد على ان ذلك ليس بعنف ولا
خرق مع امور سوى ذلك يكف عن ذكرها كراهة ان يكون كأننا نصبنا المدح . فما اخلق
هذه الاشياء ان تكون عتاداً لكل جسم من الخير في الدنيا والآخرة واليوم والغد والخاصة
والعامة . وما ارجانا لان يكون أمير المؤمنين بما يصلح الله الامة من بعده اشد اهتماماً من
بعض الولاة بما لا يصلح رعيته في سلطانه وما اشد ما قد امتحان لنا ان أمير المؤمنين اطول

بامر الامة بحاية ولها نظراً وتقديرًا من الرجل مناجاة اهله في دون هذا ما يثبت الامل وينشط للعمل ولا قوة الا بالله والله الحمد وعلي الله التمام .

فمن الامور التي يذكر بها امير المؤمنين امتع الله به امر هذا الجند من اهل خراسان فانهم جند لم يدرك مثلهم في الاسلام وفيهم منعة بها يتم فضلهم ان شاء الله . امام فاهل بصير بالطاعة وفضل عند الناس وعفاف نفوس وفروج وكف عن الفساد وذل للولاة فهذه حال لا نعلمها توجد عند احد غيرهم . واما ما يحتاجون فيه الى المنعة من ذلك تقويم ايديهم ورأيهم وكلامهم فان في ذلك اليوم اختلاطًا من رأس مفرط غال وتابع متجبر شاك . ومن كان انما يصول على الناس بقوم لا يعرف منهم الموافقة في الرأي والقول والسيرة فهو كراكب الاسد الذي يوجل من رآه والراكب اشد وجلًا . فلوان امير المؤمنين كتب لم امانًا معروفًا بليغًا وجيزًا محيطًا بكل شيء يجب ان يقول فيه ويكفوا عنه بالغًا في الحجة قاصرًا عن الغلو يحفظه رؤساؤهم حتى يقود به دهائم ويتعهد به منهم من لا يؤبه له من عرض الناس لكان ذلك ان شاء الله لرأيهم صلاحًا وعلي من سوام حجة وعند الله عذرًا . فان كثيرًا من المتكلمين من قواد امير المؤمنين اليوم انما عامة كلامهم فيما يؤمر الامر ويرغم الرغم ان امير المؤمنين لو امر الجبال ان تسير سارت ولو امر ان تستدير القبلة بالصلاة فعل ذلك وهذا كلام قلما (يرفضه) من كان مخالفًا وقلما يرد في سمع السامع الا احدث في قلبه ريبة وشكًا . والذي يقول اهل القصد من المسلمين هو اقوى للامر واعز للسلطان واقنع للمخالف وارضى للموافق واثبت للعذر عند الله عز وجل .

فانا قد سمعنا فريقًا من الناس يقولون لا طاعة للمخلوق في معصية الخالق . بنوا قولهم هذا بناء معوجًا فقالوا ان امرنا الامام بمعصية الله فهو اهل ان يعصى وان امرنا الامام بطاعة الله فهو اهل ان يطاع . فاذا كان الامام يعصى في المعصية وكانت غير الامام يطاع في الطاعة فالامام ومن سواه على حق الطاعة سواء . وهذا قول معلوم بحجده السلطان ذريعة الى الطاعة والذي فيه أمنيته لئلا يكون للناس نظائر ولا يقوم بامرهم امام ولا يكون على عدوهم منهم ثقل . سمعنا آخرين يقولون بل نطيع الائمة في كل امورنا ولا نفتش عن طاعة الله ولا معصيته ولا يكون احد منا عليهم حسيبًا هم ولا الامة العلم ونجن الاتباع وعلينا الطاعة والتسليم . وليس هذا القول باقل ضررًا في توهين السلطان وتجيئ الطاعة من القول بالذي قبله لانه ينتهي الى الفطيع المتفاحش من الامر في استجلال معصية الله جهارًا صراحًا . وقال اهل الفضل والصواب : قد اصاب الذين قالوا : لا طاعة للمخلوق في معصية الخالق ولم يعيبوا في تعطيلهم طاعة الائمة وتسخيفهم اياها واصاب الذين اقرؤا بطاعة الائمة لما حققوا منها ولم

يصيرون ما ايهما من ذلك في الامور كلها فاما اقرارنا فانه لا يطاع الامام في معصية الله فانما ذلك في عزائم الفرائض والحدود التي لم يجعل الله لاحد عليها سلطاناً . ولو ان الامام نهي عن الصلاة والصيام والحج او منع الحدود واباح ما حرم الله لم يكن له في ذلك امر . فاما اثباتنا للامام الطاعة فيما لا يطاع فيه غيره فان ذلك في الرأي والتدبير والامر الذي جعل الله ازمته وعراه بايدني الائمة ليس لاحد فيه امر ولا طاعة من الغزو والقتول والجمع والتقسيم والاستعمال والتترك والحكم بالرأي فيما لم يكن فيه اثر وامضاء الحدود والاحكام على الكتاب والسنة ومحاربة العدو ومخادعته والاخذ للمسلمين والاعطاء عليهم . وهذه الامور واشباهها من طاعة الله عز وجل الواجبة وليس لاحد من الناس فيها حق الا الامام ومن عصي الامام فيها او خذله فقد اوتغ نفسه . وليس يفترق هذان الامران الا ببرهان من الله عز وجل عظيم . وذلك ان الله جعل قوام الناس وصلاح معاشهم ومعادهم في خلتين الدين والعقل ولم تكن عقولهم وان كانت نعمة الله عز وجل عظمت عليهم فيها بالغة معرفة الهدى ولا مبلغة اهلها رضوان الله الا ما اكمل لهم من النعمة بالدين الذي شرع لهم وشرح به صدر من اراد هداة منهم ثم لو ان الدين جاء من الله لم يغادر حرفاً من الاحكام والرأي والامر وجميع ما هو وارد على الناس وجار فيهم مذ بعث الله رسوله صلى الله عليه وسلم الى يوم يلقونه الا جاء فيه بعزيمة لكانوا قد كفوا غير وسعهم فضيق عليهم في دينهم وآثام ما لم تسع اسماعهم لاستماعه ولا قلوبهم لفهمه وطارت عقولهم والبابهم التي امتن الله بها عليهم وكانت لغوا لا يحتاجون اليها في شيء ولا يعلمونها الا في امر قد اتاهم به تنزيل ولكن الله من طيبهم بدينهم الذي لم يكن يسعه رأيهم كما قال عباد الله المتقون : ما كنا لنهتدي لولا ان هدانا الله .

ثم جعل ما سوى ذلك من الامر والتدبير الى الرأي وجعل الرأي الى ولاية الامر ليس للناس في ذلك الامر شيء الا الاشارة عند المشورة والاجابة عند الدعوة والنصيحة بظهر الغيب . ولا يستحق الوالي هذه الطاعة الا باقامة العزائم والسنن مما هو في معنى ذلك . ثم ليس من وجوه القول وحده يلتمس فيه ملتصق اثبات فضل اهل بيت امير المؤمنين على اهل بيت (من سواه) وغير ذلك مما يحتاج الناس الى ذكره الا وهو موجود فيه من الكلام الذائل المعروف مما هو ابلغ مما يغويه الغالون فان الحجة ثابتة والامر واضح بحمد الله ونعمته . وما ينظر فيه لصلاح هذا الجند الا يولي احداً منهم شيئاً من الخراج فان ولاية الخراج مفسدة للمقاتلة . ولم يزل الناس يحمون ذلك منهم ويخونونه عنهم لانهم اهل ذاك ودعوى بلاء . واذا خلا بالدرهم والدنانير اجترأ عليهما واذا وقع في الخيانة جارك كل امرئ مدخولاً

نصيحتهم وطاعته فان حيلينه وبين رفعتهم امرضته الحمية مع ان ولاية الخراج داعية الى ذلة وعقوبة وهوان . وانما منزلة المقاتل منزلة الكرامة واللفظ . وما ينظر فيه من امرهم ان منهم من المجهولين من هو افضل من بعض قادتهم فلو اتهموا وصنعوا كانوا غدة وقوة وكان ذلك صلاحا لمن فوقهم من القادة ومن دونهم من العامة .

ومن ذلك تعهد ادبهم في تعليم الكتاب والتفقه في السنة والامانة والعصمة والمباينة لاهل الهوى وان يظهر فيهم من القصد والتواضع واجتناب زى المترفين وشكلهم مثل الذي يأخذ به امير المؤمنين في امر نفسه . ولا يزال يطلع من امير المؤمنين ويخرج منه القول ما يعرف مقتله للاتراف والاسراف واهلها ومحبة القصد والتواضع ومن اخذ بهما حق يعلموا ان معروف امير المؤمنين محظور عمن يكثره بخلاف ان ينفقه سرقا في العطر واللباس والمغالة بالنساء والمراتب فان امير المؤمنين يؤثر بالمعروف من وجهه المعروف والمؤاساة . ومن ذلك امر ارزاقهم ان يوقت لم امير المؤمنين فيها وقتا يعرفونه في كل ثلاثة اشهر او اربعة او ما بدا له وان يعلم طاعتهم العذر الذي في ذلك من اقامة ديوانهم وتحمل اسمائهم ويعلموا الوقت الذي يأخذون فيه فينقطع الاستبطاء والشكوى . فان الكلمة الواحدة تخرج من احد في ذلك اهل ان تستعظم فان باب ذلك جدير ان يحسم مع ان امير المؤمنين قد علم كثرة ارزاقهم وكثرة المال الذي يخرج لم وان هذا الخراج ان يكن راجعا لغلاء السعر فانه لا بد من الكساد والكسروان لكل شيء درة وغزارة وانما درور خراج العراق بارتفاع الاسعار وانما يحتاج الجند اليوم الى ما يحتاجون اليه من كثرة الرزق لغلاء السعر فمن حسن التقدير ان شاء الله ان لا يدخل على الارض ضرر ولا يبت المال نقصان من قبل الرحمن الا دخل ذلك عليهم في ارزاقهم مع انه ليس عليهم في ذلك نقصان لانهم يشترون بالقليل مثل ما كانوا يشترون بالكثير . فاقول لو ان امير المؤمنين ما خلا شيئا من الرزق فيحصل بعضه طعاما ويجعل بعضه علفا فاعطوه باعيانهم فان قومت لم قيمة يخرج ما يخرج على حسابه قيمة الطعام والعلف لم يكن في ارزاقهم لذلك نقصان عاجل يستنكرونه وكان ذلك . . نزاهة لئلا يظن انهم يتالمون من المال من انفسهم فيما يستبطنون مع انه ان زاد السعر اخذوا بحصتهم من فضل ذلك . ومن جماع الامر وقوامه باذن الله ان لا يخفى على امير المؤمنين شيء من اخبارهم وحالاتهم ويظن امرهم بخراسان والعسكر والاطراف وان يحترق في ذلك النفقة ولا يستعين فيه الا بالثقات النصحاء فان ترك ذلك واشباهه احزم بتاركة من الاستعانة فيه بغير الثقة فتصير حجة للجهالة والكذب

وبما يذكر به امير المؤمنين امتع الله به امره من المصيرين فانهم يجد اهل خراسان اقرب الناس

الى ان يكونوا شيعته ومعينيه مع اختلاطهم باهل خراسان وانهم منهم وهامتهم وانما ينظر امير المؤمنين منهم ... صدق ولوا بطيهم او ما اراد من امورهم معرفته استقال اهل خراسان ذلك لم من امورهم مع الذي في ذلك من جمال الامر واختلاط الناس بالناس العرب بالهم واهل خراسان بالمصريين .

ان في اهل العراق يا امير المؤمنين من الفقه والعفاف والالباب والالسة شيئاً لا يكاد يشك انه ليس في جميع من سوام من اهل القبلة مثله ولا مثل نصفه فلواراد امير المؤمنين ان يكتفي بهم في جميع ما يلتمس له اهل الطبقة من الناس رجونا ان يكون ذلك فيهم موجوداً . وقد ازرى باهل العراق في تلك الطبقة ان ولاية العراق فيما مضى كانوا اشرار الولاة وان اعوانهم من اهل امصارهم (كذلك) فحمل جميع اهل العراق على ما ظهر من اولئك الفسول وتعلق بذلك اعدائهم من اهل الشام فتعوه عليهم ثم كانت هذه الدولة فلم يتعاق من دونكم من الوزراء والعمال الا بالاقرب فالاقرب بما دنا منهم او وجدوه بسبيل شيء من الامر فوقع رجال مواقع شائنة لجميع اهل العراق حيث ما وقعوا من صحابة خليفة او ولاية عمل او موضع امانة او موطن جهاد وكان من رأي اهل الفضل ان يقصدوا حتى يلتمسوا قابضاً ذلك بهم ان يعرفوا وينتفع بهم وان كان صاحب السلطان لم لم يعرف الناس قبل ان يليهم ثم لم يزل يسأل عنهم من يعرفهم ولم يستثبت في استقصائهم فزالت الامور عن مراكرها ونزلت الرجال عن منازلها لان الناس لا يلقونه الا متصنعين باحسن ما يقدرون عليه من الصمت والكلام غير ان اهل النقص هم اشد تصنعاً واحلى السنة وارفق تلعفناً للوزراء او تملاً لان يثنى عليهم من وراء وراء . فاذا آثر الوالي ان يستخلص رجلاً واحداً ممن ليس لتلك اهلاً دعا الى نفسه جميع ذلك الشرح وطعموا فيه واجترأوا عليه وتوردوه وزحموا على ما عنده واذا رأى ذلك اهل الفضل كفوا عنه وباعدوا منه وكرموا ان يروا في غير موضعهم او يزاحموا غير نظرائهم .

وما ينظر امير المؤمنين فيه من امر هذين المصريين وغيرها من الامصار والنواحي اختلاف هذه الاحكام المتناقضة التي قد بلغ اختلافها اسراً عظيماً في الدماء والفروج والاموال فيستحل الدم والفروج بالحيرة وهما يحرمان بالكوفة ويكون مثل ذلك الاختلاف في جوف الكوفة فيستحل في ناحية منها ما يحرم في ناحية اخرى غير انه على كثرة الوانه نافذ على المسلمين في دمائهم وحرمة يقضي به قضاء جائز امورهم وحكمهم مع انه ليس بما ينظر في ذلك من اهل العراق واهل الحجاز فريق الا قد بلغ بهم العجب بافي ايديهم والاستجفاف من سوام فاحمهم ذلك في الامور التي يشنع بها من سمعها من ذوي الالباب .

اما من يدعي لزوم السنة منهم فيجعل ما ليس له سنة سنة حتى يبلغ ذلك به الى ان يسفك
الدم بغير بينة ولا حجة على الامر الذي يزعم انه سنة واذا مثل عن ذلك لم يستطع ان
يقول هريق فيه دم على عهد رسول الله صلى الله عليه وسلم او اثمة الهدى من بعده . واذا
قيل له اي دم سفك على هذه السنة التي تزعمون قالوا: فعل ذلك عبد الملك بن مروان او
امير من بعض اولئك الامراء وانما من يأخذ بالرأي فيبلغ به الاعتزام عن رأيه ان يقول
في الامر الجسيم من امر المسلمين قولاً لا يوافق عليه احد من المسلمين ثم لا يستوحش لانفراده
بذلك وامضائه الحكم عليه وهو مقرانه رأي منه لا يحتاج بكتاب ولا سنة . فلورأي امير
المؤمنين ان يأمر بهذه الاقضية والسير المختلفة فترفع اليه في كتاب ويرفع معها ما يحتاج به
كل قوم من سنة او قياس ثم انظر امير المؤمنين في ذلك وامض في كل قضية رأيه الذي
يلهمه الله ويعزم له عليه وينهي عن القضاء بخلافه وكتب بذلك كتاباً جامعاً عزماً لرجونا
ان يجعل الله هذه الاحكام المختلطة الصواب بالخطأ حكماً واحداً صواباً ورجونا ان يكون
جتماع السير قربة لاجماع الامر برأي امير المؤمنين وعلى لسانه ثم يكون ذلك من امام آخر
آخر الدهر ان شاء الله .

فاما اختلاف الاحكام اما شيء ماثور عن السلف غير مجمع عليه يدبره قوم على وجه
ويدبره آخرون على وجه آخر فينظر فيه الى احق الفريقين بالتصديق واشبه الامرين
بالعدل . واما رأي اجراء اهل على القياس فاختلف وانتشر ما يغلط في اصل المقايسة وابتدأ
امر على غير مثالة . واما الطول ملازمته القياس فان من اراد ان يلزم القياس ولا يفارقه ابداً
في امر الدين والحكم وقع في الورطات ومضى على الشبهات وغمض على القبح الذي يعرفه
ويعصره قاي ان يتركه كراهة ترك القياس . وانما القياس دليل يستدل به على المحاسن فاذا
كان ما يقود اليه حسناً معروفاً أخذ به واذا قاد الى القبح المستنكر ترك لان المبني ليس
غير القياس ببني ولكن محاسن الامور ومعروفها وما الحق الحق باهله . ولو ان شيئاً مستقبلاً
على الناس ومنقاداً حيث قيد لكان الصدق هو ذلك اولى ان يعتبر بالمقاييس فانه لو اراد ان
يقوده الصدق لم ينقد له . وذلك ان رجلاً لو قال: اتأمرني ان اصدق فلا اكذب كذبة
ابداً لكان جوابه ان يقول نعم ثم لو التمس منه قود ذلك فقال: اتصدق في كذا وكذا حتى
يبلغ به ان يقول الصدق في رجل هارب استدلي عليه طالب ليظلمه فيقتله لكسر عليه قياده
وكان الرأي له ان يترك ذلك وينصرف الى المجمع عليه المعروف المستحسن .

وبما يذكر به امير المؤمنين اهل الشام فانهم اشد الناس مؤونة واخوفهم عداوة
وبائقة . وليس يؤاخذهم امير المؤمنين بالعداوة ولا يطمع منهم في الاستجماع على المودة فن

الرأي في امرهم ان يختص امير المؤمنين منهم خاصة ممن يرجو عنده صلاحاً او يعرف منه نصيحة او وفاء فان اولئك لا يلبثون ان ينفصلوا عن اصحابهم في الرأي والهوى ويدخلوا فيما حملوا عليه من امرهم فقد رأينا اشياء اولئك من اهل العراق الذين استدخلهم اهل الشام وليس احد في امر اهل السلم على القصاص (?) 'حرموا' كما كانوا يحرمون الناس وجعل فيهم الى غيرهم كما كان فيه غيرهم اليهم ونحوا عن المناير والمجالس والاعمال كما كانوا ينحون عن ذلك من لا يجهلون فضله في السابقة والمواضع ومنعت منهم المرافق كما كانوا يمنعون الناس ان ينالوا معهم اكلة من الطعام الذي يصنعه امراؤهم للعامة . فان رغب امير المؤمنين لنفسه عن هذه السيرة وما اشبهها فلم يعارض ما عاب ولم يمثل ما سخط كان العدل ان يقتصر بهم على فيهم فيجعل ما خرج من كور الشام فضلاً عن النفقات وما خرج من مصر فضلاً عن حقوق اهل المدينة ومكة بان يجعل امير المؤمنين ديوان مقاتلتهم ديوانهم او يزيدها بنقص غير انه يأخذ اهل القوة والثناء وخفة المؤونة والعفة في الطاعة ولا يفضل احداً منهم على احد الا على خاصة معلومة ويكون الديوان كالغرض المستأنف ويأمر لكل جند من اجناد اهل الشام بعدة من العيال يقتربون عليها ويسوي بينهم فيما لم يكونوا أسوة فيه فيمن مات من عيالاتهم ولا يصنع باحد من المسلمين .

واما ما يخوف المتخوفون من نزواتهم فلمعري لئن أخذوا بالحق ولم يؤخذوا به انهم لخلقاه ان يكون لم نزوات ونزقات ولكننا على مثل اليقين بحمد الله من انهم لم يشركوا بذلك الا انفسهم وان الدائرة لامير المؤمنين عليهم آخر الدهر ان شاء الله . فانه لم يخرج الملك من قوم الا بقيت فيهم بقية يتوثبون بها ثم كان ذلك التوثب هو سبب استبصارهم وتدوينهم .

وما يذكر به امير المؤمنين امر اصحابه فان من اولى امر الوالي منه بالثبوت والتحيز امر اصحابه الذين هم بهاء فنائه وزينة مجلسه والسنة رعيته والاعوان على رأيه ومواضع كرامته والخاصة من عامته فان امر هذه الصحابة قد عمل فيه من كان وليه من الوزارة والكتاب قبل خلافة امير المؤمنين عملاً قبيحاً مفرد القبح مفسداً للعصب والادب والسياسة داعياً للاشرار طارداً للاخيار فعمارت صحبة الخليفة امرأً مبيحاً فطعم فيه الاوغاد وتزهد فيه من كان يرضى فيما دونه حتى اذا التقينا ابا العباس رحمة الله عليه وكنت في ناس من صلحاء اهل البصرة ووجوههم فكنت في عصاة منهم ابوا ان يأتوه فنم من تغيب فلم يقدم ومنهم من هرب بعد قدومه اختياراً للمعصية على سوء الموضع لا يعتدرون في ذلك الا بضياح المكاتب والدعوة والمدخل يقولون هذه منزلة كل من هو اشرف من ابائنا يرضون

فما هو دونها عند من هو اصغر امراء ولائنا اليوم ولكنها قد كانت مكربة وحسباً اذا الناس
يتظرون ويسأل عنهم فاما اليوم ونحن نرى فلاناً وفلاناً يفر باسمائهم على غير قديم سائب
ولا بلا حدث فمن يرغب فيها هاتيا امير المؤمنين اكرمك الله اما يصير العدل كله الى تقوى الله
عز وجل وانزال الامور منازلها فان الاول قال

لا يصلح الناس فوضى لا سراة لهم ولا سراة اذا جهالم سادوا

وقال هم سودوا نصراً واكل قبيلة يبين عن احلائها من يسودها .

وان امر هذه الصحابة قد كان فيه اعاجيب دخلت فيه مظالم . اما العجب فقد سمعنا من
الناس من يقول ما رأينا أعجوبة قط اعجب من هذه الصحابة ممن لا ينتهي الى ادب ذي
نباهة ولا حسب معروف ثم هو مسخوط الرأي مشهور بالفجور في اهل مصر قد غير عامة
دهره صانعاً يعمل بيده ولا يعتد مع ذلك ببلاء ولا غناء الا انه مكنه من الامر صاغر
فاحتوى حيث احب نصار يؤذن له على الخليفة قبل كثير من ابناء المهاجرين والانصار
وقبل قرابة امير المؤمنين واهل بيوت العرب ويجري عليه من الرزق الضعف مما يجري
على كثير من بني هاشم وغيره من سروات قريش ويخرج له من المعونة على نحو ذلك لم
يضعه بهذا الموضع رعاية رحم ولا فقه في دين ولا بلا في نجادة عند معرفة ماضية
متابعة قديمة ولا غناء حديث ولا حاجة اليه في شيء من الاشياء ولا عدة يستعد بها وليس
بقارس ولا خطيب ولا علامة الا انه خدم كاتباً او حاجباً فاخبر ان الدين لا يقوم الا به
حتى كتب كيف شاء ودخل حيث شاء .

واما المظالم التي دخلت في ذلك فعظيمة قد خصت قريشاً وعمت كثيراً من الناس
وادخلت على الاحساب والمروآت محنة شديدة وضياء كثيراً فان في اذن الخليفة والمدخل
عليه والمجلس عنده وما يجري على صحابته من الرزق والمعونة وتفضيل بعضهم على بعض في
ذلك حكماً عظيماً على ان الناس في انسابهم واطوارهم وبلاء اهل البلاء منهم وليس ذلك
لكخواص المعروف ولطيف المنازل او الاعمال التي يختص بها المولى من احب ولكنه باب
من القضاء جسيم تام بقضي فيه للماضين من اهل السوابق والمآثر من اهل الباقيين واهل
البلاء والغناء بالعدل او بما يحال فيه عليهم فان احق المظالم بتجليل الرفع والتغيير ما كان
ضربه عائباً وكان للسلطان شائناً ثم لم يكن في رفعة مؤونة ولا شغب ولا توغير بصدور
عامة ولا للقوة ولا اضرار سبب (٤) .

والصحابة امير المؤمنين اكرمهم الله مزية وفضل وهي مكربة سنية خيرية ان تكون شرقاً
لاهلها وحسباً لا عقابهم حقيقة ان تصان وتحظر ولا يكون فيها الا رجل بدر بمخلة من

الحصال ومن رجل له عند امير المؤمنين خاصة بقرابة او بلاء او رجل يكون شرفه ورأيه وعمله اهلاً للجلس امير المؤمنين وحديثه ومشورته او صاحب نجدة يعرف بها ويستعد لها يجمع مع نجده حسباً وعتافاً فيرفع من الجند الى الصحابة ورجل فقيه مصلح يوضع بين اظهر الناس لينتفعوا بصلاحه ونقبه او رجل شريف لا يفسد نفسه او غيرها فاما من يتوسل بالشفاعات فانه يكتفى او يكتفى له بالمعروف والبر فيها لا يهجن رأياً ولا يزيل امراً عن مرتبته ثم تكون تلك الصحابة المخاضة على منازلها ومداخلها الا يكون للكاتب فيها امر في رفع رزق ولا وضعه ولا للحاجب في تقديم اذن ولا تأخير.

وما يذكر به امير المؤمنين امر فتيان اهل بيته وبني ابيه وبني علي وبني العباس فان فيهم رجالاً لو تمتعوا بحسام الامور والاعمال سدوا وجوهاً وكانوا عدة لا خرى .
وما يذكر به امير المؤمنين امر الارض والحراج فان اجسم ذلك واعظمه خطراً واشده مؤثمة واقربه من الضياع ما بين سهله وجبالة ليس لما تفسر على الرساتيق والقرى فليس للعمال امر ينتهون اليه ولا يحاسبون عليه ويحول بينهم وبين الحكم على اهل الارض بعدما يتأقنون لما في العارة ويرجون لما فضل ما تعمل ايديهم . فسيرة العمال فيهم احدى ثنتين اما رجل أخذ بانخرق والعنف من حيث وجد وتبع الرجال والرساتيق بالمغالاة ممن وجد واما رجل صاحب مساحة يستخرج ممن زرع ويترك من لم يزرع فيعمر من عمر ويسلم من اجرب مع ان اصول الوظائف على الكور لم يكن لها ثبت ولا علم وليس من كورة الا وقد غيرت وظيفتها مراراً تخفيت وظائف بعضها وبقيت وظائف بعض فلو ان امير المؤمنين اعمل رأيه في التوظيف على الرساتيق والقرى والارضين وظائف معلومة وتدوين الدواوين بذلك واثبات الاصول حتى لا يؤخذ رجل الا بوظيفة قد عرفها وضمنها ولا يجتهد في عارة الا كان له فضلها ونفعها لرجونا ان يكون في ذلك صلاح للرعية وعارة للارض وحسم لابواب الحياة وغشم المال . وهذا رأي مؤثمة شديدة ورجاله قليل ونفعه متأخر . وليس بعد هذا في امر الحراج الا رأي قد رأينا امير المؤمنين اخذ به ولم نره من احد قبله من تخير العمال وتقدم والاستعاب لم والاستبدال بهم

وما نذكر به امير المؤمنين جزيرة العرب من الحجاز واليمن والهامة وما سوى ذلك ان يكون من رأي امير المؤمنين اذا منحت نفسه عن اموالها من الصدقات وغيرها ان يختار لولايتها الخيار من اهل بيته وغيرهم لان ذلك من تمام السيرة العادلة والكلمة الحسنة التي قد رزق الله امير المؤمنين واكرمه بها من الرأي الذي هو باذن الله حي ونظام لهذه الامور كلها في الامصار والاجناد والثغور والكور . ان بالناس من الاستخراج والله ادا ما قد

علم أمير المؤمنين وبهم من الحاجة إلى تقويم آدابهم وطرائقهم ما هو أشد من حاجتهم إلى اقوائهم التي يعيشون بها وأهل كل مصر وجند أو ثغر فقراء إلى أن يكون لهم من أهل الله والسنة والسير والنصيحة مؤدون مقومون يذكرون ويبصرون الخطأ ويهتدون عن الجبل ويعنعون عن البدع ويحذرون الفتن ويتفقدون أمور عامة من ذويهم حتى لا يخفى عليهم منها مهم ثم يستصلحون ذلك ويعالجون على ما استنكروا منه بالرأي والرفق والتعصم ويرفعون ما أعينهم إلى ما يرجون قوته عليهم مأمونين على سير ذلك وتحصينه بصراء بالرأي حين يبدو أو أطباء باستئصاله قبل أن يتمكن . وفي كل قوم خواص رجال عندهم على هذا معونة إذا صنعوا لذلك وتلطف لهم وأعينوا على رأيهم وقوا على معاشهم ببعض ما يفرغهم لذلك ويسطهم له . وخطر هذا جسم في أمرين أحدهما يرجوع أهل الفساد إلى الإصلاح وأهل الفرقة إلى الآفة والأمر الآخر أن لا يتحرك متحرك في أمر من أمور العامة إلا وعين ناصئة ترمقه ولا يهمس هامس إلا واذن شفيقة تصيح نحيبه . وإذا كان ذلك لم يقدر أهل الفساد على تريبص الأمور وتلقيحها وإذا لم تلقح كان نتائجها باذن الله مأمونا .

وقد علمنا علماً لا يخالطه شك أن عامة قط لم تصلح من قبل انفسها ولم يأتها الإصلاح إلا من قبل خاصتها . وإن خاصة قط لم تصلح من قبل انفسها وانما لم يأتها الإصلاح إلا من قبل امامها . وذلك لأن عدد الناس في ضعفهم وجهالهم الذين لا يستغنون برأي انفسهم ولا يحكمون العلم ولا يتقدمون في الأمور فإذا جعل الله فيهم خواص من أهل الدين والعقول ينظرون اليهم ويسمعون منهم اهتمت خواصهم بأمور عوامهم واقبلوا عليه بجدة ونصيحة ومثابرة وقوة جعل الله ذلك صلاحاً لجماعتهم وسبباً لأهل الإصلاح من خواصهم وزيادة فيما أنعم الله به عليهم وبلاغاً إلى الخير كله . وحاجة الخواص إلى الامام الذي يصلحهم الله به كحاجة العامة إلى خواصهم واعظم من ذلك . فبالامام يجمع الله أمرهم ويكبت أهل الطعن عليهم ويجمع رأيهم وكتبتهم ويبين لهم عن العامة منزلتهم ويحمل لهم الحجة والأيدي والمقال على من نكب عن سبيل حقهم . فلما رأينا هذه الأمور ينظم بعضها بعض وعرفنا من أمر أمير المؤمنين ما تبثله جمع الله خواص المسلمين على الرغبة في حسن المعونة والمؤازرة والدي في صلاح عامتهم طمعنا لهم في ذلك يا أمير المؤمنين وطمعنا فيه لعامتهم ورجونا أن لا يعمل بهذا الأمر أحد إلا رزقه الله المتابعة فيه والقوة عليه . فإن الأمر إذا اعان على نفسه جعل للقائل مقالاً وهياً للساعي نجاحاً . ولا حول ولا قوة الا بالله وهو رب الخلق وولي الأمر يقضي في أمورهم يدبر أمره بقدره عزيزة وعلم سابق فنتأه ان يعزم لامير المؤمنين على المرشد ويحصنه بالحفظ والتمبات والسلام والله الحمد والشكر .

تحميد لابن المقفع

الحمد لله ذي العظمة القاهرة والآلاء الظاهرة الذي لا يعجزه شيء ولا يمتنع منه ولا يدفع قضاؤه ولا امره وانما قرله اذا اراد شيئاً ان يقول له كن فيكون . والحمد لله الذي خلق الخلق بعلمه ودير الامور بحكمه وانفذ فيما اختار واصطفى منها عزمه بقدرة منه عليها وملكة منه لها لا معتب لحكمه ولا شريك له في شيء من الامور يخلق ما يشاء ويختار ما كان للناس الخيرة في شيء من امورهم سبحانه الله وتعالى عما يشركون . والحمد لله الذي جعل صفو ما اختار من الامور دينه الذي ارتضى لنفسه ولن اراد كرامته من عباده مقام به ملائكته المقربون يعظمون جلاله ويقدمون اسماءه ويذكرون آلاءه لا يستخسرون عن عبادته ولا يستكبرون بسجود الليل والنهار لا يفترون وقام به من اختار من انبيائه وخلائئه واوليائه في ارضه يطيعون امره ويذبحون عن محارمه ويصدقون بوعدده ويوفون بعهده ويأخذون بحقه ويجاهدون عدوه وكان لهم عند ما وعدهم من تصديقه قولهم وافلاجه سخطهم واعزازة دينهم واظهاره حقهم وتمكينه لهم وكان لعدوه وعدوم عند ما وعدهم من خزيه واحلاله بأسهم وانتقامه منهم وغضبه عليهم مضى على ذلك امره وتنفيذ قضاؤه فيما مضى وهو مضى به ومنفذه على ذلك فيما بقي ليم نوره ولو كره الكافرون ليحق الحق ويبطل الباطل ولو كره المجرمون والحمد لله الذي لا يقضي في الامور ولا يدبرها غيره ابتداءً بعلمه وامضاً بقدرته وهو وليها ومنتهاها وولي الخيرة فيها والامضاء لما احب ان يمضي منها يخلق ما يشاء ويختار ما كان لهم الخيرة سبحانه الله وتعالى عما يشركون . والحمد لله التتاج العليم العزيز الحكيم ذي المن والطول والقدرة والحول الذي لا يمسك لما فتح لاوليائه من رحمته ولا دافع لما انزل باعدائه من نعمته ولا راد لامرهم في ذلك وقضائه يفعل ما يشاء ويحكم ما يريد . والحمد لله المنيب بحمده ومنه ابتداءً والنعم بشكره وعليه جزاؤه والمثني بالايان وهو عطاؤه

كتب ابن المقفع الى صديق ولدت له جارية :

بارك الله لكم في الابنة المستفادة وجعلها لكم زينة واجرى لكم بها خيراً فلا تنكرونها فانهن الامهات والاخوات والعمات والخاللات ومنهن الباقيات الصالحات . ورب غلام ساء اهله بعد مسرتهم ورب جارية فرحت اهله بعد مساءتهم .

تعزية لابن المقفع عن والد :

اعظم الله على المصيبة اجرک واحسن على جليل الرزء ثوابک وعجل لك الخلف فيه وذخر لك الثواب عليه .

وله :

انما يستوجب على الله وعده من صبر الله بحقه فلا تجمعن الى ما فجعت به من وادك
الفيجعة بالاجر عليه والعرض منه . فانما اعظم المصيبتين عليك وانكى المرزيتين لك . اخلف
الله عليك بخير وذخر لك جزيل الثواب .

وتعزية له عن بنت :

لا ينقص الله عددك ولا ينزع عنك نعمته التي البسك واحسن العرض لك وجعل
اخلف لك خيراً مما رزأك به وما اعطاك خيراً مما قبض منك :

وله تعزية عن ابنة :

جدد الله لك من هبته ما يكون خلفاً لك بآرزئته وعوضاً من المصيبة به ورزقك من الثواب
عليه اضعاف ما رزأك به منها . فما اقل كثير الدنيا في قليل الآخرة مع فناء هذه ودوام تلك .

وتعزية له ايضاً :

اعظم الله اجرك في كل مصيبة واوزعك الشكر على كل نعمة . اعرف لله حقه واعتصم
بما امر به من الصبر تظفر بما وعد من عظيم الاجر .

وتعزية لابن المقفع :

اما بعد فان امر الآخرة والدنيا بيد الله هو بدبرهما وبقضي فيهما ما يشاء لا ارادة لقضائه
ولا معقب لحكمه فان الله خلق الخلق بقدرته ثم كتب عليهم الموت بعد الحياة لئلا يطمع
احد من خلقه في خلد الدنيا ووقت لكل شيء ميقات اجل لا يستأخرون عنه ساعة ولا
يستقدمون فليس احد من خلقه الا وهو مستيقن بالموت لا يرجو بان يخلصه من ذلك احد .
نسأل الله خير المنقلب . وبلغني وفاة فلان فكانت وفاته من المصائب العظام التي يحاسب
ثوابها من ربنا الذي اليه منقلبنا ومعادنا وعليه ثوابنا فعليك بتقوى الله والصبر وحسن الظن
بالله فانه جعل لاهل الصبر صلوات منه ورحمة وجعلهم من المهتدين .

ولابن المقفع في السلامة :

اما بعد فقد اتاني كتابك فيما اخبرتنا عنه من صلاح ما قبلك وفي الذي
ذكرت من ذلك نعمة مجللة عظيمة فيحمد عليها ولها النعم المفضل المحمود ونسأله ان يلهمنا
واباك من شكره وذكره ما به مزيدها وتأدية حقها . وسألت ان اكتب اليك يخبرنا ونحن
على حال لو اطمئت في ذكرها لم يكن في ذلك احصاء لنعمة ولا اعتراف لكنه الحق فترغب
الى الذي تزداد نعمه علينا في كل يوم وليلة تظايراً الا يجعل شكرنا منقوصاً ولا مدخولاً
وان يرزقنا مع كل نعمة كفاءها من المعرفة بفضلها فيها والعمل في الاداء اليه حقها انه ولي قدير .

وله كتاب للثقي في السلامة :

اما بعد فان مما نمتق الله به مناقبتك الكريمة المحمودة الغانية عن القول والوصف انك موضع المؤونات عن اخوانك حمال عنهم اثقال الامور ما وضعت عنه المؤونة ارتفاعك عن الامور التي يطأطأ اليها الكلام على السنة الناس اذ اباحوه وبهرجوه وضيعوا القول ونسوا القصد فيه واخذوا به في كل فن واصفوا بصفوته غير اهلها فيما لا ينبغي لم من التشبيه والتوفير والتفضيل . كان من خبري بعدك اني قدمت بلد كذا فتبأ لي بعض ما شخصت له والمحمود على ذلك الله عز وجل وابا على ان يأتيني خبرك محتاج فاما جملة خبري في فراقك فقلبي مكة كل ما سواك حرام فيها .

وله جواب في السلامة :

اما بعد فقد اتاني كتاب الامير رجعة كتابي اليه فكان فيه تصديق الظن وثبيت الرأي ودرك البغية والله محمود فامتع الله بالامير وامتنع بصالح ما آتاه وزاده من الخيرات مستمرا له فيه مستملا بطاعته التي بها يفوز الفائزون والذي رزق الله من الامير فهو عندي عظيم تقبس وكل الذي قبلي عن مكافاته فمقصرا الا انه ليس في النية تقصير ولا بلوغ لشيء من الامور الا بتوفيق الله عز وجل ومعوته والسلام .

وله في السلامة جواب ايضا :

اما بعد فلقد اتاني كتابك فيما اخبرني عنه من صلاح ما قبلك وفي الذي ذكرت نعمة مجللة عظيمة فحمد عليها الله (١) المنعم بها المحمود ونسأله ان يلهنا واناك من شكره وذكره ما به مزيدها وتأدية حقها (٢) نحن من عافية الله وكفايته ودفاعه على حال لو اطينت في ذكرها لم يكن في ذلك احصاء للنعمة ولا اعتراف (٣) لكنه الحق فترغب الى الذي يزيد في نعمه علينا تظاهرا الا يجعل شكرنا منقوصا ولا مدخولا وان يرزقنا مع كل نعمة كفاء (٤) من المعرفة بفضلها فيها والعمل في اداء حقها .

وفي السلامة ايضا (ولم يقل انها له) :

كتبت اليك وامير المؤمنين وما يأتيه من لين الطاعة واتساق الكلمة عمت في الداني

(١) هذا الكتاب ورد في الاصل مرتين وفي المرة الثانية ورد (فحمد عليها وليها المنعم المفضل المحمود) الخ (٢) هنا في الصورة الثانية وسألت ان اكتب اليك بخبرنا ونحن على حال الخ (٣) في النسخة الثانية ولكنه الحق فترغب الى الذي تزداد نعمه علينا كل يوم وليلة تظاهرا (٤) في الصورة الثانية : كفاءها من المعرفة بفضلها فيها والعمل في الاداء اليه حقها انه ولي قدير .

والقاصي من بلدانه وحواشي سلطانه على ما يحمد الله عليه فان نعمة الله على امير المؤمنين تجري على اذلالها وتنفاد في اسهل سبيلها .

قال المؤلف : ومن مختار ما كتب به من باب الشكر ولم اعرف . ان كانت له او لغيره لانه اورد كتب يضم اولها ومع هذا فهذه هي الرسالة :

اما بعد فما اعجز تعدادي عما اتعرف منك واتعرفه بك دائيا وثانيا وما ادري ما ابتدائي به من معروفك ارهن لشكري ام ما ثبت به من برك لبدتك بعنايتك على نأيك ام ما البستي جماله على لسانك باطرائك وثنائك ام ما عقدته لي عند غيرك بتلطفك وتأييدك غير اني اعلم انك لم تقصر في استحقاق شكر علي وارجو الا اكون مقصرا في معرفة ذلك منك ومن لم يقصر علمه ولم يوات في شكره الا من عظم المعروف عنده مع جهده فقد دخل بالعلم والجهد في الشاكرين . غير ان الذي آنتني به من رفدك وتوطيدك قد زادني وحشة اليك وان حفظ من حفظني فيك وان لم يكن مقصرا وقد جدد لي المعرفة بوثاق مكانك عندك واتد بلفت ان اصلحت لي الامور والرجال واصلحتني الى صلاحك فليس كتابي هذا باستبطاء لاحد حتى يستبطئه ولا شكري حتى يكون البدء منك ولكن روحت عن نفسي بذكرك وزيتها بشكرك وزكيتها بالاقرار بفضلك .

ولابن المقفع :

ان الناس لم يعمدوا ان يطلبوا الخواص الى الخواص من الاخوان وان يتواصلوا بالحقوق ويرغبوا الى اهل المقامات ويتوصلوا الى الاكفاء وانت بحمد الله ونعمته من اهل الخير ومن اعان عليه وبذل لاهل ثقته المصافين وان بذل النفوس فيه واعطاء الرفيق ليس منك يكر ولا طريف بل هو تاييد اتلده اولكم لاخركم واورثه اكبركم اصاغركم ومن حاجني كذا وانت احق من طلبت اليه واستعنته على حوادث الدهر انزلت بعامري لقرب نسبك وكرمك ونباهتك وعلو منزلتك وجسم طبائعك وعوام اياديك الى عشيرتك وغيرها فليكن من رأيك ما حملتك من حاجتي على قدر قسم الله لك من فضله وما عودك من منته ووسع غيري من نعمائك واحسانك .

ولابن المقفع ايضا :

اما بعد فان من قضى الخواص لاخوانه واستوجب بذلك الشكر عليهم فلنفسه عمل لا لهم . والمعروف اذا وضع عند من لا يشكره فهو زرع لا بد لزراعته من حصاده او لعقبه من بعده . وكتبت اليك ولحالتنا التي نحن بها فيما نذكرك حاجة اول ما فيها معروف تستوجب به الشكر علينا وتدخر به الايادي قبلنا .

ولعبد الله بن المقفع الى يحيى بن زياد (الحارثي) ابتداء في المؤاخاة :
 اما بعد فان اهل الفضل في اللب والوفاء في الود والكرم في الخلق لم من الكثرة الحسن في
 الناس لسان صدق يشيد بفضلهم ويخبر عن صحة ودم وثقة مؤآخاتهم فيخبر اليهم رغبة
 الاخوان ويصطنع لم سلامة صدورهم ويحتجني لم ثمره قلوبهم فلا مثني افضل تقريظاً ولا
 مخبر اصدق احدثه منه . وقد لزمنا من الوفاء والكرم فيما بينك وبين الناس طريقة محدودة
 نسبت الى مزجها في الفضل وجل بها ثناؤك في الذكر وشهد لك بها لسان الصدق فعرفت
 بمناقبها ووسمت بحاسنها فاسرع اليك الاخوان برغبتهم مستبقين يتندرون ودك ويصلون
 حبلك ابتداء اهل التنافس في حظ رغب نصبت لم غاية يجري اليها الطالبون ويفوز بها
 السابقون . فمن اثبت الله عندك بموضع الحرز والثقة وملاً بك يده من اخي وفاء ووصلة واستنم
 منك الى شعب مأمون وعهد محفوظ وصار مخموراً بفضلك عليه في الود يتعاطى من مكافأتك
 ما لا يستطيع ويطلب من اثرك في ذلك غاية بلوغها شديد . فلو كنت لا تؤاخي من
 الاخوان الا من كافأ بودك وبلغ من الغايات حدك ما آخيت احداً ولا مرت من الاخوان
 صفراً ولكن اخوانك يقرون لك بالفضل وتقبل انت ميسورهم من الود ولا تجشمهم كلف
 مكافأتك ولا بلوغ فضلك فيما بينك وبينهم فانما مثلك في ذلك ومثلهم كما قال الاول .

ومن يازع سعيد الخير في حسب ينزع طلباً ويقصر قبده الصمد

ولم أرد بهذا الشاء عليك تركيتك ليكون ذلك قرينة عندك وآخية لي لديك ولكن
 تحريت فيما وصفت من ذلك الحق والصدق وتكبت الاثم والباطل فان القليل من الصدق
 البريء من الكذب افضل من كثير الصدق المشوب بالباطل . ولقد وصفت من مناقبك
 ومحاسن امورك واني لاخاف الفتنة عليك حين تسمع بتزكية نفسك وذكر ما ذكرت من
 فضلك لان المادح مفسدة للقلب مبعثة للحجب . ثم رجوت لك المنعة والعصمة لاني لم اذكر
 الا حقاً والحق جنى من اليبس الحجب وخيلاء الكبر ويجعله على الاقتصار والتواضع . وقد
 رأيت اذ كنت في الفضل والوفاء على ما وصفت منك ان آخذ بنصيبي من ودك واصل وثيقة
 حيلي بمحبك فيجري بيننا من الاخاء او اصر الاسباب التي بها يستحكم الود ويدوم العهد وعلمت
 ان تركي ذلك غبن واضاعتي اياه جهل لان التارك للحظ داخل في الغبن والعائد عن الرشد
 موجب الى التي فارغب من ودي فيما رغبت فيه من ودك فاني لم ادع شيئاً استتلي به منك
 الرغبة واجتر به منك المودة الا وقد اقدت اليك ذريسته واتملت فحوك مطيته اترى
 جرمي على مودتك ورغبتني في مؤآخاتك والسلام .

جواب من يحيى بن زياد في صفة الاخاء :

اما بعد فاننا لما رأينا موضع الاخاء ممن يحتمله في تأنيسه من الوحشة وتقريبه لذي البعدة ومشاركته بين ذوي الارحام في القرابة لم نرض بمعرفة عينه دون معرفة نسبته فنسبنا الاخاء فوجدناه في نسبته لا يستحق اسم الاخاء الا بالوفاء فلما انتقلنا عنه الى الوفاء فنسبناه انتسب لنا الى الصبر فوجدناه محتويا على الكرم والنجدة والصدق والحياء وانجابه والزكاة وسائر ما لا يأتي عليه العدد من الحماد ثم انحدرنا فيما احدثنا فيه من هذا النسب فعدنا الى الاخاء فوجدناه لا يقوم به الا من هذه الخصال كلها اخلاقه . ولما استوجب الاخاء مسالك المحمدة كلها رأينا ان نختير له المواضع في صواب التوزيع وانحكام التقدير وعلمنا ان الاحتباس به احسن من الندم بمذبه واستوجب اذ كان جماع المحامد ان تختير له محامله التي كان يحمل عليها فكان الناس فيما احتسبنا به عنهم من الاخاء على صنفين فصنف نذرونا بالتعجب فاختير اذ كان تختير من شأنهم وصنف ذوو سرعة الى الاخاء وسرعة في الانتباء فقدموا الثلاثة واستعملوا بالمودة وتركوا باب التروية واستحلوا عاجل المحبة ولمواعن اجل الثقة فكانوا بذلك اهل لائمة ولم يجدوا المذرون الا الصبر على تالك والاستمال للرأي والاستعداد بالمعذر عند الحاجة . وقد فهمت كتابك الي بالمودة واستجثائك اياي في الاخوة وما دنوت به من جرمة المحبة فنازعت اليك نفسي بمثل الذي نازعت به الي نفسك فواثبني عادة الاستعمال للتروية في الخبرة واختير للمنية فجلت عن كتابك جولة غير نافرة ثم راجعت مقاربتك فقلت التي الي اسباب المودة قبل كشف الغطاء بالخبرة فخشيت ان تعذر تفك بالنقد وتحدث الزهادة للتعسف بالجهالة عند الخبرة فجلت عن هذا جولة كالجولة الاولى ثم عاودت اسعافك وطاعة التشوق ومعصية اختيار ثم قلت ما حال من جعل الظن دون اليقين والتقدم قبل الوثيقة فلما كان الرأي لي خصماً نكبت الوقوع في خلافه فلم اجد الا الادبار عن اقبالك سبيلاً ولا مع ذلك في طاعة الشوق حجة فتغيبت السبيل بين ذلك الى اعطائك طرف جبل الاخاء في غير الخروج من سبيل التخير وكرهت ان تستعبدني بالاخاء قبل ان اعرفك بخسن الملكة وان تستظهرني على الاعداء قبل ان اعرفك بعدل السيرة وان تستضيء بي في ظلم الجهل قبل ان اعرفك بعقد اللب وان تستمكن بي في المطالب قبل ان اعرفك بقصد المهمة تقدمت اليك الترحيب والعدة واحسنت عنك المقايضة والثقة ونظرت ان ثمر لي فاذوق جناك فاعرفك بالمذاقة في الطعم اما لا فظاً واما مستبلاً فان كان اللفظ لم اكن من الرأي في قلبه وان كان الاستبلاغ ذوقك ما تشوقت اليه مما ادعيت مني به الخبرة واول ما انا معتبر به منك المواظبة على استنجاح ما سألت او السأمة له فان كانت المواظبة فاحد الشهود المعدلين وان كانت السأمة فانت عن حمل ما تعطي اضعف منك عن جميل ما تطلب . طالعني بكتبك فانك قد حلت قبلي عقداً من التحفظ وعقدت عقداً من التقرب والسلام .

الصنائع الإسلامية

تابع ما قبله

إذا أطلقنا نقش عند المسلمين فلا ينبغي أن يفهم منه أنه يراد به تمثيل صورة ذات روح بل قد تكون تلك الصور نقوشاً يراد بها أمر آخر . ومما يجنب له أنه يوجد في هذا الكتاب الوجيز إشارة ضعيفة لصورة فارس يمسك رمحه بيده . نقش على القبة في مسجد بغداد . ولم يزد المصنفون بان هذا الفارس يشير إلى الناحية التي يجي منها الهواء . فكان هذا التمثال ضرباً من دوار على الهواء صنعت من الحديد المصنوع وجعلت في الهواء تمثل فارساً والرمح بيده وقد ذكروا أسطورة بشأنها . فكان العامة يعتقدون أن هذا الفارس يدل بقوة تعويذة معه على الناحية التي نشأ فيها ثورة من مملكة الخلفاء العباسيين وليس النقش عند المسلمين إلا خادماً خاضعاً للهندسة على نحو ما كانت الفلسفة من علم الكلام في القرون الوسطى . والاسود التي رآها ابن بطوطة قد صنعت من الرخام المستخرج من إفروجيا « فرجيا » في آسيا الوسطى حيث يكثر فيها . وبلغ من احترام السلاجقة للنقش أن كانوا ينزلونه في الحوائط . وليس للتماثيل من الخشب التي صنعها صنّاع من المسلمين بأمر الطولونيين علاقة بالصنائع الإسلامية بل هي فرع متأخر من فروع الصناعة الوطنية . وقد بدأت في مصر صناعة النقش للزينة باستعمال الكلس والرخام غير المسحوق بالآلة بل يد صنع الأيدي . وأقدم ما وجد من ضربها شكل مهندس ممزوج بعروق خيالية ظريفة . أما الحجر للزينة فقلما يوجد إلا في المساجد التي يرد عيدها إلى القرن الرابع عشر وعلى العكس في إسبانيا فانا نرى هذه الصناعة مزهرة فيها منذ أوائل الخلافة الأموية .

وقد بقي لنا شاهد واحد منها وهو منسل الوضوء المصنوع من الرخام ولا يزال محفوظاً إلى الآن في متحف الآثار في مدريد . وجرن الرخام وحوض الاسود في قصر الحمراء معروفان موصوفان . إلا أن تزيين المصانع ما كان إلا من الجبس موضوعاً في القوالب وضعاً محكماً مما يبدو في هيئة بدنية تفوق أجمل نموذجات الهندسة . وإن قصر الحمراء على جماله لم يعمل إلا من مجنون الجبس .

لا يأخذنا العجب إذا رأينا السجوقيين في آسيا الوسطى قد أبقوا الناصوراً تمثل الصورة الإنسانية . ولئن كان المهندسون في زمنهم سوريين أو روميين فإن الأفكار السائدة في بلاط قونية أن منشأها إيراني زادت انتشاراً بما كان لشمس الدين التبريزي وجلال الدين الرومي الصوفيين العظميين من النفوذ وكان الأول صاحب السر والثاني مؤسس طريقة

الدراويش الملوية . وكان سلاطين السلجوقيين مهوئين أشد التهووس بكل ما هو من أصل فارسي حتى أنهم كانوا يدعون أبناءهم بـ « استخرجوما » من قصص الإبطال في الملاحم . وظلت الصناعة التي انتشرت بهذا التأثير محصورة في آسيا الصغرى ولم تنتشر في سائر البلاد الإسلامية .

أخذت العرب صناعة الفسيفساء عن البيزنطيين فاستجلب من الاستانة الخليفة عبد الرحمن إلى قرطبة صناعات من الروم ليزين مسجدها . وخبر الوليد ملك القسطنطينية ليبحث إليه بالعمامة والمواد اللازمة لتزويق المسجد الأموي في دمشق وهي كنيسة القديس يوحنا الدمشقي القديمة . تغير هذا المسجد ولم يبق منه حريق سنة ١٨٩٣ م كان سلم من آثاره . وفي سنة ١٩١٨ م (١٠٢٧ م) جرى إصلاح فسيفساء قبة الصخرة كما قرأت ذلك في الصورة الشمسية من الصفحة الثالثة والثمانين من الجزء الثاني . الرسم ٧٣ . وقد كسي داخل المصانع الإسلامية في القاهرة بأنواع من الزينة صنعت من الرخام على أبهى صورة وأزاهها .

إن ما يرى في مصر من الخشب المنقوش لا يتأتى إلا أن يكون مجلوباً من سورية أو من آسيا الصغرى . ومعلوم أن في مصر صناعة خاصة بها لا يرى لها أثر في غيرها من الاقطار إلا وهي صناعة المشريات وهي اقفاص نوافذ على طنف بارزة بحيث تكون للنوافذ التي تطل على الشوارع اقفاص لئلا يتطلع إلى ما وراءها متطلع ولو بدون قصد . من أجل هذا يستعمل القوم « شعريات » من اقفاص خشب رقيق . وفي مصر يستعمل خشب غليظ خروط بالمخرطة وجعل على صورة بنقن فيها كل التفنن . وفي المتحف العربي في القاهرة حشوات منقوشة غاية في الجمال ومن جملتها ثلاثة محاريب توفر الميسور رافيس على البحث فيها وهي من عهد الفاطميين . وقد كانت الحشوات في القرن الثالث عشر أصغر مما هي الآن وخطوطها أدق وأشكالها أكثر تنوعاً وصورها التزيينية مطلقة . وصورت على أبواب اليمارستان القلاووني صور ذات أرواح . والفرق ظاهر بين طريقة هذه المصانع في الصنع والحشوات التي جعلت على القبور الفارغة في ذلك العهد والصورة العامة مربعة في هذه وذات خط مستدير في أبواب اليمارستان . ويحلى الفرق بالنظر بالمتابعة بين النقوش الصغيرة التي وردت في صفحة ١٠٠ و ١٠١ الموضوع أحدها بجانب الأخرى . فن الحشوات صنعة عربية مصرية أما الأبواب فصناعة فارسية . ومن هنا أنت الصور ذات الأرواح . وظاهر أنه كان في ذلك العهد في القاهرة طريقة فارسية في السورن جاءت زيادة على ما كان فيها من الصناعة الوطنية وليس ذلك من ارتقاء الصناعة المحلية كما لاحظ ذلك الميسور

ميمون . وأرى أنه لم يكن رأيه على صورة بانية كافية وإن شئت فقل على صورة ظاهرة . المنبر في المسجد من المواد التي لا يستغنى عنها فنه ما يبنى بالحجر مثل منبر مسجد برقوق في الصحراء بالقرب من القاهرة . ومن العادة أن يعمل المنبر من الخشب . وقد عرفت من المنابر نموذجات بدیعة كمنبر مسجد ابن طولون الذي أمر ببنائه أحد سلاطين المماليك السلطان لاجين ولا تزال حشواته العمودية مخنوقة في لندرا ومثل منبر قايتباي ومسجد علاء الدين الأول قاي قوباد في قونية وجامع الزيتونة في تونس وغيرها . وهناك شيء آخر خاص بمساجد مصر وأعني به الكرسي أو الخزانة المسددة الزوايا والأضلاع كانوا يضعون عليها المصاحف للتلاوة فإذا فرغوا خبئوها في داخلها وكانت حشواتها مزينة بتطعيم (تنزيل) من العاج ومن خشب ملون .

ويوضع المصحف في المساجد العثمانية مفترحا أو مطبوقا على دعامة تطبق على شكل تسمى «رحلية» . وقد فات المسيو ميمون أن يذكر هذا المناع الذي يعمل من خشب الجوز المتين ويطعم بأشكال من عرق اللؤلؤ والعاج (صنع الاستانة) على نمط الاخوة الواطئة التي يقال لها « اسكلة » .

وفي اسبانيا اجمل انموذجات من النقش على العاج اخذها المسلمون عن الفوط الغربيين ولم يستطع احد ان يوفق بين معامل هذه الصناعة ومراعاة اخراجها بل ثبت من فحص هذه المصنوعات التي لا تزال محفوظة بكمية وافرة انها صناعة محكمة تدل على فرط مهارة فنية ثقلت طائفا الاحوال باهوالها ومنها الشرقي ومنها البيزنطي . واللوحة البديمان من العاج اللذان لم يبرحا محفوظين في مجموعة كاران في متحف بارجلو في فلورنسة هما من اصل يختلف احدهما عن الآخر ولا نعلم من امرهما شيئا يذكر . بيد ان النصور والاسود المرسومة على اللوحين هي من اصل اشوري وقد رسمت عليهما رسما دل على مهارة تحملنا على المقارنة بينها وبين نحاس الموصل وشواطيء دجلة حيث بقيت التقاليد الصناعية القديمة محفوظة بحالها خلال القرون الوسطى .

اما الصياغة فقديم العهد رأى الشاعر الرحالة الفارسي ناصر خسرو في مدينة صور ثريات من الذهب والفضة وفي القدس ابوابا مغطاة بالواح من النحاس بدیعة الصنع وفي القاهرة عرش المستنصر الفاطمي معمولا من الذهب والفضة الخالصة وقد نقش عليه كتابات وصورت صور . يد وقنص . وان سقط العاج في كنيسة بايو (فرنسا) الملبسة بالفضة المنقورة (المخزومة) واسقاط كنيسة كوار (سويسرا) وسان سير في (فرنسا) ومايسترخت (هولاندة) وسان مارك في البندقية لتمثل لانظارنا ما كانت عليه صناعة الصياغة من البهاء في

القرن الثاني عشر . وإلى ذلك العهد يرتقي صنع النحاس الجميل الملبس الذي حفظ إلى اليوم ولكن مما لا شك فيه أن ازدهار هذه الصناعة أقدم من ذلك وإن ما نثر عليه من ذلك التاريخ من الاعلاق النفيسة ليس إلا زبدة قرون طويلة وابحاث متصلة . ولقد تساءل بعضهم عن السبب الرئيسي في انتشار صناعة النحاس المحفور يلاذ بين النهرين ولا سيما الموصل . ويوشك أن يكون ذلك من مجاورة معادن أرغني (١) والخابور وبالقرب من مناجم الخابور جبل مغارات (٢) الذي يستخرج منه النحاس الخام وينوّب ثم ينقل إلى جميع بلاد آسيا قديماً .

وتبين من عرض هذه المصانع بعضها في جانب الآخر أن التزويق المحفور في صور بارزة هو أقدم طرق النقش على المصنوعات النحاسية . أما تنزيل الذهب والفضة فلم يحدث إلا مؤخراً . وقد تغلبت صور البشر والحيوانات في الموصل مما يدل على أن الصناعة الفارسية الأصل حفظ فيها السامانيون تقاليدهم الصناعية التي يرد عهدها كما قال لونكبريه إلى عهد الصور البارزة الآشورية .

وقد ساق البحث المسيو ما كس فان يرشم فخل الكتابات التي كتبت على أجمل هذه المصنوعات وقسمها قسمين رئيسيين أو مجموعتين أساسيتين أحدهما شرقية انتشرت في خراسان كما انتشرت في الموصل والثانية غربية أي سورية مصرية وهي عبارة عن نحاس صنع في زمن الإيوبيين في أوائل القرن الثالث عشر . وكان من غارات المغول أن قطعت زمناً قصيراً سلسلة هذه الأعمال وجاء المماليك في القرنين التاليين ففرقوا هذه الصناعة بأعمال اتصل بنا عليها وهي كثيرة . وما صناع الشام ومصر إلا تلاميذ صناع الموصل وبهذه تخرجوا .

وإذا بحثنا في القلز (النحاس الأحمر) نذهل من رؤية المصانع المنحطة بجبالها مثل صورة العنقاء في بيز التي جلبت من مصر على عهد الصليبيين وصورة الأيل من صنع الفاطميين الموجود في متحف الأمة في مونيخ والجوادر المحفوظة في متحف قرطبة والطسوت الممولة على شكل الأوز والمباخر على شكل البيضاء المحفوظة في متحف اللوفر . وما أعجب مصابيح المساجد المصنوعة من القلز والحديد كالتي لا تزال محفوظة في المتحف الأثري في مدريد وقد جيء بها من غرناطة ومثل الموجودة في دار الآثار العربية بالقاهرة المأخوذة من جامع السلطان حسن وكثير أمثالها .

أما الأسلحة فلم يجر حتى الآن تنظيم تاريخها ولم يذكر هذا المختصر الذي نحن بصدد

(١) قرية صغيرة من أعمال ديار بكر الآن

(٢) لعله أراراط وهو جبل الجودي في أرمينية الذي رست عليه سفينة نوح عليه السلام

سوى اشارات موجزة بشأنها . ويرجى ان يطلعنا المسيو موزر ذات يوم على ما وقف عليه وجمعه من الايضاحات بشأن صنع الفولاذ فتكون اعماله مساعدة لنا على تنظيم المعلومات البهمة التي حصلنا عليها حتى الآن . ولطالما تكلم الناس عن فولاذ دمشق لغرابة سقايته . ولما ارسل السلطان بيبرس من سلاطين الممالك هدايا سياسية الى باراق سلطان المغول في تركستان بعث اليه باسلحة دمشقية . ولما استولى تيمورلنك على دمشق اخذ معه الى سمقند صناع الفولاذ الدمشقي . وقد كان في القاهرة في شارع النجاسين الحالي بين القصرين سوق للسلاح رائعة كثيراً الا اننا لا نعلم شيئاً عن اصل الاسلحة التي كانت تباع فيها . وليس ثمة ما يدل على انه كان في مصر معامل لصنع نصال الفولاذ وربما كانت تصنع فيها مقابض سيوف واغمار وبعلمونها على النحوي الذي اختاروه وهذا عمل غير عمل نصال الفولاذ ويجب ان يميز عند تدقيق هذه الآثار في المستقبل بين معامل صنع النصال ومعامل تركيبها . ولم يتعرض لذلك كتاب الوجيز ولا يستطيع ان يتكلم الآن الا على المعامل المتأخرة . ومع هذا فقد توصل المسيو بوتين بعد البحث في المقابلة بين النصال الى ان المعمول منها في دمشق هو مزيج من الحديد والفولاذ وأنه في الاغلب من سكب بلاد الفرس واذا كانت النصال في الهند ذات لمعة بدوبانها فهي منقوشة بالطرق . وقبل الفتح العربي كانت طليطلة في اسبانيا مشهورة بسقي نصالها . فتح عبدالرحمن الثاني معملاً لها (٨٢٢-٨٥٢) ولم يبق ولا حسام اسباني مغربي من قبل القرن الخامس عشر وما بقي منه مما يرد صناعه الى ذلك العهد جيء به من غرناطة . وتاريخ الاسلحة في بلاد فارس والمملكة العثمانية غريب والمعلومات عنه اغرب . وكنا نود ان تكون اغزر مما وصلنا ولكن تاريخ الاسلحة كما قلت سابقاً لم يوضع بعد .

يعرف من يسبحون في الشرق اسم الخنجر والقامة ومع هذا لا تجد لهما ذكرًا بين الاسلحة العثمانية والفارسية . ولم يقولوا كلمة عن الزمان والمكان الذي استعير فيه عن السيف القديم المستقيم ينصل معوج . وان اسنة الراح والبنادق والعتيجات وقطع الخيل (كوبانتها) على خطارتها عند الساسانيين والمصورين بالخطير اللطيفة من الفرس مما بقي كثير من امثالها في طي الخنة وقد كان يرجي ان نعرف عنها شيئاً يركن اليه لخطارتها وفائدتها للتاريخ . على انه قد اطلعت على البحث في صنع الاواني الخزفية وهي صناعة جديدة بأن يفاخر فيها . اصلها من فارس وان لم يذكر ذلك المسيو ميخون ذكرًا تاماً . وتدل مصانع الاخمينيين في سوس على ذلك دلالة حريجة وربما كانت هذه المصانع موروثة لهم عن الصنائع الاشورية .

وتمتاز مساجد ورامين واصفهان بما جعل على جدرانها من الطلاء الذي يعكس اشعة ذهبية ولكنها عبارة عن قشرة رقيقة من النحاس . ولقد جلبت المربعات الموضوعة للزينة في مساجد سيدي عقبة في القيروان من مدينة بغداد وهي المدينة التي انشأها العباسيون بتأثيرات فارسية وكان الفرس الذين أتى بهم ابو مسلم هم سبب رفعها) جلبها الى افريقية مؤسس دولة الاغابة سنة ٨٩٤ وصنعت معامل مدينة الرقة على الفرات بضع قطع سلمت الى هذا العهد وكثيراً من بقايا الخزف . وقد الف الميسوفاليس تدة كتب للتوسع في البحث عن الاواني المجلوة في فارس واصلها من الري التي كانت تعرف قديماً باسم راجيس . واذ كثر البحث في هذا الموضوع ساء لنا ان نبين تاريخ حدوث هذه الصناعة فقد ذكر احداً الباحثين في هذا الشأن واسمه الميسر اوتوفون ذلك في كتابه صناعة الكاشاني القديم ان الواح الزجاج الملونة البراقة التي بقيت من القرن الثالث عشر في ايران هي دهان على سطح مستو وان المصفحات التي كتبت عليها كتابات بارزة لم تظهر الا في القرن الرابع عشر . ودامت صناعة التليع خلال القرون الثلاثة التالية وبلغت درجة من التفنن غريبة . وان طبع بعض القطع برفع الحرارة فيها الى درجة عالية قد جعلها كالصيني على ما يتجلى ذلك فيها . وقد بدت على عهد المغول تأثيرات الصناعة الصينية فانتشرت صور التين واليهافول وغصن الخوخ وهو مزهر وكل ذلك من اصل صيني . دنا ما عثر عليه في مصر في سهل القسوط او مصر العتيقة على ما كانت عليه صناعة الخزف على عهد الفاطميين . وصل نقوشها على الاقل فارسية وان كان صنعها يختلف على ان المواد الاولى هي من مصر نفسها . وقد اثبت الرحالة ناصر خسرو امراً غريباً من الاواني الخزفية ذات الالوان المتغيرة التي شاهدها في القاهرة وهذه الالوان هي من صفات انكاش في لذي يلح كحد النصال ونبيه فيهم من ذلك ان نظر هذا السائح الفارسي لم يقع في بلادته على ما يالمها وان ما وجد منه في الري لا يرتقي عيده في الحقيقة الا الى اواخر القرن الثاني عشر . على ان ناصر خسرو رحل في الحادي عشر . وتوجد من هذا النوع صناعة شامية مصرية .

وفي داخل مساجد السلجوقيين في قونية وكلها من القرن الثاني عشر صور متأنق في صنعها من المربعات على الكاشاني . وكان محمد بن عثمان المعلم الذي كسا الحوائط بهذا النوع من الفسيفساء (اي الخزف المطلي وانكاشاني المقطع) في مدرسة صيرت شالو Syrtchalu من مدينة طوس في خراسان وهي المدينة التي اصبحت مدينة المشهد . وبني من ذلك العهد هذا القرب من الزينة في بورصة والاسطانة من البلاد العثمانية .

بديء بالبحث في الكاشاني الامنياني المغربي منذ عهد صبايل . وفي سنة ١٨٤٤ اظهره

ريوكرو أمين متحف السيفر للمرة الاولى . اما اليوم فقد ثبت تاريخه احسن ثبوت . والظاهر ان هذه الصناعة جاءت من بلاد . وربما كان ذلك عن طريق القبروان لا تورا . وتعد اواني قصر الحمراء من بدائع صناعة مائقة . ويظهر انها نشأت في القرن الرابع عشر وهو العهد الذي زلزلت بطرقة في هذه المدينة المسمى التي كانت تصنع فيها الاواني الخزفية الجليظة او الصيني المتعبد . والزينة بتصوير الوعول تدل على بقاء شكل قديم لا يتأق صدوره الا من الشرق .

اما صناعة الاقداح المزينة بالمينا فلا يليق اغفال الكلام عليها لخطورها . وقد كانت هذه النموذجيات من الاقداح في اوائل الفسوحات العربية تستعمل للامبار على صورة اقراص اشجون الكبير كتبت عليها التواريخ ودرسها المسيو كازانوفا للوقوف على حقيقتها . ثم انك تجد اكواما مائة بضروب الالوان كقوس قزح لطول بقائها في الارض . وربما اختلطت احيانا بالاكواب القديمة والا كواب التي نقشت عليها صور مطبوعة يرغب فيها ارباب الفن رغبة خاصة مثل الكاس الصغيرة المرسوم عليها اسود ووعول وقد اقتناها مؤخرًا متحف اللوفر . وتشير الاقداح المزينة بالمينا ولا سيما مصابيح المساجد المصنوعة من الزجاج التي ربما كانت مأخوذة من مملكة الروم البيزنطية الى مهارة صناعتها الغربية على حين تدل مادة الزجاج الملونة بالحقائق والعيوب على انها ما كانت يجودتها ابدًا من الطراز الاول . ومن هذه المصابيح مجموعة فيها ستون قطعة في متحف الآثار العربية في القاهرة وهي اتم مجموعة وجدت . ومن المحتمل ان هذا الزجاج لم يصنع في مصر حيث اخترع الزجاج على قول سياح الروم . وتكلم مؤلفو الغرب على زجاج صور وذكر الرحالة بنيامين دي توديل ايضا شيئًا عنها وقال انه صادف ايضا عشرة معامل للزجاج في انطاكية كما قال يعقوب دي فيتري انه رأى منها في عكا . وقد قلت هذه الصناعة من صور الى دمشق وفيها رأى الرحالة بوجيومي سنة ١٢٤٦ معامل الزجاج تشتغل على طول المسجد الأموي وقد اخذ تيمورلنك صناع الزجاج الى سمقند كما فعل بصناع الفولاذ . واثبت كتاب العرب والفرس انه كان في حلب والعراق معامل للزجاج ايضا .

يتبين من الاقشة العربية انها كانت باديء بدء مصنوعة على طرز ساساني او قبلي اورو . ويستفاد من حفريات انصا (١) ان الاقشة الرومية والقبطية صارت كلها شيئًا

(١) سألنا عن اسم Antinoe احمد زكي بك العالم المصري الشهير فقال انها انصا من مدن مصر الوسطى قبالة الاسمنين بمركز ملوي من مديرية اسيوط دثرت الآن وقد وردت هذه اللفظة في كتاب البدو والتاريخ فنقلها مترجمة كاتب هذه المقالة الى الفرنسية بلفظها العربي

واحداً بعد وكان التأثير الساساني فيه مستجكاً فان صور الحروب والصيود وصور الفرسان الذين يعدون مسرعين ويرمون الالبان والظباء بالنشاب هي من الكتابات الفارسية . وقد امتلأت ذخائر كنائسنا بقطع من الاقمشة بقيت زهائاً لم تعرف البلاد التي صنعت فيه . وما هي في الحقيقة الا من صنع الشرق في القرون الوسطى . ثم اشتهرت فارس بعد حين بالاطلس والمخمل (القטיפه) المقطع وقد رسمت عليه صور اشخاص وسط الازهار المتكاثفة واشتهرت مدينة كاشان بصنع الاستبرق والحبر .

ولما فتح السلطان سليمان طوريس اخذ نداج الحرير الى البلاد العثمانية وانتشأ فيها معامل صنعت هذه الاقمشة الحريرية والمخمل المكتسب واشتهرت باسم حرير بورصة . وانتقلت هذه المصنوعات من آسيا الصغرى الى البندقية وفلورنسة وجين وفرنسا . ولم يعودوا يرسمون عليها صور اشخاص واقتصروا في تزيين الاقمشة على الازهار جعلوها بلا معنى وضعي كما في قطع الاواني الخزفية . ويستفاد مما قاله عماري (العالم الايطالي) انه كان في صقلية قبل الفتح النورماندي فندق فرش بالوشى وكان ملاصقاً لقصر الامراء الذين كانوا يحكمون على الجزيرة باسم الفاطميين . ودعت حملات روجر الثاني على بلاد اليونان الى ان يجلب معه الى بلرمة صناع الحرير واسم (مانيانري) الذي يطلق بالفرنسية على معامل الحرير جاءنا في الاصل من مدينة مان احدى مدن جنوبي بلاد المورة اليونانية .

ولما غلب هرقل خسرو الثاني عثر الجيش الروماني في قصر يز دجرد (داسكارات الملاك) على طنافس مطرزة بالابرة ووقع في ايدي العرب عندما فتحوا المدائن بسط منسوجة بالذهب والنفضة ومرصعة بالاحجار الكريمة . ويعتقدون ان البسط ذات الوبر الكبير من اصل فارسي ومن فارس يجب ان تطلب الا انه لم يبق شيء من تلك العصور المتوغلّة في القدم . ولاجل تنسيق تاريخ البسط رأوا ان يرتبوا بحسب اشكالها والتواريخ التي اهتدي اليها من صور اساليب التصوير الفلامندي والهولاندي والايطالي . واخترع هذه الطريقة البديعة المسمى لسيفج سنة ١٨٧٧ . وكانت اوربا اذ ذاك غاصة بالبسط التي تجلبها البندقية وبروج فاننتن المصورون بلطافة الوانها وجودة نقشها وبادروا الى ادخالها في نقوشهم ورسومهم . ويظهر ان البساط القديم المزين بالصور على اسلوب بديع الذي دخل مؤخراً في ملك متحف الامبراطور فريدريك في برلين واهتم به كل من الميسو كاراباميك والمسيور ريجل كان اصله من قونية من مخلفات سلاطين السلجوقيين الذي حكموا فيها فير مما صنع في القرن الثالث عشر . اما البسط الجمعية المرسوم عليها صور الطيور فانها من بدائع ما حاكه كبار صنع الابدعي . وكذلك الحال في البسط المنقوشة بالازمار الكبيرة ومتابيح المساجد والاواني

فانها تؤلف طبقة بدیعة ایضاً وعلى العكس في البسط المزينة بصور مهندسة فانها من مصنوعات آسيا الصغرى وما زالت الى اليوم كل من مدينتي جورودس Gueruds وعشاق من مراكرها العظيمة .

وبعد فهل من الممكن ان نشير الى ما اثرته الصناعة الإسلامية في صنائع الغرب . نعم اذا اريد بذلك جمع الصنائع الماضية صبرة واحدة وتوحيدها كلها معاً على نحو ما كانت على عهد الفتح العربي وكما يحدث ابدأ عند ما تنشأ ممالك كبيرة متمسكة . واذ بدل هذا الفتح وجه الشرق كان الداعي الى اختلاط آسيا العليا بالغرب في عدة اماكن . وانك لتجد النقوش المسماة (هوم) بلا دأع وقد رسمت عليها الشجرة المقدسة او حياة الاشوريين على نحو ما اقتبسها الساسانيون سواء كانت وحدها او جعل على جانبيها حيوانات قائمة او رابضة وكذلك الطريقة القديمة في صراع الحيوانات .

ولقد كانت سفن العرب تتقدم الى البحر الاثلاثيكي منذ عهد الأسرة الكارولنجية (١) فحملت تقود الأمويين بواسطة الصلات التجارية الى روسيا وبولونيا والدانيمرك والسويد ووجدت انسجة مكتوب عليها كتابات كوفية محرفة في أطراف ابواب الكنائس في نوردام في بوى اتقالي وفي كنيسة فوت شيهان الفرنسيين وعلى كثير من المصانع وفي بعض المحال كما عثر على مثل ذلك في ابراج كاتدرائية شارتر وتقل المصورون بعض الصور الشرقية بالحرف . يرى المسيرميون ان يدرس صناعتنا تلك الصنائع لانها بقوة جمال اشكالها ودقة وضعها وصنعها المعقول ولعان ألوانها ليس لها ما يشبهها بكثرة العور والطف السامي . وقد جرب بعضهم تقليد تلك الصنائع فافلحوا في اقتباسها على نحو ما فعلوا في قباب زاوية قصر المعرض العام سنة ١٨٨٩ فوضعوا فوق الحديد الذي يحول بين الاقسام واتخذوه حيطاناً مصفحات من الكاشاني ذي النقوش الفارسية فكانت بذلك اول تجربة نجحت في هذا السبيل .

كان بذخ ملوك المسلمين من الدواعي للصناع ان يرقوا الاساليب التي كانوا يأخذونها تقليداً عن اجدادهم شفاهاً فجددوها وثفتوها فيها فارتقت مع عدة اشكال قديمة بعضها من اصل بيزنطي وهي وارثة اليونان ورومية والآخر ساساني من اخلاف الدولة الاخمانية ولا سيما (في الامور الصناعية) واشوري او بابلي . ارتقت عدة فروع من الصنائع الإسلامية المتنوعة الاساليب وهي لم ت من اصل بيزنطي ولا فارسي فيفضل بعضهم التزيين المهندس او النقوش التي تجمل على هيئة النباتات والاوراق وهو النمط الوحيد الذي بقي في الحقيقة

حيث تأصل مذهب اهل السنة . ويمزج بعضهم فيه صور حيوانات ذات روح وهذه ينبغي نسبتها في اكثر الاحوال الى تأثير فارس . ومن درس الصنائع القابلة للتشكل والتحول كالهندسة والصنائع اليدوية تمثل لعينيه القرون الوسطى في الشرق بما اتى به من تمدنه الخاص وما هو الا مثال المجتمع الذي اوجده القرآن في صورة ظاهرة مؤثرة . فاذا اضيفت الى ذلك اقوال المؤرخين والجغرافيين لا تلبث ان تطلع على هذا النظام الاجتماعي الذي يختلف من عدة وجوه عن نظامنا وكان ثقلاً على اوراكما كان صلة بين العصور القديمة والعصور الحالية .

المسلمون والذميون والمعاهدون (١)

الاحساس دليل الحياة !

التضامن رائد العمران !

يا بني أمي ! يا بني عمي !
تدبروا رعاكم الله فيما ترونه عن أيمانكم . وتبصروا فيما تبصرونه عن شماثلكم . وتفكروا فيما بين ايديكم . ثم خبروني ماذا تجدون !
تجدون الشعور القومي قد تجسم منه . حتى كادت اليد لتقرأه . والعين تراه .
والاحساس له ميري دليل على الحياة .
ثم ثوبوا الى انفسكم وانظروا كيف كنا الى عهد قريب متناكرين متفككين لانتمسك بجبل متين من جهة الدنيا او من جهة الدين حتى قال فينا فيلسوف المشرق : اتنا اتفقنا على ان لا نتفق .

فاليوم احمد الله اليكم يا بني مصر فقد اراد بكم الخير اذ وفقكم الى سبيل الاتفاق .
اليوم بدأنا نطرح تلك الاهواء التي جعلتنا شيعاً متفرقة . . . نسفّر الله ! بل جمعنا كل فرد منا مستقلاً بنفسه منفصلاً عن سائر بني جنسه .
اليوم بدأنا نخالف ما ألقناه من تلك الاختلافات التي كانت اذنين العداوات وتبشت بكيان الامة .

(١) هي خطبة القاها في دار التمثيل العربي احمد بك زكي من كبار علماء ائمة هرة يوم ٢٤ دفر سنة ١٣٢٦ هجرية موافق ٢٧ مارس سنة ١٩٠٨ ميلادية و ١٧ برمهات سنة ١٦٢٤ قبطية

اليوم بدأ الافراد يتضامون بعضهم الى بعض فتألفت منهم افواج وجماعات بحسب
المشارب والاميال والغايات .

اليوم بدأت هذه الجماعات تتجاذب وترتبط بما فيه توثيق بحرى الجامعة القومية واظهار
الامة في مظهرها الصحيح .

اليوم اخذت تلك الجماعات في وضع الحجر الاول من هذا البنيان . كفى . فان
اجتماعنا الآن دليل على اننا قد ادركنا : « ان التضامن رائد العمران » .

أيما أمة تولد فيها الاحتباس وسعى افرادها الى التضامن فبشرها بخير قريب وفلاح عاجل .
ولكن هنالك شرطاً لا مندوحة عنه : وهو ان يتعهد اهل الرأي فيها وأولو العزم منها
هذا المظهر الجديد حتى لا يتغلب الشوك فيقتل النبت الصالح الذي يأتي بالثمر الشهي النافع .
ذلك واجب مقدس يتحتم علينا جميعاً ان نقوم به لخيرنا جميعاً : فكل فرد منا هو سبي
الحقيقة خادم للمجموع كما ان المجموع يتكفل بخدمة كل فرد على السواء .

دعاني أولو الفضل الذين تتألف منهم هذه الجمعية « جمعية الرابطة المسيحية » لاقف
خطيباً بينكم وتركوا لي اختيار الموضوع كما أشتغي وأريد . فلم أرَ افضل من المثل بين قومي
وهم بنو أمي وبنو عمي داعياً الى انضمام العنصرين اللذين يتألف منهما كيان الامة المصرية
راجياً ان يقوم غيري من الخطباء المفكرين فينسيجون على هذا المنوال حتى تتوصل لتقويض
دعائم التفريق التي جعلتنا مضغة في الافواه وحيرتنا عبرة للناظرين .

لا ينبغي لي ان اقول ان المقام ضيق وا المركز حرج لاني وجدت مجال القول ذا سعة
ولكن هذه السعة كانت سبباً في حيرتي فصرت اتردد واردد المثل السيار الذي ضرب به
الفرنساويون وهو : انما الحيرة في الاختيار .

بيد اني بعد انعام النظر رأيت أن اجعل خطابي على شكل محاضرة في صورة مفاكهة
اجاذبكم بها الحديث بذكر نوادر واخبار حفظها التاريخ . وليس لي من امل سوى ان
تتوصل لجعل الاخلاف يرددون عنا شيئاً شبيهاً بما سأذكره لكم من مآثر الاسلاف فيكون
لنا لسان صدق في الآخرين : اذ يشتركون مع ارواحنا بسلام واغترباط في تحية هذا اليوم
الذي هو باكورة الارتباط بين المسلمين والاقباط .

المسلم والقبطي : واذا شئتم قلت لكم القبطي والمسلم . فالاولون الآخرون والآخرون والاولون .

ليس لها إلا أم واحدة : هي مصر . وليس لها إلا أب واحد : هو النيل . فها صنوان بل شقيقان قد فرق بينهما الزمان حينما فسدت الاخلاق ونشكرت المعارف في هذه البلاد فتحكم فيها الاجنبي والطارىء والدخيل سواء كانوا من هذا الدين او من ذلك الدين . بل تعالوا الى كلمة سواء يتناوينكم : ان لا نقول بغير الوطن وان لا تقزع لغير الجامعة القومية . هذا تاريخنا وتاريخكم يشهد لاجدادنا واجدادكم ويشهد علينا وعليكم . فما بالناس لا ترجع لسنة الاسلاف وقد كان فيها مجدنا ومجدكم ؟

سيقولون ان المسلمين اضطهدوا الاقباط . كبرت كلمة تخرج من افواههم فكلها اغلاط في اغلاط .

هلموا يا بني أمي ويا بني عمي الى قاضي التحقيق او الى قاضي الاحالة ليأمر بحفظ هذه القضية لانها لم تتوفر فيها اقل دلالة بل لانها مبنية على الضلالة لا محالة .

من هم المضطهدون ومن هم المضطهدون ؟

اولئك نفر قليل من الحكام الغرباء الذين لم يرغبوا إلا ولا ذمة لا في المسلمين ولا في اهل الذمة . والمضطهدون (بفتح الهاء) هم المسلمون والاقباط على السواء : اللهم الا ان يقال على سبيل البسط ان الاضطهاد والضغط كانا اشد وتعا على رهط القبط : لان اسمهم جاء على حرف الطاء .

كان الحاكم الظالم اذا تولى على مصر (والظالم لا دين له) يستنزف الاموال ويستعبد الرجال لا يفرق بين فريق وفريق ولكن اثره لا يظهر ظهوراً واضحاً في المسلمين لانهم اكثر مالا واعز نفراً بخلاف الاقباط فان اقل حيف يقع عليهم يكون اثره اشنع واقطع لقلة عديدهم . فلو كان لي تسعون نعمة وكان لآخي عشر ثم وقع وباء اهلك ثلثي ما املك وخمس ما لآخي لكنت مصيبي اجل واكبر وان كانت لا تذكر ولا تظهر في جنب ما حاق باخي الاصغر اذ بقي لي ثلاثون وبقي له ثمان . ولو كان لي ثوب ذرعه عشرة اشبار في عشرة اشبار وله ثوب قدره شبر في شبر ثم وقعت نقطة من الزيت على كل من الثوبين لكان وقعها على ثوبه اعظم اثراً وان كنا قد تساونا ضرراً .

تلك هي حقيقة الحال وان كان هنالك بعض شذوذ نادرة فالتأثير لا حكم له . فما بالناس لا تتناسى الاضغان ان كان هنالك اضغان ؟ بل ينبغي لنا ان لا نكون اقل في العقل واحط في الادراك من ذاك الشرطي وذاك الحوزي : اذ انذ الاول نمرة الثاني ليجر فيه « محضر المخالفة » فاخذ الثاني نمرة الاول ليشكوه الى العظيم الذي استوفاه . فقال له « امسح وانا امسح »

إليكم الآن احاديث الرسول وما ورد في شريعة المسلمين مشفوعة بشتى من اخبار
الماضين عليها تكون عبرة وتذكرة وعسى ان يكون من ورائها ما ترجوه من الرجوع الى
توثيق علائق الارتباط بين المسلمين والاقباط
ورد في الآثار الثابتة الصحيحة انه قال :

- (١) « ستفتحون مصر وهي ارض يسمي فيها القبط فاستوصوا باهلها خيراً فان لم ذمة ورحماً »
- (٢) « اذا فتحتم مصر فاستوصوا بالقبط خيراً فان لم ذمة ورحماً »
- (٣) « ان الله سيفتح عليكم بعدي مصر فاستوصوا بقبطها خيراً فان لكم منهم صهراً وذمة »
- (٤) « استوصوا بالقبط خيراً فانكم ستجدونهم نعم الاعوان على قتال عدوكم »
- (٥) « اتقوا الله في القبط لا تأكلوهم اكل الخضر »

وأبلغ من ذلك :

(٦) ان الرسول مرض فاعغمي عليه ثم افاق فقال استوصوا بالأدم الجعد ثم اغغمي عليه
الثانية ثم افاق فقال مثل ذلك ثم اغغمي عليه الثالثة فقال مثل ذلك . فقال القوم : لو سألناه
من الأدم الجعد فافاق فسالوه فقال : قبط مصر »

وأبلغ من ذلك :

(٧) (قبط مصر اكبر الاعاجم كلها واسمهم يداً وافضلهم عنصراً واقربهم رحماً
بالعرب عامة وبقرش خاصة ومن اراد ان يذكر الفردوس او ينظر الى مثلها في الدنيا فيلنظر
الى ارض مصر حين يخر زرعها وتور ثمارها »

وأبلغ من ذلك :

(٨) انه قال عند وفاته « الله الله في قبط مصر فانكم ستظهرون عليهم ويكونون لكم
عدة واعواناً في سبيل الله »

(٩) وفي الحديث عن شفي بن عبيد الاصمجي « بلد مصر بلد معاقاة من الفتن لا يريد
احد هلكهم الا اهلكه الله »

(١٠) وفي الحديث ايضاً « اهل مصر الجند الضعيف ما كثر ثم احدا لا كثرهم الله ، وثقلته »
تلك هي احاديث الرسول . وما بعد هذه الوصايا المتكررة من حفاوة ظاهرة . اللهم
انها آية تجعل المسلمين انفسهم يغبطون عليها اخوانهم الاقباط .

ولنتظر الآن الى ما جاء في الشرع وقرره الفقهاء :

وجه اهل المصيصة سواً الى الامام مالك فقالوا انا نخرج في بلاد الروم (آسيا

الصفرى) فلتقى العلي منهم مقبلاً إلينا فاذا اخذناه قال : انما جئت اطلب الامان فهل نصدقه ؟ فقال مالك : هذه امور مشككة ارى ان 'يرد' الى مأمته .

وبناء على ذلك ائفى علماء الاسلام بان الروم اذا حل بساحل المسلمين تاجراً وتزل قبل ان يعطى الامان وقال : ظننت انكم لا تعرضون لمن جاءكم ببيارة حتى يبيع تجارتها وينصرف عنكم : فقالوا بان يقبل منه قوله او يرد الى مأمته (مدونة جزء ٣ صفحة ١٠) فهل بعد هذا بيان في مبالغة المسلمين بالحرس على التجارة وحماية اصحابها ولو اتخنوها حيلة بل افلا يقال بانهم السابقون الى فتح سياسة الباب المفتوح قبل أن يفتح اهل اوربا في هذه الايام .

انهم توسعوا في سياسة هذا الباب المفتوح فقد ورد عن الامام مالك ايضا (في الجزء المذكور صفحة ١١) في حق الروم ينزلون بساحل المسلمين بامان معهم اتجارا فيبيعون ويشتررون ثم يركبون البحر راجعين الى بلادهم فاذا امعنوا في البحر رمتهم الريح الى بعض بلدان المسلمين غير البلاد التي كانوا اخذوا فيها الامان . قال مالك : ارى لم الامان ابدا ما داموا في تجرم حتى يرجعوا الى بلادهم ولا ارى ان يهاجوا .

وائفى بان الذمي اذا امره المحاربون المسلمين ثم غنمة المسلمين فلا يكون فيثا بل ترجع له حرته كما كانت ويرد الى ذمته واهله وماله . وقد قرر ايضا بان اموال اهل الذمة واموال المسلمين سواء فاذا غنم المحاربون شيئا من اموال الفريقين ثم تغلب المسلمون وغنموا هذه الاموال في جملة مغانمهم وادركها صاحبها قبل القسمة سواء كان مسلماً او ذمياً كان هذا اولى بها بغير شيء واذا ادركها بعد القسمة اخذها بائثن وان عرف اهل الاسلام انها اموال اهل الذمة لم يقسموها في الغنمة ويردونها اليهم اذا عرفوها فمثلهم في ذلك مثل المسلمين سواء بسواء (راجع المدونة في الجزء المذكور صفحة ١٣ و ١٤) .

ورأيت في كتاب « الذخائر الاشرفية في الغاز الخفية » المطبوع على هامش « كنز البيان » صفحة ١٢٦ : اذا مات ام الولد وهو رضيع فاعطاه ابوه لليهودية ترضعه مع ابن لها وغاب ابوه وماتت اليهودية واشتبه الخال ايها ولد المسلم ولم يحصل التمييز بوجه وبلغا على اليهودية فابن المسلم مسلم تبعاً وقد ارتدت ولا يلزم احدهما بالاسلام للاشتباه فاحدهما مرتدة ولا يلزم بالاسلام لعدم تعيينه . وفيه ايضا انه اذا كان العدو حصن وفيه واحد من اهل الذمة لا يعرف وقد افتحه المسلمون عنه ولم يؤمنوا من فيه لا يحل لهم قتلهم بسبب هذا الذمي الواحد الذي لا يمكن تعيينه وذلك لقيام المانع بطريقة يقينية وهو وجود رجل غير معين له ما للمسلمين وعليه ما عليهم وله في عنقهم عهد وذمة .

ولا يلزم اليهودي بالحضور الى مجلس القضاء في يوم السبت الا اضطراراً بحيث لا يكون المقصود ايقاع الضرر به تعمداً بهذه الوسيلة ومن المقرر ايضاً انه اذا دعت الحال لتغليظ اليمين فيكون ذلك في المحل المعظم وهو المسجد الجامع للمسلم ولا يقوم مقامه مطلق مسجد ويحلف اليهودي في يبعته والنصراني في كنيسة والمجوسي في بيت النار وقال الشيخ سراج الدين عمر الحنفي قاري الهداية اذا بنى الذمي داراً عالية بين دور المسلمين وجعل لها طاقات وشبايك تشرف على جيرانه هل يمكن من ذلك فاجاب بقوله : اهل الذمة في المعاملات كالمسلمين وما جاز للمسلمين جاز لهم وانما يمنع الذمي من تعلية داره اذا حصل لجاره ضرر من منع ضوء او هواء هذا هو ظاهر المذهب انتهى : وحكم المسلم كذلك ايضاً في حكم الضرر بالجيران .

وحسبي هذه الشواهد الآن لاني لست بتفقه ولا متشرع كما انني لا ابغي اغتنام هذه الفرصة لالقاء درس في الشريعة الاسلامية الصريحة السمحاء فاسمحوا لي اذن بان اطرق باب التاريخ وفيه غناء وكفا . بل هو الموعظة البالغة والحجة الدامنة .

لا حاجة للاشارة الى العهود الكريمة والمنح الجليلة التي اتحف بها نبي الاسلام كثيراً من النصارى . فامرهما مقرر معلوم وهي اشهر من ان تذكر . قال المؤرخ القبطي الشهير بالمكن ما نصه : « ورد في تواريخ النصارى انه كان مؤثراً لم رؤوفاً بهم . . . وقال لهم ان تقوسهم كنفوسنا واموالهم كموالنا واعراضهم كاعراضنا . ذكر هذا الحديث صاحب كتاب المذهب واسمه (اسنده) الى مسلم وهو حجة الامام ابي حنيفة في قتل المسلم بالذمي . وقد عليه بعض اكابر النصارى فقام له واكرمه . فقالوا له في ذلك فقال : اذا اتاكم كريم قوم فاكرموه وهذا كبير قوم . . . وقال من ظلم ذمياً كنت خصمه يوم القيامة . وقال من آذى ذمياً فقد آذاني » . ولكني لا ارى بدءاً من التلحج الى العهد انمري الذي جعله عمر بن الخطاب في رقبة المسلمين والكتابين ما داموا مرتبطين بعروة الوطن التي لا انفصام لها . فان ثاني الخلفاء الراشدين هو اول من اشتبكت في ايامه مصالح المسلمين وغير المسلمين . فقد روى المقرئزي عن « علماء الاخبار من النصارى ان امير المؤمنين عمر بن الخطاب رضي الله عنه لما فتح مدينة القدس كتب للنصارى اماناً على انفسهم واولادهم ونسائهم واموالهم وجميع كنائسهم لا تهدم ولا تسكن . وانه جلس وسط صحن كنيسة القيامة ولما حان وقت الصلاة خرج وصلى خارج الكنيسة على الدرجة التي على بابها بمفرده ثم جلس وقال للبترك : لو صليت داخل الكنيسة لآخذها المسلمون من بعدي

من النصارى وقالوا هذا صلى عمر . وكتب كتاباً يتضمن انه لا يصلي احد من المسلمين على الدرجة الا واحداً واحداً . ولا يجتمع المسلمون للصلاة فيها ولا يؤذنون عليها . وانه اشار عليه بطرك بالتخاذ موضع الصخرة مسجداً وكان فوقها تراب كثير فتناول عمر رضي الله عنه من التراب في ثوبه فتبادر المسلمون لرفعه حتى لم يبق منه شيء . وعمر الشيخذا الاقصى امام الصخرة (١) ثم ان عمر رضي الله عنه اتى بيت لحم وعلى في كنيسة عند الخنية التي ولد فيها المسيح . وكتب سجلاً بأيدي النصارى : ان لا يصلي في هذا الموضع احد من المسلمين . رجل بعد رجل ولا يجتمعوا فيه للصلاة ولا يؤذنون عليه .

وكثيراً ما يشير المؤرخون الى اليهود العمريّة وقد ألف ابو العباس احمد بن محمد بن المعيار الدينسري المتوفى سنة ٧١٤ كتاباً سماه « اليهود العمريّة في اليهود والنصارى » ولم اظفر بشيء سوى اسمه في كشف الظنون الذي نقادنا صاحبه ايضاً هو والسخاوي في « التبر المسبوك » ان المقرئ له كتاب اسمه « شذور العقود » وكل صاحب انكشف اسمه في موضع آخر بانه « عقود في تاريخ اليهود » (٢) وجلها لم تصلنا لسوء الحظ .

فلما ظهر الاسلام وارتفعت كلمته كانت مصر في يد الروم روم الدولة الشرقية وكان عددهم فيها ثلثمائة الف نفس توزعوا وظائف الدولة فيما بينهم وكانت الامة كلها مهضومة الحقوق ليس لها سوى الاحتراف بالكتابة في الدواوين والتجارة والبيع والشراء والزراعة والملاحة والخدمة والمهنة هذا فضلاً عن خدمة الدين فكان الاساقفة والقساوسة وغيرهم من الاقباط فلما قدم عمرو بن عبد الله قاتلهم الروم حماية لملكهم ودفعاً لهم عن بلادهم حتى نالهم عمرو على امرهم فطلب القبط من عمرو المصالحة على الجزية فصالحهم عليها واقروا على ما بايديهم من الاراضي وغيرها وصاروا معه عوناً للمسلمين على الروم وكتب عمرو لبيبا بن بطرك البعاقبة اماناً في سنة عشرين من الهجرة فسرّه ذلك وقدم على عمرو وجلس على كرسي بطركيته .

ولما توجه عمرو لفتح الاسكندرية خرج معه جماعة من رؤساء القبط وقد املحوا للمسلمين الطرق واقاموا لهم الجسور (القناطر) والاقواق وصارت لهم القبط اعواناً على ما ارادوا من قتال الروم حتى تم فتح الاسكندرية ورجع عمرو قاصداً النسطاط فجاز بناحية

(١) هي الصخرة التي كلم الله عليها يعقوب فلما كانت ايام عبد الملك بن مروان ادخل الصخرة في حرم الاقصى وذلك سنة ٦٥ من الهجرة (٢) بذكرني كشف الظنون كتاباً آخر بهذا الاسم للإمام ابن الجوزي المتوفى سنة ٩٠٧ وهو محفوظ بكتبة بالامانة

الطرائق فاستقبله بها سبعون ألف راهب خرجوا من وادي النطرون ويبد كل واحد عكاز
وطالبوا منه الامان على انفسهم واديارهم فكتب لهم بذلك اماناً بقي عندهم وكتب ايضا بجرابة
الوجه البحري فاستمرت بأيديهم وقد بلغت في احدى السنين ما يزيد على خمسة آلاف اردب .
قال علي باشا مبارك انها لا تزيد الآن عن مائة اردب . وقال المتمرزي ان ديراني مقار
الموجود بوادي النطرين فيه الكتاب الذي كتبه عمرو بن العاص لاولئك الرهبان بجرابة
نواحي الوجه البحري على ما اخبره من اخبر برؤيته فيه . وقد توجهت الى تلك الجهة في شهر
يوليو سنة ١٨٩٤ بعناية الاب الجليل الثالث الغبطة كيرلس الخامس بابا الكنيسة المرقسية
وبمساعدة المطران النبيل يوانس مطران البحيرة والإسكندرية وزرت هذه الديارات
كلها وتقتت فيما بها من الغرائر والزكائب والجواري الموضوعة فيها الاوراق والكتب والمصاحف
املاً في العثور على ذلك الكتاب فلم اظفر به مطلقاً والغالب على الظن انه ضاع او تلفطه
احد سياح الافرنج فكان مثل الاقباط مثل المسلمين في التفريط بذخائر الاجداد . فاهل
مصر كلهم في ذلك سواء . والا فابن المعاهدات والمكاتبات الدولية التي تبادلها ملوك مصر مع
أمثالهم في اوربا وغيرها ؟ انا اذا اردنا العثور على شيء من هذا القليل كناية في اخص
خصائصنا على الافرنج الذين حافظوا على ما وصلهم منا وقد نشره بعض علمائهم في القرن
الماضي . فالتفريط والافراط يستوي فيهما المسلمون والاقباط . فما بالهم لا يتساوون في
احكام غلائق الارتباط ؟

اتسع بعد ذلك ملك الاسلام وانتشرت اعلامه في سائر الآفاق . فكان الخلفاء
والسلطان حماة المسيحيين يدفعون عنهم الاذى ويحفظونهم باصناف الرعاية والاكرام
ويعاملونهم مثل المسلمين بتمام المساواة بل ربما زادوا في تعظيمهم وتقديرهم بما لا يكاد
يصل اليه سراة المسلمين .

هل انا كم حديث عمرو بن العاص داهية العرب مع يحيى المعروف عند النصارى
بغراماطيوس اي النحوي ؟ دخل هذا الفيلسوف على الامير وقد عرف موضعه من العلوم
فاكرمه وسمع من الفاظه الفلسفية التي لم يكن للعرب بها أنسة ما هاله فقتت به . قال
المؤرخ النصراني الفاضل غريغوريوس ابوالفرج المعروف بابن العبري في كتاب « مختصر
الدول » : « كان عمرو عاقلاً حسن الاستماع صحيح الفكر فلازمه وكان لا يفارقه » .

وعندي ان يحيى كان يحسن التكلم بالعربية دون عمرو وقد اثبت لنا التاريخ وجهه باللغة
الرومية وذلك في حادثة الارطيون التي وقعت له بالشام وفي حديث اسره بالإسكندرية
وسند كره فيما بعد فانه لم يفتن للمكيدة التي دبرها الروم لاغتياله لولا معرفة صاحبه في

الاول ومولاه في الثاني بتلك اللغة وحسن نلفظها في انقاذه من التهلكة .
 هل اتاكم حديث الحجاج بن يوسف ذلك الداهية الثاني فقد كان ملازماً
 لتيادوق وثيادون النصرانيين ولها مكرماً . دخل الثاني عليه يوماً فقال له الحجاج :
 اي شيء دواء اكل الطين . فقال : عزيمة مثلك ايها الامير . فرني الحجاج بالطين ولم
 يعد الى اكله بعدها .

وهل اتاكم حديث الدواوين في صدر الاسلام ؟ فقد كان القيمون عليها كتاباً من
 النصارى وكانوا يكتبون الدفاتر باللغة الرومية حتى جاء عبد الملك بن مروان فالزمهم
 باستخدام اللغة العربية .

وهل سمعتم في دولة من الدول او هل جاءكم نبأ عز ملة من الملل بشئ ما حصل
 للاختلال ؟ فان هذا الشاعر النصراني كان في خصام مستديم مع شعراء المسلمين بل خاض في
 حق الهاشميين وتهجم عليهم بالثلب والمطاعن وهو على نفسه وماله آمن .
 هذا بعض ما امكنتي استحضاره الآن مما يتعلق بالدولة الاموية .

اما الدولة العباسية فحدث عن ابجرولا حرج فقد كان لها في هذا الباب ما هو اعجب واغرب
 انظروا ماذا جرى لخليفة المنصور وبخلافه مشهور حتى من التاريخ . في الدواوين وبالذات ينيق
 اكرم طبيباً جيورجيس بن جبريل بن بختيشوع وامر له بخلعة جليلة وانزله في اجمل موضع من
 دورته واكرمه كما يكرم اخص اهله . فلما مرض الرجل خرج الخليفة بنفسه ماشياً اليه
 وتعرف خبره . ولشدة شغفه به وثقائه في حبه قال له : يا حكيم انق الله واسلم وانا اضمن
 لك الجنة فقال : قد رزيت حيث آبائي في الجنة او في النار . فتضحك المنصور وامر له
 بعشرة آلاف دينار .

والمنصور كان حازم الرأي قد عركته الدهور وخافت الايام سطوته وروى العلم
 وعرف الحلال والحرام لا يدخله ثور عند حادثة ولا تعرض له دابة عند غفوة فيجود بالاموال
 حتى يقال هو اسمع الناس ويمنع في الاوقات حتى يقال هو انجل الناس ويسوس سياسة
 الملوك ويشب وثوب الاسد العادي لا يبالي ان يحرس ملكه بيهلاك غيره ويخلف من الاموال
 ما لم يجتمع منه خائفة قبله ولا بعده وهو تسعمائة الف الف وستون الف الف ففرق المهدي
 جميع ذلك حين افقى الامر اليه .

وشبهه بذلك ما حدث بمصر القاهرة في سنة ٣٨٥ فان الطبيب ابا القحطبي منصور بن
 مقبّر القبطي كان له منزلة سامية من اصحاب القصر وانفق انه اعتل وتاخر عن الركوب

في ثمانين كتاب اليه العزيز بخطه : « بسم الله الرحمن الرحيم : طيبنا سلمه الله سلام الله الطيب وآتم النعمة عليه . وصلت اليها البشارة بما وهبه الله من عافية الطيب وبرئه . والله العظيم لقد عدل عندنا ما رزقناه نحن من الصحة في جسمنا . اقل لك الله العثرة واعادك الى افضل ما عودك من صحة الجسم وطيبة النفس وخفض العيش بجوله وقوته » . وقد دخل ابن مقشر في خدمة الحاكم بامر الله وكان مكيناً في دولته وبلغ معه اعلى المنازل واسناها وكانت له منه الصلوات الكثيرة والعطايا العظيمة فلما مرض عاده الحاكم بنفسه ولما مات لم يقبض على تركته كما جرت بها العادة على كبار المسلمين والنصارى بل ابقاها كلها لورثته واطلق لهم مالا وافراً من خزينته .

وشبه بذلك بل ابلغ منه ما وقع للمعتصم العباسي مع طيبه سلمويه فانه مرض فعاده الخليفة وبكى هذا الهام الجبار عنده وهو الرجل الذي لا يقاس به الرجال قوة بدن وشدة بأس وشجاعة قلب وكرم اخلاق وقال له : اشر علي بعدك بمن يصلحني فقال عليك بهذا الفضولي يوحنا بن ماسويه واذا وصف لك شيئاً خذ اقله اخلاطاً . فلما مات سلمويه قال المعتصم : سألق به لانه كان يمسك حياتي ويدبر جسمي . وامتنع عن الاكل في ذلك اليوم وامر باحضار جنازته الى الدار وان يصلى عليها بالشمع والبخور على رأي النصارى ففعل ذلك وهو يراه وهو خليفة المسلمين . فهل سمعتم بمثل ذلك عند غير اهل الاسلام . نعم سمعنا في هذه الايام بان ملك الانكليز وهو منيجي برتستانتي قد انتقل الى الكنيسة الكاثوليكية في لوندرة لحضور الصلاة عن نفس ملك البرتغال فقامت عليه اقامة من جمهور الانكليز وسوادهم الاعظم وكادوا يجاهرون بخلع طاعته لانه خالف الدستور .

نرجع بالحديث الى المنصور العباسي فقد كان في خدمته نوبخت النجم الفارسي النصراني فطلب ما نسميه الآن « الاحالة على المعاش » فسأله الخليفة عمن يخلفه ف اشار بولده فاستقدمه فاستسماه قتال اسمي خرشاذماه طيماذاه ما بازار خسر وانشاء . فقال المنصور كل ما ذكرت فهو اسمك قال : نعم . فبسم الخليفة وقال : اختر مني احدي حلتين اما ان اقتصر بك من كل ما ذكرت على طيماذ واما ان تجمل لك كنية تقوم مقام الاسم وهي ابو سهل . فقال رضيت بانكنية . فبقيت كنيته وبطل اسمه .

ومن ذلك العهد الى قرب دخول الدولة العثمانية في مصر كانت النصارى واليهود والصابئة يكتنون (١) بابي علي وابي الحسن وابي الفضل وابي النجم وابي الخير وابي الفرج وابي

(١) قال الزمخشري في ربيع الابرار لم تكن انكنى لشيء من الامم الا للعرب خاصة وهي من مفاخرها . والكنية اعظام وما كان يؤهل لها الا ذو شرف من قومه الذين دعاهم

الكرم وابي البقا وابي بشر وابي الحسين وابي الفضل وابي العلاء وابي المكارم وابي النضر
وابي الفتح وابي المنا وابي الحجاج وابي العثائر وابي المجد وابي المعالي وابي البركات وابي النضر
وابي الرجا . ويتلقبون بموفق الدين وجمال الكفاة وحنيعة الخلافة وعهاد الرؤساء وامين
الملك وحنيعة الملك وسيف الدولة وشمس الرياسة وركن الدين وكريم الدين ونور الدين
وشرف الدين وواحد الدين وامين الدولة ونور الدولة وغرس النعمة وبسموت بالحسن
والحسين والعباس والفضل وعلي .

ونحو ذلك من عنوانات الشرف التي نظن نحن وانتم انها وقف على المسلمين على انها اسماء
لرجال ورد تاريخهم في عيون الانباء وفي طبقات الحكماء وفي مختصر الدول وفي الكامل
والمقريزي وغيرها من المؤلفات المعتمدة .

ومن أطف ما يدل على دلال اهل الفضل في تلك الدولة ولو كانوا من غير النحلة ان
المهدي العباسي هم بالخروج الى ماسبذان (من اقليم الجبل بفارس) فتقدم الى حسنة
حظيته ان تخرج معه . فارسلت الى رئيس النجسين وهو توفيل بن توما النصراني الماروني
قائلة له : انك اشترت على امير المؤمنين بهذا السفر فحشمتنا سفراً لم يكن في الحساب فجهل
الله موتك واراخنا منك . فقال للجارية التي ائته بالرسالة : ارجعي اليها وقولي لها ان هذه
الاشارة ليست مني . واما دعاؤك علي بتجليل الموت فهذا شيء قد قضى الله به وموتي
مريع . فلا اتوهمي ان دعوتك استجيب . ولكن اعدتي لنفسك تراباً كثيراً فاذا انا
مت فاجعليه على رأسك . اذالت متوقعة تأويل قوله منذ توفي حتى توفي المهدي بعده
بشربن يوماً . وتوفيل الرهاوي هذا هو الذي نقل كتابي اوميروس الشاعر على فتح مدينة
ابليون (نروادة) في قديم الدهر من اليونانية الى السريانية بغاية ما يكون من الفصاحة
وقد نقل العلامة سليمان البستاني احدهما في ايامنا هذه الى اللغة العربية فجاء آية في بابه
ولما جاء زمن الرشيد كان من اطبائه يوحنا بن ماسويه السرياني وخدم ابنه المأمون
الى ايام المتوكل وكان معظماً يفتد جليل القدر وكان يعقد مجلساً للنظر ويجري فيه من
كل نوع من العلوم القديمة باحسن عبارة وكان يدرس ويجمع اليه تلاميذ كثيرون .
وكان فيه دعاية شديدة يحضره من يحضره لاجلها في الاكثر . وكان من ضيق الصدر
وشدة الحدة بحيث تصدر عنه الفاظ مضحكة . شكا اليه رجل علة فاشار عليه بالقصد فقال

الى التكنية الاجلال عن التصريح بالاسم بالكناية عنه ثم ترقوا من الكنى الى
الالقب الحسنة .

لم أعتدهُ فقل يوحنا : ولا احسبك اعتذت العلة من بطن امك . وصار اليه قسيه وقال :
 قد فست معدتي علي فقال له استعمل جوارش الخوزي فقال له : قد فعلت : قال :
 واستعمل الكوفي قال : استعملت منه ارطالاً . فامر به باستعمال البنداذيقون فقال : قد
 شربت منه جرة . قال : استعمل المروسيا . فقال : قد فعلت واكثر . فغضب يوحنا
 وقال له : يا ابانا يا قسيس ان اردت ان تبرأ فادخل في دين الاسلام فانه يصلح المدة .
 وفي ايام المامون وهي الايام البيض التي يفخر بها الاسلام كان الحكماء والعلماء وكلهم
 مقربون لديه لا يفرق بين احد وآخر بسبب دين او مذهب . والافاضة في هذا الموضوع
 تطول ولكنني اقتصر على امر واحد يدل على عداوة اهل الفن . فقد كان في زمنه من
 الاطباء سهل بن سايور فارسي نصراني في لسانه لكنة خوزية وكان اذا اجتمع مع يوحنا بن
 ماسويه وجيورجيس بن بختيشوع وعيسى بن الحكم و زكريا الطيفوري قصر عنهم في العبارة ولم
 يقصر في العلاج . ولكنه كان يأخذ بشاره بطريق الدعابات . فمن ذلك انه تمارض واحضر شهوداً
 يشهدم على وصيته وكتب كتاباً اثبت فيه اولاده وجعل اولم جيورجيس بن بختيشوع
 والثاني يوحنا بن ماسويه . وارجو اعفائي من السبب الذي اتخذه لذلك . فعرض لجيورجيس
 زمع من الغيظ وكان كثير الالتفات فقال سهل : « مصري وهك المسية اخروا في اذنه
 آيه خرمي » اراد بالجمعة التي فيه : صرع وحق المسح اقرؤا في اذنه آية الكرمي . ومن
 دعاباته انه خرج في يوم الثلثين يريد المواضع التي تخرج اليها النصارى . فرأى يوحنا بن
 ماسويه في هيئة احسن من هيئته فحسده على ذلك فصار الى . احب مسلحة الذاحية (اي
 القرم قول) وقال له ان ابني يعقني وان انت ضربته عشرين درة موجهة اعطيتك عشرين
 ديناراً ثم اخرجها فدفعها الى من وثق به صاحب السلحة . ثم اعتزل ناحية الى ان بلغ يوحنا
 الموضع الذي هو فيه فقدمه الى صاحب السلحة وقال : هذا ابني يعقني ويستخر بي فخذ ان
 يكون ابنه وقال يهذي هذا . قال سهل انظر يا سيدي . فغضب صاحب السلحة ورعى يوحنا
 من دابته وعثر به عشرين مقرة خرباً موجماً مبرحاً .

تلك امور مما يتعلق بالافراد وسنعود الى شيء منها فيما بعد ولكن لا بأس من توجيه
 النظر الى المجموع . ففي ايام الرشيد خطب وزيره الفضل بن يحيى البرمكي بنت خاقان الخزر
 فارسلها في تجميل عظيم ولكن منيتها وافتها في مدينة برزعة فاوهم اعداء الخلافة اباها ان
 ذلك كان بدسيسة عليه للتشكيل به فخرج في سنة ١٨٣ من مدينة باب الابواب في جيوش
 كثيفة من قومه فاوقعوا بالمسلمين واهل الذمة وسبوا اكثر من مائة الف نفس وانتهكو
 امرًا عظيماً لا يسمى بمثله في الخائفين .

والتاريخ يحدثنا بان بابكا الخرتي خرج على خلفاء الاسلام وابل في المسلمين ومثل بهم وكاد يهدم خلافتهم ويحجي انهم من الوجود . وكان اصحابه لا يدعون رجلاً ولا امرأة ولا صبي ولا طفلاً مسلماً او ذمياً الا قطعوه وقتلوه واحصى عدد القتلى بايديهم (انظروا) فكان ٢٥.٥٠٠ انسان . فوجه المعتصم بالله عنايته لاستئصال شأفته وقطع جرثومته حتى ضيق في وجهه الخائف واخذ عليه المنافذ وسد دونه المسالك . فخرج الخارجي الى بلاد الروم هارباً في زي التجار ومعه اهله فعرفه سهل بن سباط الارمني بالطريق فامرته فاقبض نفسه منه بمال عظيم فلم يقبل وبشه الى قائد جيوش المسلمين بعد ما ركب الارمن من امه واخته وامراته الفاحشة بين يديه وكذا كان يفعل الملعون بالناس اذا امرهم مع حرمهم فكان اهل الذمة يجدون منه بقدر وجد اهل الاسلام . اذ كانوا سواسية عنده يرتكب فيهم المحارم والآثام . ولولا اخلاص النبي ما تخلص من هذا الفاسق الكافر اهل الاسلام . وكان المسلمون اذا حاربوا اعداءهم في الملك والسياسة وهم الروم لا يستعينون بمعونة اهل الذمة فكان هؤلاء يصيبهم ما يحل بالمسلمين من ظفر او نكاية . والظالم أخذ الروم من اهل الذمة أسارى وعاملهم بنفس القسوة التي يعامل بها اسارى المسلمين ولكن اذا وقع الفداء بين المتحاربين كان اول ما يشترطه المسلمين استخلاص النصراني الذميين ايضاً .

فقد روى التاريخ انه في سنة ٢٣١ هجرية في ايام الواثق ابن المعتصم كان الفداء بين المسلمين والروم على يد خاقان خادم الرشيد . فاجتمع المسلمون على نهر اللامس (١) على مسيرة يوم من طرسوس وامر الواثق بان يكون فداء اهل الذمة مطلقاً وبلا قيد ولا شرط . واما فداء المسلمين فقد امر خليفتم بامتحنهم قبل فكم من الامر فمن قال بخناق القرآن وان الله لا يرى في الآخرة فودي به بانسير رومي وأعطى ديناراً . ومن لم يقل ذلك ترك في ايدي الروم . فسمعوا واعجبوا . فلما كان في يوم عاشوراء انت الروم ومن معهم من الاسارى فكان المسلمون هم البادئون بهذا الخير فيطلقون الاسير فيطلق الروم اسيراً فيلقين في وسط الجسر فاذا وصل الاسير الى المسلمين صاحوا : الله اكبر . واذا وصل الرومي الى قومه صاحوا كير ياليسون . حتى فرغوا فكان عدة اسارى المسلمين اربعة آلاف واربعمئة وستين نفساً والصبيان ثمانمئة واهل ذمة المسلمين مائة نفس .

وفي سنة ٢٣٨ هجرية هجم الروم على دمياط في ثلثمائة مركب فنهبوها واحرقوا دورها وجامعها وسبوا من النساء المسلمات والذميات نحو ستمائة امرأة فلم تشفع لذيبيات مقولتهن بالاقانيم الثلاثة عند اولئك الذين قالوا انا نصارى . بل كن والمسلمات سواء في البؤس والشقاء .

(١) نهر لامس او اللامش . وبالافرنجية Lamus .

وفي سنة ٢٨٣ سارت العقاب إلى الروم فحاصروا القسطنطينية وقتلوا من أهلها خلقاً كثيراً وخرّبوا البلاد . فلما لم يجد ملك الروم منهم خلاصاً جمع من عنده من أسارى المسلمين وأعطاهم السلاح وسألم معونته على العقاب ففعلوا وكشفوهم وأزاحوهم عن القسطنطينية وانظروا مكافأته لم على هذه النجدة العريية والشهامة الإسلامية . لما رأى ملك الروم ذلك خاف المسلمين على نفسه فآخذ سلاحهم وفرقهم في البلدان حذراً من جنائهم عليه فدعا ذلك الخليفة العباسي وهو المعتضد بن الموفق إلى السعي في الفداء فتم الأمر وبأبلغ جملة من فودي به من المسلمين من الرجال والنساء والصبيان الفين وخمسمائة وأربعة أنفس .

وهل يصح لنا أن نقابل تلك النخوة الشرقية بما فعله الأفرنج المقيمون (لا الأسارى) بالقسطنطينية ؟ ففي سنة ٦٠٠ هجرية حاصرها ملك الفرنج فروى ابن العبري أن الأفرنج المقيمين بها كان عددهم ثلاثين ألفاً فتواضعوا مع الأفرنج المحاصرين لها ووثبوا سبغ في البلد والقوا فيه النار فاحترق نحو ربع البلد فاشتغل الروم بذلك ففتح الفرنج الأبواب ودخلوها ووضعوا السيف ثلاثة أيام وقتلوا حتى الأساقفة والرهبان والقسيسين الذين خرجوا إليهم من كنيسة أياصوفيا العظمى وبايديهم الأناجيل والصلبان يتوسلون بها ليقبوا عليهم فلم يلتفتوا إليهم وقتلهم أجمعين ونهبوا الكنيسة . فإين فعلهم من فعل عمرو بن العاص مع رهبان النطرون .

هذا وقد كانت الفتن توالى ببغداد فخرّبتها فشرع عضد الدولة سنة ٣٦٩ في عمارتها فعمر المساجد والأسواق وأدر الأموال على الأئمة والعلماء والقراء والغرباء والضعفاء الذين يأوون إلى المناجد وجدد ما دثر من الأنهار وأعاد حفرها وتسويتها . ولكن هل وقف ذلك الأمير المسلم عند هذا الحد في عاصمة عواصم الإسلام ؟ كلا : فقد ذكر ابن الأثير في الكامل أنه أذن لوزيره نصر بن هاردين (وكان نصرانياً) في عمارة البيع والأديرة وإطلاق الأموال لعقائهم . فكان المسلمون والنصارى في هذا الرخاء سواء . بل إن المجوس أنفسهم وهم لا ذمة لهم ولا كتاب نالوا من عدل الرجل وإنصافه ما خلّدت له الدفاتر مع الثناء الوافر .

فقد وقعت في تلك السنة فتنة في شيراز بين عامة المسلمين وعامة المجوس فنهب الأولون ديار مواطنهم وضربوا وقتلوا جماعة منهم . فسير عضد الدولة من جمع له كل من له أثر في ذلك وضربهم وبالغ في تأديبهم وزجهم لأنهم لم يراعوا حرمة الوطن والجوار .

وما يدل على ارتباط المسلمين بأهل الذمة عند حلول الشدائد بهم جميعاً ما وقع سنة ٦٤٠ في ملطية بآسيا الصغرى عند هجوم التتار وتوالي نكباتهم بالأرض وبأهل الأرض . فان المسلمين والنصارى اجتمعوا في البينة الكبرى وتحالفوا أن لا يخون بعضهم بعضاً ولا

يخالفوا المطران في جميع ما يتقدم اليهم من مداراة التثارات والقيام بحفظ المدينة والبيتوتة على اسوارها وكف اهل الشر عن الفساد .

وفي حدود سنة ٦٥٦ هجرية ازاح التثارات اميراً مسلماً عن ملطية فلما رحلوا عنها رجع هذا الامير اليها واسمه علي بهادر . فاعلق اهلها الابواب في وجهه ولم يمكنوه من الدخول خوفاً من التثارات . فشد عليها الحصار حتى خجرت الناس وضافت بهم الحيلة . فقتلوه العوام احد الابواب فدخل المدينة عنوة . وكان اول همه انه لم يتربص حتى يحى الصباح فاصعد بالليل على المتابر جماعة يتادون ويقولون : ان الامير قد امن الرعية النصارى منهم والمسلمين فليخرج كل واحد الى عمله ودكانه وليشتغل ببيعته وشرائه فانما كلامه مع الحكام .

ولنرجع الى ذكر الافراد لنشير الى مقدار عناية ملوك الاسلام بفضلاء النصارى واحتمالهم منهم ما لا يمكن ان يتصوره عقلا في هذه الايام . فقد روى التاريخ ان يوحنا بن ماسويه الذي اشرنا اليه فيما سبق كان مع الخليفة العباسي الواثق في دكان (اي دكة مبنية للجلوس عليها) وكان مع الواثق قصبة فيها شص وقد القاء في دجلة ليعيد بها السمك فحرم الصيد . فالتفت الى يوحنا وكان على يمينه وقل : قم يا مشووم عن يميني . فقال يوحنا : « يا امير المؤمنين لا تتكلم بحال . يوحنا ابوه ماسويه الخوزي . واهه رسالة الصقلية المتباعدة بثمانمائة درهم واقبلت به السعادة الى ان صار نديم الخلفاء وسميرهم وعشيرهم حتى غمرته الدنيا فنال منها ما لم يبلغه امله . فمن اعظم المحال ان يكون هذا مشووماً . ولكن ان احب الامير ان اخبره بالمشووم من هو اخبرته » فقال من هو ؟ فقال « من ولده اربعة خلفاء ثم ساق الله اليه الخلافة . ترك خلافته وقصورها وقعد في دكان مقدار عشرين ذراعاً في مثلها في وسط دجلة لا يأمن عصف الريح عليه فيخرقه . ثم تشبه بافقر قوم في الدنيا وشرهم وهم صيادو السمك » فماذا فعل الخليفة ؟ نجح فيه الكلام ولكن تشاغل مدة ثم قل ليوحنا وهو على ذلك الدكان : يا يوحنا الا اعجبتك من خلة ؟ قال : وما هي ؟ قال : « ان الصياد ليطلب اليد مقدار ساعة فيصيد من السمك ما يساوي ديناراً وما اشبه ذلك . وانا اقم منذ غداة الى الليل فلا اصيد ما يساوي درهماً » فقال يوحنا « امير المؤمنين وضع التعجب في غير موضعه . ان الله جعل رزق الصياد من صيد السمك . فرزقه بآتيه لانه قوته وقوت عياله . ورزق امير المؤمنين بالخلافة فهو غني عن ان يرزق بشيء من السمك . فلو كان رزق من الصيد لوافاه مثل ما يوافي الصياد »

ومثل ذلك ما حدث للمتوكل الذي تولى الخلافة بعد الواثق هذا . فقد جرى على سنة

اسلافه في تعظيم اهل الفضل معها كانت عقيدتهم . كان الطبيب يجتهد في علاج المريض اذا دخل عليه في داره الخاصة جلس بجانبه على السدة : وهي منزلة لم يصل اليها وزير من المسلمين . فاتفق يوماً ان الخليفة رأى فتناً في ذيل دراعة الطبيب وكانت من ديباج رومي . فاخذ يحادثه ويبعث بذلك المنق حتى بلغ الى حد النيفق (وهو الموضع المتسع في السراويل والقميص) . ودار بينهما كلام اقضى ان سأل المتوكل بجنتيشوع : بماذا تعملون ان الموسوس يحتاج اني السدة . قال بجنتيشوع : اذا بلغ في فتق دراعة طيبه الى حد النيفق شدناه . فصحك المتوكل حتى استلقى على ظهره وامر له بخلع حنطة ومال جزيل .

وكان بجنتيشوع هذا قد بلغ في ايام المتوكل العباسي من الجلالة والرفعة وعظم المنزلة وحسن الحال وكثرة المال مبلغاً يفوق الوصف مع كمال المروءة حتى انه كان يباري الخليفة في اللباس والزي والطيب والفرش والضيافات والتفجيع في النفقات .

وهل سمعتم بمرثية لمسلم في مسلم او نصراني في مسلم مثل المرثية البارعة التي نظمها الشريف الرضي في ابي اسحاق ابراهيم الصابي المتوفى في شوال سنة ٣٨٤ ومطلعها :
ارأيت من حملوا على الاعواد ارأيت كيف خبا ضياء النادي

وهي من غرر اشعاره وايائتها كلها عامرة تبلغ الثمانين بيتاً وقد عاتبه بعضهم في ذلك لكونه شريفاً يرثي صائباً فقال : انما رثيت فضله . وناهيك بتمام الرضي لانه كان مرشحاً للخلافة حتى خاطب خليفته القادر بالله بقوله :

عطفاً أمير المؤمنين فأننا في دوحة العلياء لا نفرق
ما بيننا يوم العلاء تفاوت ابداً كلانا في العلاء معرق
الا الخلافة ميزتك فأنني اناعطل منها وانت مطوق

وكان للنصارى واليهود في بغداد كلمة نافذة وتول مسموع في شؤون الدولة العامة والسياسية يشهد بذلك ما حدثنا به صاحب تاريخ الوزراء عن يوسف بن فيحاس او بنخاس اليهودي وزكريا بن يوحنا وابي عمرو سعيد بن الفرخان النصراني وهرون بن عمران اليهودي وبشر بن علي النصراني وابي سهل نصر بن علي النصراني وابي نصر بشر بن عبد الله الانباري النصراني وابي الفضل بنان بن بنان النصراني وعلي بن عيسى الزنداني النصراني بل النساء النصرانيات كان لهن يد في سياسة الملك مثل فرج النصرانية فقد كان الخليفة المقنذر العباسي ينفذها في امور الدولة ويعمل برأيها ويرسل خاتمه معها الى من يريد تقليده الوزارة وامثال ذلك كثيرة حتى ان الناصر لدين الله قلد الجيش امراة النصراني كاتبه والمعتضد بالله ملك ابن الوليد النصراني كاتب بدر الولاية العامة على الجيش . وكذلك فعل الوزير الكبير ابن الفرات فانه قلد الولاية

العامة على جيش المسلمين لرجل نصراني وجعل انصار الدين وحماة البيعة يقيضون يده
ويمثلون امره بسبب هذه الوظيفة .

وكان بيت مال المسلمين تخرج منه الانعامات السيئة لا كابر الكتاب من النصارى
وتقدرها بالمائة الف دينار كما وقع لاصطف بن يعقوب كاتب بيت مال الخامة في ايام
ابن الفرات وليعقوب ابنه حتى بلغت ثروتهما الف الف دينار .

وكان ابن الفرات قد رسم بان يدعى في كل يوم الى طعامه خمسة من اصحابه المسلمين
وهم : ابوالحسن موسى بن خلف وابوعلي محمد بن علي بن مقلة وابوالطيب محمد بن احمد
الكلوذاني وابوعبدالله محمد بن صالح وابوعبدالله الذي روى ولده هذه القصة وهو ابوالقاسم
ابن زنجي . واربعة من اخصائه النصارى وهم : ابو بشر عبدالله الفرخان النصراني وابوالحسنين
سعيد بن ابراهيم التستري النصراني وابومنصور عبدالله بن جبير النصراني وابوعمر سعيد بن الفرخان
النصراني . فكانوا يحضرون مجلسه في وقته من جانبيه وبين يديه ويقدم الى كل واحد منهم
طبق فيه اصناف الفاكه الموجودة في الوقت من خير كل شيء . ثم يجعل في الوسط طبق
كبير يشتمل على جميع الاصناف وكل طبق فيه . كين يقطع بها صاحبه ما يحتاج الى قطعه
من سفرجل وخوخ وكثيرى ومعه طست زجاج يرمي فيه الثفل فاذا بلغوا من ذلك حاجتهم
واستوفوا كفايتهم شيلت الاطباق وقدمت الطسوت والاباريق فغسلوا ايديهم أحضرت
المائدة مغطاة بديقي فوق مكبة خيازر ومن تحتها سفرة ادم فاضلة عليها وحواليها مناديل
الغمر من الثياب المعصور . فاذا وضعت رفعت المكبة والاغشية واخذ القوم في الاكل
وابوالحسن ابن الفرات يحلثهم ويواسطهم ويؤانسهم . فلا يزال على ذلك والالوان توضع
وترفع اكثر من ساعتين . ثم ينهضون الى مجلس في جانب المجلس الذي كانوا فيه ويفسلون
ايديهم والفراشون قيام يصرون الماء عليهم والخدم وقوف على ايديهم المناديل البيقية
ورطليات ماء الورد لمسح ايديهم وصبه على وجوههم .

وقد ذكرت هذه العبارة لاطهر ما كان للقوم من رفاة وتأثق في داخلتهم كما كان
لهم من عظمة وجلال في خارجيتهم فمثل هذا النظام لو حدثنا به احد لاتهحناء بانه يصور
لنا شيئاً مما يجري في منازل عظماء اوربا واميركا لولا انه منقول بالحرف الواحد من كتاب
« تحفة الاسراء في تاريخ الوزراء » للصائغ .

ومن المقرر في الشريعة الاسلامية بناء على ما جاء في القرآن و سنة الرسول وعمن عمر بن الخطاب
وعلي بن ابي طالب وعبدالله بن العباس وعبدالله بن مسعود ومن اتبعهم من ائمة الهدى ان ذوي

الارحام تزد عليهم مواريتهم . وقد كان اعمل في ذلك جارياً على هذه القاعدة بعرف النظر عن ملة الوارث سواء كان مسلماً او ذمياً . ولكن السنة قد تخلفني في بعض الدول فيبطلها الحكم ظلاً وعدواناً . فقد وقع ان بيت المال اغتصب حقوق هؤلاء الوارثين من مسلمين وذميين فامر المعتضد بالله تم المستكني بالله بالرجوع اليها في حق كل منهما ثم انكرت هذه السنة الشريفة فاعادها المقنن بالله واصدر منشوراً جليلاً امر باظهاره وقراءته على الناس في المسجدين الجامعين بمدينة السلام وارسله الى جميع اصحاب الاعمال في الآفاق وما ورد فيه بنوع التخصيص قوله : « وان يرد تركة من مات من اهل الذمة ولم يخلف وارثاً على اهل ملته » .

وكان النصارى واثمتهم يعرفون حق المسلمين عليهم ويؤازرونهم في الشدة كما يستفيدون منهم في الرخاء فقد اتفق في ايام المقنن بالله في اوائل القرن الرابع للهجرة ان القسطنطينية تولى على ملكها حدثان ففسخا امارى المسلمين وشددوا في التشكيل بهم واجاعام واعرباهم وطالباهم بالتنصر ولم ير الوزير علي بن عيسى مساعدة من نائب الخليفة على اتفاق الاموال وتجهيز الجيوش . فاشار عليه بعض جلسائه لتصرف المم عنه بان يوسط عظيم النصارى بانطاكية وهو البطرك وعظيمهم بالقدس وهو القائلق لانت امرها ينفذ على ملوك الروم ولا يتم لهم امر الا بهما والطاعة لاتلزم جمهور رعيتهما الا بقولها وربما حرم الواحد منهم فيحرم عندهم فما هو الا ان ارسل اليهما الوزير على بدي عامله في انطاكية والقدس حتى يامر عظيم النصارى الى اتقاد رسول عنهما مع رسول من العامل الى ملكي الروم وكتبنا لما مانصه : « انكما قد فعلتما باسارى المسلمين عندكما ما هو محرم عليكما ومخالف لوصية المسيح عليه السلام في امثالهم وامره فيمن جرى مجراه . فاما زلتما عن هذه الطريقة وعدلتما عنها الى ما تقتضيه السنة الماثورة واحسنتما الى من في ايديكما وتركتماهم على ادبانهم ولم تكروهما على خلاف آرائهم والا لعنا كما وتبرأنا منكما وحرمانكما » فلما وصل الرسولان الى القسطنطينية اوصل رسول البطرك والقائلق الى الملكين وحجب صاحبه . وبعد ايام اذن له الملكان في الشول بين يديهما وقالوا له : الذي أدى الى ملك العرب من فعلتنا باسارى المسلمين كذب وشناعة وقد اذنا في دخولك دار البلاط لتشاهدنا ونسمع شكرهم وتعلم استحالة ما ذكر لكم في امرهم . فذهب فرآهم كأنما هم خارجون من القبور وقائمون الى الشور ووجوههم دالة على ما كانوا فيه من الضر والعذاب الا انهم في حالة صيانة مستأنفة ورفاهة مستجدة . قال الرسول : فتأملت ثيابهم فكانت جدداً كلها فتبينت اني اخرت ذلك التأخير حتى غير امرهم وجدد زيهم . وقالوا لي : نحن شاكرون للملكين . فعل الله بهما

وصنع مع ايمانهم اليّ بان حالم كانت على ما تأدى البنا وانما خفف عنهم وأحسن اليهم بعد حصولي هناك . وقالوا لي في عرض قولم : كيف عرفت صورتنا ومن تشبه على مراتنا حتى اتقذك من اجلنا . فقلت وليّ الوزارة الوزير ابوالحسن علي بن عيسى . فبلغه خبركم فانقذ وفعل كذا وكذا فضجروا بالدعاء له . وسمعت امرأة منهم تقول : مر يا علي بن عيسى لانسى الله لك ذلك النعل . فعند ذلك بكى الوزير بكاء شديدا ثم سجد لله تعالى شاكرًا وحامدًا .

والبلاط المذكور هنا هو دار كانت بالقسطنطينية مخصوصة لاسارى المسلمين (١) ذكره المتنبى وابوفراس وغيرهما في اشعارهم وقد ذكره ابو العباس الصفوي شاعر سيف الدولة وكان محبوباً وضربه مثلاً .

اراني في حبسي مقبلاً كأنني ولم اغزُ في دار البلاط مقيم

ومجمل القول ان افاضل الروم والسرمان والكلدان واليعاقبة والفرس وسائر النصارى على اختلاف ملتهم واليهود والمجوس والصابئة كانوا في ايام خلفاء بني العباس موضع التقية والاعزاز والاحترام ووصلوا بعناية الخلفاء واكابر الدولة من المسلمين الى مقام محمود ودرجة لم يكن لها نظير في دولة اخرى شرقية او غربية حتى ولا في هذه الايام التي انتشرت فيها اعلام الحرية وانطلقت الافكار من قيودها القديمة التقليدية .

فكان الخلفاء وملوك المسلمين وامراؤهم يجعلون ثقتهم فيهم ويسلمون اليهم طبهم وطب نسايتهم ويأتمنونهم على حريمهم واموالهم ويفضون اليهم باسرار الدولة الاسلامية ويودعون عندهم اموالهم وذخائرهم ولا يجعلون بينهم وبينهم حجاباً بل يستقبلونهم في كل وقت وبغير اذن مثل المسيحي نزيل بغداد واسحق بن حنين بن اسحق وبختيشوع بن جرجيس والي الكرم صاعد بن توما المعروف بأمين الدولة واشباههم ممن لا ترى حاجة لسرد اسمايتهم .

(١) وقال المسعودي «والبلاط القصر ويعرف بالاتباروفي هذا البلاط ميناعليه سلسلة ينزل فيه رسل العرب اذا قدموا للفداء» والبلاط تعريب Balatium من اللغة اللاتينية العامة ومنه في اللغة الفرنسية القديمة Balet و Balay و Balé واصله مشتق من اللاتينية الفصحى Palatium التي اخذ الافرنج منها Palais الفرنسية و Palazzo الإيطالية و Palacio الاسبانية و Palace الانجليزية وهكذا ومعناها في كل تلك اللغات القصر والسراي . من كلمة بلاط بمعنى القصر الملكي اخذنا من كلمة البلاط او البلاط الملكي . واما الاتبارو فهو تعريب لكلمة يونانية إفتاريو

وكان اكابر علماء المسلمين يتلقون العلم عن افاضل النصارى وغيرهم عملاً بالحديث الشريف كما كان النصارى واليهود وغيرهم يتلقون العلوم الفلسفية وغيرها عن علماء الاسلام فان محمد بن موسى بن شاكر الذي كان من اوفر الناس حظاً في الهندسة والتجوم في ايام المأمون كانت له دار في بغداد ككعبة لطلاب الفضل وعشاق العلم وقد تعلم فيها كثيرون ممن جعلوا لتلك الدولة بهاء ورواء وعطروا اسم الشرق والاسلام . نكتفي الآن بذكر ثابت بن قرة بن مروان الصابي، الحراشي تزيل بغداد فان ابن شاكر المسلم لم يكتف بتخريجه في العلم بنفسه والاتفاق عليه من ماله حتى اكمل دروسه في داره عن الاساندة الذين كان يدر عليهم الارزاق لتوفير الازمان بل رأى ان لهذا الصابي حقاً عليه بهذا الجوارفوصله بالخليفة المعتضد وادخله في جملة التجمين فظهر فضله حتى بلغ عنده اجل المراتب واعلى المنازل وكان يجلس محضرته في كل وقت ويمحادثه طويلاً ويضاحكه والخليفة يقبل عليه دون وزرائه وخاصته .

وقريب من ذلك ما وقع في مصر اذ اتجا إليها موسى بن ميمون اليهودي المشهور بعد ما أكره في الاندلس على الاسلام فاظهره وحفظ القرآن واشتغل بالنقش واسر اليهودية حتى اذا ما تحين الفرصة خرج الى مصر في اواخر ايام الفاطميين فلما استقر الامر فيها صلاح الدين الايوبي اخذه القاضي الفاضل (عبدالرحيم بن علي البيساني) تحت حمايته واشتمل عليه وقدر له رزقاً من خزينة الدولة لما رآه فيه من العلم الواسع والفضل الكامل . فانه كان اوجد زمانه في صناعة الطب علماً وعملاً وكان متفتناً في العلوم وله معرفة جيدة بالفلسفة وكان الناصر صلاح الدين وولده الملك الافضل يجلان قدره كثيراً ويعتمدان علي رأيه في الطب وقد تولى الرياسة العامة على جميع اليهود بديار مصر . ولقد ابتلي موسى هذا في آخر زمانه برجل من الاندلس فقيه يعرف بابي العرب وصل الى مصر وحاققه على اسلامه ورام اذاه فتمتعه عنه القاضي الفاضل وقال له : رجل يكره على الاسلام لا يصح اسلامه شرعاً . وقد مدحه القاضي السعيد بن سناء الملك فقال :

ارى طب جالينوس للجسم وحده	وطب ابي عمران للعقل والجسم
فلو اذه طب الزمان بعلمه	لابراه من داء الجهالة بالعلم
ولو كان بدر التم من يستطبه	اتم له ما يدعيه من التم
وداواه يوم التم من كلف به	وابراه يوم السرار من السقم

واقادنا التاريخ ان الفارابي وهو المعلم الذاتي (لان المعلم الاول هو ارسطوطاليس) دخل العراق واستوطن بغداد وقرأ بها العلم الحكيم علي يوحنا بن حيلان النصراني وانه هو افرأ

يحيى بن عدي النصراني يعقوبي الذي انتهت اليه رياسة اهل المنطق في زمانه . وقيل ان اباسهل عيسى بن يحيى المسيحي الجرجاني هو معلم الشيخ الرئيس ابن سينا صناعة الطب وان كان الشيخ الرئيس بعد ذلك تميز ومهر فيها وفي العلوم الحكيمة حتى صنف كتباً للمسيحي وجعلها باسمه . هذا وانتم تعلمون ان يحيى ابن عيسى بن جزلة النصراني قرأ الطب على النصارى واراد قراءة المنطق فلم يكن فيهم من يقوم بهذا الشأن وذكر له ابو علي بن الوليد شيخ الممتزلة بانه عالم بعلم الكلام ومعرفة الالفاظ المنطقية فلأزمه لقراءة المنطق ثم حسن الشيخ له الاسلام حتى استجاب وكان يطب اهل محله وسائر معارفه بغير اجرة ولا جمالة بل احتساباً ومروءة ويحمل اليم الادوية بغير عوض . ومن درس على شيوخ الادب المسلمين يحيى بن سعيد ابن مالك النصراني فقد برز في هذا الفن حتى صنف ستين مقامة على مثال البديع والحريري فاحسن فيها وكان فاضلاً في علوم الاوائل وعلم العربية والشعر يرتزق بالطب .

وهذا باب كبير جداً يتسع فيه المجال لعشرة امثال هذا المقال غير انني اتمس الاذن من حضرات السامعين لاقص نبأ عليهم من اغرب الالباء :

اعرف في باريس رجلاً يهودياً من الذين توفروا على درس المشرق وآدابه وتوارى عنه وعُتِبوا بالتنقيب عن كل شؤونه ونشروا كثيراً من مآثره الخالدة واسفارهم الممتعة وترجموا بعضها الى اللغات الاجنبية . ذلك الرجل هو زميلي وصديقي العلامة الفاضل هرتوفغ درنبورغ ولست الآن في مكان تقريظه وتعيد حسناته وانما اقول لكم انني رأيت في باريس قتماً بتفسير القرآن الكريم على جماعة الطلبة الفرنسيين في مدرسة اللغات الشرقية فجمعت في نفسي من امر هذا اليهودي الذي يشرح للنصارى في باريس وبلسان الفرنسيين كتاب المسلمين . ولكنني تذكرت تاريخ اجدادي وبه سيطل اعجابكم كما بطل اعجابي . فقد كانت الشيخ المؤرخ نقي الدين ابو العباس المقرئ المشهور صاحب كتاب الخطط المتوفى سنة ٨٤٥ من الهجرة له المام تام بمذاهب اهل الكتاب حتى كان افاضلهم يترددون اليه للاستفادة منه فيما يتعلق بامور دينهم وشرح مذاهبهم ومعرفة امرار ملتهم . وقد ألف كتاباً سماه « شارع النجاة » يشتمل على جميع ما اختلف فيه البشر من اصول دياناتهم وفروعها مع بيان ادلتها وتوجيه الحق منها وهذا بخلاف ما نراه من البيانات المتباعدة الكثيرة في كتابه المشهور بالخطط الذي طبعه الخواجه روثايل عبيد النبطي وقد اخذ الفرنسيون يترجمونه في هذه الايام الى لغتهم بمعرفة العلامة اوربان بوريان وبمعرفة العلامة كازانوفا المقيم بين ظهرانينا الآن لا كمال هذا العمل الجليل الذي برز في عالم المطبوعات قسم كبير منه .

ولكن ابن المقرئزي وابن علمه من الفقيه الشافعي كمال الدين ابن يونس الذي تفقه في الموصل ثم توجه الى بغداد ثم رجع الى الموصل ومات بها رابع عشر شعبان سنة ٦٣٩ فقد كان آية ولا كآيات وأعجوبة ولا كالأعاجيب وموسوعة ولا كالموسوعات تبحر في جميع الفنون وجمع من العلوم ما لم يجمعه احد وتفرد بعلم الرياضة والتفقه الفقهاء على القول بأنه يدري أربعة وعشرين فناً دراية مثقنة فمن ذلك مذهب الشافعي فكان فيه اوجد الزمان وكان جماعة من الطائفة الحنفية يشغلون عليه بذهابهم ويحل لهم مسائل « الجامع الكبير » احسن حل مع ما هي عليه من الاشكال المهور وكان يتقن فن الخلاف العراقي (اي على مذهب الشافعي) والبخاري (اي على مذهب الحنفي) واحول الفقه واحول الدين ولما وصلت كتب فخر الدين الرازي الى الموصل وكان بها اذ ذاك جماعة من الفضلاء لم يفهم احد منهم اصطلاحه فيها سواء وكذلك كتاب الارشاد للامام ركن الدين العميدي لما وقف عليه حل اصطلاحاته في ليلة واحدة واقرأها على ما قالوه وكان يدري فن الحكمة والمنطق (اي كتب ارسطوطاليس المنطقية الثانية) والطبيعي والالهي وكذلك فنون الرياضة من افليدس (اي كتبه الرياضية) والهيئة والمخروطات والمتوسطات والمجسطي (اي الفلك) وانواع الحساب : المتنوع منه (اي علم العدد) والجبر والمقابلة والارتمائطي وطريقة الخطأين والموسيقى والمساحة معرفة لا يشاركه فيها غيره الا في ظواهر هذه العلوم دون دقائقها والوقوف على حقائقها واستخراج في علم الاوافق طرقاً لم يهتد اليها احد وكان يبحث في العربية والتصريف بحثاً تاماً حتى انه كان يقرأ كتاب سيبويه والايضاح والتكملة لابن علي الفارسي والفصل للزمخشري وكان له في التفسير والحديث وما يتعلق به واسماء الرجال يدٌ جيدة وكان يحفظ من التاريخ وايام العرب وقائهم والاشعار والمحاضرات شيئاً كثيراً وكان في كل فن من هذه الفنون كأنه لا يعرف سواء لقوته فيه وبالجملة فان مجموع ما يعلمه من الفنون لم يسمع عن احد ممن تقدمه انه جمعه ولقد كان كبار المشايخ الذين لم يقدم الراسخة في العلوم يأخذون الكتاب ويجلسون بين يديه ويقرؤن عليه مع ان لم من الكتب الفائقة ما يشغل به الناس والطلاب بل كانوا يتركون بلادهم وتدرّسهم ويحضرون اليه للتلقين عليه ولقد تخرج عليه خلق كثير في كل فن . وليس كل ذلك شيئاً يذكر بجانب امر صغير كبير قد اشتهر عنه وهو الذي سادت ان اتخلص اليه بهذه المناسبة . وذلك ان علماء النصارى واليهود كانوا يقرؤن عليه الطب والفلسفة وغيرها من العلوم التي اعتاد اهل ذلك العصر عصر النور ان يقرؤوها لاهل الكتاب ولا يتعمق منها . فليس في هذا شيء من الغرابة وانما الغريب انه مع كونه معدوداً من الفقهاء والمفسرين كان كما رواه ابن خلكان

وهو حجة ثقة يجيئ إليه اهل الذمة من اليهود والنصارى ويقرؤن عليه التوراة والانجيل وقد شرح لها هذين الكتابين شرحاً يعترفون انهم لا يجدون من يوضحها لهم مثله . ولو وقع مثل هذا في عصرنا لمدَّ غريباً جداً . ومن قرأ عليه الحكيم تاذري الانطاكي اليعقوبي اندي احكم اللغة السريانية واللاطينية بانطاكية وشدا بها شيئاً من علوم الاوائل ثم هاجر الى الموصل وقرأ على كمال الدين بن يونس مصنفات الفارابي وابن سينا وحل اوقليدس والمجسطي . ثم عاد الى انطاكية ولم يطل المكث بها لما رأى في تهمة من التفسير سيف التحصيل فعاد مرة ثانية الى ابن يونس وانفج ما استنها من علمه وانحدر الى بغداد واتقن علم الطب وقيد اوابده وتصيد شوارده وقصد السلطان علاء الدين ليجده فاستغربه ولم يقبل عليه فرحل الى الارمن وخدم قسطنطين ابا الملك حاتم ولم يستطع عشرتهم فسار مع رسول كان هناك للامبرور ملك الفرنج وهو (فريدريكوس الثاني) فقال منه افضالاً ووجد له به نوالاً واقطعه مدينة باعاما . فلما صلح حاله وكثر ماله اشتاق الى بلده واهله فليؤذن له بالتوجه فاقام الى ان امكنه الفرصة بخروج الملك في بعض غزواته الى بلاد المغرب فقم اطرافه وجمع امواله وركب سفينة كان قد اعد لها لهربه وسار في البحر مع من معه من خدمه يطلبون بركة . فبينما هم سائرون اذ هبت ريح رمت بهم الى مدينة كان الملك قد ارمى بها فلما اخبر تاذري بذلك تناول شيئاً من سم كان معه ومات خجلاً لا وجلاً لان الملك لم يكن يسمح باهلاك مثله .

ومن جرى على ذلك النحو العلامة برهان الدين ابراهيم بن عمر البقاعي المتوفى سنة ٨٨٥ فانه فسر القرآن في كتاب له اسمه « نظم الدرر في تناسب الآي والسور » وهو كتاب لم يسبقه اليه احد جمع فيه من اسرار القرآن ما تحار فيه العقول وهو محفوظ بالمكتبة الخديوية وفي كثير من مكاتب القسطنطينية . ولكي يكون هذا المفسر المحقق على بصيرة من امره استمدَّ كثيراً من الامور والبيانات من التوراة والانجيل وقد اشار في اوله الى التوراة التي اعتمد عليها فقال ما اسمه : « واعلم ان اكثر ما ذكرته في كتابي هذا من نسخة وقعت لي لم ادر اسم مترجمها وعلى حواشي اصولها الاوقات التي نقرأ فيها والظاهر انها نسخة اليهود وهي قديمة جداً فكان في الورقة الاولى منها محو في اطراف الاسطر فكلته من نسخة السبعين ثم قابلت نسخة كلها مع بعض اليهود الربانيين على ترجمة سعيد القيومي وهي عندهم احسن التراجم فوجدت نسخة اقرب الى حقائق اللفظ العبراني ومترجمها اقعد من سعيد في لغة العرب » وسعيد هو المشهور باسم سعيديا . وقد ذكره صاحب كتاب الفهرست

وكان البقاعي كلما ذكر قصة مما ورد في القرآن تعلق باهل الكتاب شرح امرها من التوراة

وغيرها من صحف الملل المتقدمة مثال ذلك انه اشار في بعض المواضع الى احدى القصص فشرح امرها من التوراة فقال ما نصه : « في آخر السفر الرابع منها في النسخ الموجودة بين اظهر اليهود الآن في هذا القرن التاسع فيما قرأناه في نسخة مترجمة بالعربية وخطها كذلك وعليه آثار قراءتهم لها وبيان الاوقات التي يقرأ فيها كل فصل منها ثم قابلتها بالمعنى مع شخص منهم وكان هو القاريء ما نصه : وهذه مظاعن بني اسرائيل حيث خرجوا من ارض مصر باجنادهم على يدي موسى وهرون وكتب موسى مخارجهم ومراحلهم عن قول الرب : ظعنوا من رعمسيس (وفي نسخة من عين شمس) في خمسة عشر يوماً من التهر الاول » .
ولذلك قام عليه بعض الجهلة من اهل عصره وقبحوا طريقته فبجهم الله واهانوه وسعوا به لدى الحكام وقوه واضطهدوه بكل ما في وسعهم ولكن الرجل ثبت في عمله حتى اتم تفسيره وصنف ايضاً بسبب ذلك كتابين احدهما « مصادد النظر في الاشراف على مقاصد السور » والثاني « الاقوال القويمة في حكم النقل من الكتب القديمة » وهو محفوظ بالكتبخانة الخديوية .
تأتي البقية

حكم متنوعة

حكم في سيرة الحياة

ملخصة من كتب ديانة الهند القديمة

تطهر النفس بمعرفة الذات وخبثها عن الشر وبالاستقامة والادب والدين
الام ! ثقل من الارض والاب اعلى من السموات والعقل امرع من الريح والافكار
اكثر عدداً من العشب
صديق رب البيت الزوجة . وصديق الغريب في بلاد بعيدة . الرفيق وصديق المريض
الطبيب . وصديق المشرف على الموت الصديقة
اعظم خير للفضل الكرم . وللشهرة العطاء والسماء الحق . والسعادة السيرة الحسنة
الابن هو نفس الانسان . والزوجة عطية من الله . واخص معيشة الانسان من النجوم
خير ما يمدح الخلق وخير ما يقنى العلم وخير ما يكسب العافية وخير انواع السعادة القناعة
اعظم ما يجب على الانسان الامتناع عن الاضرار بالناس

إذا ابى الإنسان الكبرياء كان محبوباً وإذا ابى الغضب فلا يندم وإذا ابى الحوى صار غنياً وإذا ابى الطمع كان سعيداً

زجر النفس أحق الزجر . الصمغ يقوم بالصبر على العداوة . والابتعاد عن كل عمل معيب يخلص من الخجل والعار . والرحمة قائمة بطلب الخير لكل . والبساطة راحة القلب . الغضب عدو لا يغلب والطمع داء لا دواء له . والصادق من يريد الخير لخلق عامة وغير الصادق من لا رحمة فيه

الجهل الحقيقي هو الجهل بما يجب عمله . والكسل عدم القيام بما يجب عمله

الفضل الحقيقي غسل القلب من أوساخه . والصدقة مساعدة كل مخلوق محتاج

العالم من علم ما يجب عليه . والحسد ليس إلا حزن للقلب

الجهل الأعمى هو الكبرياء . والشر كلام السوء في الغير

من بعد ولا يفي والغني الذي لا يعطي ولا ينفق على نفسه بخلاً كلامه في النار الخالدة

من يقول قولاً شبيهاً صار شبيهاً عند الكل ومن عمل بالحزم نال ما طلب ومن كان له

بخلان كثيرون كان سعيداً ومن تابع الفضل كان له نصيب سعيد في الآخرة

السعيد من لا دين عليه ومن يلزم بيته

يذهب اليوم بعد اليوم أناس لا يجمعى عددهم إلى منازل الموت وأما الأحياء المتأخرون

فيظنون انفسهم خالدين في الحياة

خير العمل الصالح يبلغ عنان السماء وينتشر في الأرض فما دام هذا الخير كأننا يدعى

الرجل رجلاً

من استوى عند الطيب والمكروه والخير والشر والمافى والحاضر فهو المالك لعامة

أنواع الثروة

من أقوال الفلاسفة القدماء

الحواس كالشمس فكما أن الشمس تخفي السموات وتجلي رؤبة الأرض هكذا الحواس

تخفي الأشياء السماوية وتظهر الأشياء الأرضية

الاسم الحسن كالنار إذا اشتعلت مرة سهل دوام اشتعالها وإذا انطفأت لم تسهل

إعادة اشتعالها

الحب الذي لا نهاية له هو الحب الذي لا غرض دني من

أحوج ما في العلم لفائدة الحياة نسيان ما هو غير صحيح

يتعلم الحكماء من الجهال أكثر مما يتعلم الجهال من الحكماء

يست الرحمة صفة مغضوبة بل هي آتية من السماء كالمطر الرذاذ الى ما تحتها . ويركتها
بركتان بركة المعطي وبركة الآخذ . وهي اجدر بالملك الجالس على عرشه من تاجه . . وهي
صفة ذات الله فتصير القوة الارضية اشبه بقوة الله متى لطف الرحمة العدل . . وان كان
العدل حجتك فاعلم ان من هذا الوجه لا يرى احد منا نجاة عند الله الا اننا نتجني الى رحمته
وهذا الالتجاء يعلمنا جميعا اعمال الرحمة (شكبير)

يوحنا ورتبات

بيروت

حكم عصرية

للمأسوف عليها العقيلة « انيسة » كريمة الشيخ سعيد الخوري الشرتوني

احقر الناس جاهل ابن عالم وفقير ابن غني
ميراث كبير تعويد الولد العمل واجتناب المحرمات
من احرز العلم بلغ ذروة الشرف
الغني الجاهل اخرس في مجالس العلماء
اجل الناس من جمع بين العلم والمال والفضيلة
افضل رجال الدين من نمت في جوارهم الفضائل وانتشرت في مفاصلهم نفحات الصلاح
معاشرة العلماء ضيالة ومعاشرة الجهال ظلام
جرائد كل عصر اصدق شاهد على اخلاق اهله وطلقاتهم في العلم
لا مؤونة للقلم واللسان بعد اللغة كالتاريخ والجغرافية
حافظ التاريخ والجغرافية ولطيف الشعر والامثال والحكم زينة المجالس وفاكهة المخاض
لا يضعف العدل والدين الا متى كان زمامها في ايدي اعدائهما
ما نظر الحكيم في شيء الا استخرج منه فائدة
لا يسعد الا من اعتصم بحبل الله
الفضلاء في الناس كالجواهر في الحجارة
قيمة العلماء في الامم الشائخة قيمة المصابيح عند العميان
لا يغلب الحق وان قل انتصاره
من افطع العار ان يخالف الديانة من يسود باسم الديانة
الوعظ في ثم الشرير كالماء الطاهر في المجرى النجس
افضل ما تعمله المدارس اختيار الفضلاء البارعين للتربية والتعالم
اثن الهدايا نصائح الحكماء

مجاورة الصالحين كمجاورة النباتات المطرية
 املك الناس للقلوب مهذب حميد السيرة
 من احكم علماً عاش به
 اولى الناس بالتزام السيرة العالحة الحاكم والكاهن والطبيب فكل منهم مقتدى
 استخدام الفقير انتفع من التصديق عليه
 جدّة المبادي كالشباب وقدامتها كاشيخوخة فاصحاب المبادي الجديدة ذوو هم
 قوية واصحاب المبادي القديمة ضعاف الهم
 من احسن وسائل التقويم الترغيب في حسن الذكر
 من افضل الكتب التي تسمن نيلها الآداب كتاب تليماك
 الدين كاللوزة اجتناب المحرمات له والتكاليف نشره والمحافظة على القشر بعد
 اتلاف اللب رياء

افضل المنشئين من لا تبلي الدهور كلامهم

جوامع الكلم

منقولة عن الانكيزية

خشية الله اصل المعرفة والمجنون من يزدرى بها
 (رأس الحكمة مخافة الله)

فطرنا على حب الحياة ولو انها قليلة اللذات

(جبلنا على حب الحياة وانها مخيفة احلام اطافت يحالم)

جانب الشرير ولا تسري سبيل اهل الدعارة فهم لا يأكلون غير طعام الخبث ولا
 يكرعون الا من نبذ القسوة

لكل انسان ان يعيش على الدهر اذا كانت حياته روحية لاجسدية : اذا كانت حياته
 في طلب الحكمة وتخليد المآثر . وهذه حياة عظماء الرجال تؤكد لنا ذلك .
 الناس دون جهادهم موتى واكن الى عملوا المدى احياء
 وفي هذا المعنى قال الراجزي ايضا :

وما غير العظام باقيات يكرر ذكرها في كل آن

يعمل المرء في حياته اما اعمالاً حسنة او سيئة وعلى قدر ذلك يترتب هناؤه او تعسه في الوجود
 النجاح لا يقع اختياره الا على رجل واحد من الناس لا بصاحب سواء وهذا الرجل
 هو الذي لا يعمل عملاً قبل ان يعمل فكره فيه

قال ولم شكبير : انما العالم مسرح والناس من رجال ونساء ليسوا سوى ممثلين يظهر كل عليه ويمثني . والمرء في حياته يمثل سبعة ادوار . فالدور الاول وهو زمن الطفولة اذ يكون رضيعاً يصرخ ويبكي بين ذراعي مرضعه . والثاني حين يصبح تليذاً يحمل قطره ووجهه يفيض بشراً وسناً في الصباح يقفز كطير الجمع ويتنظم من الذهاب الى المدرسة . والثالث دور الهوى وهو الزمن الذي يكون فيه عاشقاً ينهد تنهدات حارة تحكي زفرات الاغنان وهو ينشد اغاني مطربة يخاطب بها لحاظ مالكة فؤاده . والدور الرابع وهو دور الشهامة والاقدام حين يكون جندياً يقسم الايمانات ولحيته تشبه لحية النمر : يغار على الشرف ويقم الغارات بجثة باحثاً عما يجديه فخاراً ولو في فوهات المدافع — هذا الفخار الذي اراه كجيب الماء لا يدوم ولا يلبث . والخامس وهو الدور الذي يجلس فيه على سرير الاحكام ويقضي بين الناس وبطنه ممتلياً مستدير وبصره حاد ولحيته منصوصة قصاً مخصوصاً : عقله راجع وفكره ملم بكثير من الحوادث واعلم ما صدر فيها من الاحكام . والسادس يبدأ باكتسائه الاردية الرفيعة القماش الواسعة الحجم ووضعه المنظار امام عينيه وتعليقه كيساً بجانبه وقد غدت جواربه التي كان يلبسها وقت الصغر غير ملائمة لرجليه تكبر حجمها وصوته ضئيلاً متلعثاً يحاكي صوت الاطفال

اما المنظر الاخير الذي ينتهي به هذا التاريخ المحزن الغريب فهو الطفولة الثانية « يعني الشيخوخة » والخليل المتناهي يتبعه فقد الاسنان والبصر والذوق بل وتضعف جميع الجسد . وقال كذلك على لسان ما كبيت

انظني ياذا السراج انظني فان الحياة خيال يسير

وقال ايضاً : تأمل كثيراً وتكلم قليلاً ولا تشرع في تحقيق رأي يهجز عقلك دونه . عامل الناس بالعرف وراع واجبات الصداقة وضم من صادقهم وتحققت اخلاصهم الى قلبك وعلقهم به باطواق من الحديد ولا تضع كل انسان حديث العهد بالمعرفة بك موضعاً عليك فتعلق يدك الاكدار . حاذر من الشاكر مع احد واذا قدر لك هذا فاجتهد في ارحاب خصمك . أعر كل انسان سمعك ولا تدع صوتك بقرع الا آذان فئة قليلة من الناس . وقال يوحنا رسكن : خلق الانسان لثلاثة دواع وهي العمل والامس (الحزن) والسرور وكل من هذه الثلاثة له درجتان : وضعية ورفيعة . فهناك عمل وضع وعمل رفيع . وهناك حزن هين وآخر شديد . وكذلك فرح قليل وسرور مفرط فيلزمك ان لا تنأى عن الجمع بين هذي الثلاث ظناً منك انه يتأق لك ان تحيا بدونها فليست هناك نفس خلت من التثبث بها فانجبر وهيبها . والعمل بدون السرور ردي . وهو بدون الحزن كذلك .

والحزن من غير العمل قتال وكذلك الحبور بدون العمل . وقال : تواضع على قدره وترشده .
فليس التواضع بمؤذي لانيان ولكن خلّ شرفك في المحل الاول . وقال : لا يتقدم في سبيل
الحياة الا من كان قلبه آخذاً يزداد ايئاً ودمه حرارةً وخاطره سرعةً ونفسه رغبةً في نيش
مع السلام واولئك الذين يوجد فيهم هذا الشعور هم — لا غيرهم — الامراء والملوك
الحقيقيون في الارض .

القاهرة

١٠ ز . ١

الساعة

وخرساء لم ينطق بحرف لسانها
حكّت لمجة التمام ثظاً ولم تكن
لها ضربان في الحشا قد حكّت به
جرت حركات الدهر في ضربانها
علي وجهها خطت علامته تهدي
مشت بين آفات الزمان نقيه
بها يتقاضى الناس ما يوعده
غدت كأخي الايمان تأكل في معاً
تدور عليها عقرب دور حائر
ترك مكان الشمس في دورانها
فأعجب بها معطوبة جاء صنعها
بنتها النعي في الغابرين بسيطة
تنادي بني الايام في نقراتها
ولا تهملوا الاوقات فهي بوار

سوى صوت عرق نبض بحشاها
يتفصع الا بالزمان لثاها
فواداً نقشاه اهوى وحكاها
وبانت مواقيت الورى بهاها
بها الناس في اوقاتها لثاها
وما هو الا مشيب وخطاها
ويرشد ضلال الزمان هداها
وما أكلها الا التواء معاها
بتيهاء غمت في النالام صواها
اذا حجت عنك الغيوم ضياها
نتيجة افكار الورى وحجاها
فتم على مر الزمان بناها
أن اسعوا بحجة الغين مداها
تقطع اوصال الحياة شياها

معروف الرصافي

بنداد

للشرق

رعى الله عوداً بالحق ليس يرجع
وقد كان فيه من اقاموا يخدم
وشادوا قصور الكرمات واظلموا
وقد غربت في الغرب شمس علومهم
فاناعبدنا الشمس تحجب ليله
فما بالها تقفي القرون ولا ترى
فهل لشر يا نور الوجود ضئيلة
سلوك فأسلوك المراج بعد ما
وما الشرق الا منزل تام اهد
فيا علماء العصر اشكو اليكم
فان لم تحيوا داعي الله للعلى
وهل راجع ما فات واتقوم فجمع
اراكين مجده دونهم اتقوم خشع
بدور علوم مالها اليوم مطالع
فهل بعد ما تقفي الابانة تطالع
ولو لبثت عنا لبالي فجزع
جمال عباها على الشرق بسطع
على اهل ام هم الى اللهو نزع
سفرت لهم دهرًا وما لك برقع
ضويلاً فادرون ما الناس تعنع
فهل عندك للتسكو باقوم موضع
« فلأعبر ان لم ينفع الشكو » اوسع
بيروت
الغلاييني

مطبوعات ومخطوطات

مبادي اللغة

للشيخ الامام ابي عبد الله محمد بن عبد الله الخطيب الاسكاني المتوفى سنة ٤٢١ هـ مع
شرحه له عني بتصحيحه السيد محمد بدر الدين النصائي الحلبي وطبع على نفقة احمد افندي
ناجي الجمالي ومحمد امين افندي الطنجي واخيه بمصر عن نسخة جيء بها من بغداد وقد وجد
في الاصل المنقول عنه : هذا الكتاب اعني مبادي اللغة مستخرج من كتاب العين للخليل
ونوادر ابن الاعرابي وحروف ابي عمرو الشيباني ومعنف ابي زيد وجهرة ابن دريد
الازدي . وفي الكتاب كثير من الفصح الذي اخذه صاحب فقه اللغة وهو ما يتنفع به
الترجمون والمؤلفون في هذا المعروف فيه فصح كثيرة وردت في ابواب منه مثل باب الكسوة
ويدخل تحتها اصناف الثياب والملابس وباب البسط والفرش ونحوها وباب الحلبي والجواهر
وباب الاواني والسراج وابواب الطعام والطبخ والالبان والشراب وآلات البيت والادوات

وآلات الكتاب والزراع والسلاح وغير ذلك مما يلزم المتخاطبين في سفرهم ومقاصدهم وإياهم ونهارهم وبيوتهم وأعمالهم وحضارتهم وتأخرهم . وجبذا لواصل إلى طابعه فيرسا بـ
ابوابه وبيان فوائده وشوارده وأوابده . وقد وقع في ٢٠٤ صفحات وثمنه سبعة قروش مجلداً

توفيق المواد النظامية

لاحكام الشريعة المحمدية

هي رسالة للرحوم الشيخ محمد الشطي المتوفى سنة ١٣٠٧ ذكر فيها ما في مادة مما وافق فيها القانون العثماني الشرع الاسلامي قال في مقدمتها : « ولما نشأ من تضييق بعض العلماء على الملوك السابقين جعل الحكم على قسمين شرعي ونظامي تبادر الى الاذهان ان الحكم النظامي يخالف للشريعة المطهرة مأخوذة من القرآن والسنة ومن تتبع احوال الائمة المجتهدين واحكام الصحابة والتابعين وجد ان الاحكام كلها مأخوذة عن سيد المرسلين » والرسالة مطبوعة طبعاً جيداً في مطبعة الشيخ فرج الله زكي بمصر .

تقويم المؤيد

صدر تقويم المؤيد عن سنة ١٣٢٦ وهي السنة الحادية عشرة له تأليف محمد افندي مسعود المعروف بسعة اطلاعه وعلمه وادبه حافلاً باجل الفوائد التي يحتاج اليها الخاصة والعامة والرجال والنساء والمصريون والغرباء ولا عجب اذا قلنا انه صورة مصغرة من تاريخ مصر وما يلزم لساكنها خصوصاً بل لساكن البلاد العربية عامة من المعلومات الفلكية والفنية والادبية واخبار الملوك والممالك والحوادث والمعاهدات الدولية والمائيل السياسية واحوال الزراعة وتدبير المنزل وما تم من اساليب الارتقاء المادي والادبي في مصر في السنة الماضية وقد طبع في مطبعة المؤيد طبعاً جيداً ويطلب من ادارتها وثمنه خمسة قروش فتحث على اقتنائه ونرجو ان يوفق مؤلفه الى اصداره سنين كثيرة ليزيده ارتقاء فوق ارتقائه خدمة للغة واعلمها .

مجموعة خطب

للشيخ جمال الدين القاسمي وهي خطب جمعية منبرية مقتبسة من خطب نبوية وصحابة وائمة مشاهير موضوعها العقائد والعبادات والمعاملات والمائيل والاوامر والزواجر والآداب والاخلاق والمواعظ واحوال المعاد وهي في نحو ١٣٠ صفحة صغيرة جميلة الوضع والانتخاب وكنا نود لو كانت كلها مما كتب قبل القرن السادس لتجمع الفائدتين كما هي نافذة في الدارين . تطلب من طابعها محمد افندي هاشم الكنتي في دمشق .

سياحة في التبت

ترجم عن التركية حكمت بك شريف سياحة مختصرة في بعض مجاهل آسيا كما ترجم من قبل تاريخ زنجبار وسيام فعساه يترجم او يواف لنا رحلة او تاريخاً عن هذا الشرق الأدنى او القريب فيكتب بعد تبت عن العراق ونجد والحجاز واليمن ويحدثنا بعد زنجبار وسيام باخبار آسيا العفري وبلاد الشام . تطلب الرحلة من المكتبة الرفاعية في طرابلس الشام

دليل السلام

اصدرت ادارة جريدة السلام التي تطبع بالعربية في بونس ابرس عاصمة الارجننتين (الجمهورية الفضية) دليلاً حوى اهم الفوائد التجارية والاحصائية والتاريخية والحسابية والاخبار والفكاهات بالعربية والاسبانية جاء فيه ان عدد السوريين في تلك البلاد يربو على ٤٥ الفا وان عدد الجرائد والمجلات التي صدرت بالعربية منذ سنة ١٨٩١ في ا. الشمالية والجنوبية قد بلغت الى الآن اربعين بقي منها حياً ٢١ وفي هذا الدليل فهرس لتجار السوريين في الارجننتين وفيه صور كثيرة وفوائد غزيرة واعلانات جمّة وجاء فيه ان احوال الجالية هناك على احسن ما يكون من الارتقاء منذ بضع سنين كان يتدر ان تجد محلاً تجارياً قائماً بما يتطلبه نظام التجارة من ضبط دفاتر وحسابات واليوم ترى مثل هذه المحال مئات ومنذ بضع سنوات كانت لتعفي السرّات ولا تسمع بجمعية أسست ومشروع قام وفي ايامنا لا تخلو سنة من عشرات المشاريع يقوم بها المتشبهون عن كفاءة وشغور .

الباب

هي مجلة علمية فلسفية طبية زراعية تصدر في الناصرة في اول كل شهر اصاحبها م. ا. ا. ن ومديرها خليل افندي مريود جاءتنا الاجزاء الثلاثة الاولى منها فقرأنا فيها عدة مقالات مختصرة في المعنى الذي ترمي اليه قالت في مقدمتها: « اننا نرعى في كلامنا على بطء مسير حركة العلم ونضوب معين الاقلام في التنوير على استيلاء الحقائق واتخط الذي اصاب ادمغة رجال الاقلام وارباب الكتابة والتأليف ولم يتناول جميع انطاب المصرية التي عقيمت بها ارحام الاقلام واجدبت عن اوبانتها رياض الافهام وغدت بها مجالات العلم والادب عالة على النقل والتعريب عن منشآت صحب اوربا حالة ان مجال الكتابة ارحب من الفضاء وموضوع عمرانا اغزر من الدأماء ولم نجد الالسة قد انفتحت الا لتزيين التقليد والتقاعد عن ركوب خطة التوليد ولم نرا الخواطر قد انقدحت الا لاختراع ضروب النقل والمسخ

مكاثرة لهذا النوع من الكثرة الذي جرّ على العربية وآدابها معرة النقص واور - صناعة
الادب كساداً واي كساد»

وانا لندعو ان توفق رصيفتنا الجديدة الى سد هذا النقص المحسوس في لغة العربية
ونعني به التوليد والاختراع والبعد عن مواطن التقليد والجمود من نقل وتعريب . وفي كل
جزء من الاجزاء الثلاثة مقالة للامير شكيب ارسلان الكاتب الشهير الاولى في الانتقاد
والثانية في حقيقة التعريب والثالثة في تركة النقل اخذ الآثار . والمجلة سلسلة العبارة
لطيفة المنزع تصدر في ٢٥ صفحة في حرف واضح جلي وطبع سليم نقي وبقيمة اشترى بها سيف
القطر خمسون قرشاً ومبعون في سائر الاقطار فترحب بها وتنتهي لها الثبات في خدمة اللغة
والآداب والاقبال الذي تستحقه .

شورا

هي مجلة علمية ادبية فيها بعض اجاث دينية تصدر مرتين في الشهر باللغة التركية في
مدينة اورنبورغ من اعمال روسيا لصاحبها محمد شاكر افندي ومحمد شاكر افندي راميف
ومحررها رضاء الدين فندي بن نغرائين صدر منها الى الآن ستة اجزاء فتلواها
مسرورين من نشاط اخواننا الروسين في خدمة المعارف والآداب وخيارتها تركية تربية
يسمى كاتبها الى تقريبها من التركية العثمانية ليعم الانتفاع بها وفيه هذه الاجزاء مقالات
لطيفة تدل على سلامة ذوق الكاتب وادبه الجم وفيها بعض صور مشاهير الروسين المسلمين
ممن كان لهم اثر في نهوضهم الاجتماعي والعلمي مثل الشيخ شامس وغيره وزاجه موجزة لم وبقيمة
اشترى بها اربعة روبلات واذا اشترك المشترك بها مع جريدة وقت يؤخذ منه سبعة روبلات
وباحبذا لوجعلت هذه المجلة مقيمة واحدة منها باللغة العربية لنقل فيها اهم ما يجر الامة
من اخبار تلك البلاد ونهضتها العلمية والادبية تجعلها ملحقاً في كل جزء من اجزائها فيكون
لها شأن بين قراء العربية كما ذا شأن بين قراء التatarية والتركية .

المفضليات

طبع الشيخ ابوبكر بن عمر داغستاني و الشيخ حمزة امين خراساني مختارات المفصل الضبي
التي اختارها من شعر العرب لمهدي بطلب من امير المؤمنين منصور فقامت في نحو مئتي
صفحة متوسطة مشكوة كلها ما خلا الشرح الخفيف الذي . به عليها الشيخ ابو بكر الموماليه
والمفضليات غنية عن التعريف وهي تطلب من مكتبة مصطفى افندي البجلي الخليلي واخويه
في مصر بستة قروش .

تقرير المجمع العلمي الشمثوني السنوي

Annual report of the Board of regents of the Smithsonian Institution 1906

من اعظم انجوع العلمية في الولايات المتحدة المجمع الشمثوني الذي أسس في نيويورك سنة ١٨٤٦ ميل جاد به رجل اسمه شتون ولا تزال اعماله في نجاح سنة عن سنة كما يفهم من تقاريره السنوية . وادامنا الآن تقريره عن سنة ١٩٠٦ شرحت فيه الجمعية ميزانيتها التي بلغت مئة الدولارات وذكرت اسماء من تبرعوا لها بالاموال وفيه مقالات كثيرة لشاهير كتاب الطبيعة والكيمياء والفلك والحيوان والنبات من اميركان وفرنسيس وغيرهم مما نشرته في سنة يكون عوناً للناس على التلم والامتنان والتقرير يقع في نحو ٥٥٠ صفحة جيد الطبع جداً تقيس الورق وهو حاو لرسوم علمية ومصورات جغرافية كثيرة فنيشني على رجال هذا انجوع بما هم اذنه وتفتي لشرفنا المسكين ولو مجمعا واحداً من مثل مجموعهم النافع .

نادي دار العلوم

احسن هذا النادي بان ضبع ما ألقى فيه من الخطب هذا الشتاء في موضوع اللغة العربية وتسميته التسميات الحديثة فان فيها من الباحث ما هو جدي بان تتأقلم كل يد في كل بلد وقد قرر النادي حلاً لهذا الاشكال ان يبحث في اللغة العربية عن اسماء للتسميات الحديثة باي طريق من انطرق الجائرة لغة فاذا لم يتيسر ذلك بعد البحث الشديد يستعار اللفظ الاعجمي بعد صقله ووضع على مناهج اللغة العربية . فخرجوا ان يوفق القارئ بهذا المشروع الى تأليف المجمع الذي ينوون تأسيسه للنظر في هذا الغرض الشريف

سير العلم والاجتماع

التعليم والذكاء

من المعروف الشائع ان التعليم يزيد الذكاء حدة وبقي الذهن الا ان طيبين نظاميين قد بحثا بحثاً طويلاً في ذلك فبين لهما ان الولد ينمي بعد خمس سنين من سنه ما تعلمه من قبل نسياناً تاماً فالذاكرة كما تتوفر على نتميتها في المدارس لا يبقى فيها شيء بل ان العقل لا يحاول ان يعرف ما يحفل وقليل من الاولاد من حازوا من المعارف قسطاً مما لم يتعلموه في المدارس وما يعرفونه كله مبادي ويزول اثره من الذهن في الغالب . وقد سأل احد الدكتورين

تسعة وثلاثين تليذاً من الصفوف العالية وتسعة وثلاثين تليذاً من الصفوف الواضحة وثمانية وخمسين تليذاً من الكليات اسئلة كلها بسيطة فلم يكن الجواب الا التسجيل عليهم بالجلوس المطابق وفي المسائل التي كان ينبغي لها شيء من صحة الحكم كان سكوتهم عليها معزناً فاستنتج من ذلك ان التعليم لا يساعد الا قليلاً جداً على تقوية العقل وينبغي اصلاحه على صورة عملية اكثر من الآن . وهذا الرأي موافق لرأي هارون غورست الذي يرى المعارف المدرسية للذكاء شبه بسم حقيقي ولذلك يطلب ان يكون الامتحان محدوداً معيناً وان كل من يعاني صناعة بموجب شهادة يده يجب عليه ان يخصص امام جماعة من المحكمين كل خمس سنين وما هذا الا لان التعليم اليوم يقتصر فيه على الاكثار من الكتب والاكثار من الامتحان الشفاهي وتعلم الالفاظ والجل واحمال التزود من الافكار وتمارين العقل على التفتن فيها وايجادها .

التفروزين

La téphrosine

هو نبات ينبت في جزيرة سيلان وكولمبيا واميركا الوسطى وهو يستعمل للصباغ ويخرج منه نوع صباغ من النيلة ويكون منه مسهل ويستعمله الاميركان للدويج السمك ليسهل صيده وقد قرأ احدى في جمع العلوم الباريزي تقريراً جاء فيه ان هذا النبات من السموم الشديدة وان الصيادين لا يسكرون السمك به بل يسممونها ورأي ان يئاتوا الحساب في استعماله ويمنع يعه ان امكن .

بعد الشمس

ثبت ان الشمس بعيدة عن الارض اكثر مما كان معروفاً فبعد رصدها ٢٦٠٠ مرة بالتلسكوب و ١١٠٠٠ مرة بالصورة الشمسية تبين ان الشمس بعيدة عنا ١٤٩٤٧١٠٠٠ كيلومتر وكانوا يقولون منذ عهد كبلانها بعيدة ١٤٨٥٠٠٠٠٠ كيلومتر والفضل في هذا التحقيق يرجع الى ما اكتشفه المرصد الفلكي في برلين سنة ١٨٩٨ من نجم مذنب صغير لم يكن معروفاً من قبل سموه (ايروس) وهو يقترب من الارض بعد الاحابين فساعد هذا النجم على حساب بعد الشمس .

الأرق

اثبت احد رواد الانكليز في خلال صعوده جبل كون كون في بلاد كشمير شمالي

لهند ان النوم على علو سبعة آلاف متر يقل، ويحالف السهاد المقل لان الأكسيجين يندر
والتنفس يصعب فلا يلبث المرء ان يغرق حتى يستيقظ كالمذعور.

اغنى كلية

اغنى كلية في العالم هي كلية هارفرد الجامعة في الولايات المتحدة فان رأس مالها خمسة
وعشرون مليون جنيه فاذا اضيف اليه ثمن اراضيها واما كتبها وخزائن كتبها ومستشفياتها
بلغ مجموعها نحو ثمانية وثلاثين مليوناً وهذه المدرسة بعيدة عن مدينة نيويورك بـ ٥٠٠ ميل وفي هذه
الولاية يحظر بيع المشروبات الروحية، ويقبض رئيسها راتباً في السنة ستة آلاف دولار وكل
استاذ ثمانمائة جنيه وكل مساعد استاذ اربع مائة جنيه وفيها نحو ٥٠٠ استاذ و ٤٠٠٠ طالب

تبرج النساء

كتب باولو لومبروزو العالم الايطالي مقالة في هذا الموضوع قال فيها انه ثبت ان اصل
التبرج المشهود في النساء كان في اول الامر مألوفاً لمن نأخذن بمعدن اليه استالة لقلوب
الرجال وما زلن في ثقتنهن حتى صار فيهن على كرور الاغصان عادة وجبلة . فقد شوهد ان
النساء المجنونات يفقدن لاول عندهن بالجنون الرقة والحشمة والطهارة على ان حب التبرج
يبقى مغروساً فيهن فيحرصن عليه . والتبرج ناعمت به البلوى كل النساء بدون استثناء
فتراه عند الاميرة الكبيرة كما تراه عند الزنجية الفقيرة ولهن في الثمن بذلك اساليب حتى
ان احدى الغنيات كبريات في اميركا اراد ان يزورها ذات يوم احد الامراء من بعض
الأسرات المنيعة فتأهبت لذلك بان اوتت على قفطانين جليابين احدهما وردي والاخر
ايض صرفت فيهما التي جنيه . ولكن كيف السبيل الى ان تظهر امام الامير بالتفطانتين في
آن واحد فاعزت الى خادمها وهي على المائدة ان ياتي غليبا شيتاً من المرق من صفحة
يحملها فعندما انسلت الى غرفة تبرجها وليست القفطان الاخر فتم لها ما ارادت من الظهور
امام الامير في ثوبين ثمينين في آن واحد . وليست المرأة محبة لتبرج في جميع طبقات المجتمع
الآن بل كانت كذلك منذ المصور المتطاولة في زمن يكاد يكون فيه اختراع السكة
والنحاث جديداً اي في العصر الذي كان الانسان يسكن فيه المغاور . فقد عثروا في بعض
انكوف على اقراط وحلق واساور . وتري النساء المتوحشات لا يبالين بالالم وينادين بكل
عزيز في سبيل تبرجين فيضعن الوشم على اكثر اطراف اجسامهن تأثراً كالشم والصدر
ويثقبن آذانهم وانوفهم وشفاههم ويدخلن في لثامهن قنطرة من الخشب ويقلعن اسنانهم
ويضغطن على رؤوسهن لتكون مستطيطة ويصغرن ارجلهن . تساوي في ذلك الشابات

والعجائز . وانتك تترى بنات السنين يذكرن ايام شباهن ولا يقصرن في التزين . فترى
الطفلة الصغيرة اول ما تفتح عينها عليه انواع التبرج والزينة . ومن غريب ما شاهد في
تبرج النساء ان امرأتين في احدى مستشفيات المجاذيب توصلن الى ان يضعن على وجوههم
الايبض والاحمر مع انه يحظر على المجذوبات كثيراً ان يوثقن اليدين بشيء من القيد
الايبض والعطور وغيرها من ادوات الزينة فاخذت احداهن او بعضهن يخرتن بانفسهن
كاس حيطان غرفهن وجمعنه فصبن به وجوههن ايبض فاصعاً اما بالجرة فعمدت احداهن
الى قبصها وهو قبص المستقي وكان فيه بعض خيوط حمر فاخذت تنسجها حتى انتهت منها ثم
وضعتها في اناء وصبت عليها ماء فانخل صباغاً فصبغت به وجوها . وقد توصلت احدى المتذلات
الشعور الى ان صنعت لنفسها مشدداً من اسلاك الحديد تشد به خصرها فكانت تذب مرات
عمداً حتى تسجن في مكان بعيد عن رفيقاتها وراء حائط من اسلاك الحديد فتدلى كل
مرة سلكاً حتى تجمع لها ما ارادت . وقد جرب بهضم ادخال ثلاثة اصناف من الالبسة
الى احدى مستشفيات المجذوبات اعلى واوسط وادنى وقرران من كدت منهن حسنة
السلوك تعطى الثوب الاعلى فما كان منهن كهن الا ان حسن سلوكهن لبأخذن ثياباً من
الخط الجيد

النساء وان يكن لا يرين في التبرج حرجاً عليهن الا انهن لا يردن ان يقال عنهن
متبرجات وينظاهرن بانهن لا يصرفن في التبرج اوقاتاً كثيرة مع ان اكثر اوقاتهن تصرف
في اعداد معدات التبرج وما شأنهن في ذلك الا شأن اولئك الثمراء الذين يجذوبون
ويشتون من قصائد عشرين مرة ثم يدعون انهم ارتجلوها ارتجالاً . ولطالما تحمل النساء
صنوف الاوجاع في سبيل ما يورثن بهجة ويعدنه من آيات التبرج مثل اولئك الصينيات
اللاتي يضعن ارجلهن في قوالب خاصة ليصفر حجبها ولكن ذلك يورثن امراضاً واوصاباً
اقلها انهن يمشين قفراً مشية الكركي الاشلى وكذلك النساء في شبه جزيرة لقمة فانهن يرين
من آيات الجمال ان يكون عنق المرأة طويلاً فصنعن لذلك كلابات يضعن فيها رؤوسهن
ليورثن بذلك طويلاً لا عناقهن حتى تصير كاعنق الزرافة . والنساء الزنيجيات سيف غانية
الجديدة وبريطانيا الجديدة في المحيط الكبير يلقن اسنانهن يظهرن اكثر جمالاً بزعمهن
بل ان النساء في تونس يظعن الارز ليحجن كالأوز السمينة بحيث لا يستطعن الحركة
وكذلك نساء الافرنج يظعن كل مشقة في سبيل وضع المشد على خصورهن . وعلى كثرة
تحذير الاطباء لمن عاقبة ضغط المشد ما برح اكثر النساء يستعملنه ويصبن بامراض الكبد
وتشوه الجسم واحياناً يفضي بهن الى الموت ومن لا ينتهين من بصبرن على الآلام المشد حبر

ايوب على بلواه ويكدن لا ينف من طول ليلة باسرها ومن مع الرجال في الاندية . كل هذا مما يستدل به على ضبط النساء لخواهن وقمعهن انفسهن
وهنا استنتج بان التبرج مطلوب للنساء وانهن في حال مما يقمن به وانهن كن قبل ستائة سنة لا يقرأن ولا يكتبن في اوربا ومع هذا كن يعنين بالتبرج ولهن فيه اساليب اخترعتها ونقلن فيها بحسب الازمان شأن النساء الموغلات الى اليوم في التوحش من الامم فانك تراهن قد يغيرن اساليب التبرج وان كانت آنيتهن وماعونهن وخرثيتهن على الصورة الاصلية .
فالتبرج ضروري للاجتماع يورثه بهجة ونشأة ولولا النساء وتبرجهن ما نتجت امينيك البيوت والقصور ذات بهجة فالنساء بتبرجهن بدخلن السرور على القلوب والنظام على الاماكن
واذا قارنت بين بيت لا نساء فيه يزدنه بهجة ويزينن غرفه ومقاعده وحوائطه وبين دبر ليس فيه الا الضروريات من لوازم الحياة تجد الفرق بين التبرج وعدمه وزينة النساء وتقيضها مثل الشمس ظاهراً فالزين والتبرج مطه بان تلى كل حال في حياتنا الاجتماعية ولما تقع عظيم فيها لان فيها اللذة وسعادة العيش الخفيا .

ما كل العظماء ومشاربهم

بحثت المجلة الباريزية فيما يأكله العلماء والكتاب وارباب الفنون في انكثرا فقالت ان من صفات الانكليز والايكوسيين والغاليين والايرولانديين من تتألف منهم بريطانيا العظمى في الاكثر الثبات وتحمل شدة الهواء فيرون في الاثلب التنزه في الهواء الطلق من الواجبات العنيفة مثال ذلك اللورد انبوري المعروف باسم السير جون لوبوك فان قوة جسمه ناشئة عن جمعه الرياضات الطبيعية والسياحة الى الاعتدال والنقل وقل ان سبب طول حياته حنايته بقواعد فن الحياة فيأكل ما كل بسيطة قليلة ويتناول شيئاً قليلاً جداً من الالكحول او انه يكاد لا يتناولها ولا يدخن وهو مشهور بالسياسة والعلم يتمب كثيراً في اعماله وعمره اربع وسبعون سنة . وقال السير ويليام كروكس وهو من كبار العلماء الذين لا يتفكرون عن البحث والدرس والتأليف والاختراع وهو الآن في الخامسة والسبعين من عمره انه يأكل بسرور كل ما يستطيعه على المائدة ولكن باعتدال ويشرب الخمر ويدخن وكانت صحته في جميع اطوار حياته جيدة جداً . ومثله في عدم الكلال من العمل فريدريك هاريسون العالم المورخ الفيلسوف وهو اليوم في السابعة والسبعين من عمره يقتصر في مأكله على اللحم ولكنه مقل من تناوله كما يأكل البقول واللبن والبيض . قال واري ان سبب الهرم العاجل الذي يصيب الطبقة العالية الغنية هو ما يتناولونه من المأكول لا ما يتناولونه من المشارب ومن بلغوا من السبعين يجب عليهم ان يقللوا كمية طعامهم الى

النصف مما كانوا يأكلون في فتوتهم . واول قاعدة في الصحة جريث عليها هي ان اخرج من المائدة بدون ان تكون قابليتي للطعام قد سكنت . وانا مسلم من حيث تناول الاشربة الروحية فلا اتناولها طول نهاري اللهم الا في المساء ذاتي اتناول قدحا او قدحين من خمر المانيا الايض او غيره ولكن لا على انه يعين القوى الطبيعية او العقلية . ولا يسعني الا ان امدح الاعتدال في تناول الشاي والقهوة في النهار لا في الليل او المساء . وانا لا ادخن وامقت هذه العادة واعدها مما ينقرز منه ويضر بالحاضرين . فالتدخين كاستعمال السعوط والسكر وحلف الأيمان كلها من الدادات الفاسدة الفارة . وانا اعرف كثيرا من الناس اثرت في صحتهم عادة استعمال التدخين . انا اليوم في السابعة والسبعين من عمري لم امرض في حياتي منذ كنت في التاسعة وقد اصبحت بالحيراء وما قط عزفت نفسي عن العمل والكتابة فانا اليوم اقدم المفروض علي المطابع من الكتابة بنشاط اكثر من نشاطي ايام حياتي الماضية وعندي ان طول حياتي كان لثقلتي وعنايتي بالرياضة كل يوم في الهواء الطلق وربما صعدت الجبل اذا اتسع لي الوقت وما قط نعت من العمل ولا عملت بدون سرور . وقال الكونت روبرنس وهو الآن في السادسة والسبعين خدتم الجندية وقاسى الاهوال في حياته واكل الجشب وشرب العكر وتعرض للملاريا والامراض وحضر حصار المدف ومعاركة الابطال ومع هذا فهو في اجود صحة : ان سبب طول حبل اجله ناشئ من انه يدخن قليلا اولا يدخن وانه يأكل ويشرب بالاعتدال . والسير ويليام ميكاييل روزتي هو الآن في التاسعة والسبعين من عمره عالم واديب سئل عن القواعد التي يراها لدوام الصحة فقال ان الاعتدال في مأكله ومشربه هو سبب صحته وقد اعتدت التدخين منذ صباي وانا اعد مكثرا منه وارى انه يشوش علي الهضم في الاحايين ولكنني لست مصابا بسوء الهضم وقال السير شارل ستانلي وهو من كبار الممثلين والمثنيين وعمره الآن ٧٤ سنة انه يأكل كل ما يشتهي ويشرب ويدخن كذلك ولكن باعتدال . وقال المستر جورج برنارثوف وهو في الثانية والخمسين من عمره خطيب كاتب اديب ناقد قصصي وهو ممن يركب الدراجات ويعاني السياحات والسباحات : اني لم اتناول اللحم منذ ٢٧ سنة واني لا اشرب الا الكحول وارى انها ضارة في ارباب الاقلام فهي ليست مقوية على العمل بل تخدرة وشاربها لا يفتح عليه بالافكار بل يضيع منها اما التدخين فلا اتعاطاه واره قذرا . وترى العقيلة الين تري الممثلة وهي الآن في الستين ولكنها اذا ظهرت على محل التمثيل فلا تظن الا انها في السابعة عشرة من عمرها ان احس قاعدة للصحة ان يأكل الانسان في اوقات معينة قالت حاولت ان اتقطع مرة عن اللحوم فضعف جسمي بعد شهر ثم حاولت مرة

ان امتنع عنها فلم اقدر فظهرت لي صحة ما يقال من ان ما ينفع واحدا قد يكون سماً لغيره ولا تناول مشروباً على الطعام وانا على ثقة من ان الماء احسن شراب ولكني اشرب كمية قليلة من الخمر والويسكي على انني اراها اضرع على الانسان من طينجة مملوءة بالخرطوش في ايدي اناس لا يحسنون ان يضبطوا انفسهم ولا ادخن وان حاولت التدخين . وقال الاستاذ الفردروسل والاس وهو من ابناء التسعين وخمسمائة داروين في مذهب النشوء اشتغل بمذهب الانتخاب الطبيعي والجغرافية الجيولوجية ويبحث في المادة والصحة الاجتماعية وانتويم المغناطيسي فقال انه الى السبعين من سنة كان يأكل كما يهوى وكان هضمه جيداً ثم ضعف هضمه فاضطر ان يغير نظام طعامه ويقلل من كميته فانقى بذلك مرض الربو المزمن وكان لاول امره يشرب المشروبات الروحية باعتدال وفي الخامسة والعشرين من عمره امتنع عنها كل الامتناع فجادت صحته وقال ان التجارب والنظر دلته على ان المرء اذا قرب ان يشيخ ينبغي له ان يمتنع عن الالكحول كل الامتناع لانها تضر به لا محالة وان يقلل من الطعام وانا اتناول الشاي والقهوة واحسن اوقات عملي في الصباح والمساء بعد ان اتناول كأساً من الشاي ومدة صباي لم ادخن قرئت من التدخين لما رأيت من سوء اثره في المدخن .

نوم النباتات ويحفظها

يختلف ميعاد نوم النباتات بحسب اجناسها فالبلابل الاحمر يفتح عند الغسق ونبات زهر الربيع يزهر في الشمس عند مغيبها وازهار النوفر (عرائس النيل) تطبق زهراتها الملونة في آخر النهار وتغوص في الماء من الليل .

الثقاب في يابان

يشغل في صنع الثقاب او الكبريت في بلاد اليابان ١٣٠ الف نسمة فنصدر يابان منه بما قيمته ستة وعشرون مليوناً وربع مليون فرنك هذا مع ان المواد الاولية لصنعه لا توجد في يابان ومع تشدد اليابانيين في ان لا يوقدوا المصابيح التي يوقدونها لاجدادهم الا من شعلة نار صافية ما يرح استعمال الثقاب يزداد في الاستعمال بين اليابانيين .

الممثلون في اميركا

يشكو الممثلون في اوربا من قلة ارباحهم بالنسبة للممثلين في اميركا فان كاروزو يتناول خمسمائة الف فرنك لتمثيل ثمانى ليال واكثر من مائتي الف فرنك لاجان تغنى امام آلة الغراموفون ومثل ذلك في الليالي الخاصة ثم انه يأخذ في الاسبوع ربع مليون فرنك لنفقته الخاصة في الفندق والمطعم ويربح الممثل بادرفسكي في كل شتاء ٦٢٥ الفاً وكوبليك

نصف مليون وبالنظر لكثرة المتفرجين في اميركا ولفلاء اجور التمثيل فالبيلة تبيع في السنة الجديد عشرة اضعاف ما تبيع في العالم القديم .

تفاحة هائلة -

عرف علماء النبات اكبر شجرة تفاح في العالم وهي في شهبير من ولاية كنتيكت في اميركا الشمالية غلظها خمسة اطنار وعلوها خمسة وعشرون متراً وعمرها مائتا سنة وهي تعطي اثنين وخمسين هيكتولتراً من الثمر في السنة وخمسة من اغصانها تعطي ثمرًا سنة واحدة والثلاثة الاغصان الباقية تعطي في السنة التالية الا ان تفاحها صغير ويكاد يكون خالياً من طعم .

سمن قديم

عثر اثناء الحفر في احدى الحافر في ايرلاندا على عدة اواق من السمن تبين بانخص انه قديم جداً ظاهره ايض وكان فيه حبوب وباطنه استجمال كتلة شمعية وان ما وجد ثمت من جلود البقر ازال كل شك في ان السمن اصلي لا شائبة فيه .

اطباء يابان

راجت صناعة الطب في يابان واي رواج فينا تجد في فرنسا وهي عش الاطباء خمسين طبيباً لكل مئة الف نسمة ترى في يابان تسعين طبيباً لكل مئة الف وقد زاد اطباء يابان في سنة ١٩٠٧ وحدها ٧٥٠ طبيباً .

وقف على العلم

وقف حسن بك زايد من سراة مصر زهاء خمسين فدائناً من اجود اطيانه في المنوية على مشروع الجامعة المصرية . وهذه الاطيان تساوي احد عشر الف جنيه بارك الله بمانحها واكثر فينا من امثاله .

هبة محمود

تبرع احد محسنى الاجانب في مصر بخمسمائة جنيه للجمعية الخيرية الاسلامية ولم يجب ان يذكر اسمه مثل الذي كان تبرع لها في السنة الماضية بخمسة آلاف جنيه ولم يجب ان يذكر اسمه .

مدرسة صناعية بالفيوم

نجز بناء مدرسة صناعية للبنين في الفيوم كلفت عشرة آلاف جنيه جمعها الاهل ومنها الف جنيه اعانة من الاوقاف ومدة الدراسة فيها ست سنين ثلث للقسم العلمي

ثلاث للصناعات التي تعلم فيها النقش والتجارة والبرادة والخراطة والحدادة والسرورية
وستدفع المعارف ٨٥٠ جنياً اثنان سنوية لادارتها ويدفع الاهلون ٣٥٠ جنياً لهذا الغرض

مناجم البترول

مناجم البترول كمناجم الفحم الحجري آخذة بالنضوب شيئاً فشيئاً فقد نزل معدل ما
يستخرج من مناجم ايلالاش واوهيو وفيرجينيا والتكساس ولوزيانا في الولايات المتحدة كما
قل معدل في غاليسيا من بلاد النمسا وكذلك الحال في القافقاس من بلاد الروس فان ما
يستخرج منه نزل الى ثلث ما كان يستخرج منه باديء بدء

الياف الخشب

أخذوا ينسجون من الياف الخشب نسيجاً يقوم مقام القطن والكتان ويكلف اقل منها
في الثمن بل اقل من الحرير كما اخذوا ينسجون قماشاً اشبه بالصوف من بعض مواد يمزجونها
بماء البحر .

الزرنيج والحمى

اثبت احد الاختصاصيين من الاطباء ان الزرنيج هو الدواء الوحيد الذي يقي من الحمى
الصفراء فقال ان التي شخص في اورليان الجديدة استعملوا الزرنيج سنة ١٩٠٥ فنجوا كلهم
من هذه الحمى الخبيثة وهم معرضون للعدوى من كل جانب

مجهر جديد

اخترع مجهر (ميكروسكوب) جديد ترى فيه ادق الدقائق بحيث يكون الانتفاع به
ضعفي المجهر الحالي فيه ترى كيف تكبر الجراثيم وكيف تسير العدوى وكيف يسري اللقاح
في الجسم .

التصوير البارز

اخترع احدهم طريقة للتصوير الشمسي البارز ويقولون انها ستكون داعية لتغيير التصوير
ظهِرَ البُطنُ الا ان الصور التي ترسم على هذا النحو لا تصور الطبيعة في منظرها الحقيقي كله

عداد جديد

كان باسكال اول من اخترع العداد وما زال المشتغلون متوفرين على تحسينه وآخر
عداد اخترع كان لمهندس روبي ظهرت فوائده العديدة لانه يمد من الارقام من عشرة
الى عشرين في وقت واحد ولا يحمل فيه خطأ ولا يتعب عقل المشتغل به

القطط والكلاب

اخذت المهاجر الصحية منذ مدة تتوفر على اباداة الجرذان والفيران في السفن لانه تبين انها ناقلة لعدوى الاوبئة للبشر وقد انتبه احد اطباء نيويورك الى الاضرار التي تلحق من القطط والكلاب بنقلها في وبرها بعض الجراثيم والديدان التي تجلب الضرر على الصحة واورد على ذلك عدة ادلة منها انه حدث سنة ١٨٨٧ وباء كبير بين القطط في لندرا فكان القط يحمل الى اخيه العدوى وبالتالي تسري الى الاولاد الذين يلعبون مع تلك القطط وحدث في سنة ١٩٠١ ان الطاعون اشتد في الاسكندرية وما كانت جراثيمه تنتقل اولا من ملاح الى ملاح على الباخرة الا بواسطة قط كانوا بدلاونه ويحبونه . وترى بعض الامم المتقدمة الآن ان تعدل عن حب القطط والكلاب حباً بالتوقي وحرصاً على الصحة وقد بدأت المانيا فحظرت دخول الكلاب والقطط الى الصيدليات وياحبذا لو حظرت دخولها الى المجازر والمخازن والصيدليات والمطاعم

بطائح اميركا

ستوافق حكومة الولايات المتحدة على تجفيف البطائح في ولاياتها فيكون منها من الارض القابلة للزراعة ما يكفي لاعالة اثني عشر مليوناً من النفوس على ان يكون لكل واحد منهم ستة عشر هكتاراً من الارض وتساوي هذه الاطيان ملياراً من الجنيهات ويستلزم ذلك اتفاق عشرة ملايين فرنك

حفظ المخطوطات

بعد ان احترقت مكتبة تورين في ايطاليا وذهبت فيها الوف من المخطوطات النادرة اخذ اهل العلم في اوربا واميركا يفكرون في طريقة لحفظ المخطوطات لانها تكون في الغالب غير متعددة فاذا وجد في احدى المكاتب مخطوط بعد في نظر العلماء كنزاً لانه لا مثيل له وقد ارتأى بعضهم في نقل صورة من كل مخطوط نادر تطابق الاصل بشكلها وخطها الا ان هذا العمل يحتاج الى نفقات طائلة وتقدم المسترغولي الى حكومة الولايات المتحدة مؤخراً ان يجعل مصنفات (كليشيات) المخطوطات وامهات الطوابع والنقود في مكان واحد وان يجعل منها مسودات (بروفات) يتناولها العلماء ويستعيرونها للاستفادة منها لقاء ثمن بخس والغالب ان مكاتب اوربا تضرر بعد حين الى الجري على هذه الطريقة لحفظ الكتب النادرة .

مرض جديد

اكتشف مرض في افريقية جديد اسمه البالري La Baleri يشبه النوم اي مرض النوم وهو عبارة عن تقاعيات تصيب الحيوانات كالخيل والكلاب والحمير والقطط والخنازير فيصاب الحيوان بنزلة في اتقه واذته فيضعف في الحال . ويستند هذا المرض بالقرب من الانهار بحيث لا يتيسر تزوية هذه الحيوانات الا على بعد خمسة عشر كيلومترا عن المياه ولم يجدوا له حتى الآن دواء

سرعة البواخر

تبارى كل من انكلترا والمانيا والولايات المتحدة في سرعة البواخر والبوارج التي تنشأ كل واحدة منهن بحيث يتسائل العارفون قائلين : اما لهذه المباراة في السرعة من حد تقف عنده . اما زيادة السرعة فلا تتأني الا بزيادة القوة المحركة فان قطع اثني عشرة عقدة وحمل ستة عشر الف طن تقتضي قوة ٤٥٠٠ حصان وسرعة خمس عشرة عقدة تقتضي قوة ٨٧٠٠ حصان و ٢٠ عقدة يلزم لها ٢٠٠٠٠ و ٢٢ عقدة يقتضي لها ٢٥٠٠٠ وهكذا يزيد معدل الاتفاق زيادة هائلة

آلة للكتابة

اخترع احد آلة سماها الستينوتيبيا La sténotypie وهي تنقل الكلام بدون استعمال اشارات الاختزال المعروفة وهذه الطريقة تلغي عدة آلات اخترعت من هذا القبيل لنقل الكلام فيقرأ الانسان الكلام فيها بسرعة كأنه يقرأ املا صجيحا او طبعا حجريا عاديا

خسائر مصر

تقلت مصر في الاشهر الثلاثة الاخيرة ثلاثة رجال كان لهم أثر مهم في الخطابة والكتابة والتأثير وهم ابراهيم بك اللقاني ومصطفى باشا كامل وقاسم بك امين

زوجان معمران

احتفل في احدى قرى بلاد المغرب بمروءة سنة على زواج رجل عمره الآن ١٢٦ سنة وامرأة عمرها ١١٦ سنة وقد بلغ عدد اولادها وانحادهما واحفاد احفادهما ٧١٢ نفسا وهما الامبراطور فرديناند ويوسف بيليهما الثوي .

الكلاب والكلب

احصيت الكلاب في باريس وضاحتها فكان عددها ١٦٣٣٥٢ كلباً احسب بالكلب منها ٣٠ عقت ٢٠٨ اشخاص لم يميت منهم احد وبذلك ثبت ان العضات البشرية تشفى باقل مرة مما تشفى عضة الكلاب .

اشجار اميركا

قدروا انه لا تمضي خمسون سنة حتى لا يبقى في اميركا الشمالية صقع مشجر لان المقطوع منها يربي على المغروس فمعدل النمو ٢٣ ونصف في المئة ومعدل النقص ٩٤ في المئة وبعد خمس وعشرين سنة ينفى الصنوبر الاصفر ذو الورق الطويل كل ذلك لما تقتضيه الصناعة هناك من الاخشاب .

الحى التيفوئيدية

كان الاطباء يقولون ان اغلاء الماء قبل شربه خير واق من الحيات والاربعة الا ان اجاث اللجنة الصحية في نيويورك ادت الى ان الحى التيفوئيدية فييا قد انتشرت في الناس بواسطة الذباب اذ ثبت ان ظهور الذباب يسبق انتشار هذه الحى كل سنة بايام قلائل وثبت لديها ان هذا المرض الخبيث يكثر حيث يكثر الذباب في المستودعات البحرية الكبرى وعلى الارصفة وراأت بالمجهر (الميكروسكوب) على رجل كل ذبابة وفيها الوقا من الجراثيم الخبيثة فاذا زارت ذبابة وجهك او طعامك ولو قليلاً ترك فيه اثراً لها وذكري سينتوي بقى جرثومة معدية تتبعها حى مهلكة .

الجراد في افريقية

ذهب احد الانكليز في افريقية الجنوبية الى بعض الاماكن التي انتشر فيها الجراد انتشاراً هائلاً فعمي عليه طريقه ولم يعد يعرف اين يذهب وقد حسب الجراد الذي سقط على ساق شجرة واحدة فكان خمسمائة جرادة فاذا انتشر الجراد في قطر بهذه الكثرة لا يتقضي نصف نهار حتى يجرد جميع غلاتها وثمراتها ويجعل حاصلاتها وخيراتها اثراً بعد عين .

مدرسة للامهات

أسس بعض اعيان الانكليز واطباؤهم لجنة ناطوا بها تعليم الامهات الفقيرات اللائي لم يسعدهن الحظ ان يتعلمن في صغرهن ما ينفعهن في كبرهن . والتعليم الذي يعلمنه تعليم عملي يلقى عليهن خطباً تدور على تربية الاطفال وحفظ الصحة وتدبير المنزل وتفصيل ثياب

ازواجهن بحيث تصلح ليلبسها ابناؤهن ثم ان الآباء يذهبون ايضا الى تلك المدارس مرة في الاسبوع وتلقى عليهم دروس تنفعهم وتنفع ذويهم كالتى تلقى على ازواجهم وقد اسفرت هذه المدارس عن نفع عظيم في التربية وقللت من الوفيات بين الاطفال ويفكر رجال الانكليزان بكثروا من هذه المدارس في جميع اصقاع انكلترا

صحافة المانيا واميركا

بلغت الصحافة في المانيا ارقى درجات الارتقاء ففيها بحسب احصاء اخير ٨٦٦٨ جريدة ومجلة منها ٢٨٩٤ صحيفة تنشر باللغات الاجنبية واولدم جريدة في المانيا هي جريدة فرنكفورت اُنشئت سنة ١٦١٥ وجريدة ماكوبورغ اُنشئت سنة ١٦٢٦ . ويعجب المراقبون للحركة الاجتماعية اليوم من ارتقاء الصحافة الاسبوعية في الولايات المتحدة وهي الجرائد التي تصدر ايام الاحاد فان ما تطبعه كل واحدة منها يختلف من نصف مليون نسخة الى مليون وفي نيويورك وحدها من هذا الضرب من الجرائد ١٠ جريدة وفي فيلادلفيا ١١ ومثلها في شيكاغو وهي من احسن النماذج في الحقيقة لانها تصدر في مئة صفحة وتحتوي على اربعين صفحة اعلانات والباقي مواد علمية واقتصادية واجتماعية وسياسية وادبية وغيرها من كل ما يرقى العقل ويهدي السبيل

محاكم الاطفال

تألفت في بروسيا لجان لحماية الاطفال تقوم بوظيفة مستنطق وهي مؤلفة من اساتذة وقس فاذا ارتكب طفل ذنباً ننظر في جرمه لتحقيق فيما اذا كان ارتكبه عن جهل او خبث فاذا رآه مسؤولاً عما جنت يدها تحيله الى المحاكم واذا كان ارتكب ما ارتكب بدون تمييز ترسله الى الاصلاحية على ان حكومة المانيا تفكر في انشاء محاكم نظامية للاطفال

الا لكحول والجرائم

ثبت لاحد قضاة فرنسا ان الجرائم تزيد في اكثر مقاطعاتها على نسبة ازدياد المشروبات الروحية وان معدل السن التي كانت ترتكب فيها الجرائم كان ثلاثين فاصبح اليوم عشرين سنة وان عدد الانتحار يزيد وان كثرة الجنون زادت زيادة هائلة فكان منذ خمسين سنة في فرنسا ٣٢ تخطل الشعور في كل مئة الف ساكن فاصبح سنة ١٩٠٥ - ١٤٢ بل بلغ في بعض المقاطعات ٢٣٤ والسبب في ذلك انه كان في فرنسا خمارة واحدة لكل ١١٣ ساكناً سنة ١٨٨٠ فاصبح فيها هذه السنة خمارة لكل ٧٨ شخصاً

المقبس

الجزء الخامس من المجلد الثالث

جمادى الاولى سنة ١٣٢٦ الموافق يونيو (حزيران) سنة ١٩٠٨

رسالة عبد الحميد الكاتب

في نصيحة ولي العهد

قال ابو الفضل احمد بن ابي طاهر في كتابه المشهور والمنظوم ومن الرسائل المفردات رسالة عبد الحميد بن يحيى الى عبد الله بن مروان حين وجه لمحاربة الضحاك الخارجي (١) في تعبئة الحروب فانه يقال انها لا مثل لها في معناها : (٢)

(١) هو الضحاك بن قيس الشيباني الخارجي كان له شأن في اواخر الدولة الاموية في الكوفة وواسط خرج سنة سبع وعشرين ومائة واستولى على الموصل وكورها قال ابن الاثير في حوادث سنة ثمان وعشرين ومائة وبلغ مروان خبره وهو محاصر حمص مشغل بقتال اهلها فكتب الى ابنه عبد الله وهو خليفته بالجزيرة يأمره ان يسير الى نصيبين فيمن معه ليمنع الضحاك عن توسط الجزيرة فسار اليها في سبعة آلاف او ثمانية آلاف وسار الضحاك الى نصيبين فحضر عبد الله فيها وكان مع الضحاك ما يزيد على مائة الف ثم ان مروان سار الى الضحاك فالتقوا بنواحي كفرنوتا من اعمال ماردين فقاتله يومه اجمع فاحدقت بالضحاك واصحابه خيول مروان والحواء عليهم في القتال حتى قتلوه . قلنا وكثرة ظهور الخوارج على الامويين في آخر امرهم دعت مروان الى ان يكتب الى ابنه بهذه الرسالة من انشاء كاتبه عبد الحميد والدهشة بادبة على سطورها من امر الضحاك وجنده

(٢) نشرنا هذه الرسالة على ما فيها من التجريف حرصاً على فوائدها الظاهرة بحفاظين

أما بعد فإن أمير المؤمنين عند ما اعتزم عليه من توجيهك الى عدو الله الجلف الجاني
الأعرابي المتسكج في حيرة الجهالة وظلم الفتنه ومهاوي الملكة وراءه الذين عاثوا في الارض
فسادا وانتكحوا حرمة استحقاقا وبدلوا نعم الله كفرا واستحلوا دماء اهل سلمه جهلا احب ان
يعهد اليك في لطائف امورك وعوام شؤونك ودخائل احوالك ومضطر تنقلك عهداً يحملك
فيه اديه ويشرع لك عظته وان كنت والحمد لله من دين الله وخلافته بحيث اصطنعك
الله لولاية العهد مختصاً لك بذلك دون لمتك وبني ايلك
ولولا ما امر الله به ذالا عليه بتقديم المعرفة لمن كانوا اولي سابقة في (الدين)
وخصيصي (١) في العلم لا اعتماد امير المؤمنين منك على اصطناع الله اياك بما يراك اهله في محلك
من امير المؤمنين وسبقك الى رغائب اخلاقه وانتزاعك محمود شيمه واستيلائك على تشابه
تدبيره .

ولو كان المؤدبون اخذوا العلم من عند انفسهم ولقنوه الهاما من تلقائهم ولم يتعلموا
شيئاً من عند غيرهم لتعلمناهم علم الغيب ووضعناهم بمنزلة خالقهم المستأثر بعلم الغيب عنهم
يوحدانيته وفردانيته في الاهيته واحتجاجاً (؟) منهم لتعقب في حكمه وثبت في سلطانه
وتنفيذ ارادته على سابق مشيئته ولكن العالم الموفق للغير المخصوص بالفضل المحبوز بزية العلم
ادركه معاداً عليه بلطيف بحسه واذلال كنفه وصحة فهمه وهجر سآمته .

وقد تقدم امير المؤمنين اليك اخذاً بالحجة عليك مؤدياً حق الله الواجب عليه في
ارشادك وقضاء حتمك وما ينظر الوالد المعني الشفيق لولده . وامير المؤمنين يرجو ان ينزهك
الله عن كل شيء وقبيح ينش له طمع وان يعصمك من كل مكروه حاق باحد وان يحصنك
من كل آفة استولت على امري في دين او خلق وان يبلغه فيك احسن ما لم يزل يعود
ويريه من آثار نعمة سامية بك الى ذروة الشرف ونجدة لك بيسطة الكرم لائحة بك في
ازهر معالي الادب . والله استخلف عليك واسأله حياطتك وان يعصمك من زيف الهوى
ويحضرك دواعي التوفيق معاناً على الارشاد فيه فانه لا يعين على الخير ولا يوفق له الا هو
اعلم ان للحكمة مسالك تفضي مضائق اوائلها بين أمها سالكاً وركب خيارها قاصداً

على عباراتها ولم تصح منها الا ما كان من قبيل الاشياء الظاهرة وابقينا سائر ما
وجدناه نفسي ان يعثر احد على نسخة اخرى فيصح ما نعذر علينا تصحيحه وقد اشرنا الى
محال الاشكال منها بعلامة استفهام وفسرنا المبهم من الفاظها

(١) يقال خصه بالشيء خصاً وخصوصاً وخصوصية وخصيصي (بالفتح والقصر ويد)
وخصية وتخصه فضله ولا . نظير لها الا المكثي

الى سعة عاقبتها وأمن مريحها وشرف عزها وانها لا تعاف بسخف الخفة ولا تنسى بتفريط الغفلة ولا يتعدى فيها بامن حد (٢) . وقد تلقى اخلاق الحكمة من كل جهة بنفها من غير تعب البحث في ادراكها ولا منطاول المثال لترويتها بل تأملت (١) منها اكرم معانيها واستخلصت منها اعتق جواهرها ثم شمرت الى لباب مصاصها وحرزت مناس (٢) ذخائر هامة فمد ما حرزت ونافس فيما اصبحت .

واعلم ان احتواءك على ذلك وسبقك اليه باخلاص تقوى الله في جميع امورك مؤثرا لها واصطبارك على طاعته واعظام نعمه عليك شاكرا لما مرتبطا للتزيد بحسن الخياطة له والذب عنه ان تدخلك منه سامة ملال او غفلة او ضياع او سنة تهاون او جهالة معرفة فان ذلك احق ما بدى به ونظر فيه معتمدا عليه من القوة والآلة والافتراء . . . صاحب الحامة (٣) فتمسك به لاجئا اليه واعتمد عليه مؤثرا له والتجني الى كنهه متحرزا به انه ابلغ ما طلب به ربنا الله وانجحه مسألة واجزه ثوابا واعوده معبدا واعمه صلاحا وارشدك الله لحظك وفهمك مداده واخذ بقلبك الى محموده .

ثم اجعل لله في كل صباح بنعم عليك يلوته ويظهر منك السلامة في اشراقه من تقسك نصيبا تجعله لله شكرا على ابلائه ايك يومك ذلك بعحة وعافية بدن وسبوغ نعم وظهور كرامة وان تقرا من كتاب الله عز وجل جزأ تردد رأبك في ادبه وتزين لفظك بقراءته ويحضره عقلك ناظرا في محكمه ونظمه متفكرا في متشابهه فان فيه شفاء القلوب من امراضها وجلاء وساوس الشيطان وسفاسفه وضياع معتم النور تبيانا لكل شيء وهدى ورحمة لقوم يؤمنون . ثم تعبد نفسك بجماعة هواك فانه مغلاق الحسنات ومفتاح السيئات واعلم ان كل اندائك لك عدو يحاول هتكك ويعترض غفلتك لانها خدع ابليس وجبائل مكره ومصائد مكيدته فاحذرها نجابا وتوقها معتسسا منها واستعد بالله من شرها وجاهد بها اذا تناصرت (٤) عليك بعزم صادق لا ونية فيه وحزم قائم لا مشوبة (٥) لرؤيك بعد اصداره عليك وصدق غالب لا مطمع في تكذيبه ومضادة صارمة لا اذة معاوية صحيحة لا خيلة (٦) شك فيها فان ذلك ظهري (٧) صدق ثبت على ردها عنك وقطعها دون ما تشتمع اليه منك وهي وانية لك منخطة ربك داعية لك رضا العامة سائرة عليك عيب من دونك فازدن به ملتجئا واصب باخلاصك مواضع الحميدة منها وتوق عليها التي تتطعمك عن

(١) اكتسبت وجمعت (٢) شيء تقيس ومنفوس ومنفس كمنخرج اذا كان يتنافس فيه (٣) الاقارب (٤) تناصرت الاخبار صدق بعضها بعضا (٥) استثناء (٦) اضطراب (٧) الظهري ما يجعله المرة عدة له عند من الحاجة اليه

بلوغيا وتقصيرك عن ساميها فحاول بلوغ غايته محرزاً لها بسبق الطلب الى اصابة الموضع
محضاً لاعمالك من العجب فانه رأس الهوى واول الغواية ومقاد الحكمة حارساً اخلاقك من
الآفات المتصلة بتساوي العادات وذميم اثارها من حيث انت الغفلة وانتشر الضياع ودخل
الوهن فتوق الآفات على عقلك فان شواهد الحق مستظهر باماراتها تصديق رأيك عند ذوي
النهي وحال الرأي ونقص النظر . فاجتلب لنفسك محمود الذكرو باقي لسان الصدق بالحدز
لما تقدم اليك فيه امير المؤمنين محرزاً من دخول الآفات عليك من حيث امنك وقلة ثقتك بحكمها .
ومنها لن تملك امورك بالقصد وتصويت سرك بالكتمان وتداري جندك بالانصاف
وتدليل نفسك العدل وتحصن عيوبك بتقويم اودك . وانتك فوقها الدلال وفوت العمل
ومصائبك فدمرها (٢) رؤية النظر واكتشفها بأناة الخلد وخلواتك فاحرسها من الغفلة واعتماد
الراحة وصمتك فانك عند عي اللفظ وخف فيه سوء القالة (١) واستماعك فأرعه (٢)
حسن التنبه وقوة باسهاد العكر . وعطاءك فانه له (٣) بيوتات الشرف وذوي الحسب
وتحرز فيه من السرف . وحياءك فامنع من الخجل وحمت فزعه عن التهاون وأحضره قوة
الشكينة (٤) وعقوبتك فقصر بها عن الافراط ونمدها بها اهل الاستحقاق وعفون فلا تدخل
تعطيل الحقوق وخذ به واجب المنقضى واتم به أود الدين . واستئناسك فامنع منه البذاءة
وسوء المشافهة وتعودك امورك فخذ اوقاً وقدر دسائس لا يستغفر قوتك ويستدعي سأمك .
وعزمتك فانك عنها عجايز الرأي ولجاجة الاقدام . وفرحاتك فاشكها عن البطر وقبدها عن
الزهد . وروءك فخطها من دهش الرأي واستسلام الخضوع وحذارتك فاحرسها عن الجبن
واعمد بها لتعزم ورجاك فقيده بخوف الثبات وامنع من أمن الطلب

هذه جوامع دخائل النقص منها واصل الى العقل بلطائف الله وتصاريف حوله فأحكمها
طارفاً وتقدم في الحفظ كما معتزماً على الاخذ بتراشدها والانتهاز منها الى حيث بلغت بك
عظة امير المؤمنين وادبه ان شاء الله

ثم ليكن بضائتك وجلسائك في خلواتك ودخلائك في سرك اهل الفقه والورع من
اهل بيتك وعامة قوادك ممن قد حنكته السن بتصاريف الامور وخبطته فصاها بين قرائن
البازل (٥) وقلبه الامور في فنونها وركب اطوارها عارفاً بحاسن الامور ومواقع الرأي
بأمن التعمية ملحوي الغمير على الطاعة

(١) يطلق القول في الخير والقال والتبيل والقالة في الله (٢) يقال ارعني سمعك وراعي
سمعك استمع لمقالي (٣) نهى المدينة عظمها واضخمها (٤) الشكينة قوة القلب (٥) البازل في
الاصل البعير اذا ظهر نابه ومن المجاز البازل للرجل الكامل في تجربته تشبيهاً بالبعير البازل

ثم أحضروهم من نفسك وقاراً تستدعي منهم بك الهيبة واستثناساً يعطف اليك منهم بالمودة وانصافاً يغفل اقاصيهم منك عما تكره ان ينتشر عنك من مخافة الرأي ويقطعن دون الفكر .

وتعلم ان خلوت بسر فالقيت دونه ستورك وأغامت عليه ابرابك فذلك لا محالة مكشوف للعامة ظاهر عنك وان استترت بما ولعل وما أرى اذاعة ذلك . فاعلم بما يرون من حالات من ينقطع به في تلك المواطن فتقدم في احكام ذلك من نفسك وسد خله عنك فانه ليس احد اسرع اليه سوء القالة ولغظ العامة بخير او شر من كان في مثل حالك ومكانك الذي اصبحت به من دين الله والامل المرجو المنتظر . واياك ان يغمز (١) فيك احد من عامتك وبطانة خدمك بضعفة يحد بها مساعداً الى النطق عندك بما لا يستزك عيبه ولا تحنو من لائمه ولا تأمن سوء القالة فيه ان نجم ظاهراً وعلن بادياً ولن يجتروا على تلك عندك الا ان يروا منك اصفاء اليها وقبولاً لها وترخيها بها

ثم اياك ان يفض عنك بشيء من الفكاهات والحكايات والمزاح والمضاحك التي يستخف بها اهل البطالة ويتسرع نحوها ذوو الجهالة ويمجد فيها اهل الحسد مقالاً ليعيب يرفعونه ولطعن في حق يمجّدونه مع ما في ذلك من نقص الرأي ودّزن العرض وهمد الشرف وتأثيل الغفلة وقوة طباع السوء الكامنة في بني آدم كمن النار في الحجر الصلد فاذا قدح لاح شرره ولهب في وميضه ووقد تغمره . وليست في احد اقوى سطوة واظهر توقداً واعلى كونا واسرع اليه بالعب منها الى من كان في سنك من أغفال الرجال وذوي العنفوان في الحداثة الذين لم يقع عليهم مبات الامور ناطقاً عليهم لانحيا ظاهراً عليهم وسماها ولم تحضهم شهادتها مظهرة للغامة فضلمهم مذبة حسن الذكر عنهم ولم يبلغ بهم الصمت في الحركة مستمعات (٢) يدفعون به عن انفسهم نواطق السن اهل البغي ومواد ابصار اهل الحسد .

ثم تعهد من نفسك لطيف عيب لازم لكثير من اهل السلطان والقدرة من اقطار (٣) الذرع ونخوة التيه فانها تسرع بهم الى فساد رأيهم وتهجين عقولهم في مواطن حمة منها قلة اقتدارهم على ضبط انفسهم في مواكبتهم ومسايرتهم العامة . فمن مقلقل شخصه بكثرة الالتفات تزدهيه الخفة ويطره اجلاب (٤) الرجال حوله . ومن مقبل في موكبه على

والجمع بزل كركع وكتب (١) اغمز في فلان اذا عابه واستضعفه وصغر شأنه
(٢) الجلب اختلاط الاصوات كالجلبة واجلبوا وجلبوا فلان مز الجلب بمعنى الصياح
وجماعة الناس

(١) المخرجة اخفة والسرعة وانط الناس والاختلاط في المشي والهملجة سير الدابة في سرعة وبجثرة (٢) العشوة القيلة كالحشواء وركب فلان العشواء اذا خبط سيفه امره (٣) من قولهم استأكل الضعفاء اذا اخذ اموالهم (٤) وقف يتعدى بنفسه قال تعالى وقفوا انهم مسئولون اما وقفته توقيفاً واورقاً اية انفاً فقد انكره الجمهور وقالوا انها غير مسموعين له غ: فصيح (٥) يعصب يقرن

عليك ولا مشافهة منك له فكان المتولي لذلك ولم يحجر على يدك مكروه ولا نلظ عقوبة وإن وجدت إلى العفو عنه سبيلاً وكان مما قرف به خيلاً كنت أنت المتولي بالإنعام عليه بتغذية سبيله والصمغ عنه باطلاق أسره فتوليت أجر ذلك وذخره ونطق لسانه بشكرك ففرت خصلتين ثواب الله في الآخرة ومحمود الذكر في العاجلة .

ثم أياك وأنت يصل إليك أحد من جندك وجلسائك وخاصتك وبطانتك بمسألة يكشفها لك أو حاجة يدهك (١) بطلبها حتى يرفعها قبل إلى كاتبك الذي أهدفته لذلك ونصبت له فيعرضها عليك منها ما على جهة صدقها ويكون على معرفة من قدرها فإن اردت اسمائه ونجاح ما مثل منها اذنت له في طلبها اسطفاً له كنفك متقبلاً عليه بوجهك مع ظهور سرور منك بما سألك بنفسه رأي وبسطة ذرع وطيب نفس . وإن كرهت قضاء حاجته واحببت رده عن طلبته (٢) وثقل عليك اسمائه بها امرت كاتبك فصحه عنها ومنعه من مواجعتك بها تخفت عليك في ذلك المؤونة وحسن لك الذكر وحمل على كاتبك لائمة أنت منها بريء الساحة .

وكذلك فليكن رأيك وامرك فيمن طراً عليك من الوفود وأتاك من الرسل فلا يصل إليك أحد منهم إلا بعد وصول علم اليك وعلم ما قدم له عليك وجهة ما هو مكلمك وقدر ما هو سائلك أياها إذا هو وصل إليك فاصدرت رأيك في جوابه واجلت فكرك في أمره وانقذت مصدر رويتك في مرجوع مسألته قبل ما دخوله عليك وعلمه بوصول حاله اليك فرفعت عنه مؤونة البديهة وارخيت عن نفسك خناق الروية فأقدمه على رد جوابه بعد النظر والفكرة فإن دخل عليك أحد منهم فكلمك بخلاف ما أنهى إلى كاتبك وطوى عنه حاجته قبلك دفعته عنك دفعاً جميلاً ومنعته جوابك منماً ودفناً ثم امرت حاجبك باخبار الجفوة له والغلظة ومنعه من الوصول إليك فإن ضبطك ذلك مما يحكم لك تلك الاشياء صارفاً عنك مؤونتها إن شاء الله .

احذر تضييع رأيك وإهمال ادبك في مسائل الرضا والغضب واعتوارها أياك فلا يزد هبتك افراط عجب تستجبتك روائعه ويستهيوك منظره ولا يبدون منك ذلك خطأ ونزق خفة لمكروه وإن حل بك أو حادث وإن طراً عليك . وليكن لك من نفسك ظهري ملجلج تخرز به من آفات الردى وتستعبد (٣) في مهم نازل وتتعقب به أمورك في التدبير فإن احتجت إلى مادة من عقلك وروية من فكرك أو اتبسط من منطقك كان انخيازك إلى ظهرك

(١) بدهه بالامر استقبله به مفاجأة (٢) الطلبة بكسر اللام ما طلبته (٣) استعبد فلاناً

مزداداً مما حيت الامتياز منه وان استديرت من امورك برادر لمهل او مضي زلل او معاندة حق
او خطأ تدبير كان ما احتججت من رأيك عذراً لك عند نفسك وظهري قوة على رد ما
كرهت وتحتجاً لمؤونة الباغين عليك في القالة وانتشار الذكر وحصناً من غلوب الآفات
على اخلاقك ان شاء الله .

وامنع احد بطانتك وخاص خدمك وعامة رعيتك من استلحام (١) اعراض الناس
عندك بالغيبة والتعرب اليك بالسعاية والاغراء من بعض بعض والنميمة اليك بشيء من
احوالهم المستترة عنك او التحميل لك على احد منهم بوجه النصيحة ومذهب الشفقة . فانه
ابلع سموا الى مثال الشرف واعون لك على محمود الذكر واطلق لعنان الفضل في جزالة الرأي
وشرف الهمة وقوة التدبير .

وامالك نفسك عن الانبساط في التمحك والانتهاق (٢) وعن القطوب باظهار الغضب
وتحله فان ذلك ضعف من سورة الجبل وخروج من اتحال اسم الفضل .
وليكن فمحك تيسماً او كبراً (٣) في احايين ذلك واوقاته وعند كل مرأى ملهي
ومستخف مطرب وقطوبك اطرافاً في موضع ذلك واحواله بلا عجلة الى السطوة ولا اسراع
الى الطيرة دون ان يكتفها روية الحلم وتلك عليها بادرة الجبل .

اذا كنت في مجلس ملايك وحضور العامة مجلسك فاياك والرمي ببعرك الى خاص
من قوادك او ذي اثره من حشمك . وليكن نظرك مقسوماً في الجميع واعارنك سمعك
ذا الحديث بدعة عادية ووقار حسن وحضور فهم مستجمع وقلة تفجير بالحدث ثم لا يبرح وجهك
الى بعض قوادك وحرسك متوجهاً بنظر ركين وتنفذ بعض فان وجه احد منهم نظره محدثاً
اورماك يصير ملهاً فاخفض عنه اطرافاً جيلاً بابداع وسكون . واياك والتسرع في
الاطراق والخفة في تصاريف النظر والالاحاح على من قصد اليك في مخاطبته اياك رامقاً
بنظره

واعلم ان تصفحك وجوه قوادك من قوة التدبير وشهامة القلب فتفقد ذلك عارفاً بن
حضرك وغلب عنك علماً بمواضعهم من مجلسك ثم اعد بهم عن ذلك سائلاً عن اشغالهم
التي منعهم من حضورك وعاقبتهم بالتخلف عنك ان شاء الله .

ان كان احد من اعوانك وحشمك ثثق منه بنبيب ضميره وتعرف منه لين طاعته وتشرف
منه على صحة رأي وتأمينه على مشورتك فاياك والاقبال عليه في حادث يرد او التوجه نحوه

(١) استلم الطريق اذا تبعه ولزمه واستلحمه الخطب اذا نسب فيه (٢) الانتهاق في
الشيء التوسع فيه

بنظرك عند طوارق ذلك أو أن تربيه أو احداً من أهل مجلسك أن يك إليه حاجة موحشة
وإن ليس بك عنه غنى في التدبير أو أنك لا تنقضي دونه رأياً اشراكاً له في رؤيتك وادخالاً
له في مشورتك واضطراراً إلى رأيه فإن ذلك من دخائل العيوب المنتشرة بها سوء الفطنة
عن نظرائك واتقها عن نفسك خائفاً لا غفلاً ذكرك واحجبها عن رؤيتك فاطعاً اصحاب
اولئك عن مثلها عندك أو غلبتهم عليك منك

واعلم أن للشورة موضع الخلا واتفراد النظر فابنها محرراً لها ورمها طالبا لبيانها وإياك
والقصور عن غايتها والافراط في طلبها

احذر الاعتزام بكثرة السؤال عن حديث أما اعجبك أو امرأما ازدهاك والقطع
لحديث من ارادك بحديثه حتى تنقذه عليه بالاخذ في غيره أو المسألة عما ليس منه فإن
ذلك عند العامة منسوب إلى سوء الفهم وقصر الادب عن تناول محاسن الامور والمعرفة
لمساوئها وانصت لمحدثك وأرعه سمعك حتى يعلم أنك قد فهمت عنه واحطت معرفة بقوله
فإن اردت اجابته فمن معرفة حاله وبعد علم بطلبته والا كنت عند انقضاء كلامه
كالمعتل من حديثه بالتبسم والاعضاء فاجري عنك الجواب وقطع عنك السن العتب

إياك وإن يظهر منك تبرم بمجلسك وتفجير بمن حضرك وعلبك بالتبث عند سورة
الغضب وحمية الأنف وملال الصبر في الامر تستعجل به والعمل تأمر بانقاذه فإن ذلك
مخفف سائر وخفة مردية وجهالة بادية . وعلبك بثبوت المنطق ووقار المجلس وسكون الريح
والرفض لحشو الكلام وترديد فضوله والاعتزام بالزيادات في منطقتك والترديد للفظك
من نحو اسمع أو اعجل أو ألا ترى أو ما بلج به من هذه الفصول المقصرة بأهل العقل
المنسوبة اليهم بالعي المردية لهم في الذكر . وخصال من معائب الملوك والسوقة عيبها (؟)
عند النظر الا من عرفها من أهل الادب وقلما حامل لما مضطلع بثقلها اخذ لنفسه بجوامعها
فانقها عن نفسك بالتحفظ منها واملك عنها اعتقادك معنيها (؟) كثرة التخم والتبزيق
والتنخع والتشاوب والجشاء والتطلي وتنقيض الاصابع وتحريكها والعبث بالهجة والشارب
والمحصرة وذوابة السيف والايماض بالنظر والاشارة بالطرف إلى احد من خدمك بأمر أن
اردته والسرار في مجلسك والاستعجال في طعمك وشربك

ليكن مطعمك مبتدعاً (١) وشربك انقاساً وجرعك معا وإياك والتسرع في الأيمان
فيما صغروا كبر من الامور أو الشبهة بآمن الهيبة أو انعمرية (؟) لاحد من خدمك وخاصتك
بتسويتهم مقارفة الفسوق بمحضرك أو في دارك وبنائك فإن ذلك مما يقع ذكره ويسوء موقع

(١) ابداع الشيء انشاء واختراعه والمراد بالطعام المبتدع الحديث

القول فيه ويحمل عليك معايبه وينالك شينه وينشر عنك سوء نبله فاعرف ذلك متوقفاً له واحذره مجانبا لسوء عاقبه

استكثر من فوائد الخير فانها تنشر المحمدة وتقبل العثرة . واصطبر على الفيلذ فانها يورث العز ويؤمن الساحة . وتعهد العامة بمعرفة دخلهم وبمظهر احوالهم واستشارة دفائنهم حتى يكون على رأي العين ويقين الخبرة فتتبع عديهم وتجبر كسيرهم وتقيم اودهم وتعلم جاهلهم وتستصلح فاسدهم فان ذلك من فعلك يورثك العزة ويقدمك في الفضل ويبقي لك لسان صدق في العامة ويحرز لك ثواب الآخرة ويرد عليك عواطفهم المستنفرة وقلوبهم المستجنة عنك . (وميز) بين منازل اهل الفضل في الدين والحجى والرأى والعقل والتدبير والصيت في الهمة وبين منازل اهل النقص في طبقات الفضل واحواله والجمود عنه ثنائها (٩) باهل الحسب والنظر نصيحة لهم ثنال مودة الجميع وتستجمع لك اقاويل العامة على التفضيل وتبلغ درج الشرف في الاحوال المتصرفه بك فاعتمد عليهم مستدخلا لهم وآثرهم نياماً . مستمعا منهم واياك وتضييعهم مفرطاً لهم واهمالهم مضيقاً

هذه جوامع من خصال قد خلصها لك امير المؤمنين وجمع شواهدا مؤلفا واهداها لك مرشد تقف عند اوامرها وتنتهي عند زواجرها وتثبت في مجامعها وتخذ بوثائق عراها تسلم من معاطب الردى وتتل انفس المخطوط ومزية الشرف واعلى درج الذكر . والله يسأل لك امير المؤمنين حسن الارشاد وتنايع المزيد وبلوغ الامل وان يجعل عاقبة ذلك بك الى غبطة يسودك اياها وعافية يحلك اكنافها ونعمة يلهيك شكرها فانه الموفق للخير والمعين على الارشاد وبه تمام الصالحات وهو مؤتي الحسنات عنده مفاتيح الخير ويده الملك وهو على كل شيء قدير

فاذا افضيت نحو عدوك واعتزمت على لقائهم واخذت اهبة قتالهم فاجعل دعائتك التي تلجأ اليها وثقتك التي تأمل النجاة بها وركنك الذي ترتجي به منال الظفر وتكتشف (١) به لمخالف الحذر تقوي الله عز وجل مستشعراً له بمراقبته والاعتصام بطاعته متبعا لامره والاجتناب لمساخطه محتذياً سننه والتوقي لمعاصيه سبغ تعطيل حدوده وتعمدي شرائعه متوكلا عليه فيما صمدت (٢) له واثقا بنصره فيما وجبت نحوه متبرئاً من الحول والقوة فيما نالك من ظفر وتلقاك من عز راغباً فيما آهاب (٣) بك امير المؤمنين اليه من فضل الجهاد ورمى بك اليه محمود الصبر عند الله عز وجل من قتال عدو الله للمسلمين اكليهم عليهم

(١) اكتبه وتكف لزم الكهف والكهف المغارة والوزر والجلأ (٢) محمد الامر قصده معتمداً عليه (٣) آهاب بصاحبه دعاه

واظهرهم عداوة لم وافدحهم ثقلاً لعائتهم واخذة بريقهم (١) واعلاه عليهم بغياً واظهره فيهم فسقا وجوراً واشده على فيهم الذي اصاره الله لم مؤونة

ثم خذ من ملك من تبعك وجندك بكف - تمرتهم ورد مستعلي جورهم واحكام خلتهم وخم منتشر قواصيم ولم - شعث اطرافهم وخذم - بن مروا به من اهل ذنك ومذك بحسن السيرة (رغبة) الطعمة ودعة الوفاق وهدي البدعة وجمام (٢) (النفس) محكما ذلك منهم متفقداً لم فيه تنفدك اياه من نفسك

ثم اصمد بعدوك التسمي بالاسلام خارجاً من جماعة اهل التحل ولاية الدين مستحلاً لدماء اوليائه طاعناً عليهم راغباً عن منتهم مفارقاً لشرائعهم يفيهم الغوائل وينصب لم المكاييد اضرم حقداً عليهم وارصد عداوة لم من الترك وامم الشرك وطواغي الملل بدعوى المعصية والفرقة والمروق من الدين الى الفتنة مخترعاً بهواه الى الاديان المنتحلة والبدع المتفرقة خساراً وتخيراً وضلالاً واخلاقاً بغير هدى من الله ولا بيان ساء ما كبت يده وما الله بظلام للعبيد وبش ما سولت له نفسه الامارة بالسوء والله من ورائه بالمرصاد وسيعلم الذين ظلموا اي منقلب ينتقلبون .
حض جندك واشكم نفسك في مجاهدة اعداء الله وارح نصره ونجيز مواعده متقدماً في طلب ثوابه على جهادهم معتزماً في ابتغاء الوسيلة اليه على لقائهم فان طاعتك اياه فيهم ومراقبتك له ورجاءك لنصره مسهل لك وعوده وتاصمك من كل شبهة ونهيك من كل هوة وناعتك من كل صرعة ومقيلك من كل كبرة وداري: عنك كل شبهة ومذهب عنك لطفة كل شك ومقويك بكل ايد (٣) ومكيدة ومؤيدك في كل مجمع لقاء وحائلك من كل شبهة مردية والله وليك وولي امير المؤمنين فيك

اعلم ان الظفر ظفران احدهما اعم منفعه وابلع في حسن الذكر قالة واحوطه سلامة واتمه عافية واعوده عاقبة واحسن في الامور مورداً واصحه في الرواية حزماً واسهله عند العامة مصدراً ما نيل بسلامة الجنود وحسن الحيلة ولطف المكيدة وبين النقية (٤) بغير اخطار (٥) الجيوش في وقدة جمة الحرب ومنازلة الفرسان في معترك الموت وان ساعدك (الحظ) ونالك مزية السعادة في الشرف في مخاطرة التالف ومكروه المصائب وعضاض السيوف وألم الجراح وقصاص الحروب وسبجها بما عورة (٦) ابطلها على انك لا تدري لاي

(١) الربة حبل يوضع في العنق وجمه ربق (٢) الجمام كسحاب الراحة (٣) الايد القوة (٤) النقية النفس يقال انه يمين النقية منجج الفعال مظفر المطالب (٥) اخطر جهده في خطر (٦) يقال تاور القوم فلاناً اذا تعاونوا عليه بالضرب واحداً بعد واحد

الفريقين الظفر في البديهة من المغلوب في الدولة ولعلك ان تكون المطلوب بالتجسس فحاول
ابلاغها في سلامة جندك ورعيته واشهرها . . . في بادئ رأيك واجمعها لافقة وليك
وعدوك واعونهما على صلاح رعيته واهل ملك واقواها في حربك وابعداها من وصم
عزمك واجزلها ثواباً عندك . وابدأ بالاعذار والدعاء لم الى مراجعة الطاعة وامر الجماعة
وعرى الالفة آخذاً بالحجة عليهم متقدماً بالانذار لم باسطاً امانك لمن لجأ اليه منهم
داعياً لم اليه بالين لطفك والظف تحيلتك متعطفاً عليهم برأفك مترقفاً بهم في دعائك
مشفقاً عليهم من غلبة الغواية لم واحاطة الملكة بهم منفذاً رسلك اليهم بعد الانذار بعدم
كل رغبة يهش اليها طمعهم في موافقة الحق وبسط كل امان سألوه لا تقمهم ومن معهم من
تبعهم موطناً نفسك فيما تبسط لم من ذلك على الوفاء بوعدك والصبر على ما اعطيتهم من
وثائق عهدك قابلاً توبة نازعهم (١) عن الضلالة ومراجعة مسيئتهم الى الطاعة مرصداً
للحنجاز الى فئة المسلمين وجماعتهم اجابة الى ما دعوتهم اليه وبصرته من حقت وطاعتك
بفضل المنزلة واكرام المشوى وتشريف الحال ليظهر من اثرك عليه واحسانك اليه ما يرغب
في مثله لصارف عنك المصير على خلافك ومعصيتك ويدعو الى الاعتلاق بحبل النجاة وما
هو املك به في الاعتصام به عاجلاً وانجى له من العقاب آجلاً واحوط على دينه ومهجته
بدوا وعاقبة فان ذلك مما يستدعي نصر الله عز وجل به عليهم وتعتصم به في مقدمة الحجة
اليهم معذراً ومنذراً ان شاء الله .

ثم اذكر عيونك (٢) على عدوك متطاماً لعلم احوالهم التي ينتقلون فيها ومنازلهم التي هم
بها ومطامعهم التي مدوا بها اعناقهم نحوها . واي الامور ادعى لم الى الصلح واقودها الرضام
الى العافية ومن اي الوجوه ما اتاهم من قبل الشدة والمنافرة والمكيدة والمباعدة والارهاب
والابعاد والترغيب والاطماع مستناً في امرك متغيراً في رويتك متمكناً من رأيك مستشيراً
لنوي النصيحة الذين قد حنكتهم التجربة ونجذتهم (٣) الحروب متسرباً في حربك آخذاً
بالحزم في سوء الظن معداً للعدو محترساً من الغرة كأنك منزل كله ومنازلك جمع مواقف
لعدوك رأي عين تنظر حملاتهم وتخوف غاراتهم معداً اقوى مكيدتك واجد تشميرك وارهب
عتادك معظماً لامر عدوك لاكثرها . . . بفرط تبعة له (٤) من الاحتراس عظيماً من
المكيدة قوياً من غير ان يفشاك (٥) عن احكام امورك وتدير رأيك واصدار رويتك
والتأهب لحربك مصنع له بعد استشعار الحذر واضمثنان الحزم واعمال الروية واعداد الالهة

(١) المنتهي عن الضلالة (٢) العين الجاسوس واذكها ابغظها (٣) نجذته التجارب
احكته (٤) يسكنك

فان لقيت عدوك كليل الحد ونم النجوم تضيض الوفر (١) لم يضرك ما اعدت له من قوة واخذت به من حزم ولم يزدك ذلك الا جرأة عليه وتسرعاً الى لقائه وان الفيتة متوقد الجمر مستكثب التبع قوي الجمع مستعلي سورة الجهل معه من اعوان الفتنة وتبع ابليس من يوقد لهب الفتنة مدحراً ويتقدم الى لقاء ابطالها متسرعاً كنت لاخذك بالحزم واستعدادك بالقوة غير مهين الجند ولا مفرط في الرأي ولا متلف على اضاءة تدبير ولا محتاج الى الاعداد وعجلة التأهب مبادرة تدهشك وخوفاً يقلقك ومتى تعزم على ترفيق التوقيف وتأخذ بالمهوبنا في امر عدوك لتصغر المصفرين ينشر عليك رأيك ويكون فيه انتقاض (١) امرك ووهن تدبيرك واهمال الحزم في جندك وتضييع له وهو ممكن الاصحار ربح المطلب قوي العصمة فسيح المضطرب مع ما يدخل رعيثك من الاغترار والغفلة عن احكام اسرارهم وضبط مرا كزهم لما يرون من استئذامك الى الفرة وركونك الى الامن وتهاونك بالتدبير فيعود ذلك عليك في انتشار الاطراف وضياح الاحكام ودخول الوهن بما لا يستقال محذوره ولا بدفع مخوفه .

احفظ من عيونك وجواسيسك ما يأتونك به من اخبار عدوك واياك ومعاقبه احد منهم علي خبر ان اتاك به اتهمته فيه او سوء ظناً عليه واتاك غيره بخلافه وان تكذبه فيه وترده عليه ولعله ان يكون من محضك النصيحة وصدقك الخبر وكذبك الاول او خرج جاسوسك الاول متقدماً قبل وصول هذا من عند عدوك . ولقد ابرموا امرا وحاولوا لك مكيدة وازدادوا منك غرة وان دفعوا اليك في الامر ثم انتقض بهم رأيهم واختلف عنه جماعتهم فاوردوا رأياً واحداثوا مكيدة واظهروا قوة وضربوا موعداً وأموا مسلحاً لعدد اتاهم او قوة حدثت لهم او بصيرة في ضلالة شغلتهم فالاحوال منتقلة بهم في الساعات وطوارق الحادثات ولكن البسهم (٢) جميعاً على الانتصاح وأرجع لهم المطامع فانك لم تستعبد بهم مثله . وعدم جزالة الثواب في غير ما استئذامك الى امر عدوك والاغترار بما لم يأتوك به دون ان تعمل رويتك في الاخذ بالحزم والاستكثار من العدة واجعلهم اوثق من يترد عليه ان استطعت ذلك وآمن من تسكن الى ناحيته ليكون ما يبرم عدوك في كل يوم وليلة عندك ان استطعت فنقض عليهم بتدبيرك ورأيك ما لم يرموا (٣) وتأنيهم من حيث اقدموا وتستعد لهم بمثل ما حذروا

واعلم ان جواسيسك وعيونك ربما صدقوك وربما غشوك وربما كانوا لك وعليك فتصحروا لك وغشوا عدوك وغشوك ونههوا عدوك وكثير ما يصدقونك ويصدقونه فلا يبدرون منك فرطة في عقوبة الى احد منهم ولا تعجل بسوء الظن الى من اتهمته على ذلك وابسط من

(١) الانتقاض الاتكاث (٢) لايس فلاناً خالطه (٣) رم الشيء اصلحه

آلمم فيك من غير ان تري احداً منهم انك اخذت من قوله اخذ العامل به والمتبع له او عملت على رأيه عمل الصادر عنه او رددته عليه رد المكذب له والمتهم المستخف بما اتاك منه فتقصد بذلك نصيحتة وتستدعي غشه وتجتري عداوته

احذر ان يعرف جواسيسك في عسكريك او يشار اليهم بالاصابع وليكن منزلهم على كاتب رسائلك وامين مراك و يكون هو الموجه لهم والمدخل عليك من اردت متافهنة منهم واعلم ان لعدوك في عسكريك عيوناً راصدة وجواسيس كامنة وان رأيه في مكيدتك مثل ما تكايد به وسيمتالك كاحتياالك له ويعد لك كاعتدادك له فاحذر ان يشعر رجل من جواسيسك في عسكريك فيبلغ ذلك عدوك و يعرف موضعه فيعدله المراسد ويمتالك له بالمكايد فان ظفربه واطهر عقوبته كسر ذلك ثقات عيونك وحوله عن تطلب الاخبار من معادنها واستقصائها من عيونها حتى يصيروا الى اخذها عن عرض من غير الثقة ولا معاينة لنطائها(?)
بالاخبار الكاذبة والاحاديث المرجفة

واحذر ان يعرف بعض عيونك بعضاً فانك لاتأمن تواطؤهم عليك وممالأتهم عدوك واجتماعهم على غشك وكذبك وان يورط بعضهم بعضاً عند عدوك واحكم امرهم فانهم رأس مكيدتك وقوام تدبيرك وعليهم مدار حركك وهو اول ظفرك فاعمل على حسب ذلك وجنب (?) رجاءك به نيل امالك من عدوك وقوتك على قتالهم وانتهاز فرصه ان شاء الله فاذا احكمت ذلك وثققت فيه واستظهرت بالله وعونه قول شرطتك وامر عسكريك اوثق قوادك عندك وامنهم نصيحة واقدمهم بصيرة في طاعتك واقوام شكية في امرك وامضاهم سرية واصدقهم عفاً واجراًم (جنائاً) واكفاهم امانة واصحهم ضميراً وارضاهم صبراً واحمدهم خلقاً واعظمهم على جماعتهم رأفة واحسنهم لم نظراً واشدهم في دين الله وحقه صلابة ثم فوض اليه مقوياته وابسط من اماله مظهر أعنه الرضا حامداً منه الابتلاء .
وليكن عالماً بركاز الجنود بصيراً بتقديم المنازل مجرباً ذا راي وتجربة وحزم في المكيدة له نياحة في الذكرو صيت في الولاية معروف البيت مشهور الحسب وثقدهم اليه في ضبط عسكريك واذكاهم احراسه في آنا ليله ونهاره ثم حذره ان يكون له اذن لجنوده في الانتشار والاضطراب والتقدم للطائفة فيصاب منهم غرة يجتري بها عدوك ويسرع اقداماً عليك ويكسر من اقدة جنودك ويودن من قوتهم فان اصابة عدوك الرجل الواحد من جنودك وعيذك مطمع لم منك مقور لم على شخذ اتباعهم عليك وتصغيرهم امرك وتوهينهم تدبيرك فحذره ذلك وتقدم اليه فيه ولا يكون منه افراط في التضيق عليهم والحصر لم فيعصم ازاله ويشملهم ضنكه ويسوء عليه حاله وتشتد به المؤولة عليهم

وتجبت له ظنونهم . وليكن (موضع) انزاله ايام مستديراً ضاماً جامعاً ولا يكون منتشرًا ممتدًا فيشق ذلك على اصحاب الاحراس ويكون فيه النهزة للعدو والبعد من المادة ان حرق طارق في فجاءات الليل وبغتاته . واوعز اليه في احراسه ومره فليول عليهم رجالا ركننا مجرباً جريء الاقدام ذكي الصرامة جلد الجوارح بصيراً بتوضع احراسه غير مضتبع ولا مشفع للناس في التخلي الى الرفاهة والسعة وتقدم العسكر او التأخر عنه فان ذلك مما يضعف الوالي ويوهنه لاستنামته الى من ولاء ذلك وأمنه به على جيشه

واعلم ان موضع الاحراس من موضعك ومكانها من جندك بحيث القناء عنهم والرد عليهم والحفظ لهم والكلاءة لمن بغتهم طارقاً وارادهم تخاتلاً ومراصدها المنسل منها الا بق من ارقائهم واعبدهم وحفظ العيون والجواسيس من عدوهم (?) واحذر ان يضرب على يديه او يشككه على الصرامة لمواصرتك في كل امر حادث وطارق الا في الملمات نزل والحدث العام فانك اذا فعلت ذلك به دعوته الى تعجك واستوليت على محض خميره في طاعتك واجهد نفسه في ترتيبك واناثك وكان ثقلاً وزيدك وقوتك ودعامتك وتفرغت لمكابدة عدوك مريحاً نفسك من هم ذلك والعناية به ملق عنك مؤونة باهظة ومهانة فادحة ان شاء الله

ثم اعلم ان القضاء من الله بمكان ليس به شيء من الاحكام ولا يمثله احد من الولاة لما يجري على يديه من مغالط الاحكام ومجاري الحدود فليكن من توليه القضاء بين اهل العسكر من ذوي الخير في القناعة والعفاف والنزاهة والفهم والوقار والمعصية والورع والبصر بوجوه القضايا ومواقعها قد حنكته السن وايدته التجربة واحكمته الامور ممن لا يتصنع للولاية ويستعد للنهزة ويجتري على المحاباة في الحكم والمداهنة في القضاء تدل الامانة عفيف الطعمة حسن الانصات فهم القلب ورع الفخيم متشع اسمت هادي الوقار تحسباً للخير ثم اجر عليه ما يكفيه ويصحه وفرغه لما حملته واعنه على ما وليته فانك قد عرضته لهلكة الدنيا وثواب الآخرة او شرف العاجنة وحظوة الآجلة ان حسنت نيته وصدقت رويته وصحت مريته وسلط حكم الله على رعيته منفذاً قضاءه في خلقه عاملاً بسننه في شرائعه آخذاً بحدوده وفرائضه

واعلم انه من جندك ومعسكرك بحيث ولايتك وفي الموضع الجارية احكامه عليهم النافذة اقصيته بينهم فاعرف من توليه ذلك وتسند اليه ان شاء الله

تم تقدم في طلائك فانها اول مكيدتك ورأس حربك ودعامة امرك فانخب لها من كل قادة وصحابة رجالا ذوي نجدة وبأس وصرامة وخبرة وحماة كفاة قد صلوا بالحرب

وتذاوفوا مبالغها وشربوا من مرارة كؤوسها وتجرعوا غصص درتها وزبنتهم (١) بتكرارها
وحملتهم على اصعب ما كبتها ثم اتبعهم على عينك واعرض كراعهم (٢) بنفسك وتوخ في انتقامهم
ظهور الجلود ومجاجة الخلق وجمال الآلة وإياك ان تقبل من ذويهم الا اناث الخيول مهلوبة (٣)
فانها اسرع طلبا وانجى مهربا وابعد في المحرق غاية واصبر سيف معترك الابطال اقداما
ونجذهم من السلاح بابدان الدروع ماذية الحديد شاكاة السخ منقاربة الخلق متلاحمة
المسامير واسوق الحديد مموهة الركب محكمة الطبع خفيفة الصوغ وسواعد طبعها هندي
وصوغها فارسي رفاق المعطف بأكف وافية وعمل محكم ويلق البيض مذهبة ومجردة
فارسية الصوغ خالصة الجوهر سابغة الملبس وافية اللين مستديرة الطبع مبهمة السرد
وافية الوزن كثريك (٤) النعام في الصنعة معلة بأصناف الحرير واللوان الصبغ فانها اهيب
لعدوهم وافتلا عفاذ (٥) من لقيهم والمعلم مخشي مخذور له بديهة وادعة معيب السيوف الهندية
وذكور البيض البائية رفاق الشفرات مسنونة الشخذ غير كلىة المشخذ مشدابة الفرائب
معتدلة الجواهر وافية الصفائح لم يدخلها ومن الطبع ولا غابها امت الصوغ ولا شانها خفة
الوزن ولا قدح حاملها بهور الثقل قد اشرعوا لدن القنا طوال الهوادي (٦) زرق الاسنة
مستوية الثعالب وميضها متوقد وشخذها متلبب معاقص (٧) عقدتها منقوتة ووصم اودها
مقوم اجناسها مختلفة وكعوبها جعدة وعقدتها حنكة شطبة الاسنان محكمة
الجلاء مموهة الاطراف مستجدة الجنبات دقاق الاطراف ليس فيها التواء اود ولا امت
وصم ولا لها سقط عيب ولا عنها وقوع أمنية مستحقب كنائن النبل وقسي الشوخط والنبع
(٨) اعراية التعقيب رومية النصول فانها ابلغ في النهاية وانفذ في الدروع واشك في الحديد
سامطين حقائبهم على متون خيولهم مستحقين من الآلة والامتعة الا ما لا غناء بهم عنه
واحذر ان تكل مباشرة عرضهم الى احد من اعوانك او كتابك فانك ان وكلتهم اليهم
اضعت موضع الحرم وفرطت حيث الرأي ووقفت دون الحزم ودخل عمالك ضياع الوهن
وخلص اليك عيب المحابة وناله فساد المداعة وغلب عليه من لا يصلح ان يكون طليعة
للمسلمين ولا عدة ولا حصنا يدرون به ويكتشفون بموضعه

«١» الزين الدفع «٢» الكراع اسم يجمع الخيل «٣» المقطوعة الذنب «٤» التريكة
البيضة بعد ان يخرج منها الذرخ او يخص بالنعام والجمع ترائك وتريك «٥» فت في ساعده
اضغفه «٦» الهادي العنق والجمع هوادي «٧» المعقص كئبر السهم المعوج وما ينكسر نصله
فيبقى سنجه في السهم فيخرج ويضرب حتى يطول «٨» الشوخط شجر تؤخذ منه القسي او
ضرب من النبع اوها والنبع مثله

واعلم ان الطلائع عيون وحصون للمسلمين فهم اول مكيدتك وعروة امرك وزمام حربك فليكن اعتناؤك بهم بحيث هم من مهم عمالك ومكيدة حربك ثم انتخب لهم رجلا للولاية عليهم بعيد الصوت مشهور الفضل نبيه الذكرك له في العدو وقعات معروفات وايام طوال وصولات متقدّمات قد عرفت نكايته وحذرت شوكته وهيب صوته وتنبأ لقائه امين السريرة ناصح الغيب قد بلوت منه ما يسكنك الى ناحيته من لين طباعه وخالص المودة ونكاية الصرامة وغلوب الشهامة واستجماع القوة وحصافة التدبير ثم تقدم اليه في حسن سياستهم واستئصال طاعتهم واجتلاب موداتهم واستعداد (؟) ضمائرهم وأجر عليهم ارزاقا نسعهم وتقد من اطاعهم سوى ارزاقهم في العامة وفي ذلك من القوة لك عليهم والاستقامة الى ما قبلهم

واعلم انهم في اهم الاماكن لك واعظمها غناء عنك وعن معك واقمعها كتمان (؟) وانجي لعدوك ومتى يكون في البأس والثقة والجلد والطاعة والقوة والتعجبة حيث وحفت لك وامرتك به تضع عنك مؤونة المم وترخي عن خناقك دروع الخوف وتنجي الى امر متين وظهر قوي وامر حازم تأمن به فجأت عدوك وبصير اليك عم احوالم ومتقدّمات خيولهم فانتهبهم رأي عين وقوم بما يصلحهم من المثالات والاطماع والارزاق واجعلهم منك بالمنزل الذي هم به من محارز علامتك «؟» وحصانة كهوفك وقوة سيارة عسكريك واباك ان تدخل فيهم احدا بشفاعة او تحتمله على هواة (١) او تقدمه منهم لأثرة وان يكون مع احد منهم بغل نقل او فضل من الظهر او ثقل فادح فيشتد عليهم مؤونة انفسهم وبدخلهم كلال السامة فيما يعالجون من أثقالهم وبشتغلون به عن عدوهم ان دهمهم منه رائغ او فاجأهم لهم طبيعة . فننقد ذلك محكما له ونقدم فيه آخذا بالحزم في امضائه ارشدك الله لاصابة الحظ ووفقك ليعين التدبير

ول دراجة عسكريك واخراج اهل الى مصافهم ومراكزم رجلا من اهل بيوتات الشرف محمود الخبرة معروف النجدة ذا من وتجربة لين الطاعة قديم النصيحة مأمون السريرة له بصيرة في الحق تقدمه ونية صادقة عن الادمان (٢) تججزه واضم اليه عدة من ثقات جندك وذوي امانتهم يكونون شرطة معه ثم تقدم اليه في اخراج المصاف واقامة الاحراس واذكاء العيون وحفظ الاطراف وشدة الحذر ومرة فليضع القواد ينقسم مع اصحابهم في مصافهم كل قائد بازاء موضعه وحيث منزله قد شد ما بينه وبين حاجبه بالرماح شارعة

«١» الهواة اللين وما يرجي به الصلاح والرخصة «٢» المدامنة والفس

والتراس موضونة (١) والرجال راصدة ذاكية الاحراس وجلة الروح خائفة طوارق العدو وبياته . ثم مره ان يخرج كل ليلة قائداً من اصحابه او عدة منهم ان كانوا كثيراً على غلوة او غلوتين من عسكري محيطاً بمنزلك ذاكية احراسه فقلقة التردد مفرطة الحذر معدة للروح متأهبة للقتال آخذة على اطراف العسكري ونواحيه متفرقين في اخلافهم كردوساً كردوساً (٢) يتقبل بعضهم بعضاً في الاختلاف ويكسع (٣) متقدماً في التردد فاجعل ذلك بين قوادك داخل عسكريك نوباً معروفة وحصصاً مفروضة لا يعد منه مزدلفاً بمودة ولا يتحامل على احد فيه بموجدة ان شاء الله .

فوض الى امراء جنديك وقوادهم امور اصحابهم والاخذ على ايديهم رياضة منك لم على السمع والطاعة لامرائهم والانباغ لامرهم والوقوف عند نهيم وتقدم الى امراء الاجناد في النوايب التي الزتم اياها والاعمال التي استنجدهم لها والاسلحة والكراع التي كتبها عليهم واحذر اعتلال احد من قوادك عليك بما يحول بينك وبين جنديك وتقويمهم لطاعتك وقهرهم عن الاخلال بما كرمك شيء مما وكلوا به من اعمالهم فان ذلك مفسدة للجند معي للقواد عن الجد والمناصحة والتقدم في الاحكام .

واعلم ان استخفافهم بقوادهم وتضييعهم امرهم دخول الضياع على اعمالك واستخفاف بامرك الذي ياترون به ورأيك الذي ترتي واوعز الى القواد ان لا يتقدم احد منهم على عقوبة احد من اصحابه الا عقوبة تأديب وتقويم ميل وثقيف اود فاما عقوبة تبلغ تلف المهجة واقامة الحد في قطع او افراط في ضرب او اخذ مال او عقوبة في سفر فلا يلين ذلك من جنديك احد غيرك او صاحب شرطتك بامرك وعن رأيك واذنك ومتى لم تذلل الجند لقوادهم وتضربهم (٤) لامرائهم يوجب عليك لم الحجة بتضييع (٥) وان كان منهم لامرك خلل ان تهاونوا به من عمالك او عجز ان فرط منهم في شيء وكلتم اليه او اسندته اليهم ولم تجد الى الاقدام عليهم باليوم وعض العقوبة مجازاً تصل به الى تعنيفهم بتقريبك في تذليل اصحابهم لم وافسادك ايامهم عليهم فانظر في ذلك نظراً محكماً وتقدم فيه تقدماً بايغاً . واباك ان يدخل حزمك ومن او عزمك اماراً (٦) من رأيك ضياع . والله استودع ديناً في نفسك .

اذا كنت من عدوك على مسافة دانية وسنن لقاء مختصر وكان من عسكريك مقترباً قد شامت طلائعك مقدمات ضلالتة وحماة فنتته فتأهب اهبة المناجزة وأعد اعداد الحذر

(١) وضم الشيء يضمنه فهو وضون ووضين ثني بعضه على بعض وضاعفه ونضده
(٢) كردوس الخيل جعلها كتيبة كتيبة والكردوسية بالضم قطعة عظيمة من الخيل
(٣) كسع كراديس (٤) كسعه كمنعه ضرب دبره يده او بصدر قدمه (٥) تذللهم

وكتب خيولك وعب جنودك وإياك والمسير الا مقدمة ومينة وميسرة وساقة قد شهروا بالاسلحة ونشروا البنود والاعلام وعرف جندك مرا كزهم مائرين تحت ألويتهم قد اخذوا أهبة القتال واستعدوا للقاء ملعين الى مواقعهم عارفين بخواصهم من مديهم ومعسكرهم . وليكن ترجمهم وتنزلم على راياتهم واعلامهم ومرا كزهم . وعرف كل قائد واصحابه ومواقعهم من المينة والميسرة والقلب والساقة والطليعة لازمين لها غير مغلين بما استجدتهم له ولا متهاونين . بما اعبت بهم اليه حتى تكون عسا كرم في كل منهل تصل اليه ومسافة تختارها كأنه عسكر واحد في اجتماعها على العدة واخذها بالحزم ومسيرها على راياتها وتزولها على مرا كزها ومعرفتها بمواضعها . ان اضلت دابة ووضعها عرف اهل العسكر من اي المراكز هي ومن صاحبها وفي اي المحل حلولة منها فردت اليه هداية ومعرفة ونسبة قيادة صاحبها . فان تقدمك في ذلك واحكامك له اطراح عن جندك مؤونة الطلب وعناية المعرفة وابتناء الغالة . ثم اجعل على ساقئك اوثق اهل عسكرك في نفسك صرامة وتقاذاً ورضا في العامة وانمافاً من نفسه للرعية واخذاً بالحق في المعدلة مستشعراً تقوى الله وطاعته آخذاً بهديك وادبك واقفاً عند امرك ونهيك معتزماً على مناصحتك وتزيينك نظيراً لك في الحال وشبيهاً بك في الشرف وعديلاً في المواضع ومقارباً في الصيت ثم اكشف معه الجمع وايداه بالقوة وقوه بالظهير واعنه بالاموال واغمره بالسلاح ومره بالعطف على ذوي الضعف من جندك ومن رخت به (١) دابته واصابته نكبة من مرض او رجلة او آفة من غير ان تأذن لاحد منهم في التنحي عن عسكره او التخلف بعد ترجمه الا المجبود او المطروق باقة ثم تقدم اليه بمحذراً ومره زاجراً وانه منلفاً بالشدة على من مر به منصرفاً عن عسكرك من جندك بغير جوارك شاداً لهم اسراً وموقرم حديداً ومعاينهم موجعاً او موجبهم اليك فتنهم عقوبة وتجعلهم لغيرهم من جندك عظة .

واعلم انه ان لم يكن بذاك الموضع من تسكن اليه باثماً بنصيبته عارفاً بصيرته قد بلوت منه امانة تسكنك اليه وصرامة تؤمنك مهابته وتقاذاً في امرك يرخي عنك خناق الخوف في اخضاعه لم آمن تسلل الجند عنك لو اذاً (٢) ورفضهم مرا كزهم واختلاهم بخواصهم وتخلقهم عن اعمالهم آمنين تغيير ذاك عليهم والشدة على من اخترمه منهم ما . . . ذلك في وهنك واخذ من قوتك وقلل من كثرتك .

اجعل خلف ساقئك رجلاً من وجوه قوادك جليداً مانياً عفيفاً صارماً شرم الرأي

(١) استرخت

(٢) اللوذ بالشيء الاستتار والاحتضان به كاللواذ مثلثة واللياذ والملايذة

شديد الحذر شكيم القوة غير مدهان في عقوبة ولا مهين في قوة في خمسين فارساً من خيلك تحشر اليك جندك ويلحق بك من يتخلف عنك بعد الابلاغ في عقوبتهم والنهك لهم والتسكيل بهم وليكن لقوتك في المنزل الذي ترتحل عنه والمنهل الذي تتقوض منه مفرطاً في النقض والتبع لمن تخلف عنك مشيداً في اهل المنهل وما كنهه بالتقدم موعزاً اليهم في ازعاج الجند عن منازلهم واحراجهم من مكائدهم . ما دام العقوبة الموجهة والنكال المتيل في الاشعار واصفاء الاموال وهدم المقار لمن آوى منهم آحداً او ستر موضعه واخفى محله وحذره عقوبتك اياه في الترخيص لاحد والمجابهة لذي قرابة والاختصاص بذلك لذي اثره او هوادة .

وليكن فرسانه منتخبين في القوة معروفين بالتمجدة عليهم سوابغ الدروع دونها شعار الحشو وحب الاستمات (؟) منقلدين سيوفهم سامطين كنانتهم مستعدين لهييج ان يدهم او كين ان يظهر لهم واياك ان تقبل في دوابهم الا فرساً قوياً او برزواً وثيقاً فان ذلك من اقوى القوة لهم واعين الظهير على عدوهم ان شاء الله .

ليكن رحيلك اباناً واحداً ووقتاً معلوماً يتخفف المؤونة بذلك على جندك ويعلموا ان رحيلهم فيقتلوا فيما يريدون من معالجة اضعفهم واعلاف دوابهم وتسكن اشدتهم الى الوقت الذي وقفوا عليه ويعظمون ذور (الحاجات) ابان الرحيل ومتى يكون رحيلك تخلفاً تعظم المؤونة عليك وعلى جندك ويخولوا براكهم ولا يزال ذور السفه والنزق يترحلون بالارحاف وينزلون بالتوهم حتى لا ينتفع ذور أي بنوم ولا طمانينة .

اباك ان تنادي برحيل من منزل تكون فيه حتى يأمر صاحب تعييتك بالوقوف على معسكرك اخذاً بضوطة جنبتيه باسحتهم عدة لامران حضروهم فجأة من طليعة العدو ان اراد نهزة اولحت عندكم غرة . ثم مر الناس بالرحيل وخيلك واقفة وأهبتك معدة وجنتك واقية حتى اذا استقلتم من معسكركم وتوجهتم من منزلكم سرتم على تعييتكم بكون ربيح وهدو وحملة وحسن دعة .

فاذا انتهيت الى منهل اردت نزوله او هممت بالمعسكر به فاياك ونزوله الا بعد العلم بان تعرف لك احواله او يسير علم دفينه ويستبطن علم اموره ثم ينهيها اليك وما صارت اليه لتعلم كيف احتمال عسكرك وكيف مأواه وأعلامه وكيف موضع عسكرك منه وهل لك اذا اردت مقاماً به او مطاولة عدوك ومكائده فيه قوة تحملك ومدد يأتيه فانك ان لم تفعل ذلك لم تأمن ان يهجم على منزل يزعمك منه ضيق مكانه وقلة مياهه وانقطاع مواده ان اردت بعدوك مكيدة واحتجت من امرهم الى مطاولة فان ارتحلت منه كنت غرضاً

لعدوك ولم تجدد الى المحاربة والاختار سبيلا . وان امنت به امنت على مشقة حصر وفي ازل (١) وضيق فاعرف ذلك وتقدم فيه

فاذا اردت نزولا امرت صاحب الخيل التي رحلت الناس فوقفت منتحية من معسكرك عدة لامر ان راعك ومفزعاً لبديهة ان راعتك قد امنت باذن الله وحوله فجأة عدوك وعرفت موقعها من حربك حتى يأخذ الناس منازلهم ونوضع الاثقال مواضعها ويأتيك خبر طلائعك وتخرج دباباتك (٢) من معسكرك دبابا محيطين بمعسكرك وعدة لك ان احتجت اليهم . وليكن دباب جندك بمعسكرك اهل جلد وقوة قائد او اثنين او ثلاثة باصحابهم في كل ليلة ويوم نوباً بينهم فاذا غربت الشمس ووجب (٣) نورها اخرج اليهم صاحب تعينتك ابداهم عسكاً بالليل في اقرب من مواضع دباب النهار يتعاور ذلك قوادك جميعاً بلا محابة لاحد منهم فيه ولا ادهان ان شاء الله

اباك ان يكون منزلك الا في خندق او حصن تأمن به يات عدوك وتستقيم فيه الى الحزم من مكيدته . اذا وضعت الاثقال وخططت ابنية اهل المعسكر لم يَدْخَبْهُ ولم ينتصب بناء حتى يقطع لكل قائد ذرع معلوم من الارض بقدر اصحابه فيحتفرون عليهم (وينون) بعد ذلك خنادق الحسك طارحين لها دون اشجار الرياح ونصب الترس لها بابان قد وكلت بعد بحفظ كل باب منهما رجلا من قوادك في مائة رجل من اصحابه فاذا فرغ من الخندق كان ذلك القائدان املاً لذلك المركز (وهو) اضع تلك الخيل وكانوا هم البوابين والاحراس لذينك الموضعين ند الى (٤) الرفاهة والسعة وتقدم المعسكر او التأخر عنه فان ذلك مما يضعف الوالي ويوهنه لاستنائه الى من ولاء ذلك وامنه به على جيشه

واعلم انك اذا امنت باذن الله طوارق عدوك وبغنائهم فاذا راموا ذلك منك كنت قد احكمت ذلك واخذت بالجد فيه وتقدمت في الاعداد له ورثقت بخوف الفتق منه ان شاء الله

اذا ابتليت ببيات عدوك او طرقت رائعا في . . . حذراً معداً مشمراً عن سافك مسر با لحربك قد قدمت دراجتك الى مواضعها على ما وصفت لك . . . التي قدرت لك وطلائعك حيث امرتك وجندك حيث عبات قد خطرت عليهم بنف لك وتقدم الى جندك ان (طرق) طارق او فاجأهم عدو الا يتكلم احد منهم رافعاً صوته بالكبير مستغفراً (٥) في اجلاب معلنا للارهاب الا اهل الناحية (التي) يقع بها العدو طارقاً وليسرعوا وماحهم مادين لها في

(١) الازل الضيق والشدة (٢) الدبابه مشددة آلة تتخذ للحروب فتدفع في اصل الحصن فينقبون وهم في جوفها (٣) وجبت الشمس غابت

وجوههم ويرشقهم بالنبل ملبدين ترستهم لازمين لراكرهم . . قدم عن موضعها ولا تنجازين الى غير مركزهم وليكبروا ثلاث تكبيرات متواليات وسائر الجند هادون . . عدوك من معسكرهم فتمد اهل تلك الناحية بالرجال من اعوانك وشرطك ومن انتخبت قبل ذلك عدة للشدائد وتدنس لهم النشاب والرماح واياك ان يشهروا سيفاً يتجالدون به وتقدم اليهم فلا يكون قتالهم بالليل في تلك المواضع من طرقهم الا بالرماح مسندين لها الى صدورهم والنشاب راشقين به وجوههم قد أبدوا بالترسة واستجنوا بالبيض والقوا عليهم سوابغ الدروع وحباب الحشوفان صد العدو عنهم حاملين على ناحية اخرى كبر اهل تلك الناحية الاولى وبقية العسكر سكوت والناحية التي صدر عنها العدو لازمة لراكرها فعلت في تقويتهم وامدادهم بمثل صنيعك باخوانهم واياك وان تخمد نار رواقك واذا وقع العدو في معسكرك فأججها ساعراً لها وأوقدها خطباً جزلاً يعرف بها اهل العسكر مكانك وموضع رواقك ويسكن نافر قلوبهم ويقوى واهن قوتهم ويشدد مخذل ظهورهم ولا يرجفون فيك بالظنون ويحيلون لك آراء السوء وذلك من فعلك رد عدوك بغيظه ولم يشغل منك بظفر ولم يبلغ من نكايتك سروراً ان شاء الله

فان انصرف عنك عدوك ونكل عن الاصابة من جندك وكان بخيلك قوة على طلبه او كانت لك خيل معدة وكتيبة منتجة قدرت ان تركب بهم اكتافهم وتحملهم على منبرهم فتبعزم جريد خيل عليها الثقبات من فرسك وانك واولوا النجدة من حمائك فانك ترقى عدوك وقد آمن يياتك وشغل بكألاه عن التحرز منك والاخذ بابواب معسكره والضبط لمحاربه موهنة حماهم لغية (١) ابطا ذم للقوة عليه من التشمير والجد قد عقر الله فيهم واصاب منهم وجرح من مقاتلتهم وكسر من امانهم خلاصتهم ورد من مستلي جراحهم . وتقدم الى من توجه في طلبهم وتبعه (ان يكونوا) هم في سكون الريح وقلة الرفث وكثرة الشبيج والتليل واستنصار الله عز وجل بقلوبهم والسنتهم سرا وجهراً ان لا لجب ضجة ولا ارتفاع ضوضاء دون ان يردوا على مطلبهم وينتهزوا فرصهم ثم يشهروا السلاح وينضوا السيوف فان ذاهبية رائعة وبديهة مخوفة لا يقوم لها في بهمة الليل الا البطل المحارب وذو البصيرة المحامي استميت القتال وقليل ما هم عند تلك المواضع ان شاء الله

ليكن اول ما تقدم به في النهي لعدوك والاستعداد لقتاله انتخابك من فرسان عسكرك وحماة جندك ذوي البأس والحسكة والجد والصرامة ممن قد (اعتا) دطراد الكفا وكشر عن ناجذه في الحرب وقام على ساق في منازلة الاقران ثقف الفراسة مستجمع القوة مستحضر

المريّة صبوراً على أهوال الليل عارفاً بتنازع الفرس لم تنهه الحنكة ضعفاً ولا ابانت به السن ملالاً ولا اسكرته غرة الحداثة جهلاً ولا ابطرته نجدة الاغار صلفاً جريئاً على مخاطرة التلف متقدماً على ادراع الموت مكابراً لمهوب الهول متقيماً تخشي الختوف خائفاً شمرات المبالك برأى يؤيده الحزم ونية لا يخلجها الشك واهواء مجتمعة وقلوب موقنة عارفين بفضل الطاعة وعزها وشرفها وحيث محل اهلها من التأيد والظفر والتمكين ثم اعرضهم رأى عين على كراعمهم واسلحتهم ولتكن دوابهم اناث عناق الخيول واسلحتهم سوابغ البروع وكال آفة المحارب منقلدين سيوفهم المستخلصة من جيد الجواهر وصافي الحديد والخنيرة من معادن الاجناس هندية الحديد او بدنية يمانية الطبع رفاق المضارب مستوية الشخذ مستطبة الضريبة ملبدين بآترسة الفارسية صينية التعقيب معلة المقابض بحلق الحديد انخاؤها مربعة ومحارزها بالتجليد مضاعفة ومحملها مستخف وكنائن النبل وجعاب القسي قد استتجبوا وقسي الشريان والنبع اعراية انة مختلطة الاجناس بحكمة العمل ونصول النبل مسمومة وتركيبها عراقي وتريشها بدوي اة الصوغ في الطبع شق الاعمال في التشطيب والاستزادة ولتكن الفارسية مقلوقة المقابض منبسطة السنة سهلة الانعطاف مقربة الانحناء ممكنة المرمى واسعة الاسهم فرضها سهلة الورود معاطفها غير معنونة المواناة

ثمول على كل مائة رجل منهم رجلا من اهل خاصتك وثلاثك ونصائحك وتقدم اليهم في ضبطهم وكث ٠٠ واستنزل نصائحهم واستعداد طاعتهم واستخلاص غيرهم وتعيد كراعمهم واسلحتهم معنياً لهم من النوايب انتي نزم اهل العسكر ونامة جندك ثم اجعلهم عدة لامر ان فاجأك او طارق يبتك ٠ وورهم ان يكونوا على ابهة معدة وحذرهم فانك لا تدري اي الساعات من ليالك ونهارك تكون اليهم حاجتك فليكونوا كرجل واحد في التشهير والتردف وسرعة الاجابة فانك عسيت ان لا تجد عند جماعة جندك مثل تلك الروعة والمباغته ان احتجت الى ذلك منهم معونة كافية ولا اُبهة معدة بل ذلك كذلك فاذكرها ولي الذن نبهت ١٢ اعدتك وقوتك تقويًا قد قطعتها على القواد الذين وابتهم امورهم فسميت اولا وثانيا وثالثا ورابعا وخامسا الى عشرة فان اكتفيت فيما يدهك ويطرفك لبعث واحد كان معدا لم تحتج فيه الى امتحانهم في ماعتهم تلك وقطع البعث عليهم عندما يرهقك وان احتجت الى اثنين وثلاث وجهت منهم ارادتك ان شاء الله

وكل بخزائنك ودوابك رجلاً أميناً صالحاً ذا ورع ٠٠ ودين فاضل واجعل معه خيلاً يكون مسيرها ومنزلها وترحلها مع خزائنك وتقدم اليه في حفظها والترف عليها واتهام من يستولي على شيء منها على اضاعته والتهاون به والشدة على من دنا منها في مسير اوضاعها

في منزل . ولكن عامة الجند والجيش الا من استعملت الميرمها متعين عنها مجانبين لها
فانه ربما كانت الجولة وحدثت الفزعة فان لم يكن للخزائن ممن يوكل بها اهل حفظ لها وذبح
عنها اسرع الجند اليها وتداعوا نحوها حتى يكاد يترامى ذلك بهم الى انتهاب العسكر واضطراب
الفئة فان اهل الفتن وسوء السيرة كثير وانما همتهم الشرفايات وان يكون لاحد في خزائنك
ودواوينك وبيوت اموالك معهم او يجدوا الى اغتيالها ومررتها (١٩) ان شاء الله .

اعلم ان احسن مكيدتك اثرا في العامة وابعدا صوتا في حسن القالة ما نلت الظفر
فيه بحسن الروية وحزم التدبير ولطف الحيلة فلتكن رويتك في ذلك وحرصك على امابته
لا بالقتال واخطار التاف . وادسس الى عدوك وكاتب رؤوسهم وقادتهم وعدم المبالاة
ومنهم الولايات وسوغهم التراب وضع عنهم الاحزن واقطع عنهم اعناقهم بالمطامع واملا
قلوبهم بالترهيب وان امكنتك منهم الدوائر واصار بهم اليك الرواجع وادعهم الى الوثوب
بصاحبهم او اعتزاله ان لم يكن لهم بالوثوب عليه طاقة ولا عليك ان تطرح الى بعضهم كتابا
كانها جوابات كتب لهم اليك وتكتب على السنتهم كتابا اليك يدفعها اليهم ويحمل بها
صاحبهم عليهم وتنزلهم عنده منزلة التهمة فلعل مكيدتك في ذلك ان يكون فيها اقتراق
كلمتهم وتشتت جماعتهم واحش قلوبهم سوء الظن من واليهم فيوحشهم منه خوفهم اياه على
انفسهم اذا اقتربا بانها منايهم فان بسط يده بقتلهم واولع في دمائهم سيفه واسرع في الوثوب
بهم اشعرهم جميعا الخوف وشملهم الرعب ودناهم اليك الحرب وتهاوتوا بنجوك بالتصحية وان
كان متائبا محتملا رجوت ان تسميل اليك بعضهم وتستدعي بالطمع ذوي الشر منهم
ونال بذلك ما تحب من اخبارهم ان شاء الله .

اذا تدانى الصفان وتواقف الجمعان واحتضرت الحرب فعبأت اصحابك لقتال عدوم
فاكثر من لا حول ولا قوة الا بالله والتوكل على الله والتفويض اليه ومسأله توفيقك
وارشادك وان يزم لك على الرشد والعصمة الكالكة والحيلة الشاملة .

ومرجندك بالعمت وقلة التلفت الى المثارله وكثرة التكبير سيف انفسهم والتسبيح
بضمايرهم والا يظهروا تكبيرا الا في الكرات والحملات وعند كل زلفة يزدلفونها فاما وهم وقوف
فان ذلك من الفشل والجبن . وليكثر من لا حول ولا قوة الا بالله حسبنا الله ونعم الوكيل .
الهم انصرونا على عدوك وعدونا الباغي واكفنا شوكته المستحدة وايدنا بملائكتك الغالبين
واعصمنا بعونك من الفشل والعجز انك ارحم الراحمين .

ولكن في عسرك مكبرون بالليل والنهار قبل المواقعة يطوفون عليهم يحضونهم على
القتال ويحرضونهم على عدومهم ويصفون لهم منازل الشهداء وثوابهم ويذكرونهم الجنة

ورضاء اهلها وسكانها ويقولون اذكروا الله بذكركم واستصروه ينصركم . وان استطعت ان تكون انت المباشر لتعبية جندك ووضعهم من راياتك ومعك رجال من ثقات فرسانك ذوو سن وتجربة ونجدة على التعبئة وامير المؤمنين واصفها لك في آخر كتابه هذا ان شاء الله ايدك الله بالنصر وغلب لك على القوة واعانك على الرشد وعصمك من الزيف ووجب لمن استشهد معك ثواب الشهداء ومنازل الاصفياء والسلام عليك ورحمة الله وبركاته

ومن الرسائل المفردات في الشطرنج رسالة عبد الحميد

اما بعد فان الله شرع دينه بانهاج سبيله وايضاح معالمه باظهار فرائضه وبعث رساله الى خلقه دلالة لم علي ربوبيته واحتياجاً عليهم برسالاته ومقدمات اليهم بانذاره ووعيده ليهلك من هلك عن بينة ويحيى من حي عن بينة ثم ختم بنبيه صلى الله عليه وحيد وفقى به رساله وابتعته لاهياء دينه الدارس مرتضياً له على حين انطمست له الاعلام تختفية وتشتت السبل متفرقة وعفت آثار الدين دارسة وسطع رهب الفتن واعتلى مقام العظم واستشهد (١) الشرك واسد ف (٢) الكفر وظهر اولياء الشيطان لطموس الاعلام ونطق زعيم الباطن بسكتة الحق واستطرق الجور واستنكح (٣) الصدوف عن الحق واقطر (٤) السلب (٥) الفتنه واستصرم لقاحيا وطبقت الارض ظلمة كفر وغيابة فساد فصدع بالحق مأموراً وبلغ الرسالة معصوماً ونصح الاسلام واهله دالاً لم علي المرشد وقائداً لم الى اخداية ومنيراً لم اعلام الحق ضاحية مرشداً لم الى استفتاح باب الرحمة واعلان عروة النجاة موضحاً لم سبل الغواية زاجراً لم عن طريق الضلالة مخذراً لم المهلكة موعزاً اليهم في المقدمة خارباً لم الحدود علي ما يتقون من الامور ويخشون وما اليه يسارعون ويطلبون صابراً نفسه علي الاذى والتكذيب داعياً لم بالترغيب والترهيب حريصاً عليهم متحنناً علي كافتهم عزيزاً عليه عنتهم رؤوفا بهم رحيماً تقدمه شفقتهم عليهم وعنايته يرشدهم الى تجريد الطلب الى ربه فيما بقاء النعمة عليهم وسلامة اديانهم وتخفيف اواصر الاوزار عنهم حتى قبضه الله اليه صلى الله عليه ناصحاً متصححاً اميناً مأموناً قد بلغ الرسالة وادى النصيحة وقام بالحق وعدل عمود الدين حتى اعتدل ميله واذل الشرك واهله وانجز الله له وعده واره صدق اسبابه في اكمله للمسلمين دينه واستقامة سننه وفيهم وظهور شرائعه عليهم قد ابان لم موبقات الاعمال ومفطعات الذنوب ومهبطات الاوزار وظلم الشبهات وما يدعو اليه نقصان الاديان وتستهيؤهم

(١) نهى الرجل نهض ولعدوه صمد له والمناهدة المناهضة في الحرب (٢) اسد ف اظلم (٣) يقال نكح النعاس عينه غلبها (٤) اقطر اشتد (٥) السلب الضويل من الرجال ومن الخيل ما عظم وكاد

به الغوايات واوضح لهم اعلام الحق ومنازل المرشد وطرق الهدى وابواب النجاة ومعالق
العصمة غير مدخر لهم نصيحاً ولا مبنع في ارشادهم غنياً

فكان مما قدم اليهم فيه نهيهم واعلمهم سوء عاقبته وحذرهم اصره واوعز اليهم ناهياً واعظاً
وزاجراً الاعتكاف على هذه التماثيل من الشطرنج والمواصلة عليها لما في ذلك من عظيم الاثم
وموبق الوزر مع مشغلتها عن طلب المعاش واخبرارها بالعقول ومنعها من حضور الصلوات
في مواقيتها مع جميع المسلمين وقد بلغ امير المؤمنين ان ناساً ممن قبلك من اهل الاسلام
قد العجهم الشيطان بها وجمعهم عليها والف بينهم فيها فهم معتكفون عليها من لدن
صبيهم الى ممساحهم لم يلهو عن الصلوات شاة لم عما أمروا به من القيام بسنن دينهم واقترض
عليهم من شرائع اعمالهم مع مداعبتهم فيها وسوء لفظهم عليها وان ذلك من فعلهم ظاهر في
الاندية والمجالس غير منكر ولا معيب ولا مستفطع عند اهل الفقه وذوي الورع والادب ان
والاسنان منهم فاكثر امير المؤمنين ذلك واعظمه وكرهه واستكبره وعلم ان الشيطان عند
ما يش من بلوغ ارادته في ماضي الله عز وجل بصر المسلمين وجمعهم صراحاً وجباراً
اقدامهم على شبهة مهلكة وزين لهم ورطة موبقة وغرم بمكيدة حيلة ارادة لاستهوانهم
بالخدع واجتيالهم (بالشبه والمراد الخفية المشككة بكل مقيم على معصية الله صغرت او كبرت
مستحلاً لها مشيداً بها مظهرراً لارتكابه اياها غير حذر من عقاب الله عز وجل عليها ولا
خائف مكرهاً فيها ولا رعب من حلول سطوته عليها حتى تلحقه المنية فتختلجه وهو مضرب
عليها غير نائب الى الله منها ولا مستغفر من ارتكابه اياها فكيف قد اقام على موبقات الآثام
وكبائر الذنوب حتى مد به مخرم ايامه .

وقد احب امير المؤمنين ان يتقدم اليهم فيما بلغه عنهم وان ينذرهم ويوعز اليهم ويعلمهم
ما في اعتنائهم عليها وما لهم في قبول ذلك من الخط وعليهم في تركه من الوزر فآذن (٢)
بذلك فيهم وأخذه في اسواقهم وجميع انديتهم واوعز اليهم فيه وتقدم الى عامل شرطك
في انهاك العقوبة لمن رفع اليه من اهل الاعتكاف عليها والاضمار للعب بها واطالة حبسه
في ضيق وضنك وطرح اسمه من ديوان امير المؤمنين وافطمهم عما هجوا به من ذلك
والتمس بشدتك عليهم فيه وانهاكك بالعقوبة عليه ثواب الله وجزاءه واتباع امير المؤمنين
ورأيه ولا يجدن احد عندك هوادة في التقصير في حق الله عز وجل والتعدي لاحكامه
فتحل بنفسك ما يسوءك عاقبة مغيبته وتعرض به لغير الله عز وجل ونكاله واكتب الى امير
المؤمنين ما يكون منك ان شاء الله والسلام .

وله تحميد في ابي العلاء الحروري :

الحمد لله الناصر لدينه واوليائه وخلفائه انظر لحق واهله والمذل لاعدائه واهل
البدعة والضلالة الذي لم يجمع بين حق وباطل واهل طاعة ومعصية الا جعل النصره وانفتح
والعاقبة لاهل حقه وطاعته وجعل الخزي والذل والصغار على اهل الباطل والخلاف والمعصية
حمداً يتقبله ويرضاه ويوجب به لامير المؤمنين واهل طاعته الزيادة التي وتد من شكره .
والحمد لله على ما يتولى من اعزاز امير المؤمنين ونصره وافلاجه واظهار حقه على ما وقع
باعدائه واهل معصيته والخلاف عليه من سطواته ونقماته وبأسه فيما ولي امير المؤمنين من
موالاة من والاه وعداوة من بغى عليه وعاداه لا يكله في شيء من الامور الى نفسه ولا الى
حوله وقوته ومكيدته فانه لا حول ولا قوة لامير المؤمنين الا به .

تحميد لعبد الحميد في فتح

الحمد لله العلي مكانه المنير برهانه العزيز سلطانه الثابتة كلماته الشافية آياته النافذة
قضاؤه الصادق وعده الذي قدس على خلقه بملكه وعز في سماواته بعظمته ودبر الامور بعلمه
وقدرها بحكمه على ما يشاء من عزمه مبتدعاً لما بانثائه اياها وقدرته عليها واستغفاره
عظيمها نافذاً ارادته فيها لا تجري الا على تقديره ولا تستعني الا الى تأجيله ولا تقع الا على
سبق من حتمه كل ذلك بلطفه وقدرته وتصريف رحيه لا معدل لما عنه ولا سبيل لما
غيره ولا علم احد بخفاياها ومماهاها الا هو فانه يقول في كتابه الصادق وعنده مفاتيح الغيب
الى آخر الآية .

ولعبد الحميد في فتح يعظم فيه امر الاسلام

اما بعد فالحمد لله الذي اصطفى الاسلام ديناً رضي شرائعه وبين احكامه ونور هدايه
ثم كنفه بالعزيز المؤيد وايداه بالظفر القاهر وازره بالسعادة المنتجية وجعل من قام به داعياً
اليه من جنده الغالبين وانصاره المسلمين كلما قهر بهم مناوئاً ورشهم باعهم المأهولة واموالهم
المثرية ودارهم الفسيحة ودولتهم المطولة امراً حتمه على نفسه ثم حمل من عاندهم وابتنى غير
سبيلهم مسلماً قد استهوتته ذلة الكفر بظلمها وحيرة الجهالة بحوارها وتيه الشقاء بمقاويعه وكلما
ازدادوا لدعوة الحق اباء ازداد الحق اليهم ازديلاً فاعلموا وعليهم عكوفاً وفيهم اقامة الى ان يحل
بهم عز الغلبة ونجاة التجاوز داعين فيما شوقهم اليه محافظين على ما نذبتهم له قد بذلوا في
طاعة الله دماءهم وقبلوا المعروض عليهم في مبايعة ربهم لم ياتسبهم الجنة محمود صبرهم مسهل
بهم عزمهم الى خير الدنيا والآخرة .

والحمد لله الذي اكرم محمداً صلى الله عليه بما حفظ له من امور امته ان اختار لموارث

نبوته ما اصر الى امير المؤمنين من تطويقه ما حمل بحسن نبوض به وشج عليه ومنافدة فيه
ان فعل وفعل (?)

والحمد لله الذي تم وتده لرسوله وخليفته في امة نبيه مسددا له فيما اعترم عليه . والحمد
لله للمزلة المتولي نصر امة نبيه التخي عن عاداهم وناوهم حمداً يزيد به من رضى شكره
وحمداً يلو حمد الحامدين من اوليائه الذين تكاملت عليهم نعمه فلا توصف وجلت اياديه
فلا تحصى الذي حملنا ما لا قوة بنا على شكره الا بعونه وبالله يستعين امير المؤمنين على
ذلك واليه يرغب انه على كل شيء قدير .

ولعبد الحميد ايضاً

اما بعد فالحمد لله الذي اعطى الاسلام لنفسه وارضاء ديناً ملائكته واهل طاعته
من عبادته وجعله رحمة وكرامة ونجاة وسعادة لمن هدى به من خلقه واكرمهم وفضلهم
وجعلهم تبا اتم عليهم منه اوليائه المقربين وحزبه الغالبين وجنده المشهورين وتوكل فيه
بالظهور والعلو وقضى لهم بالعلو والتمكين وجعل من خائفه وعزب عنه وابغى سبيل غيره
اعداءه الاقليات واولياءه الشيطان الاخسرين واهل الضلالة الاسفلين مع ما عليهم في دنياهم
من التل والصغار . فاعجل لهم فيها من الخذلان والانتقام الى ما ائدهم في آخرتهم من
الغري والموان المتقيم والمذاب الاليم انه عزيز ذو انتقام

وكتب عبد الحميد الى اخ له في مولود ولد له وهو اول مولود كان

اما بعد فان مما اتعرف من مواهب الله نعمة خصصت بمزيتها واصفيت بخصيصتها
كانت امر لي من هبة الله لي ولداً سميت فلاناً واملت يقائه بعدي حياة وذكرى وحسن
خلافة في حرمي واشراكه ابائي في دعائه شافعاً لي الى ربه عند خلواته في صلاته وخجده
وكل موطن من موطن طاعته فاذا نظرت الى شخصه تحرك به وجددي وظهر به سروري
وتعظفت عليه مني انسة الولد وتولت عني به وحشة الوحدة فانا به جذل في مغربي ومشهدي
أحاول مس جسده يدي في الظلم وقارة اعاقه وارشفه ليس بعدي عظيمات
القوائد ولا متفسات الرغائب . سرني به واهبه لي على حين حاجتي فشد به أزري وحملني
من شكره فيه ما قد آدني بثقل حمل النعم السالفة اليه به المقرونة سراياها في العجب
بطارات ما يدركني به من رقة الشفقة عليه مخافة مجاذبة المنايا اباه ووجلاً من عواصف
الايام عليه

فاسأل الله الذي امتن علينا بحسن صنعه في الارحام تأديبه بالزكاة وحرمة بالعانية
ان يرزقنا شكر ما حملنا فيه وفي غيره وان يجعل ما يهب لنا من سلامته والمدة في عمره

موصولا بالزيادة مقرونا بالعافية محوطا من المكره فانه المنان بالمواهب والواهب لاني لا شريك له . حملني على الكتاب اليك لعل ما سررت به علي بجالاك فيه وشركتك اياي في كل نعمة اسداها الي ولي النعم واهل الشكر اولى بالمزيد من الله جل ذكره والسلام عليك وكتب عبد الحميد عن هشام بن عبد الملك الى يوسف بن عمر وهو باليمن في السلامة فان امير المؤمنين كتب اليك وهو في نعمة الله عليه وبلائه عنده في ولده واهل لجمته والخاص من اموره والعام والجنود والقواصي والثغور والدهاء من المسلمين على ما لم يزل ولي بالنعم (٩) فتولاه من امير المؤمنين حافظا له فيه ومكرما له بالحياطة لما امله الله فيه من امر رعيته وعلى اعظم واحسن واكمل ما كان يحوطه فيه ويذب له عنه والله محمود مشكور اليه فيه مرغوب . احب امير المؤمنين لعله بسرورك به ان يكتب اليك بذلك تحمد الله عليه وتشكره به فان الشكر من الله باحسن المواضع واعظم المنازل فازدد منه تزدد به وحافظ عليه وتحفظ به وارغب فيه بيد اليك مزيد الخير وتقاس المواهب وبقاء النعم فاقري على من قبلك كتاب امير المؤمنين اليك ليسر به جندك ورعيته ومن حملة الله النعم بامير المؤمنين ليحمدوا ربهم على ما رزق الله عباده من سلامة امير المؤمنين في بدنه ورافته بهم واعنياته بامورهم فان زيادة الله تعالى شكر الشاكرين والسلام

ولعبد الحميد الى مروان في حاجة

ان الله بنعمته علي لما رزقني المنزلة من امير المؤمنين جعل نعمها شكرها مقرونا بها لنمي بالزيادة والشكر مصاحب لما فليست تدخلي وحشة من ابناء حاجتي وانا اعلم انه ر وصل الى امير المؤمنين علم حالي اغنائي عن استزادته ولكني تكنفتي مؤن استنفضت ما في يدي وكنت للخلف من الله منتظرا فاني انما انقلب في نعمه واتمخ في فوائده واعتصم بسالف معروفه كان عندي

ولعبد الحميد في وصف الاخاء

فان اولى ما اعتزم عليه ذوو الاخاء وتوصل اليه اهل المودات ما دعا اسبابه صدق التقوى وبنيت دعائمه على اساس البر ثم انهد اليها حزين (١٠) التواصل وشيده مستعذب العشرة فادعم قويا وصفي مرتقا وبخاصه (١١) الحققة منعطفة وسكنت به القلوب انيسة وسمت من مواصلته الهمم مستعيلة عن كل زائغ معتاف ومخوف عارض يحترم مسكة الاخاء ويختار مربوب الحقة ضنا بما استعذبوا من محمود وثائقه وازديادا فيما تطلقوا به من حلاوة جناء فاذا استحكم لهم مدخور الصفاء بثبات اواخيه وظهور أعلامه ومحصول مخبره وثقة مراده كان سرورهم باعتلاقه وابتهاجهم بوجدانه وانما هم صلتهم وبلم رعايته وحياطتهم محمودة بحيث

نالوا من معرفته حظوته واستولوا عليه من مزية كرمه وتعرفوا من ذخيرة عائدته ومأمون
حفاظه وكشف لهم عن نفسه مظهرًا اعلامه مبدئيًا دفينته طارحًا قناع سره معلنًا مكنون
ضميره في قاي الدار وجدان (٣) المجتمع باظهار ما استتر من المحاسن وبث في الحقب من
المكارم قيامًا لم بالنصرة وحياطًا للمودة وترغيبًا في العشرة فكان اكف لجاء واحرز حصن
واحصف حجة واعون ظهير وابقى ذخيرة واعظم فائدة واشرف كنز وانخر صنيعة وآثق منظر
وايتع زهرة اكثر الاشياء ريبًا وانماها وصلًا وامدها سببًا واقواها ايدًا واحلاها ذوقًا
وادعمها ثباتًا وارساها ركنًا لا يدخل مستحقها سامة ملال ولا كلال مهنة ولا تشيط ونية
ولا ضعف خور لثول باثقة او طروق طارقة من عوارض الاقدار وحوادث الزمان بل
مواسيًا في ازها متورطًا غمرات قمحها (١) مندرعًا هائل بوائقها مستلحمًا (٢) نواظر مقاطعها
حتى يصير به الاقدار الى ثنائها ويبلغ به القضاء مقداره غير منان النصره ولا يبرم التعب
يرى تعب غنًا ونصبه دعة وكلفه فائدة وعمله مقصرًا وسعيه مفرطًا واجتهاده مضيقًا عدل
الولد في يره والوالد في شفقته والاخ في نصرته والجار في حفظه والذخر في ملكه قايين
المعدل عن مثله او كيف الاصابة لشبهه او انى عوض من فقده جمعنا الله واياك على طاعته
والفنا بحجابه وجعل اخوتنا في ذاته

قد حدثت لك اي اخي الاخاء متشعبًا ووصفته لك مخلصًا وانتهيت بك الى غاية اهل
العقل منه وما تواصل اهل الرأي عليه ودعا اليه الاخاء من نفسه منتطقًا به ضامنًا له ما
فرط في ذلك نقصير من امله وداخله تضييع من حملته او حاطه احكام وكلفه حفاظ
من رعاته .

واقاني كتابك بناسأت من ذلك وعقلي محصور ورأيي منقسم وذهنى فيما يتأهب به
الامير . . . والله من خزر الترك واختلاف رسله الى جبال اللان والطيران وما والاها
بنوافذ امره ومخارج ربه فانما مصيغ السمع لفظه عقل العقل عن سوى امره مختصر الذهن
في تدبيرهم دخل القلب عن ثقتين القول وتشبيب الكلام في تصنيف طبقات الرجال ومن
اين دخل عليهم نقص الاخاء وكيف خانهم موق الصفاء وقد صرحت لك عن رأي ذوي
الصفاء وكشفت لك خباء الاخاء وجمعت لك الف مودة اهل الحبي فلتلق ما وصفت لك
بقلب فهم عقول ذي ميزة يقظان وذهن جامع حافظ ذي ثقافة راع احضرك الله عصمة
التوفيق وسددك الله لاصابة الرشد ومكن لك صدق العزيمة والسلام .

(١) القحمة بضم القاف الاتحام في الشيء والمباينة

(٢) استلم مجهولاً روهق في القتال

ومن رسائل عبد الحميد ما كتب عن مروان الى هشام يعزیه بامرأة من حظایاه (١) ان الله تعالى اتمع امیر المؤمنین من انبیته وقربته متاعاً مده الى اجل مسمى فلما تمت له مواهب الله وعاریته قبض اليه العاریة ثم اعطى امیر المؤمنین من الشکر عند بقائها والسر عند ذهابها انفس منها في المنقلب وارجح في المیزان واسئ فی القوض فالحمد لله وانا اليه راجعون . وكتب موصياً بشخص بقول :

حق موصل کتابي اليك كحقه علي اذ جعلت موضعاً لامله وراآتي اهلاً لحاجته وقد انجزت حاجته فصدق امله . وكتب في فتنة بعض العمال من رسالة :

حق اعتراني حنادس جهاله ومهاوي سبل ضلاله ذللاً لسباقه وسلماني قياده الى تزل من حميم وتصلية جحيم سوى ما انتجت الحفيظة في نفسه من عوائد الحك و قدحت الفتنة في قلبه من نار الغضب مضادة لله تعالى بالمناصبه ومبارزة لامير المؤمنين بالمحاربة ومجاهرة للمسلمين بالمخالفة الى ان اصبح بفلاة قفرونية صفر بعيدة المناط يقطع دونها النياط وكذلك الله يفعل بالظالمين ويترجمهم من حيث لا يعلمون .

وكتب من رسالة اخرى الى اهله وهو منهزم مع مروان :

اما بعد فان الله تعالى جعل الدنيا مخوفة بالكره والسرور فمن ساعده اخذ فيها سكن اليها ومن عضته بنائها ذمها ساخطاً عليها وشكاها مستزبداً لها وقد كانت اذا قلنا اذويق استحليناها ثم جمعت بنا فافرة ورمحتنا مولية فعلج عذبا وخشن لينها فابعدتنا عن الاوطان وفرقتنا عن الاخوان فالدار نازعة والطير بارحة . وقد كتبت والايام تزيدنا منكم بعداً واليك وجداً فان تم البلية الى اقصى مدتها يكن آخر العهد بكم وبنا وان يلحقنا ظفر جارح من اضفار من يليكم نرجع اليكم بذل الاسار والذل شرحار . نأل الله الذي يعز من يشاء ويذل من يشاء ان يهب لنا ولكم ألفة جامعة في دار آمنة تجمع سلامة الابان والاديان فانه رب العالمين وارحم الراحمين .

وله من رسالة (١) كتب بها عن آخر خلفاء بني لمية وهو مروان الجعدي لفرق العرب حين فاض النجم من خراسان بشعار السواد قثمين بالدولة العباسية .

فلا تمكنوا ناصية الدولة العربية من يد الفتنة العجمية واثبتوا ريثاً تنجلي هذه الغمرة ونصحو من هذه السكرة فينضب السيل وتحي آية الليل والله مع الصابرين والعاقبة للمتقين

(١) هذه الرسائل الاربع منقولة عن شرح رسالة ابن زيدون (٢) اوردها صاحب كتاب

عنوان المرقصات والمطربات

الحماسة البصرية (١)

تقدم أبو تمام الطائي فيما نحسب غيره من زعماء القريض وحمله رايات الادب فجمع ما وقع اختياره عليه من شعر العرب العاربة وسماه (الحماسة) وخذ احذوه غيره في ضم شتيت شعر العرب ولكل اختياره ومنهم الشيخ ابو الحسن صدر الدين علي بن ابي الفرج بن الحسن البصري الفحامته برسم الملك الناصر صلاح الدين بن الملك العزيز بن الملك الظاهر سنة ٦٤٧ هجرية وسمها الحماسة البصرية . قال في مقدمة توثيقه في تحرير مجموع مختول على فلائد اشعارهم (العرب) وغرر اخبارهم مجتبى الاطالة والاطناب بما تضمنته ابواب الكتاب كامالي العلماء وحامسات الادباء ودواوين الشعراء من فحول المحدثين وجواهر الكلام غير انهم قد نسبوا فيها اشياء الى غير قائلها ولم يقيدوا الكتاب بترجمة ابواب فعدت فرائدهم تبدة الانظام مستعصبة على الحفظ والافهام فجاء مشتملاً على غرائب البديع وملح التصريف والترصيع ثم ان الشعر على اختلاف معانيه واصوله وبيان به ينقسم الى نعوت واصناف فما وصف به الانسان من الشجاعة والتدة في الحرب والصبر في مواطنها يسمى حماسة وبسالة وما وصف به من حسبه وكرم وطيب محند سمي مدحاً ونقراً وفضلاً وما اثنى عليه بشيء من ذلك سمي رثاء وتأنيفاً وما وصف به اخلاقه الحمودة من حياء وعفة واغشاد عن الفحشاء ومسامحة الاخلاء سمي ادباً وما وصف به النساء من حسن وجمال وغرام بين سمي غزلاً ونسيباً وما وصف به من ايقاد النيران ونباح الكلاب سمي قري وخيافة وما وصف به من يجل وجبن وسوء خلق ونيمة سمي هجاء وما وصف به الاشياء على اختلاف اجناسها وانواعها سمي نمثاً ووصفاً وملحاً وما ذكر به الانابة الى الله تعالى ورفض الدنيا سمي زهداً أو هفلة . وهاك نمودجات منه قال رجل من غلم يحرص الاسود اللخمي وذلك انه كانت حرب بين ملوك فسان وملوك العراق وهم غلم فظفر الفسانيون باللخميين وقتلوا جماعة منهم ثم في آخر السنة التقوا في ذلك الموضع وكان قد جمع اللخميون جماعة عظيمة فظفروا بالفسانيين وامسروا منهم جماعة واراد ملكهم ابن المنذر الاسود البقاء عليهم فقام رجل من قومه وكان قد قتل له اخ يحرصه على قتلهم فقال .

ما كل يوم ينال المرء ما طلبا	ولا يسوغه المقدار ما وهبا
واحزم الناس من ان نال فرصه	لم يجعل السبب الموصول مقنصبا
وانصف الناس في كل المواطن من	سقا المعادين بالكأس الذي شربا
ومنها لا تقطن ذنب الا فنى وترملها	ان كنت شهماً فالحق رأسها الذنبا
ومنها هم اهله غسان ومجدهم	عال فان حاولوا ملكاً فلا عجبنا
وعرضوا بفداء واصفيت لنا	خيلاً وابلاً تروق العجم والعربا
ايحبون دما منا ونحلبهم	رسلاً لقد شرفونا في الوري حلبا

المتحفان المصريان

المتحف المصري القديم

من طاف في أرجائه وتجول بين معروضاته وصدق نظره في عديده
وغرائب آثاره — أدرك لأول وهلة عجزه عن ان يفي تلك الآثار حقها من
الوصف وبيان المعنى الذي وضعت له والغرض الذي اتخذت من أجله . وان
ذلك المتحف بما حواه من الآثار الجملة التي كادت تفوق الحصر كالبحر الزاخر
الملاحظ بالأمواج : ففيه أدوات وهنات (خرداوات) لا يكاد يتيها الطرف
لدقها وصغر حجمها كما ان فيه من الحاريب والتماثيل المائلة . والعمد الممددة أو
المائلة . ما ينوء بالعصبة أولى القوة ويحتاج في زحزحته من مكانه الى تعصيد الآلات
وأعمال الماكينات فكيف يتسنى للكاتب ان يودع أوصافاً وملاحظات غير
محدودة في مقالة محدودة . ذات سطور معدودة . مثل بعض الرعاظ عن معنى قوله
تعالى « والسماء ذات الجبك » فأجاب بقوله : السماء هي التي نشاهدها فوق
رؤوسنا وأما الجبك فهو شيء لا نعرفه لانحن ولا أنتم . وهكذا أراني عاملاً في
الاعتذار لأديب كلفني وصف المتحف وآثاره : فاقول : المتحف بناء جليل بجوار
قصر النيل وأما العاديات التي فيه فهي شيء لا أعرفه . ولا يتيسر لي وصفه : المتحف
المصري مكتبة تاريخ ومجمع هيروغليف ومعرض صناعة وهيكل عبادة . والباحث
في عاديته يلزمه ان يعرف — عدا عما ذكر — التاريخ الطبيعي والكيمياء
والهندسة وان يكون له ذوق خاص في الفنون الجميلة كالنحت والنقش والتصوير
والا كان شأنه ان يدخل فيرى كل شيء ثم يخرج فلا يبقى في ذهنه شيء اللهم
الا وقفة على رأس « رعمسيس الثاني » تنزع المرء من عالم الشهادة الى عالم
الغيب . وتقذفه فيها أمواج اليقين على صخور الريب .

إذا دلنا النيل بصراحة على أن الأمة المصرية القديمة أمة زراعية بطبيعتها فإن هذا المتحف يدلنا بأكثر صراحة على أنها كانت أيضاً أمة صناعية ضربت في آفاق الصنائع وأحكامها بسهم وافر

أما الكهانة والديانة والعبادة وسر الروح والموت والحساب والعقاب فهذا يكاد ينطق به كل أثر تقع عينك عليه في هذا المتحف .

وقد راعت الحكومة النظير في البناء الذي شيدته لتلك الآثار . فكان نفخاً مفعماً مثلها : بل ربما قام بها إعجاب الزائرين . ولفت إليه أنظار المتفرجين . والمتحف قسبان : وقد وضع في القسم السفلي العاديات الضخمة الهائلة : ففيه ألواح وصفائح حجرية كبيرة جداً وقد رسم عليها بالخط البربائي صور طيور وحيوانات وإشارات ورموز أخرى ويتخللها صور أشخاص أيضاً . وهذه النقوش تراها منبثة على ظاهر التوابيت والنواويس والتماثيل وقلما ينزل أثر منها . وأكثر ما يرى بين تلك النقوش من الحيوانات صور الجعلان والعجول والغربان ثم القروص والبواشق وبنات آوى . ولا أذكر أنني رأيت ما بين تلك الصور صورة فرس أو فارس فكان المصريين القدماء ما كانوا يقتنون الخيول ولا يزاولون الفروسية . وقد ترى على ظاهر التابوت الحجري صورة بقرة يحملها رجل وقد ربط عجلها من مقوده بأحدي قوائمها كيلا يفلت ويضل .

والفرق بين التابوت والنواوس أن الأول على هيئة الصندوق من الحجر أو الخشب ويوضع على الأرض كما يوضع الصندوق . أما النواوس فوضعه عمودي وقمته على طول الإنسان المقابل له بحيث يمكنه أن يدخل تلك الفتحة كما يدخل من باب الدار . وترى بين المعروضات موائد من حجر على أشكال مختلفة . وهي كذا يحض عليها كهنة المصريين الأدوات التي يمارسون بها طقوس عبادتهم .

وترى تماثيل حجرية هائلة جدا منها ماهو على اسم المعبودات ومنها ماهو على اسم الملوك والفراعنة . وشأن المصريين كشأن اليونان الاقدمين : من حيث ان القبيلين مزجوا بين معبوداتهم وملوكهم حتى اختلط حابلهم بنابلهم . وقد نحتوا من حجر الغرانيت سفينة سموها مقدسة . وكان المقدسة عندهم هي التي يتخذونها للجنائز وتقل الموتى من شاطئ الى آخر . ويوجد من تلك السفن زورقان كبيران كالزوارق الاعتيادية وباقيها مثل صغيرة تمثل الكبيرة في سواريتها وأشرعتها وملاحيا . وهي في الدور العلوي وليس الاكثر من التوايت الحجرية والخشبية والاولى مغطاة بالحجارة منحوتة على شكل الانسان تمثل الميت المودع فيها أما الاخرى الخشبية فيرسم على غطائها صور ذات ألوان وأصباغ تمثل الميت أيضاً . وفي هذا القسم كثير من الاحجار المختلفة في الحجم والشكل منها العمودي ومنها الهرمي وكثير منها شظايا حفظت لتجمع مع ما يواظمها ويألف معها أما الدور العلوي ففيه معظم العاديات وأنفس ذخائرهما وأثمن كنوزهما : ومن ذلك مجموعة الحلي والمصوغات . ومجموعة المومياءات البشرية . واخرى للمومياءات الحيوانية . وتجايع للنسيج والخزف وأجناس المعبودات والتوايت والامثلة والادوات والحرف . في نظير ذلك مما كان المصريون القدماء يرتفقون به في منازلهم ويعتمدون عليه في قضاء مصالحهم ومزاولة مختلف منجزاتهم وأعمالهم . والمومياء كناية عن جثة الميت تعالج بالأدوية والعقاقير ثم تشد وتلف بقطع ونقش من النسيج شداً وفقاً لمحكمين على شكل خاص فتحفظ بذلك من البلى وتصل سليمة الى الدار الاخرى ويوجد في المتحف من تلك المومياءات زهاء عشرين مومياء ما بين ملوك وملكات وقواد وكهان وأطفال صفار . وفيها مومياء أعظم وأجل ملك قام في تاريخ مصر القديم وهو رمسيس الثاني من ملوك العائلة التاسعة عشرة واذانظرت

الى تلك الجثث رأيت عجبا وباعثا على الاتعاظ والدهشة الى حد الدهول وانفعال
المشاعر. ولم يبق من تلك التجاليد الا رق من جلد على فح من عظم. وقد تترأى
لك منزع (قطع) اللحم بحمرة أو كامدة اللون لكنها لا طئة على الاعضاد والانفاذ
حتى عادت كالجلد اليابس. ومن تلك الجثث ما هو سليم تام الجوارح ومنها ما تشوه
بهتم أسنانه أو صلب آذانه أو حتم عينه أو هشمت أنفه. ومنها ما أمسى لونه أسود
كالزنجي. ومنها المحمر والرصاصي اللون وما استولت عليه الكمدة

وقد قال أبو النجم الشاعر العربي ان جذب الليالي وكروا لايام عليه حلت
شعر رأسه وميزت عنه قزعا عن قزعا فماذا يقول هؤلاء الفراعنة وقد كرت
عليهم آلاف من السنين فوق الارض ونحتها ثم فوقها ثانية اذا رأينا شعورهم
مدلاة خصلا وقنازع ذات ألوان منكرة لا يدري هل هي طبيعية أو نشأت
عن جذب دهر الدهارير. أو تأثير الادوية والتماغير

وأذا رأى المرء هذه المومياءات تذكر ما قاله ابن خلدون من أن الاقدمين
ما كانوا اضمخم مناجثة ولا أطول قامة الى الحد الذي وصفه القصاص والممخرقون
وانما هم امم أمثالنا بدليل تلك المومياءات التي عثروا عليها في المدافن والنواويس.
كما ان قلب الفكر في هذه الجثث يوحى الى النفس بان العذاب الذي أوعده
الكافرون في برازخهم لا يصيب الا الروح. والا فيلزمنا القول بان أموات
المصريين الاقدمين كانوا على عقيدة صحيحة تبجيهم من عذاب البرزخ. أو أنهم
لم تبلغهم دعوة رسول فما كانوا معذيين. أو يقال ان صناعة التحنيط المصرية كانت
تحول بين القدرة الالهية وبين التكيل بهذه المومياء فلا يصيبها شر ولا يلحقها
أذى. اللهم غفرا. أما المومياءات الحيوانية فلها مستودع خاص بها. وترى هناك
تمساحين طوال الواحد زهاء أربعة أمتار. وممكة طولها أكثر من متر وطيور

ماء ودجاج وأفراخ وكلاب وقطط وقروود وغزلان ووعل وخرقان وهذه الاجناس
الاخيرة ماثلة امام النظارة هيا كل عظام مجردة عن اللحم . كما ان بعض الخبير
والقروود لها نواويس تناسب حجمها قد أودعت فيها . وبين هذه المومياوات كثير
من الاصداف والابواق والقواقع البحرية وعدة قطع من الذبل (عظم السلاحف)
ومن بيض الدجاج وبيض آخر أكبر منه وأصغر من بيض النعام . وقد الحثوا
بهذه المومياوات الحيوانية موميات نباتية فترى غصوناً وأوراق أشجار وأثماراً
وضروباً اخرى من النبات وحبوباً وبذوراً وعدة أقراص من الخبز وقرص عسل
من شمع النحل . وكلها معالجة بالادوية والعقاقير ومحفوظة بذلك من الاندثار
واذا حفظ المصريون أجساداً موتاهم من البلى لتقوم سليمة ساعة الحشر والنشر
فلا بدع اذا تداركوا لهم من أطيب الزاد وشهي الاثمار مايقوون به على تحمل
اعباء الحساب . ولكن ما الغرض من حفظ جثث الكلاب والقطط والقروود
ياترى ؛ وقد خصصوا في المتحف مكاناً للحلي وأدوات الزينة وانك لترى فيها
قطعاً نفيسة جدا . واذا أدركت كنه بعضها وقفت الغرض الذي تنخذ لاجله
كالاسورة والعقود والخواتيم — فانك ترى منها ما لا تعرف له مغزى ولا تفقه له
غرضاً بل اذا حاول المرء وصفه بقله أو لسانه فلا يقدر عليه . ومن ثمة كانت
الزائرات من نساء الافرنج يصورون ما يستحسنه من تلك القطع في مذكراتهن
تصويراً . وقد رأيت فتاة تصور خنجراً له مقبض جميل مطوق بالذهب ومرصع
بالاحجار الكريمة . واخرى تصور عقداً مؤلفاً من عدة أسلاك نظمت فيها
الاحجار الكريمة وفصلت بالجمان وخيوط الذهب تفصيلاً . وليست تلك الاحجار
الكريمة مما نعهده يبتنا اليوم كالماس واللؤلؤ والياقوت والمرجان وإنما هي اجناس
اخر ليست منها وليس لها بريقها وبصيصها . ثم اذا طفت في ارجاء ذلك المتحف

وقلبت طرفك بين عادياته وذخائره بصرت بأشياء وأدوات كثيرة : منها ماله
مثال في مراققنا وتكاليف مدنتنا كالجرار والاسرة والمسارج. ومنها ما ليس له مثال
كقطع من خزف أو طين على هيئة مخروط لا يعرف المرء منفعتها ما قلب فيها الطرف
واخرى متخذة من الخزف والابريز والزجاج والمرمر والحجر والعاج وغير ذلك بحيث
لا يدري ان كانت تستعمل في مرافق منزلية او صناعية. وترى أواني خزفية عليها
كتابة فينيقية مما يدل على اتصال المعاماة والتجارة بين تينك الامتين القديمتين
وزوارق من خشب لها سوار وأشرعة على غير الوضع المعمود في زماننا وفي تلك
الزوارق صور رجال تمثل الملاحين والنواخذة وشرازم جنود بأيديهم الدرق
والرماح وآخرون بأيديهم السهام والسيوف

وهناك تمثال شخص منحني على ركبتيه ويداه في اجانة أو وعاء أمامه كأنه
يعجن أو يغسل. وآخر يده حجرة كأنه يسحق به عقارا. وخدم على رؤوسهم
كيشة الصناديق يمشون بها. ونعال من جلد أو خوص ومراوح من خوص وقماش.
وكراسي ومقاعد وعربات على شكل غير معمود عندنا وصوراف وازيار واسرة اوضع
الموميات في الاحتفالات الجنائزية. وأمتعة وأوان غريبة الشكل منقوشة ومكتبة
بالقلم البرباني. وأدوات وآلات للصناع وأرباب الحرف كالبنائين والتجارين
وموازين ومقاييس ومكاييل ومثاقيل ومغازل وصناديق صغيرة من خشب
مطعمة بالعاج والعظم. كما ان أخشاب التوايت والزوارق مجموعة على طريقة
التحشية المروفة لدى أرباب هذه الصناعة اليوم. ورقوق وأدراج من البردي عليها
تقوش وتصاوير ملونة بالأصباغ الزاهية ودمى وتماثيل صغيرة من مواد مختلفة من
مثل الذهب الى مثل الخزف تمثل موميات الاموات وكأنهم يحفظونها كنز كار
لامواتهم. وأكثر ما ترى بين التماثيل المثبوتة في جنبات المتحف تمثال الجمل

والعجل. وهناك تماثيل اخر على شكل الغراب والباشق وابن أوى والفرد وهم تارة ينحتونها من الخشب والحجر وطورا يصنعونها من المعادن والفلز وآونة من اللازورد والجزع واليشب. وانك لتري الحجر الضخم بمحتم حجر الرحي الكبيرة وقد نحت فيه من أعلاه صورة جعل كبير طوله نصف ذراع أو أكثر. وقد ينقشون الجعل. تذكارا لبعض الحوادث والامور كالجعل الذي نقش تذكارا لاقتران «أمنوتس» الثالث تبي

أما العجل أيس فقد أبدعوا في تمثيله وتصويره وتفتنوا في الرمز الى احواله وأطواره: أيس واقف - أيس راكض - أيس على شكل رجل برأس ثور - أيس على يمينه «أسيس» وخلفه «نفتيس» الى غير ذلك. وتماثيل العبودات مختلفات الهيئات متعددة الاشكال: فعبودة «صا الحجر» يخالف شكلها معبودة «عين شمس» وتماثيل المعبودة «سلكيت» على وضع غير وضع تماثيل المعبودة «صا محور» وغير تماثيل المعبودة «نفتيس». هنا معبودة في حجرها طفل ترضعه. وهناك معبود له جناحان وقد نجم في رأسه قرنان كقرني الشيطان وقد أشرق من بينهما مثال الشمس او القمر. وثمة آخر يرفع يديه الى السماء يمنعها أن تسقط على الارض وأمامه معبود رأسه رأس كبش ووراءه آخر برأس سبع. وما هذا المعبود الذي أمسك بكل يد من يديه ثعبانين وعقر بأوغز الا وأسدا وقد وطي بأخمصيه رؤوس تمساحين؟ وما هذه المعبودات الاخرى التي نصفها الاسفل أفعى والاعلى امرأة ولها مكان اليدين جناحا نسر وكأنه قد بسطهما،

هذا ماوعته الذكرة أيها الاديب من أمر ذلك المشهد العجيب فان كان مما يعجبك. والا فاني قائل ما قاله الواعظ في «الحبك»

دار الآثار العربية

يتوقف التمكن من علم او صناعة على معرفة تاريخ ذلك العلم أو هذه الصناعة. فان في هذه المعرفة ما يدعو المرء الى التوسع في علمه أو تحسين صناعته وزيادة البصيرة فيها. وكان التاريخ في القديم مسطورا ومقروءا أما الآن فقد تنبه الافرنج الى نوع من التاريخ أقرب تناولا من الأول وأكثر فائدة منه. ويصلح أن نسميه التاريخ المائل المنظور. ذلك التاريخ هو ما يعرض على طلبه هذا الفن في المعارض وفي دور الآثار القديمة: فمن أراد أن يدرس تاريخ صناعة الكاشاني مثلا كان عليه أن لا يقتصر على قراءة ذلك في أسطورة والاسفار بل يزور ما حفظ منها ونضد في دور الآثار: فهي تعرض عليه ما وجد من آثار تلك الصناعة من أول نشأتها وكيف تدرجت الى أن وصلت الى حالتها الحاضرة وهذا النوع من التاريخ أتمنه الاوروبيون وشادوا له المباني الفخيمة. والدور العظيمة. وقد تنبهنا نحن الى ذلك في الازمنة المتأخرة. فكان في الاستانة وفي القاهرة بعض الشيء من ذلك

ومن الأسف ان دار الآثار العربية في القاهرة كما أنشئت للاوربيين وللمشتغلين بالتاريخ والصناعة منهم: فهم الذين يزورونها وينفقون معروضاتها ويستفيدون منها وقلما ترى زائرا لها من أهل البلاد أو من أهل الحرف والصناعات فيها

واذا سألت عن السبب في وضع «فهرست» لتلك الآثار باللغة الافرنجية من دون العربية اعتذروا اليك بما قلناه من أن الافرنج هم الذين يتداولون الفهرست ويحرصون على الاستفادة مما فيه. أما أبناء العرب فاذا وجد منهم بضعة آحاد يخذون خذوا أولئك فهم في الغالب على معرفة من اللغة الاجنبية تمكنهم من

الاتفايح بما سطر في القهرست. ومعظم الآثار الموجودة في «دار الآثار العربية» يرجع عهده الى القرن السابع والثامن والتاسع من الهجرة: أي هي من مخلفات أمراء الممالك والجراكسة الذي عاشوا بين الدولتين الصلاحية والعثمانية فمن نظر في آثار تلك القرون الثلاثة تبين له من حسننها ونفاستها واتبان العمل فيها - ما يحكم معه بأن عصر أولئك الممالك كان عصر عمران وترق في الصناعة والذوق والترف . وانه امتاز عن العصور التي سبقتة وخلفته في ذلك ويمكن تقسيم الآثار الى خمسة مجاميع

(١) مجموعة الحجر والرخام : ومعظمها يتألف من شواهد قبور وازيار ماء وبينها بصفحة حجر ضخمة عثروا عليها في الاسكندرية . ومكتوب عليها ما يفيد أن البناء التي كانت فيه مما أمر بإنشائه السلطان صلاح الدين . وشاهدة قبر محمد بك أبي الذهب مملوك محمد بك الالفي . وهي مذهبة ومكتوب عليها شعر يدل على اسمه ووفاته في سنة ١١٨٩

ومعظم الازيار من رخام . ولها أحواض خاصة بها ترتكز عليها . ومما هو من الغرابة بمكان أن ترى حجرا ضخما من الرخام نحت منه زير كبير مستطيل أو كروي الشكل . وقد جوف تجويفا تاما يحار العقل في الطريقة التي اتخذها صانعه في تجويفه ثم نحت على ظاهره أشكال نافرة ورسوم متناسبة أو أضلاع مستوية كلها غاية في الحسن ودقة الصنعة . وأحد تلك الازيار النفيسة اصطنع برسم الخاتون «تاتار» ابنة السلطان قلاوون وهناك صفائح من الرخام كبيرة حفر على سطوحها قهوش متعرجة متناسبة . وتسمى الصفائح من تلك الصفائح «السلسيل» والفرض منها أن يسيل الماء عليها من انبوبة فوقها وفي أثناء سيلانه يتكسر بسبب ما تحته من التعاريج ويكون ذلك وسيلة الى امتزاجه بالهواء ثم

الجزء ٥ (٤٣) المجلد ٣ من المتنبس

يصل الى حوض رخامي صغير في أسفل الصفيحة فيكون ماءً صحيحاً صالحاً للشرب كذا قالوا . وعندي ان السلسيل ونحدر الماء عليه مما أخذ لترويح النفس وامتناع النظر كما اتخذوا لذلك الفساق ونوافرها ، والسلسيل في اللغة يوصف به الماء والشراب السائغ السهل المدخل في الحلق

(٢) مجموعة الاخشاب وهي تحتوي على محاريب ومنابر وأبواب وشبابيك ورواشن وكرامى للمصاحف وغيرها منها ما هو جاف غليظ ومنها ما بلغ منتهى الدقة والحسن . وقد ترى أغلاق الابواب والنوافذ مؤلفة من قطع صغيرة من الخشب ذي الالوان المختلفة بحيث يقوم اختلاف تلك الالوان مقام الدهن بالاصباغ . وتلك القطع متناسقة ومرتبعة على أشكال وأوضاع هندسية كصناعة الفسيفساء في الزجاج والرخام . وهي متماسكة الاجزاء لا بالمسامير وانما بطريق الجمع والتحشية

فهل كانت المسامير أو مادة الحديد عزيزة وقليلة الوجود في تلك الاعصر الى هذا الحد ؟ أو ان الصناع يريدون أن يظهرُوا مهارة وبراعة في صناعتهم بحيث يستغنون عما لا غنية عنه في العادة ؟

(٣) مجموعة المعدن والبرونز : وهي تضمن أدوات كثيرة وأشياء مختلفة من ذلك - اثريات الحمامية التي قد تحمل الواحدة منها زهاء ٣٦٠ مصباحاً . ومنها كرسيان عاليان من نحاس شغل تفريغ مكتب بالذهب والفضة وهما مما صنعها الصناع برسم ابن قلاوون . ومن الآثار النفيسة في هذه المجموعة مقلاة الغزالي وهي علبة مستطيلة من النحاس كان الامام يضع فيها دواته وأقلامه ومكتوب على ظاهرها شيخ الاسلام محمد الغزالي الخ وهناك قطعة من الحلي ضخمة محدبة الشكل على هيئة نصف كرة من فضة وذهب ومرصعة بالياقوت

والماس أهداها الى دار الآثار حضرة محمد مجدي بك مستشار الاستشفاء بمصر
ويقال ان صاحبها في القديم كان يعيرها أو يوجرها الى أهل العرس يزينون
بها عروسهم ليلة اهدائها الى زوجها

(٤) مجموعة الكاشاني والزجاج : ومُعظم هذه المجموعة يتألف من مشكاوات
(جمع مشكاة) وقطع آجر منقوشة ومكتبة وملونة بالأصباغ المختلفة. وقد اختلفوا
في معنى المشكاة في القرآن اختلافاً كثيراً وأشهر الأقوال فيها أنها الكوة غير
النافذة أما المشكاة في دار الآثار فلا خلاف في أنها وعاء من زجاج مشفح
البطن مخصر العنق له عرى حول عنقه يشد منها بالسلاسل الى السقف ويوضع
في جوفه الزجاجات التي يكون فيها المصباح. والمشكاوات في دار الآثار تبلغ
المئة. وانك ترى ظاهرها منقوشاً ومصبغاً بالالوان وبعضها مكتباً بالآيات مثل
«الله نور السموات» الى قوله تعالى المصباح في زجاجة. ومن نقاش هذه
هذه المجموعة قطعة من الكاشاني نصف ذراع في مثله - صورت عليها مكة
وحرما ومعاهدها وضواحيها فهي بمثابة خارطة جغرافية تلك البقاع المباركة
وقد نقشت بالأصباغ والالوان المختلفة وعليها كتابات تنبيء بأسماء المعاهد
ومكتوب عليها اسم صانعها كل ذلك بمادة المينا أو بالدهان الملون الذي يشوى
على سطح الخزف شيئاً

وفي هذه المجموعة زير من خزف ضخـم كـري الشـكل مـدهون بـدهان
قائم شديد اللعان وقد عثروا عليه وهم يحفرون في بعض جدران جامع الازهر
وهناك أواني لوضع الزهور (زهريات) وهي كالزير الصغير ولها أعناق مستطيلة
على شكل الزهريات التي تصنع في شرقي آسيا وقد صنعت برسم السلطان حسن
صاحب الجامع المشهور

ومما تضمنته تلك المجموعة هبات مدورة من رجب - كما يستعملونها في الموازين مكان الصنوج المعدنية لان هذه يركبها بغير كسر ولا تقزير أو تنقص واما تلك فلا تزيد ولا تنقص

(٥) مجموعة التسيح : فيها قطعة من ثوب مكتوب عليه بسم قلاوون. وأنفس ما في هذه المجموعة بل أثمن تحفة تنافس في دار الآثار العربية سائر الدور الأخرى - قطعة من حاشية تسيح كان حيث في مصر بسم خليفة الأمين العباسي ابن هرون الرشيد المتوفى في أخريات القرن الثاني من الهجرة وقد كتب على هذا التسيح بخيوط السدا واللحمة مانحة « بسم الله بركة من الله لعبد الله الأمين محمد أمير المؤمنين أطال الله بقاءه مما أمر بصنعه في خزائن العامة بمصر - الفضل ابن الربيع مولى أمير المؤمنين » والفصل هذا كان وزير للأمين. وقد أريد بطراز العامة « دار الطراز » التي كان يصنع بها. وأما من حيث الخلفاء وشعائهم وهو ان ترسم أسماؤهم أو علامات يخصون به - في حواشي أثوابهم التي يلبسونها - بخيوط من ذهب أو حرير ملون فيدعى مصر زعي لا بسد كما تدل شرائط القصب والحرير الملون على مراتب ضباط الجند بعدد. وكان لتسيح الطراز مصانع خاصة به تسمى دور الطراز والقيم الذي يشرف عليه يسمى من حب الطراز. ويؤخذ مما كتب على قطعة التسيح المذكورة ان دار الطراز حلت في عهد سيبين في زمن الأمين - كانت في مصر.

هذا مثال مما يمكن أن يقال عن دار الآثار - من حسن عناية ولاية الأمور بتلك الدار ان اختاروا لها من أبناء علماء مصر من العلماء من يعرف كيف يرتب تلك الآثار ويقرأ الكتابات المختلفة التي عليها من الرموز التي تقرأ فيها ثم يشرح كل ذلك للوافدين فيكثر ان شاء الله - من يتفادهم بها المغربي

الفقر والسقام

أي مضي يمدّها باكتّاب أنة تترك الحشا في التهاب
يتشكى والليل وحف الالهاب ضمن ينت جثا على الاعقاب
صفته فال كف الخراب

تسمع الأذن منه صوتاً حزيناً راجفاً في حشا الظلام كينا
يملاً الليل باندعاء أنينا ربّ كن لي على الحياة معينا
ربّ ان الحياة أصل عذابي

وجع في مفاصي دق عظمي ودهاتي ولم يرق لعدي
عاقني عن تكسبي قوت يومي ربّ فارحم فقري بصحة جسدي
ان فقري أشد من أوصابي

يا طيباً وأين مني الطيب حال دون الطيب فقر عصب
لا أصاب الفقير داء مصيب ان سقم الفقير شيء عجيب
بطلت فيه حكمة الاسباب

— . —

رجل معسر يسمى بشيرا كان يسمى طول النهار أجيرا
كاسباً قوته زهيدا يسيرا مالكا في المعاش قلباً شكورا
راجيا في المعاد حسن المآب

وله أخت حكته خلقاً نزيهاً عانس مجاوز الزواج منيها
لزمت بيت أمها وأبيها مع أخيها تعيش عند أخيها
مثله في طعامه والشراب

كل يوم له ذهاب ومآب في معاش من كده يتأبى
هكذا دأبه مصيفاً ومشتى فاعتراه داء المفاصل حتى
عاقه عن تعيش واكتساب

بينما كان في قواه صحيجا ساعيا في ارتزاقه مستميجا
اذ عراه الضنى فعاد طليحا ورمته يد السقام طريقا
جسمه من سقامه في اضطراب

بات يبكي اذا له الليل آوى بعيون من السهاد نشاوى
فترى وهو بالبكا يتداوى قطرات من عينه تتهاوى
كشباب ينقض اثر شهاب

ان سقما به وعدما ألما تركاه يذوب يوما فيوما
فهو حيناً يشكو الى السقم عدما وهو يشكو حيناً الى العدم سقما
با كيا من كليهما باثحاب

ظل يشكو للاخت ضعفاً وعجزا اذ تعزيه وهو لا يعزى
أيها الاخت عز صبري عزاً ان اللداء في المفاصل وخزا
مثل طعن القنا ووخز الحراب

قد تمادى به السقام وطالاً وراعى له الشفاء محالاً
اذ قلاباً به السقام استحلالاً كان حيناً فصار ذاء عضالاً
ناشبا في الفؤاد كالنشاب

— • —

ظل ملقى واعوزته المطاعم . موثقا من سقامه بالادام

منقفا عند ذاك بعض دراهم ربحتهما من غزلها الاخت فاطم
قبل ان يتلى بهذا المصاب

قال والاخت أخبرته بان قد كرت عندها الدراهم تنفذ
اخبري السقم علمه يتبعد أيها السقم خل عيشي المنكد
لا تعقني في عيشتي عن طلاي

مرضيني شقيقتي مرضيني وعلى الكسب في غد حرضيني
واذا مسك الطوى فارفضيني أو على الناس للبيع أعرضيني
علمهم يشتروني مما بي

رام خبزا والجوع اذكى الاوارا في حشاه فعلاته انتظارا
ثم جاءت بالماء تبدي اعتذارا وهل الماء وهو يطفيء نارا
يطفيء الجوع ذا كيا في الهاب

خرجت فاطم الى جارتها وهي تذري الدموع من مقلتها
فابانت برقة حالتها من سقام ومن سعار لديها
وشكت بعد ذا خلوا الوطاب

فانشنت وهي بين ذل وعز تحمل الهر في يد فوق خبز
وبأخرى دهنا وبعض أرز منبوها به وذو العرش يجزي
من أعان الفقير حسن الثواب

— . —

لياة تنشر العواصف ذعرا في دجاها حيث السحاب اكفرا
ذا هزيم يمج في الاذن وقرا حين تبدي صوالج البرق تترى
كهرباثة سرت في السحاب

مد فيها ذاك المريض الا كفا في فراش به على الموت أوفى
طرفه كالسها بين ويثقى حيث يغضي طرفا ويقع طرفا
عاجزا عن تكلم وخطاب

فدعته والعين تدرى الدموعا أخته وهي قلبها قد ريعا
يا أخي أنت ساكت أجوعا ساكت أنت يا أخي أم هجوعا
فاشفني يا أخي برجع الجواب

قرأت منه انه لا يجيب فتدانت والدمع منها صيب
ثم أصغت وفي الفؤاد وجيب ثم هابت والموت شيء مهيب
ثم قامت بخشية وارتباب

خرجت فاطم من البيت ليلا حيث أرخى الظلام سدا لفسدلا
وهي تبكي والغيث يهطل هطلا مثل دمع من مقلتيها استهلا
أو كما جرى من الميزاب

رب ادرك بالالطف منك شقيقي وامنع الغيث ان يكون معيقي
ومر البرق أن يضيء طريقي يريق يديه اثر بريق
فحسى اهتدي به في ذهابي

قرعت في الظلام باب الجار وهي تبكي الاسى بدمع الجار
ثم نادى برقة وانكسار أم سلمي الا بحق الجوار
فانفجى اني أنا في الباب

فأتها سعدى وقد عزفتها وعن الخطب في الدجى سألتها
ثم سأرت من بعدما أعلتها تقتفيها وبنها تبعها
فخطين في الدجى بانسياب

جئن والسحب أقلمت عن حياها وكذاك الرعود قلّ رغاها
حيث يأتي شبه الأنين صداها غير ان البروق كان ضياها
مومضاً في السماء بين الرباب

فدخلن المحل وهو مخيف حيث ان السكوت فيه كثيف
وضياء السراج بزر ضعيف وبه في الفراش شخص نحيف
دب منه الحمام في الاعصاب

قالت الاخت أم سلى نظريه ثككت روح أمه وأبيه
فرأت منه اذ دنت نحو فيه نفساً مبطئ التردد فيه
ثم قد غاله الردى باقضاب

وجت حيرة وبعد قليل رمت فاطماً بطرف كليل
فيه حمل على العزاء الجميل فعلا صوت فاطم بالعويل
وبكت طول ليلا باثحاب

فاستمرت حتى الصباح توالي زفرات بنارها القلب صال
فأتاها ودمعها في أنهمال بعض جاراتها وبعض رجال
من صعاليك أهل ذاك الجنب

وقفوا موقفاً به الفقر ألقى منه ثقلاً به المعيشة تشقى
فأروا دمع فاطم ليس يرقا وأخوها ميت على الارض ملقى
مدرج في رثااث الاتواب

فعدت فاطم ترت ريننا يبكاء أبكت به الواقفينا
ثم قالت لهم مقالاً حزينا أيها الواقفون هبل ترحمونا
من مصاب دها وأبي مصاب

أيها الواقفون لأتأملوه دونكم أدمعي بهن اغسلوه
ثم بالثوب ضافياً كفنوه وادفنوه لكن بقلبي ادفنوه
لاتواروا جينته بالتراب

بعد ان ظلّ لافتقاد المال وهو ملقى إلى أوان الزوال
جاد شخص عليه بعد سؤال بريال وزاد نصف ريال
رجل حاضر من الانجاب

كفنوه من بعد ماتم غسلا وتمشوا به الى القبر حملاً
فترى نعشه غداة استقلاً نعر من كان في الحياة مقلاً
دون ستر مكسر الاجناب

ناحت الاخت حين ساروصاحت أختك اليوم لوقضت لاسترح
ثم سارت مدهوشة ثم طاحت ثم قامت ترنو له ثم راحت
تسكب الدمع أيما تسكاب

أيها الحاملوه لإمشي ركض ان هذا يوم الفراق الممض
فاسألوه عن قصده أين يمضي انه قد قضى ولم يك يقضي
واجبات الصبا وشرح الشباب

ان قلبي على كريم السجايا طاح والله من أساء شظايا
قاتل الله يا ابن امي المنايا أنا من قبل مذ حسبت الرزايا
لم يكن رزء موتكم في حسابي

ان ليلى ولست من راقديه كلما جاءني وذكريه
قلت والدمع قائل لي ايه يا فقيداً أعاب الموت فيه
يكاني وهل يفيد عتاي

رحت يوماً وقد مضت سنتان . أتمشي « بشارع الميدان
مشي حيران خطوه متدان . أثقلته الحياة بالاحزان »
وسقته كأساً كطعم الصباب

بينما كنت هكذا أتمشي . عرضت نظرة فابصرت نعشا
بادياً للعيون غير مغشى . نقش الفقر فيه للحزن نقشا
فبدأ الروح أبؤس واكتئاب

قلت سرا والنعش يقرب مني . أيها النعش أنت أنهشت حزني
للأسمى فيك حالة ناسبتني . أن بدا اليوم فيك حزن فاني
أنا المحزن دائماً ذواتك سباب

رحت أسعى وراءه مذ تعدى . مسرعاً في خطاي لم آلي جهداً
مع رجال كأنهم «نعش عداً» . به سائرون سيرا مجدداً
فتراه يمر مر السحاب

مذ لحدنا ذاك الدفين وعدنا . قات والدمع بل مني ردنا
ان هذا هو الذي قد وعدنا . فأينوا من الذي قد لحدنا
فتصدى منهم فتى لجوابي

قال ان الدفين أخت بشير . أخت ذاك المسكين ذاك الفقير
بقيت بعده بعيش عسير . وبطرف بك وقلب كبير
وقضت مثله بدء القلاب

قات «قصر عن الكلام فحسي . منك هذا فقد تزلزل قلبي
ثم ناجيت والضراعة ثوبي . رب رحماك رب رحماك رب»
رب رشداً الى طريق الصواب

ربّ ان العباد أضعف أن لا يجدوا منك ربّ عفو وفضلا
فأعف عن أخذهم وان كان عدلا أنت ياربّ أنت بالعفو أولى
منك بالآخذ والجزا والعقاب

قد وردنا والارض للعيش حوض واحد كلنا لك فيه خوض
فلما ذا به مشوب ومخض عظمت حكمة الآله فبعض
في نعيم وبعضنا في عذاب

أيها الأغنياء كم قد ظلمتم نعم الله حيث ما ان رحمتم
سهر البائسون جوعا ونهم بهناء من بعد ما قد طعمتم
من طعام متنوع وشراب

كم بذلتم أموالكم في الملاهي وركبتم بها متون السفاه
وبخلتم منها بحق الله أيها الموسرون بعض اتّباه
أفتدرون انكم في تباب

معروف الرصافي

بغداد

الفتوة والفتيان

قرأت ما نقلتموه عن تاريخ ابن الساعي من أمر الفتوة والفتيان وذهبتهم الى
أنها أشبه بجمعية سياسية والاليق أن يقال انها جمعية للانسانية تعاهد المنتظمون
في سلوكها على الامر بالمعروف والنهي عن المنكر وتقويم المعوج واغاثة الملهوف
وقرى الضيف وما أشبه ذلك من مكارم الاخلاق ولما كان لا بد لمن نصب نفسه
للقيام بهذه المقاصد من فرط القوة والتجدة وتوفير الحمية والحفيظة فكان لا بد في

هذه الحالة من أن تثور تلك الحمية التي قد تنقلب أحياناً حمية جاهلية وتدخل فيها المنافسات والمناظرات والتساجل بقوة الساعد ووثاقة العضل أو حسن الرماية أو اتقان المضاربة والمطاعنة مما قد يبعد بالجمعية عن أصل وضعها ويصيرها نوعاً مما يقال له « مشيخة شباب » في بلادنا فلبس لها الفتیان سراويلات مخصوصة ويتنافسون في أمور هي محض جهالة ودعارة وإن كان أصل المقصد سامياً شريفاً فقد احتوت هذه الجمعية في وقتها على ما يمدح ويذم شأن سواها من الجمعيات وقد كان يعاب على الخليفة الناصر العباسي اشتغاله بهذه المسائل فقرأت في تاريخ أبي الفداء صاحب حماة في حوادث سنة سبع وستمائة أنه وردت في تلك السنة رسل الخليفة الناصر لدين الله إلى ملوك الأطراف أن يشربوا له كأس الفتوة ويلبسوا له سراويلها وإن ينتسبوا إليه في رمي البندق ويجعلوه قدوتهم اه لا جرم إن هذا مما يترفع عنه الخلفاء ولا يليق بأصحاب هاتيك المقامات ثم إنه يقول عند ذكر وفاة الخليفة المذكور أنه كان قبيح السيرة منصرف المهمة إلى رمي البندق والطيور المناسب ويلبس سراويلات الفتوة ومنع رمي البندق إلا من ينسب إليه فأجابه الناس إلى ذلك إلا إنساناً واحداً يقال له ابن السفت وهرب من بغداد إلى الشام اه ثم اتنا وجدنا آثار هذه الجمعية في القرون المتأخرة فقد أخبر ابن بطوطة من أهل القرن الثامن بوجودها في الأناضول وهي متلونة هناك بلون أبيض من كرم الخلق وحسن السريرة فإن الجمعيات تدخل كل البلاد فتتلون في كل بلد بأخلاق أهلها وتحمل طباعهم ولهذا امتدحها السائح الطنجي امتداحاً فائقاً في رحلته الشهيرة فقال : ذكر الاخوة الفتيان واحد الاخوة أخي على لفظ الاخ إذا أضافه المتكلم إلى نفسه وهم بجميع البلاد التركمانية الرومية في كل بلد ومدينة وقرية ولا يوجد في الدنيا مثلهم أشد

احتفالا بالغرياء من الناس وأسرع الى اطعام الطعام وقضاء الحوائج والاخذ على أيدي الظلمة وقتل الشرط ومن لحق بهم من أهل الشر والاخي عندهم رجل يجتمع أهل صناعته وغيرهم من الشبان الاعزاب والمجردين ويقدمونه على أنفسهم وتلك هي الفتوة أيضاً ويبنى زاوية ويجعل فيها الفرش والسرير وما يحتاج اليه من الآلات ويخدم أصحابه بالنهار في طلب معاشهم ويأتون اليه بعد العصر بما يجتمع لهم فيشترون به الفواكه والطعام الى غير ذلك مما ينفق في الزاوية فان ورد في ذلك اليوم مسافر على البلد أنزلوه عندهم وكان ذلك ضيافة لديهم ولا يزال عندهم حتى ينصرف وان لم يرد وارد اجتمعوا هم على طعامهم فأكلوا وغنوا ورقصوا وأنصرفوا الى صناعاتهم بالغدو وأتوا بعد العصر الى مقدمهم بما اجتمع لهم ويسمون بالفتيان ويسمى مقدمهم كما ذكرنا الاخي ولم أر في الدنيا أجمل أفعالا منهم ويشبههم في أفعالهم أهل شيراز وأصفهان الا أن هؤلاء أحب في الوارد والصادر وأعضاهم اكراما له وشفقة عليه وفي الثاني من يوم وصولنا الى هذه المدينة أتى أحد هؤلاء الفتيان لي الشيخ شهاب الدين الحموي وتكلم معه باللسان التركي ولم أكن يومئذ أفهمه وكان عليه أثواب خاقا وعلى رأسه قلنسوة لبد فقال لي الشيخ: أتألم ما يقول هذا الرجل فقلت: لا أعلم ما قال فقال لي: انه يدعوك الى ضيافته أنت وأصحابك فعبت منه وقلت له: نعم فلما انصرف قلت لشيخ: هذا رجل ضعيف ولا قدرة له على تضييفنا ولا نريد أن نكفه فضحك الشيخ وقال لي: هذا أحد شيوخ الفتيان الاخيه وهو من الخرازين وفيه كرم نفس وأصحابه نحو مائتين من أهل الصناعات قد قدموه على أنفسهم وبنوا زاوية للضيافة وما يجتمع لهم بالنهار أنفقوه بالليل فلما صليت المغرب عاد الينا ذلك الرجل وذهبنا معه الى زاويته فوجدناها زاوية حسنة مفروشة بالبسط الرومية الحسان

وبها الكثير من ثريات الزجاج العراقي وفي المجلس خمسة من اليايس واليايسوس
شبه المنارة من النحاس له أرجل ثلاث وعلى رأسه شبه جلاس من النحاس وفي
وسطه أنبوب الفتية ويملاً من الشحم المذاب وإلى جانبه آنية نحاس مملأة
بالشحم وفيها مقراض لأصلاح القليل وأحدهم موكل بها ويسمى عندهم الخراجي
(الجراغجي) وقد اصطف في المجلس جماعة من الشبان ولباسهم الاقية وفي
أرجلهم الاخفاف وكل واحد منهم متحزم على وسطه سكين في طول ذراعين وعلى
رؤوسهم قلانس بيض من الصوف بأعلى كل قلنسوة قطعة موصولة بها في طول
ذراع وعرض اصبعين فاذا استقر بهم المجلس نزع كل واحد منهم قلنسوته
ووضعها بين يديه وتبقى على رأسه قلنسوة اخرى من الزردخاني وسواه حسنة
المنظر وفي وسط مجلسهم شبه مرتبة موضوعة للواردين ولما استقر بنا المجلس عند
أتوا بالطعام الكثير والفاكهة والخلواء ثم اخذوا في الغناء والرقص فراقنا حاكم
وطال عجبنا من سماحهم وكرم أنفسهم وأنصرفنا عنهم آخر الليل وتركناهم بزاويتهم

ش

بيروت

مطبوعات ومخطوطات

العمدة

نص ابن خلدون في المقدمة عند كلامة على صناعة الشعر ووجه تعلمه ان
كتاب العمدة لابن رشيق (المتوفى سنة ٤٦٣) مستوفى في هذه الصناعة وتعليها
وفيه البغية من ذلك . وقد كان طبع الجزء الاول منه في تونس فاعتيد طبعه
الآن وأضيف اليه الجزء الثاني مصححاً بقلم الشيخ محمد بدر الدين النعساني وذكر
في الصفحة الاولى منه انه قوبل على ثلاث نسخ وكنّا نود لو عرفنا هذه النسخ

بأعيانها وتواريخها ليظهر فضل العناية . والكتاب سهل الانشاء متين العبارة
 آخذ باطراف الموضوع الذي طرقه ابن رشيق والادب غرض والنفوس مولعة به .
 نشأ مؤلفه في مدينة القيروان خامس مدينة في الاسلام ولما خربت رحل عنها
 الى صقلية وقاهيك بمن يقول فيه الصلاح الصفدي وفي مصنفاته وأكثرها في
 الشعر والادب : وقد وقفت على هذه المصنفات والرسائل المذكورة بجميعها
 فوجدتها تدل على نبجته في الادب واطلاعه على كلام الناس وتقله لمواد هذا
 الفن وتبحره في النقد . والكتاب لايسأم المطالع من النظر فيه خصوصاً مع جودة
 طبعه الآن لان مؤلفه لا يطيل الابواب والفصول ويتنقل فيه الناظر من فكاهة
 الى أطروقة الى أدب وعلم وشعر وكله مما يروح به الانسان عن نفسه وفيه
 قصص لطيفة تصوره حالة العرب في اجتماعهم وتنافسهم في الشعر والادب قبل
 الاسلام وبعده وقد وقع الكتاب في مجلدين ويطلب من مكتبة طابعه أمين
 افندي الخانجي بالحلوجي

ديوان الخليل

أتحفنا خليل افندي مطران الشاعر الكاتب المشهور في خدمة الادب
 والصحافة بنسخة من الجزء الاول من ديوانه الذي طبعه مؤخراً في زهاء ثلثمائة
 صفحة في الغزل والنسيب والمديح والرثاء والتهنئة ووقائع أحوال وأحسن ما يقال
 فيه ان نورد للقراء نموذجاً من هذا الشعر العصري المنسجم قال في وصف
 قلعة بعلبك

ثم . فجر الحياة بالادبار	فاذا مرّ فهي في الآثار
والصبي كالكرى نعيم ولكن	ينقضي والفتى به غير داري
ينغم المرء عيشه في صباه	فاذا بان عاش بالتذكّار

ايد آثار بعليك سلام
 ووقيت العفاء من عرسات
 ذكريني طفولتي واعيدسي
 مستطاب الحالين صفواً وشجواً
 يوم امشي على الطلول السواحي
 ترقاً بينهن غراً لهوباً
 مستقلاً عظيمها مستحقاً
 يوم اخلو بيند نلهو وتزهو
 نباري عدواً كأننا فراشا
 نلتقي تارة ونشرد اخرى
 فاذا البعد طال طرفه عين
 وعداد اللحاظ نصفو ونشقى
 ليس في الدهر محض سعد ولكن
 كلما نلتقي اعتنقنا كأننا
 قبلات على عفاف تحاكي
 واشتباك كضم غصن اخاه
 قلبنا طاهر وليس خلياً
 كان ذاك الهوى سلاماً وبردأ
 حبذا هند ذلك العهد لكن
 هده عزمي النوى وقوض جسمي

خرب حارت البرية فيها
 معجزات من البناء كبار
 البستها الشمس نفوف در
 وتحلت من الليال بشاما
 وسقاها الندى رشاش دموع
 زادها الشيب حرمة وجلالاً
 رب شيب اتم حسناً واولى

معبد للامرار قام ولكن
مثل القوم كل شيء عجيب
صنعوا من جناده ثمرًا يج
وضروبا من كل زهر انيق
وشموسًا مضيئة وشعاعًا
وضيورًا ذواهبًا آيات
في جنات معلقة زواه
واسودًا يخشى التجز منها
عابسات الوجوه غير غضاب
في عرائنها دخان مثار
تلك آياتهم وما برحت في
ضمها كلها بديع نظام
في مقام الحسن يعبد بعدا
منهى ما يجاد رسماً وابهى

اهل فينيقيا سلام عليكم
لكم الارض خالدين عليها
خضتم البحر يوم كانت عصيا
وركبتم منه جواداً حروناً
ان تمادى عدواً بهم كبحوه
واذا ما طغى بهم اوشكوا ان
غير صعب تخليد ذكر على الار
شيدوها للشمس دار صلاة
هم دعاة الفلاح في ذلك العه
نحتوا الراسيات تحت صفور
واجادوا الدى فجاز عليهم
مجدوا للذبي هم صنعوه
بعد هذا اغاية فترجى

يوم نفى بقية الادهار
بعظيم الاعمال والآثار
لم يسخر لقوة من بخار
قلقاً بالمرس المنوار
واقالوه ان كبا من عثار
ياخذوا لاعبيت بالاقمار
ض لمن خلدوه فوق البحار
واتم الرومان حلي الدار
رواعل العمران في الامصار
وابانوا دقائق الانكار
انها الامرات في القدار
سجدات الاجلال والاكبار
لتام ام مطمع في الفخار

نظرت هند حسنهن ففارت انت ابهى يا هند من ان تغاري
كل هذي اللى التي عبدوها لك ياربة الجمال جوارى

رواية هملت

رواية هملت من الروايات التمثيلية منسوبة لشكسبير شاعر الانكليز كانت نقلها الى
المرية نثراً ونظماً الشيخ امين الحداد المشهور بشعره وشره وجرى تمثيلها مرات كثيرة وقد
طبعت الآن في ٧٠ صفحة جاء فيها على لسان هملت ما نشره نموذجاً من شعر الحداد قوله

نجد والدهر بنا يلعب لا مانع منه ولا مهرب
والحب يقتاد الفتى مكرها فكيف ما يكره يستعذب
تحلو الاماني وتحققها وهي اذا ما حققت تعطب
ضاعت حقيقات المني في الوري فلم تعد تعرف اذ تنسب
والوحش لو انصفت ادرى بها اذ انها عند الظما تشرب
ونحن نستأني بحاجائنا والحس لا يميل اذ يطلب
فاترك غدا ان غدا مدة بعيدة فيها الردى الاقرب
واقض الذي تهوى بدنياك لا يتمتع الجاه ولا المنصب
ولا تبت مدخرًا فالمنى تراخ ما بت بها نثعب
ان انت اعيتك سوالات من نرى قل في القرب من غيبوا
وقل لمن بات غدا ناظرا يرقب الموت له يرقب
المس بكفيك تصدق منى شككت ان الحس لا يكذب
اجدادنا هذي واما لنا تلك وذا الاين وهذا الاب
لاحقة مفقودة بينهم يطرحها في الجمع من بحسب
كانوا دليلاً في سبيل الردى لنا على آثارهم نذهب
اذا ذوى الاصل غدا فرعه يفتحك منه المطر الصيب
وقل لمن تاه على غيره بنعمة من غيره تسلب
تحت الثرى المثرى غدا واغتندى في التربة النارب والمتوب
هذا هو الحق الذي ما اقتضى نفلساً ذا العجب الاعجب
دعني اطلب غايقي جامداً انهبها من قبل ان نهب
وخذ حياتي وابق لي منه ما يمنع ضرر الناس اذ ارغب
لومع الضر الحيا في الوري اذن تساوى الكف والغلب

يا لها الرأس الذي في يدي هل كنت رأساً في الوري ترهب
 ام كنت جياراً تذلل العدى ام كاتباً ينقل ما تكتب
 ام فيلسوفاً نافعاً علمه تغضب الدنيا ولا يغضب
 ام جاهلاً ما اهتم في دهره يخسر فيما عاش ام يكسب
 حقيقة الاشياء مجهولة كل على مذهبه يذهب
 حقيقة تاهت عقول الوري في كنهها واستعجب العرب
 جاحم في الترب مزروعة يحصد من النمل والجندب
 بل اتقى في الترب مفروسة اثارها موعظة تخطب
 لصورة اخرى تحولت قد كان في الثرى الطحلب
 ثم استحال الكرم حتى اغتدى خمر لا رباب الوري تسلب
 دائرة لا ينتهي حدها نمشي عليها الدهر لا نتعب

اعلام الموقعين

للعلامة شمس الدين أبي بكر محمد بن قيم الجوزية المتوفى سنة احدى وخمسين وسبعمائة
 شهرة فائقة بقوة البيان والميل للاخذ بالحجة والبرهان حتى كثرت انتفاع الموافق والمخالف
 بكتبه وله مؤلفات كثيرة في فنون شتى . وكتاب اعلام الموقعين عن رب العالمين من اهم
 كتبه اورد فيه علم الفقه على اسلوب قل ان يمد في كتاب آخر وذلك انه نقل المسائل
 المشهورة واختلاف العلماء فيها ثم رجع فيه ما قام عليه الدليل بحسب ما ظهر له بدون
 التزام مذهب معين وقد اكثر من ايراد العلل وكان مولعاً برعاية المصالح . وكتابه هذا
 اصبح نادر الوجود فسمى في احيائه اناس من اهل الهند قاموا بجمع اجزائه وطبعها غير ان
 نسيجه مع قلة ورودها الى هذه البلاد منشوجة على الاسلوب المعروف في طبع اهل الهند
 فتصدى الشيخ فرج اللهزكي الكردي بمصر لاعادة طبعه فطبعه على ورق جيد مع استحضار
 نسخ خطية ليتم تصحيح الكتاب على طريقة حسنة فجاء وافياً بالمراد ظاهرة عليه علائم الجد
 والاجتهاد وقد جعله في ثلاثة اجزاء تقع في زهاء ١٤٠٠ صفحة كبيرة بحرف واضح جلي
 واضاف اليه كتاب حادي الارواح للمؤلف فتشيت على الطابع بما تستحقه عنايته وهو يطلب
 منه بخمسين قرشاً

تاريخ آداب اللغة العربية

هذا الكتاب في موضوع صعب يحتاج فيه الى اطلاع وافر وتضلع من فنون الادب

تصدى لجمعه محمد بك دياب المشهور بالفضل والادب في مصر فاودعه من بدائع الفوائد ما قرأ به عين المطالع وضمنه مطالب شتى يحتاج اليها طالب الادب . قال المؤلف في بيان سبب تأليفه ان احد اصدقائه اخبره ان مستشرقى الالمان وكذلك فعل مستشرقو (الانكليز والفرنسيس والاطليان والروس وغيرهم) عنوا بتاريخ آداب لغتنا فوضعوا فيه كتاباً ذا اسفار مطبوعاً بلغتهم وود لو يؤلف بالعربية مثله فلاح بخاطري ان اثنى عباب هذا الموضوع الجليل فسرت في سبيله متجشماً الصعاب بضعة اعوام الى ان اهتديت الى وضع مؤلف جامع لاشتاتيه المتفرقة في بطون مئين من امهات الكتب ذات الاعتبار وقد شرحت فيه نشأة العلوم الادبية وسيرها في مختلف العصور والكتب التي التفت فيها وازمانها وحياة مؤلفيها وذكرت فصولاً من كل فن اقتضاهما سير التأليف . والكتاب يقع في نحو ٤٤٠ صفحة جملت في مجلدين ويطلب من مؤلفه بالقاهرة فنشكر له هديته وممته

انجيل برنابا

اعترفت الكنيسة باناجيل اربعة وهي انجيل متى وانجيل مرقس وانجيل لوقا وانجيل يوحنا وابطلت ما عداها من الاناجيل او عدته مزوراً ومن جملة الاناجيل التي ابطلها البابا في القرن الخامس للمسيح انجيل برنابا . وبرنابا هذا يهودي من ساكني قبرص دان بالنصرانية وكان من اتراب بولس الرسول طاف آسيا الصغرى وسورية وبلاد اليونان وقتل في قبرص نحو سنة ٦٣ للمسيح . وقد وجدت نسخة من انجيل ينسب اليه في مكتبة فيينا الامبراطورية كتبها كارجع العارفون في القرن السادس عشر باللغة الايطالية القديمة وعليه حواش بالعربية فقال بعضهم ان لهذا الانجيل اصلاً عربياً نقل عنه الا ان العارفين من المستشرقين امثال الاستاذ مرجليوث وغيره نقوا ذلك وقالوا انه ليس في العربية كتاب من هذا القبيل ولا اشارة اليه . وقد ترجم في السنة الماضية باللغة الانكليزية ونقله الى العربية الدكتور خليل بك سعادة ووضع له مقدمة مطولة ونشره السيد محمد رشيد رضا صاحب المنار الاغربي مصر وقد احسن المترجم بنقله بالحرف وان خالف الاسلوب العربي احياناً لأن اللغة العربية يجب ان يكون فيها كل شيء ولا سيما مثل هذا السفر الذي رددت الالسن ذكره وتشوفت النفوس الى الوقوف عليه . وقد جاء في ٣٢٥ صفحة مطبوعاً طبعاً حسناً في مطبعة المنار ومنها يطلب بخمسة عشر قرشاً فنشكر للمترجم والناشر ممتهما



سير العلم والاجتماع

لغات العالم

أحصى عدد المتكلمين باللغات الرئيسة في العالم فكان المتكلمون بالانكليزية ١٣٦ مليوناً من البشري ٢٧ في المئة من مجموع سكان العالم والمتكلمون بالاملاية ٨٢ مليوناً اي ١٦ في المئة ويتكلم بالصينية ١٤ في المئة والمتكلمون بالفرنسية ٢٨ مليوناً (كذلك) ثم يجيء عدد المتكلمين باللغات الاخرى فجاءت الروسية والعربية والايطالية والاسبانية والسويدية .

جهنم الحروب

كتب احد اطباء نيويورك مقالاً يصف فيه الامراض الكثيرة التي تسطو على اجسام اتحاريين اكثر من ادوات القتال واسلحة التزال فأثبت انه مات في الحرب الروسية العثمانية ثمانون الفا بالاوثة على حين لم يميت سوى عشرين الفا مجروحين وانه هلك في حرب الرقيق في الولايات المتحدة اربع مائة الف بالامراض على حين هلك مئة الف في القتال واهلك المرض في حرب جنوبي افريقية عشرة اضعاف ما هلك المدفع وكان معظم الاسباب التي دعت الى كثرة الهالكين في الحرب الاسبانية الاميركية قلة العناية الطبية على العكس في الحرب الروسية اليابانية فان اليابانيين لم يفقد منهم سوى سبعة وعشرين الفا في المستشفيات لقاء سبعة وخمسين الفا قضوا في ساحة الوغى .

مصور الزمن

استت المانيا منذ سنة ١٩٠٦ ديواناً خاصاً لنقل اليه من اطراف الامبراطورية الالمانية اخبار الجو والهواء فيؤلف منها وينشرها في نشرة توزع في اطراف البلاد كما تنشر الانباء البرقية النعمة وتوزع خاصة على الجرائد وبذلك يتيسر للفلاحين ان يعرفوا احوال الجو يوماً فيوماً .

بريد الهند

سيتم بريد الهند عما قريب من البر ليكون التصدي في الوقت منه عن طريق البحر فتصل لندرا بكلكتوتا بالسكك الحديدية عن طريق فارسوليا في بولونيا فيسافر هذا الخط من كلكتوتا حيث تصل صادرات اوستراليا بالسفن الى مدينة دهلي فتندهار فترات فكوتشكا فسمرقندفرو فكراسنوفودسك لبأكو لكيبه - ففارسوليا فبأين فكلولونيا فكلالي فلندرا وبعندما تصل الركاب والبضائع الى كراسنوفودسك لنقل على سفن سريعة بدفعة الى العدو الثانية من بأكو

السخاء الاميركي

بلغ ما جاد به الكرماء من الاميركان سنة ١٩٠٢ على العلم والتربية ٣٥٤ مليون فرنك وما جادوا به على المعاهد الدينية ٤١ مليوناً وما منحوه للتحف ودور الكتب ١٠٠ مليون ولا شك ان هذا السخاء متناسب مع تلك الثروة الهائلة .

مبرة مصرية

وقف مصطفى بك الجوريجي عشرة منازل في كفر الزيات في الوجه البحري لمدرسته اللتين انشأهما بماله وبلغ ما انفق على تشييدهما نحو خمسة آلاف جنيه فلما الآن ايراد سنوي يربو على الف جنيه كما انشأ مدرستين في يريم ووقف عليهما املاكاً بعيثان به ناد للمعارف

تبرع الامير يوسف كمال بالف ومائتي متر في المنيرة احدى احياء القاهرة لإنشاء فيها ناد للمعارف يختلف اليه اهل العلم وطلابه وجاد لانشائها بالفي جنيه وبمكتبة عربية وافرنجية وهذه النحة لا تقل عن ثمانية آلاف جنيه .

رواج الكتب

معدل ما يباع سنوياً من كتب شكسبير الشاعر الانكليزي ثلاثة ملايين نسخة . ومن غريب ما يدل على رواج الكتب في المانيا ان احدى جرائد ليبزيك الاسبوعية ستحتفل في اكتوبر المقبل بمرور السنة الخامسة والعشرين على تأسيسها فوضع مديرها ثلاثين الف مارك جائزة لمن يكتب احسن رواية ومعلوم انه اذا لم يكن موقفاً بالرواج ما جاد هذا الجود المحمود على ارباب الاقلام والذين يحكمون في الجائزة بعض كبار النقاد من ادباء الالمان .

السلك البرقي النظار

يجرب احدى معدن السالانيوم بان يجعله يتأثر بالنور فاذا تمت تجاربه كما يريد اصبح الانسان يخاطب صديقه على لسان البرق وهو يراه ويسمعه .

بسطة العيش

افتتح مؤخراً ناد للنساء في نيويورك ليس له مثيل في انديا الارض يذخه بل يرخاء الحياة فيه فان كل شيء فيه حتى المائدة وما يتبعها تدار بواسطة الكهربائية ففيه غرف باردة لتوضع فيها الفراء وقد جعلت حشوات المواضع التي تنشط بها الثياب من خشب تقفل رائحته العث .

ديون الممالك

تزيد ديون الممالك الاوربية يوماً عن يوم فدين فرنسا اكثر من جميع الممالك فهي مدينة بتسعة وعشرين ملياراً من الفرنكات وتجيء بعدها روسيا بتبلغ ديونها ٢٣ ملياراً ودين المانيا ٢١ ملياراً ودين بريطانيا ١٩ ودين ايطاليا ١٣ ودين النمسا ١٠ مليارات ودين اسبانيا ٩

مدارس القلاة

فتحت في مدينة شارتونبرغ في المانيا منذ بضع سنين مدارس في الضواحي اشبه بان تكون مدارس تشتغل في العطلة المدرسية فهي لا تفتح الا سبعة اشهر في السنة فقط وتقبل البنين والبنات وتعلمهم معاً كل ما يلزمهم لقاء فرشين في النهار يأكلون بها ويشربون فيركبوت الترامواي الساعة السادسة صباحاً ويعودون بهم في المساء واكثر الاولاد من الفقراء والغالب ان بعض مدن المانيا وغيرها ستنتسخ على منوال هذه المدرسة .

حركة العالم التجارية

أحصي مجموع الحركة التجارية والبحرية في العالم مدة العشر سنين الاخيرة فكان مجموع صادرات المانيا و وارداتها ١١٦٠٣٠٠٠٠٠٠ فرنك سنة ١٨٩٧ فبلغت سنة ١٩٠٦ ١٨٢٢٢٠٠٠٠٠ واتقت وزارة البحرية لحماية هذه الحركة في سنة ٩٧ — ١٠٩٤٠٠٠٠٠ فرنك وبلغ ما انتفقه سنة ١٩٠٦ — ٣٣١٣٠٠٠٠٠ فرنك وكان مجموع حركة الصادرات والواردات معاً في فرنسا سنة ١٨٩٧ — ١٠٧٨٢١٥٠٠٠٠ فرنك وانفق بحريتها ٢٦٥٢٥٠٠٠٠ فرنك وبلغ مجموع تلك الحركة فيها سنة ١٩٠٦ — ١٤٤٨٠٠٧٥٠٠٠ فرنك وما انتفقه البحرية في تلك السنة ٤١٢٣٢٥٠٠٠ فرنك وبلغ مجموع تجارة انكلترا سنة ٩٧ — ٢٥٣٠٤٧٢٥٠٠٠ فرنك وارثق سنة ١٩٠٦ الى ٤٧٦٥٦٩٠٠٠٠ وكان مجموع نفقاتها البحرية سنة ١٨٩٧ ٥٥٦٧٧٥٠٠٠ فاصبحت سنة ١٩٠٦ — ٨٢٩٣٧٥٠٠٠ وبذلك تبين ان التجارة الالمانية تضاعفت في عشر سنين على حين نفقاتها البحرية زادت ثلاثة اضعاف وان انكلترا كانت سنة ١٨٩٧ تنفق على بحريتها خمس مرات ما تنفقه المانيا ولكنها في سنة ١٩٠٦ لم تنفق في هذا السيل بالنسبة الا ثلاثة اضعاف ما كانت تنفقه فزادت من ثم نفقاتها البحرية خمسين في المئة على حين زادت نفقات المانيا ثلثائه في المئة ولا يزال النمو في المانيا يتزايد واي زيادة كل سنة .

المقتدر

الجزء السادس من المجلد الثالث

جمادى الثانية سنة ١٣٢٦ الموافق يوليو (تموز) سنة ١٩٠٨

خُتَابُ الْمُتَقَبِّحِ وَالْمُعْجَلِ

عبد الله بن المقفع وعبد الحميد بن يحيى

نشأ للعربية في ارنند القرن الثاني للهجرة كاتبان بليغان بضح ان يدعيان واضعي اساس الانشاء العربي، زاهجي طريقة الكتابة المرسلة فكنا مناراً يهتدى به الى يوم الناس هذا ونعني بهما عبد الله بن المقفع وعبد الحميد بن يحيى الكاتب. ظهر هذان الامان واللغة في ندرتها الاولى فكان لهما من فطرتهما السليمة اعظم مساعد لهما على التبوع وزادت شهرتهما لاتصافهما بالخلفاء والامراء ومرانهما على الكتابة في الاغراض الكثيرة التي كانت تطلب اليهما فيخوضان عباها مجليين مبرزين.

نشأ ابن المقفع في العراق على ما ينشأ عليه ابناء اليسار وكان والده يتحل نخلة مجرس الفرس ولي خراج فارس للحجاج بن يوسف الثقفي في الدولة الأموية. ولقب بالمقفع لان الحجاج ضربه فلققت يده اي تشجت لمدها لاخذ الاموال على ما يقال. وربي ابنه عبد الله تربية اسلامية واولع بالعلم وهو مكفي المؤونة فجاء منه في سن العشرين ما يندر ان يكون مثله لابناء الاربعين والخمسين. واتصل بعيسى بن علي عم السفاح والمنصور الخليفين الاولين من بني العباس وكتب له واختص به واراد ان يدين بالاسلام فجاء الى عيسى

ابن علي وقال له : قد دخل الاسلام في قلبي واريد ان اسلم على يدك . فقال له عيسى :
ليكن ذلك بمحض من القواد ووجوه الناس فاذا كان الغد فاحضر . ثم حضر طعام عيسى
عشية ذلك اليوم فجلس ابن المقفع يأكل ويزمزم على عادة المجوس فقال له عيسى : اتززم
وانت على عزم الاسلام فقال : اكره ان ايت على غير دين . فلما اصبح اسلم على يده فسمي
بعبدالله وكني بابي محمد .

اهم كتب ابن المقفع التي طار ذكرها كتاب كيلة ودمنة الذي نقله عن الفارسية
ورسائله المعروفة باليتيمة في طاعة السلطان . قال القفطي وهو اول من اعتنى في الملة الاسلامية
بترجمة الكتب المنطقية لابن جعفر المنصور وترجم كتب ارسطوطاليس المنطقية الثلاثة وهي كتاب
قاطيغورياس وكتاب باري ارميناس (اوبارميناس) وكتاب اناطوطيقا وذكر انه ترجم
ايساغوجي تأليف قرفور يوس السوري . والارجح انه نقل هذه الكتب عن الفارسية او نقلها له
ناقل عن اليونانية وماغها هو في قالب عربي فنسبت له اذ لم يثبت انه كان يعرف غير
الفارسية من اللغات . وعبارة ابن ابي أصيبعة في تاريخ الاطباء تشبه قول القفطي في تراجم
الحكام والغالب انهما نقلا عن مصدر واحد مع تغيير طفيف في عبارتهما .

قال ابن النديم واسمه بالفارسية روزبه وهو عبدالله بن المقفع ويكنى قبل اسلامه
اباعمر و فلما اسلم اكنى بابي محمد والمقفع ابن المبارك انه ' تقفع لان الخجاج بن يوسف
ضربه بالبصرة في مال احتجته من مال السلطان ضرباً مبرحاً فنقعت يده واصله من خوز
مدينة من كور فارس وكان يكتب اولاً لداود بن عمر بن هبيرة ثم كتب لعيسى بن علي
على كرمان وكان في نهاية الفصاحة والبلاغة كاتباً شاعراً فصيحاً وهو الذي عمل شرط عبدالله
ابن علي المنصور وتصب في احتياطه فيه فاحفظ ذلك ابا جعفر فلما قتله سفيان بن معاوية
حرقاً بالنار وقع ذلك من المنصور بالموقع الحسن فلم يطلب بثاره و' طل' دمه وكان احد النقلة
من اللسان الفارسي الى العربي مضطماً باللغتين فصيحاً بهما وقد نقل عدة كتب من كتب
الفرس منها كتاب خدائنامة في السير كتاب آيين نامه في الاصر كتاب كيلة ودمنة كتاب
مزدك كتاب التاج في سيرة انوشروان كتاب الآداب الكبير ويعرف بآقراحيس كتاب
الادب الصغير كتاب اليتيمة في الرسائل .

وقال ان ابا الجاهموس ثور بن يزيد اعرابي كان يند البصرة على آل سليمان بن علي
وعنه اخذ ابن المقفع الفصاحة ولا مصنف له وقال : بلغاء الناس عشرة عبدالله بن المقفع .
عمارة بن حمزة . سحر بن محمد . محمد بن سحر . انس بن ابي شيخ . وعليه اتقيد احمد بن
يوسف الكاتب . سالم . مسعدة الحرير . عبد الجبار بن عدي . احمد بن يوسف . وذكره

في الشعراء الكتاب يقال انه مقل وقال وقد كانت الفرس تقلت في القديس شيئاً من كتب المنطق والطب ان اللغة الفارسية فنقل ذلك الى العربي عبدالله بن المقفع وغيره وقال في الكتب المصنفة في الاسماء والخرافات ان عبدالله بن المقفع من جملة من كان يميل الى الاخبار والخرافات على السنة الناس والطير والبهائم .

والراجح ان الحسد غلت مراجله في صدور بعض معاصريه والمعاصرة كما قيل حرمان فنسبوا اليه ما نسبوا من الزندقة لقصورهم عن بلوغ شأوه او لغرض في انفسهم قال ابن خلكان نقلاً عن الجاحظ : ان ابن المقفع ومطيع بن اياس ويحيى بن زياد كانوا يتهمون في دينهم قال بعضهم : كيف نسي الجاحظ نفسه . قلنا وعبرة الجاحظ في بعض رسائله بشأن ابن المقفع تشير الى قصوره في علم الكلام فقط فانه قال :

فصل ومن المعلمين ثم من البلغاء المتأدين عبدالله بن المقفع ويكنى ابا عمرو وكان يتولى لآل الاهتم وكان مقدماً في بلاغة اللسان والقلم والترجمة واختراع المعاني وابتداع السير وكان جواداً فارساً جميلاً وكان اذا شاء ان يقول الشعر قاله وكان يتعاطى الكلام ولا يحسن منه لاقليلاً ولا كثيراً وكان ضابطاً لحكايات المقالات ولا يعرف من ابن عمر المغتر ووثق الوثائق واذا اردت ان تعتبر ذلك ان كنت من خلص المتكلمين ومن النظاريين فاعتبر ذلك بان تنظر في آخر رسالته الهاشمية فانك تجد جيد الحكاية لدعوى القوم رديء المدخل في مواضع الطعن عليهم . وقد يكون الرجل يحسن العنق والعنفين من العلم فيظن بنفسه عند ذلك انه لا يحمل عقله على شيء الا بعد به اه

لاجرم ان اطلاق ابن المقفع لسانه في المعتزلة دعاً احد انتمها الى ان يصدر عليه هذا الحكم الغريب ولكن الجاحظ ايضا على ثبوت تدنيه لم يسلم من هذا الطعن كما رأيت . وان مسألة التهمة في الدين من الامور التي شاعت في كل عصره وهو يكون المتهمون بها في معظم الاحوال ابرياء والا فكيف تسجل الزندقة على ابن المقفع اذا جربنا مع الدليل . وليست الزندقة مجتاً عما يفسره الانسان في نفسه لان مثل هذا لا يطعن عليه الا الله تعالى ويكنى ان يقال هلاً شققت عن قلبه . بل الزندقة التي تذكر في الكتب وتترتب عليها الاحكام ويسوء ان يقال عن فلان انه زنديق امور تقوم عليها بذات ظاهرة من اقوال وافعال وكلام ابن المقفع في الدين يدل على شدة تمسكه وفرط ميله على ما يتجلى لك من رسائله .

ولو كان ثم سبيل لما ينسب اليه لاسباب مع غضب المنصور عليه لكانت الاقرب ان يتقرب مثل المنصور بثل ذلك وفيه ما فيه من ارضاء العامة وشفاء الغليل من العدو بحيث ينتقم منه مع اسقاطه ولا يعدم المنصور حينئذ حيلة في قتله جهاراً بهذه التهمة . اما

اتهام ابن المنقع بمعارضة القرآن فتدبر على القاعدة في اتهامه بالزندقة وما نظن القاضي عياض والباقلاني الا ناقلين عن اناس من اهل السذاجة ومع ذلك فانهما قالا انه اناب .
التهمة بالزندقة امر نشأت منه مضار كثيرة حتى لم يخل منها مثل الامم الغزالي الذي كان اعظم انصار الدين فنظر الى كتاب فيعدل التفرقة بين الاسلام والزندقة الذي الفه في الرد على اولئك الذين سبوا اليه ما نسبوا فان فيه الغناء واغرب من ذلك القيام على أبي حاتم (١) ابن حبان البستي امام المحدثين في عصره وصاحب الصحيح المشهور به والكتب الممتعة الكثيرة واستحصال الامر بقتله لو لم ينبج من ذلك عوارض لا تخطر في البال

ومعارضة القرآن اكثر ما نسب للزندقة المشهورين بالادب والفضل يبيع ذلك اناس يقصدون لهلاك عدوهم بأي وسيلة كانت او اناس هم اقرب الى الزندقة ممن ينسبونهم اليها حتى ان ابا العلاء المعري على اضطراب الاقوال في نهاية امره مع ما علم به من احواله قد عزي اليه كتيب كان معروفا في بلاد المغرب يسمى بالفصول والغايات ولا يتوقف من كثر قريب العبد من عصره في انه عمله في معارضة السور والآيات وكان كثير ممن يميلون الى أبي العلاء المعري من اهل المغرب يعجبون مما وقع فيه من سخافة القول الذي بخط عن جميع كلامه المعروف مع انه ليس له يد في الكتابة كما علم من كتاب مر الفصاحة وكلامه في رسالة الغفران ينادي بخلاف ذلك (٢)

وعلى الجملة فان نسبة الزندقة الى ابن المنقع لا تثبت بوجه من الوجوه التي تعقل في اثباتها واذا نظرنا الى ما يتعلق بالغيب فالحكم الشرعي انه هو والناسبون اليه جميعا في معرفة ما

(١) راجع ترجمته في معجم البلدان لياقوت في مادة بست

(٢) قال المعري في رسالة الغفران عند كلامه على ابن الراوندي الزنديق الذي صنف في الرد على القرآن : بش ما نسب الى راوند فهل قدح في دباوند انما هتك قميصه وابان لتناظر خيمته واجمع لمحمد ومهند وناكب عن الحجة ومقتد ان هذا الكتاب الذي جاء به محمد صلى الله عليه وسلم كتاب بهر بالاعجاز ولقي عدوه بالارجاز ما حذي على مثال ولا اشبه غريب الامثال ما هو من التصيد الموزون ولا الرجز من سهل وحزون ولا شاكل خطابة العرب ولا صبيح الكهنة ذوي الارب وجاء كاشمس اللائحة نورا للمسرة والباطحة لو فهمه المصنف الراكد تصدع او الوغول المعصمة لراق الذرة والصدع وتلك الامثال يضربها للناس لعلمهم يفكرون وان الآية منه او بعض الآية لتعرض في افصح كلم يقدر عليه المخلوقون فيكون فيه كالشهاب المتلألئ في جنح غسق والزهرة البادية في جدوب ذات نسق فتبارك الله احسن الخالقين

ينطوون عليه سواء لانه لم يذهب احد الى ان الايمان يثبت اثباته بالبرهان الا انهم
عن الشارع في شخص معين اثبات الايمان او لوازمه لرجل بعينه .

وتهمة الزندقة الشنعاء كثيراً ما يتهم بها المشتغلون بالفلسفة امثال ابن رشد والفارابي
وابن الصائغ وابن سينا ونسب لهذا انه عارض القرآن وقد كتب رسالة في رد اقترافه من
اقرى عليه ذلك . ومن هنا تظهر لك حسن سياسة المأمون لان فتح باب البحث عن الزندقة قد اوجب
من المضار ما لا يحصى كما يعلم من التواريخ ووربما كان عدس المأمون اقرب الى قلة الزندقة في الحقيقة من
العصور التي كثرت فيها معتمد المفكرين بها وغيرهم ممن يراد الانتقام منهم .

عرفت بهذا ان كلام القائلين بزندقة ابن المقفع مع ما عرف من كلامه هو من ذلك
الباب . قال المرتضى في اماليه روى ابن شبة قال : حدثني من سمع ابن المقفع وقد روى عنه
نار الخجوس بعد ان اسلم فلمحه وتمثل

يا بيت عاتكة الذي اتزل حذر العدى وبك الفؤاد موكر
اني لا منحك الصدود واني قسماً اليك مع الصدود لا مينو

وقال صاحب الاغانى نقلاً عن الجاحظ : كان والبة بن الحباب ومطيع بن اياس ومنه
ابن عبد الرحمن الهلالي وحفص بن ابي وردة وابن المقفع ويونس بن ابي فروة وحماد بن عمار وعبيد
الخليل وحماد بن ابي ليلى الراوية وابن الزبير فان وعامة بن حمزة ويزيد بن الفيض وجميل بن محفوظ
وبشار المرعشي وابان اللاحي ندماء يجتمعون على الشراب وقول الشعر ولا يكادون يفرقون
ويحجوا بعضهم بعضاً هزلاً وعمداً وكلهم متهم في دينه . قلنا واجتماع المشاككين قديم في الناس
والغالب انهم يخرجون من ادخال من ليس على شاكيتهم في زمرة فيتهمون بجام منه براء كما
اتهم جماعة ابي حيان التوحيدي الذي تقل بعض مجالسهم الفلسفية في مقابساته وكانوا من
اهل النحل المختلفة تجمع بينهم جامعة العلم والفلسفة كما جمعت بين ابن المقفع واصحابه جامعة
الادب فقالوا انهم كانوا يجتمعون على شراب واتهمهم بالمروق . وفي كتاب البيان والتبيين
للباحظ ذكر اناس كانوا شديدي التصافي والاتحام مع شدة التباين في المذاهب .

اما كيفية مقتل ابن المقفع فقد اجمع مترجموه على انه كان بسبب كتابته اماناً لعبد الله
ابن علي قال فيه : ومتى غدر امير المؤمنين بعمره عبد الله فساؤه طوائق ودوابه حبس
وعبيده احرار والمسلمون في حل من بيعته . فاشتد ذلك على المنصور جداً وخاصة امر البيعة
وكتب الى سفيان بن معاوية المهلبى وهو امير البصرة من قبله . فقتله وكان سفيان هذا شديد
الحنق عليه لان ابن المقفع على ما يقال كان ينال منه ويستخف به حتى عزم على ان يغتاله
فجاءه كتاب المنصور بقتله فقتله سرّاً في داره ويقال انه عاش ستاً وثلاثين سنة . وسأل

سليمان وعيسى عنه فقبل انه دخل دار سفيان سليماً ولم يخرج منها فخاصموا الى المنصور واحضراه اليه مقيداً وحضر الشهود الذين شاهدوه وقد دخل داره ولم يخرج فاقاموا الشهادة عند المنصور فقال لهم المنصور : انا انظر في هذا الامر . ثم قال لهم : ارايتم ان قتلتم سفيان به ثم خرج ابن المقفع من هذا البيت و اشار الى باب خلفه و خاطبكم ما تروني صانعا بكم اأقتلكم بسفيان . فرجموا كلهم عن الشهادة واضرب عيسى وسليمان عن ذكره و علموا ان قتله كان برضا المنصور ولا ابن المقفع شعر قليل ولكنه جيد نقل له صاحب الحماصة ثلاثة ابيات . يقال انه

رثى بها يحيى بن زياد وقال الاخفش والصحيح انه رثى بها ابن ابي العوجا وهي

رزئنا ابا عمرو ولا حي مثله فله ريب الحادثات بمن وقع

فان تك قد فارقتنا وتركتنا ذوي خلة ما في انسداد لها طمع

لقد جرت نفعاً فقدنا لك اننا أمانا على كل الرزايا من الجزع

قال ثعلب البيت الاخير يدل على مذهبه في ان الخير ممزوج بالشر والشر ممزوج بالخير - فثأمل .

ومما يذكر عن ابن المقفع ما رواه صاحب الاغانى وغيره قال حدثني اليزيدي قال حدثني عمي عبيد الله قال حدثني احمد قال سمعت جدي ابا محمد يقول : كنت الى الخليل ابن احمد فيقول لي احب ان يجمع بيني وبين عبد الله بن المقفع فجعلت بينهما فمر لنا احسن مجلس واكثره علماً ثم افرقنا فلقيت الخليل فقلت له : يا ابا عبد الرحمن كيف رأيت صاحبك قال : ما شئت من علم وادب الا اني رأيت علمه اكثر من عقله . ثم اقيت ابن المقفع فقلت له : كيف رأيت صاحبك قال : ما شئت من علم وادب الا ان عقله اكثر من علمه . وقال المرتضى ان من جمعها كان عباد بن عباد المهلبى فتحدثا ثلاثة ايام ولياليهن .

قال الاصمعي : قيل لابن المقفع من ادبك فقال : نفسي اذا رأيت من غيري حسناً اتيت به وان رأيت قبيحاً اتيت به . ودعا عيسى بن علي للغداء فقال : اعز الله الامير لست بومي للكرام اكيلاً قال : ولم ؟ قال : لاني مزكوم والزكاة قبيحة الجوار مانعة من عشرة الاحرار . ومن كلامه : شربت من الخطب ريباً ولم اخبط لها رويكاً ففاضت ثم فاضت فلا هي نظاما وليس غيرها كلاماً .

ومما يؤثر عنه وهو ما يدل على رأيه في الانشاء انه قال لبعض الكتاب : اياك والتبع لوحشي انكلام طمعاً في نيل البلاغة فان ذلك هو العي الاكبر . وقال لاخر : عليك بما سهل من الالفاظ مع التجنب لالفاظ السفلة . وقيل له ما البلاغة فقال : التي اذا سمعها الجاهل ظن انه يحسن مثلها .

وفي البيان والتبيين عن اسحق بن حسان بن فروة انه قال : لم يفهم البلاغة تفسير ابن المقفع احد قط . سئل ما البلاغة ؟ قال : البلاغة اسم جامع لمعان تجري في وجوه كثيرة . فمنها ما يكون

في السكوت . ومنها ما يكون في الاستماع . ومنها ما يكون في الإشارة . ومنها ما يكون في الحديث . ومنها ما يكون في الاحتجاج . ومنها ما يكون جواباً . ومنها ما يكون ابتداء . ومنها ما يكون شعراً . ومنها ما يكون سجعاً وخطباً . ومنها ما يكون رسائل . فعمامة ما يكون من هذه الابواب الوحي فيها والاشارة الى المعنى والايجاز هو البلاغة .

فاما الخطب بين السامعين وفي اصلاح ذات البين فالأكثر في غير خطب والاطالة في غير إملال . قال : وليكن في صدر كلامك دليل على حاجتك كما ان خير ايات الشعر البيت الذي اذا سمعت صدره عرفت قافيته . كأنه يقول فرّق بين صدر خطبة التكاثر وبين صدر خطبة العيد وخطبة الصلح وخطبة المراكب حتى يكون لكل فن من ذلك صدر يدل على عجزه فانه لا خير في كلام لا يدل على معنائه ولا يشير الى مغزاه . وإلى الامود الذي اليه قصدت والغرض الذي اليه نزلت .

قال فليله : فان ملّ السمع الاطالة التي ذكرت انها حق ذلك الموقف : اذا اعطيت كل مقام حقه وقت بالذي يجب من سيامة ذلك المقام وارضيت من يعرف حقوق الكلام فلا تهتم لما فاتك من رضا الحامد والعدو فانهما لا يرضيان شيئا واما الجاهل فليست منه وليس منك ورضا جميع الناس شيء لا ناله وقد كان يقال رضا الناس شيء لا يدل وقال عبدالمعظم بن أبي الاسود صبح في تحرير التعبير في البديع في باب التهذيب والتأديب : قد كان المتقدمون لا يخفون بالسجع جملة ولا يقصدونه بدءاً الا ما انتبه به الفساحة في اثناء الكلام وانفق من غير مدح ولا اكتساب وان كانت كلماتهم متوازنة والفاظهم متناسبة ومعانيهم قاصدة وعباراتهم رائقة وفصولهم متقابلة وتلك طريقة الامام علي عليه السلام من اقلنى اثره من فرسان الكلام كاهن المقنع وسهل بن هرون وابي عثمان الجاحظ وغير هؤلاء من الشعراء والبلغاء . وقال الامين المجي فيما يعول عليه في المضاف والمضاف اليه : بشيعة ابن المقنع - بضرب بها المثل لبلاغتها وبراعة منشئها وهي رسالة في نهاية الحسن تستل على محاسن من الادب وقد ذكرها ابو تمام واجراها مثلاً في قوله للحسن ابن وهب

ولقد شهدتك والكلام لآلي : تؤم فبكر في الكلام وتب
فكان قساً في عكاظ يخطب وكان ليلي الاحلية تندب
وكثير عزة يوم بين ينسب وابن المقنع في اليتيمة يسهب

وقال جلال الدين في الزهر تقلاً عن ابي الطيب عبد الواحد اللغوي في مراتب النحويين قال محمد بن سلام : سمعت مشايخنا يقولون لم يكن للعرب بعد الصحابة اذكي من الخليل بن احمد ولا اجمع ولا كان في العجم اذكي من ابن المقنع ولا اجمع

وقال الخري في عبث الوليد : كان المتقدمون من اهل العلم ينكرون ادخال الالف واللام على كى وبعض وروى الاصمعي انه قال كلاماً معناه قرأت آداب ابن المقفع فلم أر فيها خطأ الا في موضع واحد وهو قوله : العلم اكبر من ان يحاط بكلمة نخذوا البعض وروى ابن بعضهم ذكر ابن المقفع فقال : الفاظه معان ومعانيه حكم فصل خطابه شفاعة وخصل بيانه كفاً . وسمع ابو العيلاء بعض كلام ابن المقفع فقال : كلامه صريح ولسانه فصيح وطبعه صحيح كأن بيانه لؤلؤة منشور وروض مطور . وقال جعفر بن يحيى : عبد الحميد اصل وسيد بن هارون نزع وابن المقفع ثم واحمد بن يوسف زهر .

وعبد الحميد هذا هو الذي يضرب به المثل في البلاغة حتى قيل فتحت الرسائل بعبد الحميد وختت بابن العميد . وكان احمد بن يوسف يقول في رسائل عبد الحميد الفاظ محكمة وتجارب محكمة . قال صاحب الوفيات وكان في الكتابة وفي كل فن من العلم والادب اماماً وهو من اهل الشام وكان اولاً معلماً صبيته ينقل في البلدان وعنه اخذ المترسلون وطريقته لزموا ولا تاراه اثموا وهو الذي سهل سبيل البلاغة في الترسيل ومجموع رسائله مقدار الف ورقة وقال ابن نباتة : انه البالي الى اعلى المراتب في الكتابة البليغة يقال انه كان في اول عمره معلماً صبيان بالكوفة ثم اتصل بمرwan الجعدي قبل ان يصل الى الخلافة وصحبه وانقطع اليه فلما جاء الامر بالخلافة سجد مروان وسجد اصحابه الا عبد الحميد فقال له مروان : لم لا سجدت فقال : ومن اسجد على ان كنت معنا فطرت عنا يعني بالخلافة فقال : اذا تطير معي قال : الآن طاب السجود وسجد وكان كاتب مروان طول خلافته .

وهو اول من اخذ التجميدات من فصول الكتب واستعمل في بعض كتبه الايجاز البليغ وفي بعضها الاسهاب المفرط على ما اقتضاه الحال . فمن الايجاز ان بعض عمال مروان اهدى اليه عبداً اسود فأمره بالاجابة ذاماً مختصراً فكتب : « لو وجدت لوناً شراً من السواد وعدداً اقل من الواحد لاهديته » . واما الاسهاب فانه لما ظهر ابو مسلم الخراساني بدعوة بني العباس كتب اليه عن مروان كتاباً يستميله ويغمنه ، الوقري ، لا وقع الاختلاف بين اصحاب ابي مسلم وكان من كبر حجمه يحمل على حمل ثم قال لمروان : قد كتبت كتاباً متى قرأه بطل تدبيره فان بك ذلك والا فالحلاك فلما ورد الكتاب على ابي مسلم لم يقرأه وامر بنار فاحرقه وكتب على جرازه منه الى مروان

محا السيف اسطار البلاغة وانتهى عليك ليوث الغاب من كل جانب

ولما اشتد الطلب على مروان ولتأبعت هزائمه المشهورة قال لعبد الحميد : القوم محتاجون

إليك لادبك وان اعجابهم بك يدغوم الى حسن الظن بك فاستأمن اليهم وهراندري في
فلمالك تنفعني في حياتي او بعد مماتي فقال عبد الحميد

أسر وفاء ثم اظهر غدره فمن لي بعذر يوسع الناس ظاهره

ثم قال يا امير المؤمنين ان الذي امرتني به اتفع الامرين اليك واقبحهما بي ولكني
اصبر حتى يفتح الله عليك او اقتل معك فلما قتل مروان استخفى عبد الحميد فعمز عليه الجزيرة
عند ابن المنقع وكان صديقه وفاجأها الطلب وهما في بيت تقال الذين دخلوا : ايكم عبد الحميد
فقال كل واحد منهما : انا خوفنا على صاحبه . الى ان عرف عبد الحميد فاخذ وسلمه السفاح الى
عبد الجبار صاحب شرطته فكان يحكي له طشنا ويضعه على رأسه الى ان مات سنة اثنين
وثلاثين ومائة وقيل انه قتل مع مروان في معسكر قال المسعودي انه رأى له عتبة مطاط معمر
يعرفون بيني مهاجر وقد كان منهم عدة يكتبون لآل طولون . وكان ابو جعفر المنصور يقول :
غلبنا بشوامة ثلاثة اشياء بالحجاج وعبد الحميد وانوذن البعلبي . وقيل لعبد الحميد : ما الذي
مكنك من البلاغة قال : حفظ كلام الاصلح يعني امير المؤمنين عني بن ابي طالب كثر الله
وجبه . وقيل له ايما احب اليك اخوك ام صديقك قال : انا احب اخي اذا كان صديقي . وقال
اكرموا الكتاب فان الله تعالى اجرى الارزاق على ايديهم . وقال : القل شجرة ثمرتها
الالفاظ والفكر بحر لؤلؤه الحكمة . ومن كلامه خير الكلام ما كان له فله خلاق ومعناه بكرا
قال صاحب وفيات الاعيان وكان كثيرا ما ينشد :

اذا خرج الكتاب كانت دؤوبهم قسيما واقلام الدوي ظا نبلا

ومما تناه عنه انه سابر يوما مروان بن محمد على دابة قد طالت مدتها في ملكه فقال له
مروان : قد طالت صحبة هذه الدابة لك فقال : يا امير المؤمنين ان من بركة الدابة طول
صحبتها وقلة علفها فقال له : فكيف سيرها فقال : همها امامها وسوطها عنانها وما ضربت قط الا ظلاما
ولعبد الحميد كصديقه وخبريه عبد الله بن المنقع شعر نادرفنه

كفى حزنا اني ارى من احبه قريبا ولا غير العيون تترجم

فانقسم لو ابصرنا حيث نلتقي ونحن سكوت نخلتنا نكنا

هذا ما وصلنا من اخبار هذين الامامين ونحن نعلم ان ترجمتهما على ما اثبتناها هنا
ليست مستوفاة من عامة وجوهها ولكن تلاوة كلامهما احسن مترجم عنها اذ كلام المرء قطعة من عقله .



رسالة عبد الحميد الى الكتاب (١)

اما بعد حفظكم الله يا اهل صناعة الكتابة وحاطكم ووفقكم وارشدكم فان الله عز وجل جعل الناس بعد الانبياء والمرسلين صلوات الله وسلامه عليهم اجمعين ومن بعد الملائكة المكرمين اصنافاً (٢) وان كانوا في الحقيقة سواء وصرفهم في صنوف الصناعات وضروب المحاولات الى اسباب معاشهم (٣) وابواب ارزاقهم فجعلكم معشر الكتاب في اشرف الجهات اهل الادب والروايات (٤) والعلم والرزانة بكم تنتظم الخلافة محاسنها وتستقيم امورها وبنصائحكم يصلح الله للخلق سلطانهم ويحمر بلدانهم (٥) لا يستغني الملك عنكم ولا يوجد كافٍ الا منكم فموقعكم من الملوك موقع اسماعهم التي بها يسمعون وابصارهم التي بها يهتدون والسننهم التي بها ينطقون وايديهم التي بها يبطشون فامتكم الله بما خصكم من فضل صناعتكم ولا تزع عنكم ما اصفاه من الثممة عليكم وليس احد من اهل الصناعات كلها احوج الى اجتماع خلال الخير المحودة وخصال الفضل المذكورة المعدودة منكم ايها الكتاب اذا كنتم على ما يأتي في هذا الكتاب من صفتكم . فان الكاتب يحتاج من نفسه ويحتاج منه صاحبه الذي يثق به في معات اموره ان يكون مليحاً في موضع الحلم فهيماً (٦) في موضع الحكم (٧) مقداماً في موضع الاقدام محجماً (٨) في موضع الاجسام مؤثراً للعفاف والعدل والانصاف كتوماً للاستمرار وفيما عند الشدائد عالماً بما يأتي من التوازل يضع الامور مواضعها والطوارق في اماكنها قد نظر في كل فن من فنون العلم فاحكمه وان لم (٩) يحكمه اخذ منه بقدر (١٠) من الحسن واحتال على مصراته (١١) عما يهواه من القبح (١٢) بالطف حيلة واجمل وسبباً وقد علم ان سائس البهيمة اذا كان بصيراً بدياستها اتمس معرفة اخلاقها فان كانت جوحاً (١٣) لم يهجمها اذا ركبها وان كانت شيبوباً انقاهها من بين ايديها (١٤) وان خاف منها شروداً توافها من ناحية رأسها وان كانت حروناً قمع برفق هواها في طرفها فان استمرت عذتها يسيراً فيسلس له قيادها . وفي هذا الوصف من السياسة دلائل (١٥) لمن ساس الناس وعاملهم وجربهم (١٦) وداخلهم والكاتب بفضل (١٧) ادبه وشريف صنعته ولطيف حيلته ومعاملته لمن يحاوره

- (١) عارضنا هذه الرسالة التي اخذناها عن مقدمة ابن خلدون المطبوعة على نسختين مخطوطتين من المقدمة احدهما في مكتبة احمد زكي بك والثانية في خزانة كتب احمد تيور بك (٢) نسخة : اضيفا (٣) خ في معاشهم (٤) خ المروءة (٥) خ بلادهم (٦) خ فهماً (٧) خ انهم (٨) خ محجماً (٩) خ فان لم (١٠) خ مقدار (١١) خ لصرفه (١٢) خ من القبح (١٣) خ رموحاً (١٤) خ من قبل يديها (١٥) خ دليل (١٦) خ وخدمهم (١٧) خ لفضل

من الناس ويناضره ويفهم عنه او يخاف سطوته اولى بالرفق لصاحبه ومداراته وتقويم اوده من سائس البهيمة التي لا تجير جواباً ولا تعرف صواباً ولا تنهم خطاباً الا بقدر ما يصيرها اليه صاحبها الراكب عليها .

الا فارقوا رحمكم الله في النظر واعملوا فيه ما امكنكم من الروية والفكر تأمنوا باذن الله ممن صحبتموه النبوة والاستئصال والجفوة ويصير منكم الى الموافقة وتصيرون منه الى الموافقة والتفقة ان شاء الله تعالى .

ولا يجاوزن الرجل منكم في هيئة مجلده وملبسه ومركبه ومطعمه ومشربه وبنائه وخدمه وغير ذلك من فنون امره قدر حظه فانكم مع ما فضل الله به من شرف صنعتكم خدمة لا تحملون في خدمتكم على التقصير وحفظة لا تحمل منكم افعال التضييع والتبذير واستعينوا على عفانكم بالقصد في كل ما ذكره لكم وقصصه عليكم واحضروا متالف السرف وسوء عاقبة الترف فانهما يعقبان الفقر ويذلان الرقاب ويفضحان اهلها ولا سيما الكتاب وارباب الآداب . والامور اشباه وبعضها دليل على بعض فاستدلوا على مؤنث اعمالكم بما سبقت اليه تجربتكم ثم سلخوا من مسالك التدبير اوغفها بحجة واحدة حجة واحدا عاقبة . واعلموا ان للتدبير آفة متلفة وهو الوصف الشاغل لصاحبه عن اتقاده عليه ورويته فليقصد الرجل منكم في مجلده قصد الكافي من منطقة وايوجز في ابتدائه وجواه وليأخذ بجامع حجه فان ذلك مصلحة لعمله ومدفعة للشاغل (١) عن اكثاره . وليفزع الى الله في صلة توفيقه وامداه بتسديده مخافة وقوته في الغلط المضرب بدنه وعقله وادبه فانه ان ظن منكم ظان او قال قائل ان الذي برز من جميل صنعه وقوة حركته انما هو بفضل حيانه وحسن تدبيره فقد تعرض بفضله (٢) او مقالته (٣) الى ان يكلفه الله عز وجل الى نفسه فيصير منها الى غير كاف وذلك على من تأمله غير خاف . ولا يقول احد منكم انه ابصر بالامور واحمل لعبه ما يكتفي به يعرف بغريزة عتله وحسن ادبه وفضل تجربته ما يرد عليه قبل وروده وتاقبه ما يصدر عنه قبل صدوره فيعد لكل امر عتده وعتاده وبهيء لكل وجه هيئته وعادته . فتنافسوا يا معشر الكتاب في صنوف الآداب وتفقهوا في الدين وابدوا بعلم كتاب الله عز وجل والفرائض ثم العربية فانها ثقاف السننكم ثم اجيدوا الخط فانه حلية كتبكم وارووا الاشعار واعرفوا غريبها ومعانيها وايام العرب والهجج واحاديثها وسيرها فان ذلك معين لكم على ما نسئلو اليه مهيئكم ولا تضيعوا النظر في الحساب فانه قوام كتاب الخراج وارغبوا بانفسكم عن المطامع سنيها ودنياها ومنساف الامور ومحارها فانها مذلة الرقاب منسدة للمكتاب

(١) خ للتشاغل (٢) خ يحسن ظنه (٣) خ فعالة

ونزهوا صناعتكم عن الدناءة (١) وارباوا بانفسكم عن السعاية والشميمة وما فيه اصل الجهالات واياكم والكبر والسخط والعظمة فانها عداوة مجتلية من غير احنة وتحابوا في الله عز وجل في صناعتكم وتواصوا عليها بالذي هو البق لاهل (٢) الفضل والعدل والنبيل من سلفكم وان نبا الزمان برجل منكم فاعطفوا عليه وواسوه حتى يرجع اليه حاله ويشوب اليه امره وان اقم احدكم (٣) منك الكبر عن مكسبه ولقاء اخوانه فزوروه وعظموه وشاوروه واستظفروا بفضل تجربته وقديم معرفته وليكن الرجل منكم على من اصطنعه واستظفر به ليوم حاجته اليه احوط منه على ولده واخيه فان عرضت في الشغل محمدة فلا يصرفها الا الى صاحبه وان عرضت مذمة فيجملها هو من دونه وليحذر السقطة والزلة والمانع عند تغير الحال فان العيب اليك معشر الكتاب امسح منه الى القراء وهو لكم افسد منه لما . فقد علمتم ان الرجل منك اذا صحبه من يذل له من نفسه ما يجب له عليه من حقه فواجب عليه ان يعتقد له من وفائه وشكره واحتماله وخيره (٥) وتصبغته وكتبان سره وتدير امره ما هو جزاء لحقه ويصدق (٦) ذلك تبعاً له عند الحاجة اليه والاضطرار الى ما لديه . فاستشعروا ذلك وفقكم الله من انفسكم في حالة الرخاء والشدة واخروا ان والمواطنة والاحسان والسراء والضراء فتمت التسمية هذه من (٧) ومن بها من اهل هذه الصناعة الشريفة . واذا ولي الرجل منكم او صير اليه من امر خلق الله وعياله امر فليراقب (٨) الله عز وجل وليؤثر طاعته وليكن على الضعيف رفيقاً والمظلوم منصفاً فان اخلق عيال الله واحبه اليه ارتقم بعياله . ثم ليكن بالعدل حاكماً وللأشراف مكرماً والفاقر موفراً والبلاد عامراً والرعية متألفاً وعن اذام متخلفاً وايكن في مجلسه متواضعاً حليماً وفي سمجلات خراجها واستقصاء (٩) حقوقه رفيقاً واذا صحب احدكم رجلاً فليختبر خلأته فاذا عرف حسنها وقبيحها اعانه على ما يوافقه التدبير من مرافقه في صناعته ومصاحبه في خدمته . فان اعقل الرجلين عند ذوي الالباب من رمى بالحجب وراء ظهره ورأى ان صاحبه اعقل منه واجمل (١٠) في طريقته وعلى كل واحد من الفريقين ان يعرف فضل نعم الله جل ثناؤه من غير اغترار برأيه ولا تزكية لنفسه ولا يكثر (١١) على اخيه او نظيره وصاحبه وعشيرته .

وحمد الله واجب على الجميع وذلك بالتواضع لعظمته والتذلل لعزته والتحدث بشمته . واما اقول في كتابي هذا ما سبق به المثل من تلازمه الشميمة بلزومه العمل . وهو جوهر هذا الكتاب

- (١) خ الدناءة آت (٢) خ باهل (٣) خ احدكم الكبر (٤) خ يصفها (٥) خ وصبره (٦) خ ويقصد ذلك بنعماله (٧) خ لمن (٨) خ فليراقب ربه (٩) خ استقصاء (١٠) خ احمد (١١) خ ولا تكاثر على

وغرة كلامه بعد الذي فيه من ذكر الله عز وجل فلذلك جعلته آخره ونتمته به . تولاها الله واياكم يا معشر الطلبة والكتبة بما يتولى به من سبق علمه بأسماعده وارشاده فان ذلك اليه وييده والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته .

العامية من الفصحى

كثير بحث الباحثين هذه الايام في المقارنة بين اللغة الفصحى واللغة العامية وقد خفرتنا بكتاب (١) اسمه القول المختضب فيما وافق لغة اهل مصر من لغة العرب تأليف شيخ محمد ابن ابي السرور الصديقي من اهل القرن الحادي عشر قال مؤلفه في مقدمته : وبعد فاني لما طلمت كتاب رفع الاصر عن كلام اهل مصر للعلامة الكامل شيخ اهل الادب الراقية : الى اثر الرب الشيخ يوسف المغربي رأيته اني فيه بالحبب المحباب غير انه اسهب فيه غاية الاسهاب باستطراده (الى) بعض الالفاظ اللغوية التي ليست من شرط الكتاب مع ذكره اشعاراً وحكايات من قسم الاستطراد لا معنى لها في هذا التصنيف ولا مدخل لذكرها في هذا التأليف فخطر لي ان انخصر من تحاشيه والنقط درة من مكانه ولم اذكر فيه من اللغة الا ماله اصل في الافة العربية الناطق بها اهل الديار المصرية مرتباً ذلك على ترتيب القاموس كاصاله وسميته القول المختضب فيما وافق لغة اهل مصر من لغة العرب . والكتاب مرتب على حروف المعجم وهو في بضعة كراريس وهاك نمودجاً منه نقلناه وبعضه لا يخلو مما ينتقد يقولون اومى قال في المجرى لا يقال اومى وانما يقال اوماً اي اشار اليه (قلنا ويقول العامة في الشام فلان كلم فلاناً بالومى اي بالاشارة) . ويقولون لقاصد القلعة بابا وفي اللغة العربية بابا الرجل اذا اسرع فيمكن ان يكون البابا منه لانه يسرع اقتضاء الحاجة . ويقولون للولد الصغير اذا اراد المشي تانا قال في القاموس تانا الطفل مشى والتجتر في الحرب . ويقولون عند سقي القهوة جيا وهي قرية باليمن يصير فيها البن الصبري وهو عجيب في الحسن فكان الساقى اذا قال جيا اي هذه قهوة بن جيا . ويقولون في سوق الحمار حاحا قال في القاموس حاحا اذا دعي الحمار للشرب واهل مصر نقول ذلك له اذا ارادوا مشيه وتصحيفه جأ جأ (؟) قال في القاموس معناه حمار وثاب . ويقولون لا نتكأ كاد اي لا نتأخر عن السير . ويقولون هاما بالابل اي زجرها عند ورودها

الماء وهما رجل ضجارك . ويقولون ياماعمل له اصل في اللغة وهو من باب التعجب .
ويقولون الاب والابخ مثلاً فيشددون الباء وليس هو خطأ بل له اصل في لغات العرب .
ويقولون يبه قال المجدي هو حكاية صوت الصبي والشاب الممتليء لحماً وصفة الاحمق .
ويقولون حوبة قال المجدي ومعناه الضعيف عن الشيء والحوبة البعثة والاخت ورقة فؤاد
الام والهم والحاجة والمرأة والسرية كل ذلك يقال له حوبة . ويقولون دُرابة وهو كناية
على احد الواح الدكان وله اصل في اللغة كذا نقله صاحب كتاب المجرد في اللغة . ويقولون
رجب المرجب اي المعظم وهو صحيح . ويقولون سبب قال بعض ائمة اللغة اي باع واشترى
في الشيء . ويقولون شقلبه اي غيره من حال الى آخر . ويقولون طبطب قال في القاموس
الطبطة صوت الماء وصوت تلاطم الابل وطبطب صوت . ويقولون طاب وهو اسم لما
يلعبون به واسم الكرة ايضاً ويقولون عرقب في حق الدابة اذا قطع عرقوبها وله اصل في
اللغة . ويقولون علب قال في القاموس العلبة بالكسر آنية من الشجر غليظة يتخذ منها وعاء
للشيء فائدة: العلبة بالضم النخلة الطويلة وقدر فخيم من جلود الابل او من خشب يحلب فيها .
ويقولون لب جلدي منه اذا اشعروته اصل في كتب اللغة . ويقولون قطب له المزين وهو
في صحيح كتب اللغة يقال قطب الشيء قطعه ثم جمعه وقطب فلان اي غضب . ويقولون
لننزل عن الناس قطرب وهو صحيح لانه جنس من الامراض السوداء وصاحبه يحب الانفراد
من الناس وله ممان كلها قبيحة وهو بالضم اللحن والفأرة والذئب الامعط والجاهل والجبان
والسفيه والمصروع وصغار الكلاب وطائر ودوية لا تستريح نهاراً سعيماً . ويقولون فلان
اكرب علينا قال في القاموس اي امرنا بالسرعة . ويقولون كركبه قال المجدي معناه الحركة
ويقولون تت قال المجدي معناه اقمعد وهو صحيح ورد في بعض كتب اللغة . ويقولون
ضربته حته معناه حتى اكتفيت فله معنى في كتب اللغة والحت الجواد من الخيل والسريع
من الابل وما يلتزق من التمر والميت من الجراد كل ذلك معنى حته . ويقولون الشيت وهو
من الاقمشة قال المجدي والشيت نوع من الاقمشة الهندية . ويقولون فلان يشخت مرادهم
ينهر من شدة غيظه وهو صحيح . ويقولون غت غت علي بمعنى ادخل علي سوءاً وهو صحيح
وارد في كتب اللغة . ويقولون للملاح النواتي قال في الزاهر النواتي الملاحون بالبحر الواحد
نوتي . ويقولون هت علي وهو صحيح في كتب اللغة معناه اسرع في الكلام او سرد كلامه .
ويقولون فلان هفت من الجوع اي سقط ومنه تهافت التراش في الفيلة اي تساقط عليها
فكانه اكثر جوعه يسقط كذا نقله بعض ائمة اللغة . ويقولون هيت علينا اي خوفنا وهو

صحيح ورد في بعض كتب اللغة هيت به صاح به ودعاه وهيت قرية بالعراق تنسب اليها الخمرة الطيبة ومنه قول ابي نواس

هات اسقني قهوة صفراء صافية منسوبة لقرى هيت وعانات

ويقولون على لون من الطعام عجة قال بعض ائمة اللغة الحجة بالضم طعام من البيض .
ويقولون لآلة الدراس نورج وهو صحيح لغوي ويقال ذلك ايضاً لآلة الحرث والنورجة .
والنيرجة الاختلاف اقبالاً وادباراً والتبرج التام . ويقولون اذا ألقي انسان على وجهه بطعه
وهو صحيح لغوي ويراد منه ايضاً القرب والغيوبة عند ذلك . ويقولون طرحة قال سيف
القاموس الطرحة الطيلسان واما لفظ طراحة فليس له اصل في اللغة . ويقولون برنج ثشي
الذي توضع عليه الجرة وهو صحيح لغوي وهو ايضاً اسم لمحجرى الماء والبلوعة يقال ذا برنج
قال ذلك في القاموس . ويقولون في المريض صا مثل النخ والنخ المصيدة وهو مثل الثوب
وهو لين فثبه به المريض اي صار مثل الثوب اليم . ويقولون للاطفال نجي الزجرك
نقل حجة الاسلام الغزالي في كتاب الاحياء ان الامام الحسين عليه السلام اخذ ثمره من
تمر الصدقة فقال النبي صلى الله عليه وسلم : كح فرمى بها من فيه . ويقولون زرد عليه اذا خنته
وهو صحيح وارد في كتب اللغة . ويقولون زرد القمة اذا ابتلعها وزرد كنهه حقه والزرد
الدرع . ويقولون فلان سرد اذا حصل له النعاس قال في الزاهر السرد يطلق على النعاس
في بعض الاحيان . ويقولون همر علينا اذا وثب وصاح وهو صحيح لغوي . ويقولون فلان
واكر عند فلان اذا كان ملازماً له وهو صحيح لغوي مأخوذ من وكر الطائر اخذ له وكرًا
وكذلك هذا الرجل اتخذ صاحبه مثل وكر الطائر في الملازمة . ويقولون راز الشئ ويروزه
يعرف قدره وله اصل في اللغة راز الشئ روزه ليعرف قدره والراز رئيس البنتين .
ويقولون اكنا عند فلان بيسة قال في القاموس البيسة اتخاذ الديق او الدقيق او
الأقط بالسمن والزيت . ويقولون فلان دحس قال المجدي الدحس هو الذي ينجي الاشياء
مكر او قال في القاموس الدحس اندساس شي في التراب . ويقولون فلان عنده متمسة اي شدة
قال في القاموس المتمسة الاخذ بالثدة والجفاء والعنف والغلظة . ويقولون ثعومية شئ
يعمل من القماش يدخلون فيه في زمن الشتاء وهو صحيح لغوي والناموس عريسة الامل والناموس
جبريل عليه السلام . ويقولون فلان هلس وهو صحيح لغوي ومعناه اذا تكلم كلاماً غيماً متظلم ويطلق
على سلب العقل وعلى الهزال . ويقولون فلان خربشني باختفاري اي آذاني بها وهو صحيح قال في مختصر
اصحاح الخربشة والخرفشة والخرمشة كلها بمعنى واحد . ويقولون طواشي على الخصى وهو صحيح لغوي
وارد في بعض كتب اللغة والذي في القاموس الطوش خفة العقل . ويقولون تنفش وهو صحيح لغوي

يقال عثته يعثه جمعه ومن الناس من لا خير فيه . ويقولون فتش وهو صحيح لغوي قال في الزاهر
 النش كالضرب استخراج الشوكه بنحوها ونشيت اليوم كذا وكذا اي اكتسبت . ويقولون فلان
 يصبر لي اي نظرائي نظر أبعد نظروهم صحيح لغوي قل في الزاهر البصاصة العين لانها تبصر
 وبعض الكلب حرث ذنبه والجرو فتح عينيه . ويقولون فلان ممصوص قال في القاموس المصوص
 الرجل الميزول وثمه موصومة المرأة الميزولة . ويقولون ساباط قال في مختصر الصحاح الساباط سقيفة بين
 حائطين تحتها طريق والجمع سوابيط وساباطا (وفي لغة الشام الآن سيباط وبلعة مصر سبط) .
 ويقولون فوط قال في القاموس الفوط شيء يجلب من بلاد السند وهي ما زرر مخططة نصار يطلق على
 غيره ما مجازا . ويقولون فلان قطعاطي قال بعض ائمة اللغة هو الا عوج القليل الثبات او الذي يتكلم
 بكلام لا يفهم . ويقولون فلان عنده دلاءة قال في القاموس الدلاءة الغاية في الحق والغاية والنصائر
 وخروج الماء . ويقولون اخضر مرعرع قال في الزاهر المرعرع الكمال الحسن في الاعتدال والبراعة
 اضطراب الماء في تلي وجد الارض وترعرع تحرك واتشأ ورعرع الله يمينه . ويقولون فلان منعنع
 اي عنده ندم في قوته قال في القاموس النعنة ضعف الزم بعد قوة والرتة في الماء والنعناع نبات
 معروف . ويخبرون وكثيرا ما يقع من الارواح غوغاة في بعض ائمة اللغة الغوغاة الشر والحرب والغوغاة
 الجراد وشي . يشبه اليموض لصعته وبدسي الغوغاة من الناس . ويقولون فلان منعنع في كلامه اذا نه
 بينه قال في القاموس منعنع ألحم مخففة ولم يبلغ وكلامه لم يبينه . ويقولون فلان شلاف قال انجدي
 الشلاف هو الذي يأخذ الشيء من غير حساب . ويقولون شاف الشيء اي نظره قال في القاموس
 شاف الشيء اي نظره وشاف شوقا جلونه ودينار مشوف مجلوه . ويقولون فلان نتيف واعطاني نتفة
 وكلاهما صحيح خوي الا انهم يحرفونها فيكسرون النون والصحيح الضم قال بعض ائمة اللغة نتف
 ما تشفه باصبعك من شعر او نبت والنتفة الشيء اليسير . ويقولون شقة قماش قال في القاموس
 الشقة من اثياب المتدايلة . ويقولون عفقه قال في المجرد عفقه يعني امسكه ويقولون عفاق قال في
 مختصر الصحاح العفاق الرجل الطويل المسترخي والعفاق انخم المسترخي والمرأة الخرقاء السيئة
 العمل والمنعاق وانرجل الاحق . ويقولون فلان ربي على قاي دبله قال في مختصر الصحاح الدبل
 الطاعون ويطلق على الداهية وعلى الجمال الصغير . ويقولون فلان زول قال في المجرد الزول الميبة
 العظيمة والزول أحجب والجواد والكلأ والخفيف الظريف الفطن ويقولون حزام قال في المجرد
 الحزام ما يشد به الوسط . ويقولون طارمة قال في مختصر الصحاح الطارمة بيت من خشب والغلب
 ان يكون ذلك في المراكب وحارة بمصر يقال لها اصطبل الطارمة اي الاصطبل الذي فيه
 بيت من الخشب . هذا غيض من فيض اوردناه على سبيل المثال نعسى ان يبادر القارئون
 بخدمة اللغة العربية الى تشر هذا الكتاب بالطبع .

الكتاب

إذا بلغت الحضارة أوجها في أمة يتفنن أهل العلم في التأليف المفيد فيضعون المصنفات في الموضوعات التي لا تخطر على بال أحد في مجتمع غير راق . ومن كان يظن أن أبا عمرو بن عمر الجاحظ البصري يؤلف كتاباً في مدح الكتب والحث على جمعها (١) عدا ما وقع له من ذكرها مرات في كتبه قبل زهاء ألف سنة ولكن ما كتبه الجاحظ في تلك الأزمان يكتبه مؤلف هذه الأيام ببيان أشفي ومادة أوسع لارتقاء هذه العصور باختراع الطباعة التي عمت بها المطبوعات وسهل بها التأليف والنشر ولا سيما على من كان مثل مؤلف «الكتاب» الذي صدر هذا الشهر في خمس مجلدات للسير البرسيم قيم مكتبة نظارة البريد والبرق في باريس .

قسم كتابه إلى أقسام فتكلم على حب الكتب والمطالعة والكتب في الأزمان القديمة والقرون الوسطى منذ اختراع الطباعة إلى عصرنا هذا وتميز بعض المؤرخين على بعض وما يجب أن يطالع من الكتب وكيف يجب أن يطالع أو ينصح وتؤخذ مفكرات بالخط على بعض الكتب وهل ينبغي الاستكثار من الكتب أو الإقلال منها وكيف يختار الكتب وهل يجب الاكثار من المطالعة أو الاكثار من إعادة المطالعة . وتكلم على الكتب المزينة والكتب البسيطة . والقديمة والحديثة والاستشفاء بالكتب وتاريخ الكتب وذكر الروايات والصحف وتكلم على الجانبين بالكتب (٢) Bibliomanes والهائمين بالكتب Bibliolâtres ومزقي الكتب Biblioclastes وأعداء الكتب Bibliophobes

(١) المقتبس ٢ - ٥٦١ - ٦٠١

(٢) المقتبس ١ - ٨٥

وعدّ النساء من أعداء الكتب وإطال في إغارة الكتب وفي ورقها وقطعها وطبعها وتصويرها وتجليدها وابتاعها وترتيبها في قاطرها والعناية بفهرستها وتنسيقها وكيفية استعمالها وحفظها وطبعها واختصارها .

هذه أهم ما تدور عليه أبحاث هذه المجلدات الخمسة الممتعة ويرى مؤلفها ان لا يقتصر في الكتاب على الباسه لباس الظرف وحفظه في الزجاج والنظر اليه باعجاب وانعطاف بل انه خلق ليقراً ويتدبر ما فيه ويتلذذ به قال : فانا آخذ بمثابة اداة للدرس والتسلية والتعزية وقرة عين بل هو واسطة للكمال العقلي والادبي فانا من ثم لا أفصل بين محبة الكتب ومحبة الآداب بحال وان شئت فقل بين محبة الجمال والخير والعدل والحق فيين هذه الامور تشابه

وقد اعتذر المؤلف عن ان معظم كتابه ليس من قلمه بل هو عبارة عن استشهاد بأقوال أئمة العلم والادب في كل عصر ومصر وذلك لان الاستشهاد بكلام الرجل بعينه يصوره كما هو وله من الوقع في النفس اكثر من احالة المطالع على الرجوع الى ما كتبه المؤلف كما قال سانت بوف العالم . وقال شاتوبريان الفرنسي الكاتب : لا يجب الاعتقاد بأن معرفة ايراد الشواهد هو مما يسع كل أحد من أرباب العقول الضعيفة أن يفعله ممن فرغ وطالبهم من كل علم فيستقون من موارد غيرهم مارقهم وما الاستشهاد حيث يجب الا دليل العلم . فالذاكرة التي تدخر الشواهد حين الحاجة هي في الحقيقة قرينة الذكاء بل هي أم الذكاء وجودة الذهن . وقد غذى كبار كتاب عصر لويس الرابع عشر عقولهم بالشواهد وكان شيشرون الخطيب الروماني الذي لم تكن له الا لهجة واحدة يلهمج بها ويتوفر عليها اكثر من الاستشهادوا ناً ايضاً (شاتوبريان) لا اقص في هذا السبيل

ولذا سار مؤلفنا في مصنفه الجليل على هذه الطريقة شأنه شأن مصنفين آخرين
الذين لا يكتبون الا بصحيح الاسناد وايراد الشواهد والشوارد فيقرأ القاري
فيه من أسماء الكتب المؤلفة بالافرنجية في هذا البحث ما يدل على ان
الغريبين اليوم سابقون في كل محمدة ويسجل بما بذله بنفسه من الدرس والبحث حتى
جاء كتابه آخذا من كل شجرة ثمرة ومن كل حديقة زهرة

قال في تاريخ الكتب انه لم يعرف في الحقيقة الا منذ ثلاثة آلاف سنة
وان قال أحد علماء الالمان بوجود الكتب قبل الطوفان ووضع لذلك مصنفًا.
فتاريخ الكتب يرد الى عهد ملك مصر اوسماندياس الذي يرى علماء الآثار
المصرية اليوم انه هو رمسيس الثاني أوسر وستريس وكان له خزانة كتب
جعلها في قصره في ثيبة كما قال المؤرخ ديودور الصقلي وقد حكم هذا بوجودها من
أثر كان مزبوراً على الحجر في أعلى باب هذه المكتبة وهو قوله « هنا أدوية
النفس » فوصف بذلك الكتب أجمل وصف وأوجزه عرف ولا يثنى أن
يقال أحسن منه . ومضت على هذا الوصف الازمان حتى جاء الفيلسوف
موتسكيو في القرن الثامن عشر فقال : ما قط حزنت الا وتبدد حزني بساعة من
المطالعة أروح بها عن نفسي ثم جاء بعده القصصي الانكليزي بولور لينون
في القرن التاسع عشر ووصف مطالعة بعض المصنفات لشفاء بعض الامراض
فراى المداواة بالكتب كأنها بعض العقاقير والعناصر . وكل من قال كلمة في
هذا الباب لم يخرج في وصفه للاسفار عن حد الحكمة التي علقها ملك مصر على
مكتبته أو شرحها أو المبالغة فيها . وأسس الظالم بينيسترات (٥٦١ - ٥٢٧ ق.م)
مكتبة عامة في آثينة وهي أول مكتبة من نوعها جمع فيها أشعار هوميروس
ولم تكن تبعا من قبل الا ذاكرة القصاصين والمتشاعرين . ويؤخذ من بيت

للشاعر اريستوفان (قبل المسيح بخمسة قرون) أن الكتب كانت منتشرة جدا في زمنه بمدينة آثينة . وقال كسينوفون في تذكرة سقراط شيئا عن الكتب والمجاميع ومجارتها

واسعمل السبيادس على نحو ذلك الزمن (٢٥٠ - ٢٠٢ ق . م) طريقة لا تخلو من قلة ذوق ليجب أبناء وطنه في الكتب فدخل مدرسة خاصة بدراسة النحو وسأل المعلم أن يأتيه ببعض كتب هوميروس فاجابه ان ليس عنده ولا واحد منها فصغره وخرج . وكان الاسكندر الكبير (٣٥٦ - ٣٢٥ ق . م) مولعا من وراء الناية بدرس اشعار هوميروس وبعد ان هزم دارا ملك الفرس وقع اليه سبط كان بين اسلاب المغلوبين فسأل خاصته ماذا ينبغي ان يجعل فيه من مال أو متاع فاختلفت آراؤهم أما هو فقال لهم : انه يضع فيه الياذة هوميروس لحفظ فيه حفظا جديرا بها . وكان الاسكندر أثناء رحلته الى آسيا أمر بأن تجلب له توار يخ فيليست وفاجعات اوربيدس وسوقلسر واشيل وغيرهم ويحب اسناذه ارسطو كما يحب اباد لان هذا سبب حياته وذاك سبب سعادته . وأنشأ بطليموس سوترا أحد خلفاء الاسكندر الذي استأثر بملك مصر عند ما قسمت المملكة اليونانية مكتبة الاسكندرية وهي شهر واغنى مكتبة في الازمان السالفة وكان ذلك باشارة ديمتريوس دي فالير (٣٤٥ - ٢٨٣ ق . م) البحوي المؤرخ البياني حاكم آثينة الذي غدا اول قيم على هذه المكتبة وجرى خلفاؤه من البطالسة على العناية بهذه المكتبة ولا سيما بطليموس الثاني فيلادلفس (٢٨٥ - ٢٤٧) وبطليموس الثالث افرجيتس . وكانوا ينشطون زراعة ورق البردي ليتوفر الورق لديهم ويستخدمون كثيرا من النساخ وربما لم يكونوا يستنكفون من السرقة لزيادة ما عندهم من الكتب كما فعل احدهم فاستعار من

مكتبة آثينة كتباً لشعرائهم وفلاسفتهم فاستنسخها ولم يرجع الاصل بل ارجع نسخاً ثانية منها وبطليموس الثاني فيلادلفس - لعلمه لقب بذلك استهزاء به لانه قتل أخوته أولاده تزوج أخته - هو الذي أمر بترجمة كتب العبرانيين المقدسة الى الرومية بمعرفة سبعين من علماء بني اسرائيل وكانت ترجمتهم السبعينية من أهم حوادث التاريخ لانها سهلت السبيل الى انتشار اليهودية ومهدت للنصرانية

ولم تحرق مكتبة الاسكندرية التي قال بعضهم انه كان فيها نحو سبعة آلاف مجلد على يد الامام عمر (١) ولا بأمره كما جاء في بعض التقاليد فان هذه الدعوى من الاغلاط التاريخية العظيمة اذ لم يكن أثر هذه المكتبة عند ما فتحت العرب مدينة الاسكندرية سنة ٦٤٠ وعلى عهد البطالسة اصبح أمر المكتبة الى ضعف فقسمت شطرين جعل كل منهما في مكان مستقر فحرق القسم الاول قضاء وقدرًا عند ما استولى يوليوس قيصر على الاسكندرية سنة ٤٧ قبل المسيح وذهب القسم الثاني وكان جعل في معبد سيرابيس على يد الاسقف تيوفيل بعد ذلك التاريخ بأربعمائة سنة عقيب الامر الصادر عن تيودوس بالقضاء على جميع المعابد الوثنية وجعل عاليها سافلها

ومن المكاتب الشهيرة في القديم مكتبة فرغمس « برغامة » في آسيا الصغرى أسسها اومينوس الثاني ابن اتال الاول قبل المسيح بمائتي سنة ويقول بلوتارك انه كان فيها مائتا الف مجلد بسيطة أهدها نطونيوس أحد حكام اليونان الى كلوبطرة ملكة مصر من نسل البطالسة . وقد نقل كثير من الكتب من مكاتب آثينة والشرق الى ايطاليا وكانت المكاتب عند الرومان

تبنى بالقرب من معابدهم وأول مكتبة أنشئت في رومية على يد ازينوس
بولانيوس. واطالما تنافس ملوكهم في الاكثار منها وفيهم من جعلوا خزان الكتب
العامّة في قصورهم. تساوى في الغلو بنجب الكتب عالمهم وجاهلهم وعادلهم وظالمهم
وتكلم على الكتب على عهد البرابرة والهونس والغوط والغوط الغربيين
والقنداليين وعلى غلاتهم من الافرنج في القرون المتأخرة (١) وأجاد ما شاء وشاء
بيانه في اختيار المصنفات وانتقاء الاجود منها فأتى على ذلك بشيء مما قاله أهل
العلم والحكمة منذ الزمن القديم الى عهدنا هذا فقال ان توسديد حضر مجلساً
لهيرودس المؤرخ اليوناني يتلوفيه على بعض أهل آثينة شيئاً من تاريخه فاهتز
وطرب ولم يمالك ان بكى وكان عمره خمس عشرة سنة وكان ديموستين يغالي
في النوع بتاريخ توسديد نسخة بخطه الجميل ثمانى مرات ليرسخ انشاؤه في ذهنه
ويطبع عليه. وكان الاسكندر الكبير مهوياً بالياذة هو ميروس يصحبها معه حيث
ذهب ويضعها تحت المخذة مع سلاحه عند ما ينام وكان شيشرون يرى ديموستين
أخطب خطيب في كل ضرب من ضروب الخطابة ويعنى بما كتبه ارسطو
وأفلاطون وتيوفراست كل العناية

وكان شارلمان (٧٤٢-٨١٤) ملك فرنسا مولعاً بتلاوة كتاب مدينة الله
للقديس أوغستينس كما ان الفريد الكبير ملك انكلترا (١١٤٩-١٢٠٠) يؤثر
مطالعة قصص ازوب وترجمها شعراً الى اللغة السكسونية وكان يرى تيودور كازا
النحوي اليوناني المشهور (١٣٩٨-١٤٧٨) ان كتب القدماء لو ألفت كلها في
التار لاختار ان يخلص منها كتب بلوتارك. وجعل شارل كان (١٥٠٠-١٥٥٨)
كتب توسديد رفيقته في أعماله وكان يقرأ تذكرات كومين المؤرخ بولع شديد.

وكان كاتم السرفرنسيس باكون (١٥٦١-١٦٢٦) يقول ليست الكتب
الا تكرر ابحاث في كتب اليونان والرومان والعرب وجميع مؤلفي القرون
الحديثة فلا ترى فيها كلها شيئاً يتعدى ما قاله الفلاسفة ارسطو وأفلاطون
واقليدس وبطليموس. وكان ملتون الشاعر الانكليزي (١٦٠٨-١٦٧٤) الاعمى
يقرأ في الصباح شيئاً من التوراة بالعبرية ثم يدرس شعر هوميروس ويقال انه
استظهره كله وعلم بناته الثلاث ثماني لغات يقرأن فيها عليه بدون ان يفهمها
وكان يقول ان البنت تكفيها لغة واحدة ولكنه لم ير بدا من تعليمهن ليقرأن
له ما يحب

وكان كورنيل الشاعر الفرنسي (١٦١٦-١٦٨٤) يؤثر مطالعة تاسيت
وتيت ليف المؤرخين اللاتينيين ويعنى عناية خاصة بلوكين الشاعر اللاتيني وسينيكا
الفيلسوف وسميع لافوتين الشاعر الفرنسي (١٦٢١-١٦٩٥) وهو في الثانية
والعشرين نشيداً للشاعر مالرب فاخذه العجب باقوال هذا الشاعر ثم انصرف الى
مطالعة هوراس وفرجيل وتيرانس وكنتيلين واختار من مؤلفي الفرنسيين رابلي ومارو
ودورفي وفواتور وقرأ من الايطاليين اريوست وبوكاس وماكيافيل وتاس.
وشغفت العقيدة دي سيفنية الكاتبة الفرنسية (١٦٢٦-١٦٩٦) بمطالعة أدب
نيكول ثم كورنيل وبوردالو. وكان الاخلاقي لا برويير (١٦٦٩-١٦٩٦) يرى
ان موسى وهوميروس وأفلاطون وفرجيل وهوزاس لا يفوقون غيرهم من الكتاب
والشعراء الا بجودة تعابيرهم وتصوراتهم

وكان الشاعر راسين (١٦٣٩-١٦٩٩) استظهر وهو في السادسة عشرة
أو السابعة عشرة اشعار سوفكلس واريديدس وقرأ أفلاطون وبلوتارك على
الاصل اليوناني وكان وهو في المدرسة يقرأ رواية تيوجين وشاريكله لهليودور

اليوناني ففاجأه معلمه فتناول الكتاب من يده وألقاه في النار ثم اجتهد راسين ان يحصل على نسخة ثانية من هذه الرواية فعامله استاذة بمثل ذلك ثم استحصل نسخة ثالثة واخذ يحفظها سرا ولما اتى عليها حمل النسخة الى معلمه وقال له :لك ان تحرق هذه كما حرقْتَ اختيها لاني لا حاجة بي اليها

وقال الكاتب الفرنسي سان أفرموند (١٦١٣ - ١٧٠٣) ان رواية دون كيشوت لسرفاتيس هي من المصنفات التي استطيع تلاوتها طول عمري دون أن امل ساعة وكنت أود أن أكون مؤلف دون كيشوت من بين جميع الكتب التي طالعته ومن رأيي انه ليس من كتاب يساعد كثيرا على تحسين ذوقنا في كل الاثر منه. ويظهر ان كوفيدو من حذاق المؤلفين واني لا اعتبره زيادة لانه اراد أني يحرق جميع كتبه عندما قرأ دون كيشوت وكان يؤثر لولم يؤلفها قال ثم اني رأيت مما ياذني طول حياتي كتب موتين وأشعار مألرب وفاجعات كورنيل ومصنفات فواتور

مثل الشاعر بوسويه (١٦٢٧ - ١٧٠٤) عن المصنفات التي يتمنى لو قدر له أن يؤلف مثلها فقال كتاب « رسائل الولايات لباسكال » وكان يؤثر شعر هوراس وكان يوالو (١٦٣٦ - ١٧١١) يجعل لشعر هوراس المقام الاول ثم لثيرانس ويفضل مشاهير القدماء على مشاهير المحدثين ما خلا باسكال فانه عده في مصاف العظماء وكانت مكتبة لاينز الفيلسوف الالماني (١٦٤٦ - ١٧١٦) عبارة عن مصنفات أفلاطون وارسطو وبلوتارك وسكتوس اميريكوس واقليدس وارخميدس وبلين وشيشرون وسيتيك وقد درس منذ نعومة أظفاره اللغات القديمة وآثر التوفر على الاخذ من الشعراء تيت ليف وفرجيل حتى انه كان في شيخوخته يسمعك ماقاله فرجيل بالحرف الواحد

وكان موتسكيو (١٦٨٩-١٧٥٥) جعل قراءة كتابات تاسيت هجيراً وقال من نفسه: اتي لاعترف ان ذوقي في القديماء وان الزمن القديم يبهجني وانا اقول ابداً ما قاله بلين انكم ياهولاء تذهبون الى آثينة فاحترموا الارباب . وكان يحتفل من وراء الغاية بكتاب تليماك كما يأنس بكتب اشيل واريد وسوقلس وبلوتارك وارسطو وافلاطون وشيشرون وسويتون وفرجيل ويختار من المحدثين كريليون وموتين ولاروشفوكولد ويعتقد ان اعظم الشعراء افلاطون ومالبرنث وشاقرزوري وموتين

و كنت ترى على منضدة فولير (١٦٩٤-١٧٧٨) رواية اتالي لرامين وكتاب الصوم الصغير لاسيلون وقال الفيلسوف ديدرو الفرنسي (١٧١٣-١٧٨٤) في كلامه على القصصي الانكليزي ريشارسون ان مطالعة كتبك هي سلوتي في جميع اوقاتي فلو قضت علي الضرورة ان ابيع كتبتي لاعلم ثمنها اولادي لاستثنيك منها وابقيتك لي انت واسفار موسى وهوميروس واريدوس وسوقلس وانا اناوب قراءتك مرات . وكان العالم بوفون (١٧٠٧-١٧٨٨) يوصي بقراءة اعظم ارباب القرائح والعقول وقد حصرهم في خمسة وهم نيوتن وباكون ولايبنز وموتسكيو وهو في جملتهم

وكان « كانت » الفيلسوف (١٧٢٤-١٨٠٤) يرى ان الارق اذا استولى على امرئ فليس لصاحبه الا ان يحصر فكره في موضوع واحد اما هو فكان يجلب الناس الى عينيه بان يصور شيشرون وحياته وكتاباته . وكان كيتي (١٧٤٩-١٨٣٤) يرى ان خير ما يقرأ ما خطه انابل مولير وفولير وقال عن هذا انه صفوة امته كما ان لويس الرابع عشر صفوته في السياسة وذلك لان كلامه اذا طال عليها العهد يتسلسل منها غرد يجمع جميع صفات اجداده

وكالاتهم وهكذا كان فولتير أعظم كاتب كانت بينه وبين امته مناسبة وهو أعظم
أديب على اختلاف النصور وأعجب مؤلف في الطبيعة
وسنحدث القراء بشي من فوائد « الكتاب » بعد

مجامع الغرب

اشتقت لفظة المجمع التي هي تعريب « أكاديميا » الا فرنجية من أكاديموس
بطل آثينة فكانت الا أكاديميا هناك عبارة عن بيت خاص أو ملعب محاط
بالاشجار حوى عدة محال لتقديس الارباب ومنها محراب لربة الشعر أنشأه
الفيلسوف أفلاطون فكان يتنزه تحت ظلال أشجاره مع تلاميذه ويذاكرهم
في المسائل العلمية ولما هلك دفن في حديقة مجاورة لذلك المكان فتولى سبوزين
بعده أمر المجمع ثم توسع في معنى الا أكاديميا فصار يطلق على فريق رجال الادب
والعلم وأرباب الفنون يجتمعون للبحث في موضوعات عامة نافعة

هكذا كان شأن مجمع البطالسة في الاسكندرية ومجمع الاسرائيليين ومجمع
الخلفاء العباسيين في بغداد والامويين في الاندلس ومجمع شارلمان والفرد الكبير
الفرنسيين. وكانت بعض هذه المجامع أشبه بمدارس منها بمجامع علمية كما ترى
المجامع اليوم

نشأت في أوروبا خلال القرن الثالث عشر والرابع عشر مجامع علمية نظرية
مثل مجمع فلورنسا إحدى مدن ايطاليا (١٢٧٠) ومجمع المناظرات البديعة في طولوز
من فرنسا (١٣٢٣) ولم يكن في ذينك المجمعين تغير الشعر لما ان الشعر والادب
هما أول ما تبانيه الامة وبجرص عليه ليكون سلماً الى سائر العلوم التي هي قوام
المجتمعات البشرية

أما الحركة التي أدت الى احداث المجامع الحالية في الغرب فيجتمع اليها خاصة أهل كل بلد وتنظر في المكتشفات والمخترعات المهمة فتقر صليها وتنبد سقيمها فترجع الى عهد النهضة التي نشأت من ايطاليا والنهضة اذا أطلقت في أوربا يراد بها دخول الآداب في طورها الجديد والقيام على الصنائع والعلوم التي نشأت فيها في القرن الخامس عشر والقرن السادس عشر. ومما ساعد على احيائها اكتشاف الطباعة واختراع النقش وهما الاختراعاان المذان عما الآداب والصنائع

نشأت تلك الحركة من ايطاليا فكثرت فيها المجامع العلمية أي كثيرة فلم تكن فيها مدينة الا وفيها مجمع واحد على الاقل وربما كان في المدن الكبرى عشرون مجعاً أو تزيد . ومن المجامع الايطالية التي أشبهت المجمع العلمي الحالي مجمع كروسكا ولم يكتب البقاء لما عداه من المجامع العلمية الاية . نشأت في القرن السادس عشر والسابع عشر وقبلما كانت تلك المجامع تدوم بعد مؤسسيها . وفي القرن السابع عشر حذت فرنسا حذو ايطالياني مجامعها فكثرت فيها المجامع وحسنت حالها لان الحكومة في فرنسا أخذت يدها فكانت نشأتها في بلاد غني فيها بأمرها . فأنشأ ريشليو الوزير الفرنسي المجمع العلمي وأنشأ لوزير الرابع عشر مجمع العلوم والآثار وفروعه التي نشأ منها مجمع الفنون الجميلة

اختلف بعضهم في فوائد المجامع العلمية ومما قاله رينان الفيلسوف الفرنسي "كثيرا ما يصفى صوت العلم النافع ويتضاءل أمام هجمة المهاجمين وقحة الدجالين . واللعلم صوت متى سكن ضجيج تلك الظواهر يظل ذاك الصوت يسمع فلا يعود أحد يسمع غيره ومن أجل هذا ترى للمجامع العلمية على كثرة

شكوى أهل الافكار المتحطة منها فائزة بفضل الغلبة لانها حارسة حسن الترتيب الحقيقي وهي قليلة ولكنها مفلحة وليس لغير العقل سلطة تبقى « اه
كانت المجامع العلمية الفرنسية من أعظم المجامع التي نشأت في عواصم أوروبا وعليها نسج الناسجون وبمثالها اقتدى المقتدون

نشأ المجمع العلمي الباريزي الذي هو مفخر من مفاخر الفرنسيين سنة ١٦٢٩ على يد بضعة أشخاص من أهل الطبقة الوسطى كانوا يجتمعون مرة أو مرتين في الاسبوع في منزل فالنتين كوزرار أمين سر الملك فيباحثون كأنهم في زيارة عادية في الاخبار والآداب واذا ألف أحدهم كتاباً يعرضه على غيره عن طيب خاطر فيقولون فيه رأيهم بحرية وكانوا ثمانية رجال ومعظمهم من أهل الادب ومن أرباب الذوق وأهل الشعور كما تدل عليه مصنفاتهم فمضى عليهم نحو أربع أو خمس سنين وهم يوالون اجتماعاتهم على هذا النحو والسرور شامل لهم والفائدة يقتطفون من ثمراتها كل جني فهي فاصل خبرهم بريشليو وقد نمت على جمعيتهم الصغيرة أحد أصحابه ولعل هذا الوزير أراد أن يكون مرجعاً في كل شيء شأن كبار المستبدين فعرض عليهم اذا كانوا يحبون أن يجتمعوا اجتماعاً عاماً ويتألفوا جماعة وكان ذلك في أوائل سنة ١٦٣٤ فتردد أولئك المجتمعون أولاً ثم أجابوا دعوة ريشليو فدعاهم أولاً الى تكثير سوادهم فبعد ان كانوا من تسعة الى اثني عشر رجلاً أصبحوا ثمانية وعشرين ثم تفاوضوا في الشكل الذي يجري عليه المجمع وفي مواده وعمله وهو عبارة عن تحسين اللغة الفرنسية وتأليف معجم لها وكتاب نحو وشعر وبيان لعم اللغة الافرنسية ويكون لها من الشأن ما كان في القديم للفتين اللاتينية واليونانية

مات ريشليو وخلفه في الرئاسة سيكويه من أصحاب السلطان وأ: المجمع

العلي صورة من صور ديوان رسمي ثم أخذوا بعد حين ينشرون محضر جلساته واصطلحوا على أن يلقي كل منتخب من زمرة أعضائه خطاباً . وفي سنة ١٧٠٢ قرر المجمع قبول النساء العالمات فيه . وفي رواية ان النساء كن يقبلن في مجمع التصوير والنقش الملوكي في باريز بصفتن أعضاء منذ عهد بعيد ولكن لا يقبلن في المجمع العلمي الادبي اكثر من غيره . ولطالما كافأ هذا المجمع النساء على ما جادت به قرائنهن من الكتب والرسائل ولم يفكر في ايجاد بعض كرامتي لهن يجلسن عليها وكان النساء في مجمع التصوير والنقش ومازلن تمتعات بنفس الحقوق التي يتمتع بها الرجال وكان العقلاء يشكون في بعض الاحايين من دخول بعض الاعضاء في المجمع العلمي بالشفاعة والوساطة لعظم اقدارهم ولكن كانت الاكثريه في الغالب لارباب العلم النافعين ممن امتازوا بشيء أو كتبوا آثارا نافعة ولم يحرم من الدخول في هذا المجمع من رجال العلم الا أفراد قلائل امتنعوا هم عن الدخول أو كان المانع من دخولهم سبباً ظاهراً

نفع المجمع العلمي اللغة الفرنسية بقاموسه فكانت أقواله محترمة معمولا بها من الامة ولطالما أسف الانكليز والالمان أنفسهم على عدم توقعهم لايجاد مثل هذا المجمع فكانت لغتهم لعدم المسيطرين عليها مادة رخوة قابلة لكل تغير يتصرف فيها على ما يشاء

وعلى ما يشتغل به المجمع من تنقيح اللغة وتهذيبها ينظر في المصنفات التي تعرض عليه ويكافيء عليها المحسنين بالجوائز . وله الآن ثلاث وعشرون جائزة يعطيها كل سنة . منها سبع عشرة جائزة أدبية وما عداها جوائز سموها جوائز الفضيلة

أما مجمع الآثار الفرنسي فقد انشيء سنة ١٦٦٣ من أربعة أعضاء من

أهل المجمع العلمي السالف ذكره وجعل أعماله النظرية في حل الآثار والشعار والايقونات وان يجعل للعاديات القديمة بساطة وذوق تعظم بهما قيمتها الحقيقية وفي سنة ١٧٠١ نظر قانون ذلك المجمع مؤلفاً من أربعين عضواً يقسمون الى أربع طبقات . ويجتمع هذا المجمع مرتين في الاسبوع وأهم عمله البحث في الآثار الفرنسية والتاريخ الفرنسي كما يعنى بالآثار الشرقية والغربية كالاشورية والبابلية والسامية المصرية وغيرها وفيه فحول من الاعضاء المخصين في كل علم من هذه العلوم وهو يعطي جوائز كسائر الاكاديميات الفرنسية وينتخب رئيسه لسنة كما في سائر المجامع ما عدا العلمي الكبير ويعاونه كاتم أسرار دائم وهو محسوب من جملة الاعضاء الاربعين

أما مجمع العلوم في فرنسا فنشؤه مجهول ولم يعرف له تاريخ في الحقيقة الا سنة ١٦٦٦ أيام رخص له الوزير كولبر بأن يجتمع في خزانة كتب الملك لما رأى في أعماله من خدمة الامة وفي هذا المجمع الفلكيون وعلماء التشريح والنبات والكماويون والمهندسون والميكانيكيون والطبيعيون . زاره لويس الرابع عشر فوقت زيارته له موقفاً حسناً . وقد خصصت له فرنسا منذ اول نشأته اثني عشر الف ليرة فرنسية لا يتباع الادوات والآلات اللازمة للتجارب الكماوية والطبيعية وغيرها وعدد أعضائه اربعون أيضاً كالجميعين السالفين وهم يقسمون أقساماً

أما مجمع العلوم الادبية والسياسية فلم يكن له كيان قبل الثورة الفرنسية وغاية ما في الامر انه أسس نادي « الانترسول » للبحث في هذه العلوم على يد الراهب دي لونكور في سنة ١٧٢٠ فكان يجتمع أعضاؤه وهم مائة من العلماء كل سبت ثلاث ساعات يقضون الساعة الاولى في تلاوة بعض اوراق مقتطعة من الجرائد ويتباحثون في الساعة الثانية في الشؤون السياسية ويصرفون الساعة الثالثة

في قراءة بمفكرات . فظنت الحكومة الفرنسية فيه سوءاً فأمرت بإلغائه سنة ١٧٣١ حتى اذا كانت سنة ١٧٩٥ سن قانون لهذا المجمع . ينقسم الى أقسام قسم العلوم الطبيعية والرياضية وقسم العلوم الادبية والسياسية وقسم الآداب والفنون الجميلة . وينقسم قسم العلوم الادبية والسياسية الى ستة أقسام لكل منها ستة أعضاء في باريس وستة مشتركين في الولايات يشتغلون في تحليل الافكار والعواطف وهو قسم الفلسفة . والثاني قسم الاخلاق وقسم العلوم الاجتماعية والتشريعية كالتقنين والحقوق العامة والفقه . وقسم الاقتصاد السياسي كالمسائل المالية والاحصائية . وقسم للتاريخ العام والفلسفي وقسم للجغرافيا . ولما قبض نابوليون بوناپرت على قياد المملكة الفرنسية أراد أن يلغي هذا المجمع مخافة أن يثير حركة في القلوب الجامدة الا انه عاد بعد فتجددت حياته ولما تغيرت أنواع الحكومات في فرنسا تغيرت الاحوال على جميع العلوم الادبية والسياسية ثم انحصرت أعمال هذا المجمع بعد النابا والتي في الاشتغال بخمسة أقسام وهي الفلسفة والاخلاق والتشريع (الحقوق العامة والفقه) والاقتصاد السياسي والاحصائيات والتاريخ العام والتاريخ الفلسفي . وقد كثر ما جاد اهل الخير له بالاموال ومن رصدوا له الاوقاف فضلاً عما وضعته الحكومة الفرنسية من الاعتمادات من اجله فصار يتأتى له بذلك ان يكافيء المحسنين من المؤلفين . اما مجمع الفنون الجميلة في فرنسا ايضاً فانه قام مقام عدة مجامع قبله انشئت منذ عهد لويز الرابع عشر فاضيف الى مجمع التصوير والنقش مجمع للموسيقى ومجمع للرقص . ومن المجامع الفرنسية مجمع التصوير والنقش المملوكي انشيء سنة ١٤٦٨ والنفي سنة ١٧٩٣

وهناك كثير من المجامع مثل اكاديمية سان دوك المؤسسة سنة ١٦٤٩

والمملكة سنة ١٧٧٧ ثم المجمع الملكي للرسم الذي أسس سنة ١٦٧١ في باريس وألقي سنة ١٧٩٢ ثم مجمع الفنون الجميلة وقد أسس سنة ١٧٩٥ ولا يزال حياً . وفي ولايات فرنسا كثير من المجمع العلمية للتصوير والنقش كما فيها مجمع علمي للموسيقى ومجمع للرقص وآخر للجراحة وغيره للطب وهناك جمعيات علمية أيضاً

قلنا ان ايطاليا كانت مبعث المجمع الادبية والعلمية على الطراز الحديث وانها كثرت كثرة عظيمة وكانت هذه المجمع لاول أمرها عبارة عن اجتماع أشخاص انصرفوا الى العلوم والآداب والفنون وظهرت بأسماء غريبة دام بعضها وبعضها انقض أعضاءه والزمن جامع ومفروق . وأهم مجمع قام في ايطاليا المجمع الاثني في مدينة فلورنسا بسعد كوسم دي ميديسي كبير دوقات توسكانيا في عصره وكان هم هذا المجمع درس أقوال افلاطون ثم تفرق أعضاؤه أيدي سباعب حوادث سنة ١٥٢١ ولم يعودوا يجتمعون ثم أسست مجامع في نابولي ورومية عنيت بالآداب والتثيل والشعر واول جمعية أسست في ايطاليا للبحث في العلوم الطبيعية نشأت في نابولي سنة ١٥٦٠ على يد باتيست بورتا وكانت داره اول مجمع لاجتماع المتحايين في العلم وهم كانوا سداه ولحمته وقد عنيت بالبحث في الطب والفلسفة الطبيعية . ثم اتهم هذا المجمع بالسحر فاضطر مؤسسه ان يذهب الى حضرة البابا ليز الثالث ويبريء نفسه مما عزي اليه وانحل المجمع وخلفه في رومية سنة ١٦٠٣ مجمع لنسي وكان من جملة أعضائه غاليله صاحب الرأي المشهور في دورات الارض الذي ارداه الجهل في عصره . ثم انشأ البابا يوس التاسع سنة ١٨٤٧ مجمعا علميا في رومية سماه المجمع البابوي النيسي الجديد وبعد سنة ١٨٧٠ نظم هذا المجمع واطلق عليه اسمه القديم « المجمع النيسي » وهو الآن تحت حماية الحكومة الايطالية ويتناول نحو عشرين ألف جنيه في

السنة من الحكومة وهو قسمان قسم العلوم الادبية والسياسية وفرع العلوم الطبيعية والظواهر الجوية

وفي سنة ١٦٥٧ أنشأ الامير ليو بولد دي ميديسي في فلورنسا مجمع سيمتو للبحث في العلوم الطبيعية ثم انحل وأنشئ في مدينة فلورنسا مجمع كروسكا سنة ١٥٨٢ وهو مجمع أدبي أسسه أشهر شعرائها وعني بتصحيح قاموس اللغة الايطالية وهذا المجمع هو حجة الطليان في لغتهم كمجمع المجمع العلمي الباريزي باللغة الانجليزية . وقد ضعف هذا المجمع بعض الضعف ولكنه مازال موجودا وأعضاؤه على قلوبهم نشروا الآن الطبعة الخامسة من معجمه وفي كل من بولونيا وتورين وميلان والبندقية مجامع علمية أدبية كما فيها مجامع خاصة في أمهات المدن الايطالية ومنها مايرد تاريخه الى سنة ١٥٠٠

أما مجامع الفنون الجميلة فهي بلا شك وافرة في بلدان ايطاليا وكيف وهي أم الصنائع النفيسة والتفنن والذوق وأهم المجامع من هذا النوع مجمع ميلان أسس سنة ١٤٨٣ ومجمع الفنون الجميلة في ميلان ومجمع بولونيا المعروف بالمجمع الكليمتي نسبة للبابا كليمان ومجمع جين اللغوي أسس سنة ١٧٥١ ومجمع تورين ومجمع البندقية ومجمع نابولي ومجمع بارم ومجمع مودين ومجمع لوك ومجمع سين وأهم المجامع المجمع الروماني لسان دوك أسس سنة ١٥٨٨ ومجمع الفنون والتصوير أسس سنة ١٨٦٠ في فلورنسا وكان أسس على عهد كوسم الاول امير ميديسي وغيرها من المجامع الصغيرة وفيه بعض أعضاء من الاجانب ولاسبانيا من الاسبانين .

أما مجامع اسبانيا فهي مهمة أيضاً . فقد أسس الذوق اسكالونا في مدريد سنة ١٧١٣ مجمعا علميا على نسق المجمع العلمي الفرنسي والايطالي وذلك لنشر اللغة الاسبانية وحفظها فكان أعضاؤه بادي بدء ثمانية ثم أصبحوا أربعة وعشرين

وله رئيس ينتخب كل سنة وكانت أسرار دائم وقد نشر معجماً . وهناك المجمع التاريخي أسس سنة ١٧٣٨ وكان لأول أمره جمعية خاصة جعلها الملك تحت حمايته وهو يعنى بالمباحث التاريخية وعاديات البلاد الاسبانية . وكان أسس في مدريد مجمع للطبيعات واتقضى بعد سنين خلفه مجمع العلوم الذي أسس سنة ١٨٤٧ وقد جروا فيه على مثال مجمع العلوم في باريز وهو ينقسم الى ثلاثة اقسام العلوم الرياضية والطبيعية والظواهر . وفي سنة ١٨٥٨ انبثوا في مدريد مجمعاً على مثال المجمع العلمي الفرنسي للعلوم الادبية . وفيها مجمع للفنون الجميلة أيضاً

ولحكومة البرتغال في لشبونة عاصمتها مجمع للبحث في التاريخ الترتالي أسس سنة ١٧٢٠ على يد الملك يوحنا الخامس وازافت اليه الملكة ماري سنة ١٧٧٩ مجمعاً للعلوم الزراعية والفنون والتجارة والاقتصاد العام . وقد نظم المجمع العلمي سنة ١٨٥١ وهو قسمان أحدهما للعلوم الصرفة والثاني للادب والتاريخ والحقوق والعلوم الادبية والسياسية وأخذ منذ سنة ١٨٧٩ ينشر مذكرات أدبية برتغالية ومجاميع تاريخية مخطوطة ومفكرات اقتصادية

وتجد في اميركا الجنوبية مجامع علمية في كل عاصمة من عواصم جمهورياتها وأهمها مجمع الفنون الجميلة في ريودي جانير وعاصمة البرازيل اسسها الملك يوحنا السادس البرتغالي وكان مديره واساتذته من الفرنسيين اولاً

وأسست البلجيكي سنة ١٧٧٢ المجمع الملكي البلجيكي في بروكسل على يد الامبراطورة ماري تريز ملكة بلاد القاع وهو يبحث في العلوم والادب ومازال الى اليوم سائراً على قدم النجاح وقد ضم اليه كل مافي بلاد البلجيكي من اهل العلم وجملة لواء الادب وفي كل سنة يعين الملك رئيساً للمجمع من أحد اقسامه الثلاثة في الادب والفنون الجميلة والعلوم . وبينما كانت أوروبا بأسرها

تزهرو بالعلوم والآداب على عهد النهضة والإصلاح كانت البلجيكيون .
 إذ ذاك بلاد القاع الإسبانية قد خربت ومني سكانها بالحروب الدينية وزان
 من أوج السعادة إلى حضيض الذلة المحزنة . دامت على ذلك طول القرن السابع
 عشر وفي تلك الحال التي كانت فيها بلاد البلجيكي على جانب من ضعف القوى الطبيعية .
 والعقلية سلبت ولاياتها للنمسا بموجب معاهدة أوترخت سنة (١٧١٣) وكانت
 الآداب والفنون قد اضمحلت فيها ولم يبق فيها أثر للعلم إلا في كلية لوفين والتعليم
 فيها على ضعف . فارق الفنى تلك الأمة وإن لم يفارقها نشاطها واحتفظت بتقاليدها
 وبفضل الملكة ماري تريز هبت البلاد من رقتها وانعكس ذلك السبات
 الطويل إلى يقظة تامة وأعضاء ذلك المجمع ٤٨

وفي البلجيكي مجمع طبي أسس سنة ١٨٤١ أعضاءه أربعون ويقبل أعضاء
 شرف بقدر ما يستاسبه وأعضاء مراسلين يبلغ عددهم مائة رجل منهم ٢٠
 بلجيكياً و٦٠ أجنبياً . كما أن فيها مجمعا علمياً للفنون الجميلة في مدينة انغرس وفيها
 مجامع للصنائع النفيسة في أمهات المدن البلجيكية . ولكن المجمع انغرس فضل
 التقدم على سائر المجامع التي من نوعه لأن تلك المدينة نفسها امتازت بالصنائع
 والتفنن فيها منذ خمسة قرون وقد أصبح هذا المجمع بفضل الدروس التي يلقيها
 في التصوير والنقش والحفر والهندسة كعبة اقتصاد من مئات من الطلاب في
 بلاد البلجيكي وغيرها . وفي هولاندة مجمعان أحدهما يدعى مجمع بلاد القاع أسسه
 سنة ١٨٠٨ الملك لويز بوناپرت واستحال سنة ١٨٥٢ إلى مجمع العلوم والثاني مجمع
 ليدن أنشئ سنة ١٧٦٦

ومن أعظم الجامعات العلمية في ألمانيا المجمع الذي أسس في فينا سنة ١٦٥٢
 على مثال الجامعات الإيطالية وليس له مدينة معينة يجتمع فيها بل يغير مقره بحسب

ارادة رئيسه ولكن خزانة كتبه لم تزل باقية في درسد عاصمة سكسونيا وقد
نشر منذ سنة ١٨٩٥ سلسلة مفكرات تحت اسماء شتى كلها في العلم والطب . ومع
انتشار العلم في بلاد الالمان وكثرة الكليات فيها لم يشعر فيها بالحاجة الى المجامع
العلمية لاول ارفعائها فلم تؤسس المجامع في قواعد بلادها الا في القرن الثاني عشر
على مثال المجامع الفرنسية وذلك في مدن برلين ومونيخ وليبزيك وغوتنغن
امس الفيلسوف الالماني لاينز في برلين بمساعيه وفضل صوفيا شارلوت
حامية الآداب والعلوم في عصرها مجمعا للعلوم . فصدر الامر بانشائه سنة ١٧٠٠
ولم يرض فريدريك الاول ان يعد هذا المجمع من جملة دواوين الحكومة الا
بعد اللثيا والتي واجابة لرغائب زوجته حامية الآداب والعلم فخرى المجمع منذ
ذاك العهد على مثال مجمي لندن وباريز وذلك بجمع المعارف المتفرقة في العالم
وتقريبها من الازهان وتنظيمها وجعل مجموعة لها واضحة سديدة وان تبنى
ويزاد عليها وتوضع موضع الاستعمال ويعم امرها وتشربها النفوس على
طريقة امينة مشروعة . قال لاينز الحكيم في قانون هذا المجمع وهو من
انشائه « ان الاسباب التي تبلغ بنا هذا الغرض الذي نربي اليه هي التأمل
ومراقبة صنع الله وعجائبه في الكون ووصف الاكتشافات والاختراعات وما
صاغته يد الانسان من النفائس والعناية بما عني به الناس واعتقدوه من عقائدهم
وعلى الجملة النظر في جميع هذه الدروس وتطبيقها على العمل فهي كثر العلم
والعمران الاجتماعى وهي المادة التي تساعد على الخير العام والتوفر على الفضيلة
وبث الحقيقة وتمجيد الخالق » الى أن قال : « ألا وانه يجب تطبيق العلم على العمل
وتكامل الصنائع والعلوم بأعمالها والعناية بكل ما ينفع البلاد والشعب في الزراعة
والصناعة والتجارة بل في الطعام والادام ويعلي شأن ألمانيا »

وما برحت حال هذا المجمع في ارتقاء وملوك المانيا يعضدونهم مدفوعين الى ذلك بدافع طبيعي من حبهم للعلم أو بدافع حب الظهور والتباهي في الكمالات حتى جاء زمن على المجمع في القرن الثامن عشر أبدل فيه اللغة اللاتينية التي كان يكتب بها أعماله باللغة الفرنسية لان هذه كانت لغة العلم اذ ذاك ولكن استعمال الفرنسية لم يدم غير عشر سنين ثم خلفها الالمانية وكثرت واردات المجمع كثرة مهمة بما نفخته به الحكومة الا ان كلية برلين قد غطت على شهرته بما قامت به من الاعمال العلمية ومع هذا دام له شأن يذكر بين الخاصة ولا سيما عند علماء الارض الذين يقدرون أعماله العلمية قدرها وهو اليوم أهم مجمع للباحث اللغوية والتاريخية وله عناية خاصة بالعربية والسنسكريتية .

وفي برلين مجمع للصنائع الجميلة أنشئ سنة ١٧٠٣ وكان مديروه فرنسيين باديء بدء . وفي بافيرا مجمع للعلوم اسمه المجمع الملكي هو في الدرجة الثانية عن الاكاديميات الا أنه ثقة محترم أسس في مونيخ سنة ١٧٥٩ واشتغل لاول أمره بالباحث التاريخية وفي سنة ١٨٠٩ نظم شؤونه تنظيما حسنا وعهد برئاسته الى الفيلسوف جاكوبى وقسم أعماله الى ثلاثة أقسام وهي الفلسفة واصل اللغات والعلوم الرياضية والطبيعية والتاريخية

وفي مونيخ مجمع للفنون الجميلة . وفي اماره ساكس مجمع للعلوم أنشئ في درسدن عاصمتها الا أن مدينة ليزيك مركزه الحقيقي وقد أنشئ سنة ١٨٤٦ وعدد أعضائه سبعون عضوا ينقسمون الى قسمين القسم الرياضي والطبيعي والقسم التاريخي واللغوي . وفي كل من ليزيك ودرسدن مجمع للفنون الجميلة . وأنشئ في غوتنغن مجمع للعلوم انتظم أمره سنة ١٧٧٠ وهو ذو ثلاث شعب : الرياضيات والطبيعات والتاريخيات والشعبة الطبيعية فيه أثر منهم في الحركة العلمية الالمانية

ويمكن أن يلحق بتجامع ألمانيا مجمع فيينا عاصمة. التمسنا اليوم ولقته الألمانية
وفي فيينا ماعدا ذلك مجمع علمي امبراطوري وضع مشروعه لاينز الفيلسوف
ولكنه لم يؤسس الا سنة ١٨٤٦ على يد الامبراطور فرديناند الاول وهو شعبتان
شعبة للرياضيات والطبيعات وشعبة للتاريخ واللغة وله ٦٠ عضوا مواظين و٢٤
عضوا بالشرف و١٢٠ عضوا مراسلين وكان اول رئيس له المنتشرق الكبير هار
بورجستال . وأسس في فيينا سنة ١٧٠٤ مجمع للفنون الجميلة

وفي بريطانيا العظمى وايرلندا تطلق لفظة مجمع على المجال التي تعنى بالفنون
الجميلة وما عداها من الجمعيات التي يشترك فيها كثير من رجال العلم والادب
لتقصد يقصدونه وعلم ينمونه وأدب يشدونه يدعى جمعيات . فالجمعية الملكية في
لندن لا تهمل عن المجمع العلمي في باريز وبرلين ويرد عهد تأسيسها الى سنة ١٦١٦
وقد كان شأن هذه الجمعية على عهد جان الاول وشارل الاول من الضعف على
جانب . وكان باكون الفيلسوف اعتاد أن يجتمع هو وأصحابه من أهل العلم
والحكمة في اكسفورد على الدوام للبحث في الموضوعات التي لها علاقة بالعلوم
العملية ولما ارتقى شارل الاول الى عرش انكلترا أصدر اليهم أمرا يعترف بجمعيتهم
وعندها بدأ أمرها بالظهور وما زال شأن هذه الجمعية العلمية زاهرا طول القرن الثامن
عشر والتاسع عشر واشترك فيها كثير من نبلاء البلاد الانكليزية وجميع علمائها
ولكن بدون ان يعطى النبلاء لقباً علمياً . وما برحت منذ سنة ١٦٦٥ تنشر كتباً
تحت عنوان القضايا الفلسفية وقد بلغت الى الآن زهاء مائتي مجلد . وفي لندن مجمع
الفنون الجميلة الامبراطوري أنشئ في خلال القرن الثامن عشر وفي ايكوسيا مجمع
للتصوير اسمه مجمع ادمبرغ وفي دوبلين عاصمة ايرلندا مجمع اسمه المجمع الملكي
الارلندي أسس سنة ١٧٨٦ بجانب كليتها وفيها مجمع للفنون الجميلة . وفي بعض

المستعمرات الانكليزية مجامع عليّة مثل المجمع العلمي في مدينة فيكتوريا من أستراليا وفي بلاد السويد والنرويج مجامع عليّة كثيرة جروا فيها على قدم المجامع الفرنسية وهي ناجحة للغاية . وفي استوكهلم ثلاثة مجامع فيها ثلاث شعب كالمجمع العلمي الباريزي وفيها المجمع العلمي التاريخي ومجمع لغوي يبحث في تحسين لغة السويد وفيها مجمع عليّ للفنون الجميلة أسس سنة ١٧٣٣ وهو كمعظم المجامع التي من شكله عبارة عن مدرسة للفنون الجميلة مع متحف وأساتذة وتلاميذ معدّل عددهم أربعائة

وفي استوكهلم مجمع عليّ على مثال مجمع العلوم في باريز وبرلين أسس سنة ١٧٣٥ على يد العالم تريوالد المشهور في عصره اجابة لدعوة أحد رجال تلك البلاد وعلى نفقاته وكان دعاه الى لقاء محاضرات عامة في الطبيعة العملية فحذا جذو تريوالد كثير من أهل الادب حتى اذا كانت سنة ١٧٣٩ أنشأ هؤلاء العلماء في استوكهلم جمعية صغرى غايتها البحث في المباحث العلمية وتعميمها ثم انضموا في شكل مجمع عليّ يجتمع في أوقات معلومة ولا يكتب في المحاضرات فجمع في شؤونه ونشر كما تنشر المجامع العلمية خلاصة بأعماله ونمي خبره الى فريدريك الرابع ملك السويد فجعله تحت حمايته ودعاه مجمع العلوم الامبراطوري في السويد واذا لم يصدق الملك على هذا المجمع شيئاً من مال الحكومة بقي حراً في حكم نفسه بنفسه وادارة شؤونه مستقلاً عن الحكومة وهو الآن يتناول وارداته من الوصايا ومن يحسنون عليه بالاموال ويمنحونه الترخ من أهل الخير . ويتعاقب الاعضاء القيمين في استوكهلم رئاسة المجمع كل ثلاثة أشهر وأعضاؤه من السويديين وغيرهم من الاجانب . وكان هذا المجمع ينقسم سنة ١٧٩٩ الى سبعة أقسام وهي الاقتصاد السياسي والزراعي والتجارة والصنائع الميكانيكية والطبيعة والتاريخ

الطبيعي الوطني والطبيعة والتاريخ الطبيعي الاجنبي والعلوم الرياضية والطب
والادب والتاريخ واللغات

وفي اوبسال احدى مدن السويد مجمع اسمه مجمع العلوم الامبراطوري
أسس سنة ١٧١٠ ولكنه لم يعترف به رسمياً الا سنة ١٧٢٨ وكانت كيفية انشائه
غريبة وذلك ان طاعوناً جارفاً انتشر في اوبسال سنة ١٧١٠ فانقض طلاب
مدرستها الجامعة وانقطعت ألسن المدرسين عن التدريس وخلت المنابر من أصوات
الخطباء وساد الملح والقلق في ارجاء البلاد فرأى أحد علماء اوبسال المدعواريك
برزيلوس خازن كتب الكلية وهو مؤرخ وقيقه مشهور في قومه أن يجتمع
أساتذة الكلية في المدرسة مرة في الاسبوع في قاعة المكتبة ليقضوا الوقت في
المجاورات الودية ويخوضوا في الموضوعات الادبية ويطردوا عنهم كما قالوا شيطان
الهموم ويقضوا الوقت بلا ملل فاجتمعوا لأول مرة وسموا بمجمع الفضوليين
وكان هذا الاجتماع أساس المجمع العلمي الحالي . تم غير اسمه وأخذ بفضل أعضائه
ينشر كسائر المجامع مذكراته وأعماله ورسائله ولكن باللغة اللاتينية أولاً وما برحت
تصدر مذكراتهم باللاتينية الى اليوم وان كان معظم الاعضاء يكتبون مقالاتهم
بالالمانية أو بالانكليزية أو بالفرنسية

وفي بلاد النرويج مجامع علمية وان لم تكن في الغاية بموقعها فهي مفيدة
وحرية بأن يشار اليها . ففي كريستيانيا مجمع أسس سنة ١٨٥٧ ومثله في دورتم
أسس سنة ١٧٦٠ يعني بالبحث في الصنائع والتجارة لا بالعلم المحض . وفي كوبنهاغن
مجمع العلوم الامبراطوري أيضاً أسس سنة ١٧٤٢ على عهد كريستيان السادس
وهو شعبتان الفلسفة والتاريخ والعلوم الرياضية الطبيعية وينشر مذكرات من
أمتع مايؤلف وينشر . وفيها أيضاً مجمع للفنون الجميلة أسس سنة ١٧٣٨

وفي بطرسبرج عاصمة روسيا مجمع للعلوم كان الباديء بإنشائه بطرس الأكبر تأسس سنة ١٧٢٤ من ثلاث شعب وهي الرياضيات والتاريخ الطبيعي والتاريخ والفقه ويقضى على أعضائه ان ينصرفوا للتعليم ويعنوا بتخريج تلاميذ يختارونهم من شبان الصقالية «السلافيين» الاجانب . وكان جميع أعضائه من غير الروسيين لاول أمره أي من السويسريين والالمان . وقد خدم تاريخ روسيا وعلم آثارها أجل خدمة في منتصف القرن الثامن عشر وكان أول عضو روسي فيه الشاعر لومونوروف ورأسته الاميرة داشكوف من سنة ١٨٨٣ الى ١٨٩٤ وهي التي نظمت جلساته وجعلتها باللغة الروسية وشرعت في نشر عدة مجلات بالروسية . وأُنشئت فيه شعب للعلوم التاريخية والاحصائية والسياسية وقسم اللغات الشرقية وقد خدم العالم أعظم خدمة ونشر عدة كتب ولا سيما قاموسه السلافي الروسي وقل بعد ذلك عدد الاعضاء الروسيين فيه وقام بعدة بعثات علمية مهمة . وفي بطرسبرج أيضاً مجمع للفنون الجميلة أسس على عهد الامبراطورة اليزابت سنة ١٧٥٧ وكان أساتذته من الاجانب لاول عهده

ولقد أنشأت الامم النازلة في الجنوب الغربي من أوروبا في القرن التاسع عشر وهي الامم التي أحرزت الاستقلال أو تحاول نيله مجامع علمية لتدل بها على وطنيتها ويجمع شمل العلماء الذين يخاطبون أوروبا في أمرها ومن تلك المجامع المجمع المجري أسس سنة ١٨٣١ وعاقته حوادث سنة ١٨٤٨ فلم يصبح عاملاً الا في سنة ١٨٥٨ ثم قام دعاة الوطنية وأخذوا يستوكفون الاكف فاشترك في الجوده رجال مختلف طبقاتهم من البارون سينا الذي تبرع بثمانين ألف فلوريني الى الخدام والخدامات الذين كانوا يجودون بالقروش الصغيرة فأُنشئ المجمع من جديد وافتتح بناؤه سنة ١٨٦٥ في بقعة من أجل بقاع الارض على ضفاف الطونة

بين مدينتي بودابست - وهو خمسة أقسام قسم في أصل اللغات وآخر في التاريخ الادبي وثالث في التاريخ ورابع في الاقتصاد السيامي وخامس في الرياضيات والتاريخ الطبيعي وعلم الآثار وله دخل وافر يمكنه من السخاء على العلم وهو يعين ثلاث مجلات مجرية بقدر من المال . منها مجلة بودابست وهي أشبه بمجلة المجلات الافرنسية تقوم على نشر العلم بين الطبقات المختلفة وتعطي جوائز لبعض المجامع العلمية لمن يبرز في الادب والعلوم

وقد أسس سنة ١٧٦٧ في آغرام مجمع دعي المجمع الجنوبي السلافي في آغرام نشر كثيرا من الكتب المهمة لقدماء كتاب الكرواسيين والصقليين . وفي بلغراد من بلاد الصرب مجمع للعلوم أسس سنة ١٨٤٦ يعنى بالتاريخ والعلم واللغة ولا سيما تاريخ بلاد الصرب وجيولوجيتها وفي كراكوفيا مجمع لهم أنشئ سنة ١٨١٦ وجعل سنة ١٨٧٢ مجمعا على مثال المجامع العلمية . وأسست في بولونيا عدة مجامع في القرن الثامن عشر ولكنها لم تقيم لها قائمة لاسباب سياسية وكانت تنحل بعد اجتماعها بقليل

وفي رومانيا مجمع علمي أنشأه الوطنيون من الرومانيين لبيان الآداب الرومانية ووضع حدود لهذه اللغة وقواعد تثبت لها ولا سيما بعد ان انضمت امارتا مودلافيا الى الافلاق واشتغل هذا المجمع زمنا بترميم اللغة الرومانية وتصفيها من الشوائب والبحث في اللغة القديمة واللغة الحديثة .

وفي الولايات المتحدة عدة مجامع علمية مهمة منها مجمع نيويورك ومجمع الفنون الجميلة ومجمع الموسيقى . وأول مجمع علمي أنشئ فيها من على يد العالم فرنكلين سنة ١٧٤٣ ارتأى تعميم المعارف الزراعية فأسس المجمع القاسم الاميركي وقد انضم اليه مجمع آخر فتقوى به وما زال فرنكلين رئيسه يحدد انتخابه كل

سنة حتى مات والمجمع مكتبة فيها زهاء ثلاثين ألف مجلد . وأسس سنة ١٨١٢ مجمع العلوم الطبيعية في فيلادلفيا . وهو من أهم المجامع الأميركية وقد جمع له متحف ومكتبة لانظير لها وفي خزانه كتبه زهاء ثلثمائة ألف مجلد وفيها كثير من الكتب في التاريخ الطبيعي للولايات المتحدة ومتحفه مفرد في بابه . وأسس في بوستون مجمع للفنون والعلوم سنة ١٧٨٠ سموه المجمع الأميركي وغايته تنشيط الدروس الاثرية ودرس التاريخ الطبيعي وتطبيق المواد الطبيعية على صنائع البلاد وعلومها وله مكتبة فيها عشرون ألف مجلد . وأقيم في بوستون أيضاً سنة ١٨١٤ مجمع للتاريخ الطبيعي ثم خله جمع آخر سنة ١٨٣٠ وله مكتبة مهمة ومتحف وينشر كتباً ومفكرات . وفي نوهافن مجمع للعلوم والفنون وفي نيويورك مجمع للعلوم

وفي سالم من ولاية ماساشوست مجمع للعلوم أنشاه الكريم بابودي فتحه مائة وأربعين ألف دولار . وفي سان لوي مجمع للعلوم وفي شيكاغو كذلك كما في سينيائي مجمع للتاريخ الطبيعي وفي كليفورنيا كذلك ومجمع هذه يكبر بكثرة ما يمنح من عطايا الاسخياء . وفي ايوفا مجمع للعلوم الطبيعية أسسته عقيلات دافانبور بمالهن . وفي فلادلفيا مجمع لترقية العلوم غرضه أن يطوف أعضاؤه في البلاد ويتباحثوا ويتبادلوا الافكار . وفي أميركا أيضاً مجمع للعلوم اسمه مجمع العلوم الوطني أعضاؤه مائة يجتمع في واشنطن وفي هذه المدينة المجمع السميثوني أسس سنة ١٨٤٦ بما وقفه عليه جايكس سميثون المتوفى سنة ١٨٢٩ وهو من أهم مجامع الولايات المتحدة وله متحف طبيعي من أعظم متاحف العالم قام بفضل سخاء الاسخياء عليه وهناك عشرات من الجمعيات والمجامع في أمهات المدن الأميركية سواء كان في الكليات أو غيرها تنشر الكتب وتغني يث العلم والافراد بمنحونها

المنافع السنية • هذه نبذة في المجامع على اختلاف مقاصدها في العالم التمدن
لخصناها عن دائرة المعارف الفرنسية الكبرى ووربما زاد عددها الآن أكثر من
ذلك فعسى ان يكون فيها للشرق درس نافع

كلمة معتبر

أقوى مصيف القوم والمربع	فالدار قفر بعدهم بلقع
سارت بنا الارض الى غاية	لنا وللارض هي المرجع
ونحن كالماء جرى نابعا	لكن علينا خفي المنبع
والعلم قد أنكر منها جنا	ولم يبن أين هو الميع
خرقت يا علم رداء لنا	كنا ارتديناه فهل ترفع
فجعتنا يا علم في أمرنا	أمتب أنت اذا نمجزع
لقد طفت حيرة أهل النهى	هل فيك يا علم لها مردع
كم نشرب الظن فلا نرتوي	ونأكل الحدس فلا نشبع
والناس ويل الناس في غفلة	ترتع والموت بهم يرتع
والكون قد لاح بمراته	للعيش وجه شاحب أسفع
وان في البدر لحطبا به	في البدر لاحت بقع أربع
فالعين مايورث حزنا ترى	والاذن مايزعجها تسمع
والارض في منقلب بالورى	والشمس من مشرقها تطلع
حتى اذا ما بلغت شوطها	لاحت نجوم في الدجى تلمع
وهكذا الظلمة تتلو الضيا	والضوء للظلمة يستتبع
ونحن في ذاك وفي هذه	بالنوم واليقظة نستمتع

ما بين مسعود يميت الدجى نوماً ومنكود فلا يهجع
ومسرع يسبقه مبطل ومبطل يسبقه مسرع
وشامت يضحك من حادث حل ياك قلبه موجع
لو كان للقسوة عين وقد رآته كانت عينها تدمع
والكل في شغب لهم دائم لم يقلعوا عنه ولن يقلعوا
والماء يمسى وشلا تارة وحوضه آونة مترع
والريح تجري وهي ريدانة حيناً وحيناً عاصف زعزع
وبعضهم تمرع وديانه وبعضهم واديه لا يمرع



قد يحسب الانسان آماله والموت مصغ نحوه يسمع
حتى اذا أكل حسابها وافاه ما ليس له مدفع
نخر للجنب صريعاً به وأي جنب ماله مصرع
وظل فوق الارض في حالة يزور عنها الحسب الارفع
لا تعمل الاقلام في كفه وكان من قبل بها يصدع
ولم تعد تقطع أسيافه من بعد ما كان بها يقطع
فاستل مثل السيف من مطرف طرائق الوشي به تلمع
ولف في ثوب له واحد ليس له رقم ولا ميدع
واهأله ثوب البلى انه يلى مع الجسم ولا ينزع
ودس حيث الارض أمست له ملحودة ضاق بها المضجع
حيث البلى يزيمه حتى اذا لم يبق في قوس البلى منزع
خالط ترب الارض جثمانه مطحونة منه بها الاضلع

لله در الموت من خطه فيها استوى ذوالبي والمصقع
 يخون فيها القول منطقته كما تخون البطل الادرع
 ما اقدر الموت فن هوله لم ينج لا كسرى ولا تبع
 يارافع البنيان كم للردى من سلم يدرك ما ترفع
 ويا طبيب القوم لا تؤذهم ان دواء الموت لا يجمع
 لا بد للغرور من مندم بالعض تدمى عنده الاصبع
 وما عسى تفني وقد حشرجت ندامة ليست اذا تنفع
 يابرقع الحلقة واهاً لما فيك واهاً منك يابرقع
 قد زاغت الابصار فيما تري اذ فات عنها سرك المودع
 وليس في الامكان عند النهي ابداع مما خلق المبدع
 بغداد معروف الرصافي

سير العلم والاجتماع

مستقبل علم الاجتماع

نشرت احدى المجلات الاجتماعية آراء خمسة عشر عالماً من كبار علماء
 الاجتماع في اوروبا وأميركا سألهم عن مستقبل هذا العلم الحديث الذي نشأ في
 الحقيقة منذ ثلاثة ارباع قرن عند مانشر اوغست كونت الفيلسوف الفرنسي
 فلسفته الحسية وكان بها واضع أساس علم الاجتماع فكانت أجوبتهم على ان هذا
 العلم مازال في حداثة الاولى ويرجى أن يكون له بعد أجيال اساس راسخ وان
 القرن التاسع اورث هذا القرن فيما أورث من تركته الضخمة مشكلة كبيرة فان
 ترك له ماتم من الارتقاء في العلوم الطبيعية واكتشاف قوانين النشوء التي تشمل

العالم فان أهم مشكلة علمية ترك للقرن العشرين حلها هي تحديد الصلات بين الاسباب وقوانين النشوء السارية على الانسانية وان تقسيم العلوم التي يقوم عليها علم الاجتماع والتوفر على خدماتها سيجعل لهذا العلم شأنًا غير شأنه الحاضر ويكون كفيلا بأعظم النتائج وأخص هذه العلوم هي تاريخ الحقوق وعلم الاقتصاد السياسي وعلم الاديان والصنائع والفنون والتاريخ قال أحدهم ان الغاية من علم الاجتماع أن نفهم منه النظم الاجتماعية الحاضرة بحيث يتجلى لنا ما يكون من أمرها بعد وما نريد ان نحولها اليه ولا بد أولاً لفهم قانون من القوانين من معرفة كيفية تركيبه فالنظام الاجتماعي مركب من اجزاء فيتوحد حل هذه الاجزاء بتفرداتها لنتأتى الحكم على كل منها على حدته ولا يكفي في اظهار ذلك ان ننظر الى القانون من حيث انتهى اليه حاله فانه بذلك لا نعرف العناصر المختلفة المؤلف منها كما اننا لا نرى بالعين المجردة الخلايا التي تتألف منها الانسجة في الاحياء او الذرات التي تتألف منها الاجسام فيقضي اداة للبحث لاظهار ذلك ولا سبيل اليه الا بالتاريخ فبه تعرف تلك القوانين التي تألفت قطعة قطعة وكيف جاء بعضها اثر بعض والتاريخ مقام في نظام الحقائق الاجتماعية يشبه مقام الميكروسكوب في نظام الحقائق الطبيعية

سم الدخان

انشأ باعة الدخان في فرنسا يبيعون دخاناً خالياً من النيكوتين اي المادة السمية الموجودة فيه وقد جرب احد علمائهم هذا الدخان في اللغافات والغلايين فبين له انه لا يضر أصلاً كالدخان الانكليزي الذي حقن بمنقوعه بعض الحيوانات فاصيبت بعد ٣٨ الى ٥٦ يوماً بالتهاب الشريان (الابهر الشامي) المزمن أما الحقونة بالدخان الفرنسي الخالي من النيكوتين فحقنت مستين مرة فلم تزد به الاسمناً ولم يظهر عليها عرض من أعراض الامراض

لغة الاسبرانتو

قبلت مدرسة فرنسا في باريس هذه اللغة التي اخترعها الدكتور زنهوف الروسي منذ نحو عشرين سنة بصفتها لغة مساعدة عامة وقد اصبح الذين قبلوا هذه اللغة ٣٠٧ جمعيات علمية وغيرها كما تعلمها ١٠١١ عالماً من علماء الارض على اختلاف جنسياتهم ولغاتهم

حداثق الاطفال

أنشئت في منشستر حداثق من الرمل يلعب فيها صغار الاطفال الضعاف البنية فيحضرون اليها يحملون محافر وسطولا (كرا دل) يحفرون ويسقون وتلاحظهم احدى النساء وفي الايام الممطرة ينتقلون الى مكان مسقوف وقد رأى الباحثون ان هذه الطريقة نافعة لتقوية أجسام الضعاف .

التمثيل في آسيا

قال احد علماء الاجتماع ان الامم الكبرى المتمدنة في آسيا ترتاح الى التمثيل ارتياح الامم الاوروبية اليه ومع هذا فان رواياتها التمثيلية منخطة عن روايات الغرب اللهم الا اليابان في الهند والصين لا ترى في الروايات التمثيلية اثرا من الآثار التي تشير الى المطاعم الكبيرة التي تسوق اصحابها الى القتن ولا ابطالا يقدمون على المصاعب ويعاندون الاقدار في احكامها بل انهم يكتفون هناك بتمثيل فاجعات عامية تصور اضطرابات الحياة اليومية او عيشة العمالة الا ان الروايات الاوروبية قد اثرت الآن في الهند وان كان بعض أدبائها يريدون حباً بوطنيتهم ان يحيا بما كاد ينتثر من آدابهم القديمة مما يدعو الى الامل بأن التمثيل الهندي ينترجع عما قريب الى صورته السالفة التي كان عليها أما الصين فان الذي يغلب عليها في الشخصيات ذكر الحياة اليومية وأحوالها والفقر ومشاكله

المؤثرة وتصوير الصدق والخديعة ويرجى التمثيل في الصين ارتقاء لاسيا اذا دخلت البلاد بفضل الحركة الثورية التي تهز الآن اعصابها في قن وطنية كبرى . والتمثيل سي في سيام يجمع الى تمثيل الحقائق كما تمثلها الصين والافكار الدينية والفنية كما هي في الهند . وكوريا متازة بتوسيقاها . اما يابان فان التمثيل فيها صورة صحيحة من صور المطاعم التي تجول في دور اليابانيين والاعمال التي تدور عليها حياتهم فتجده مثالا من ثقاتل الافكار وعراك الرجال وتأثيرات الجمال والشرف يظهر كل مرة بمظهر امام المترجمين . قال ومي اكثر المترجمون في اوربا من روايات يابان اكثر مما ترجوا لتمثيل للانظار شعور ذاك العنصر وشعره وتمدنه فترى ذاك العنصر الذي هو اعظم مثال في استقلاله كيف يقترب من تمدنا وشعرنا وشعورنا .

مقاومة الالكحول

قدم احد علماء الالمان الى مؤتمر مقاومة المشروبات الروحية الاخير تقريراً قال فيه ان الناس كانوا على ان قليلاً من المسكرات لا يضر ان لم ينفع اما هو فقد بين ان تناولها حتى باعتدال مضر جداً بالنسل وذلك بتجارب كثيرة اجراها على الارانب والكلاب وكان كل حيوان منها يتعاوره بالاختبار ويحقنه بالالكحول من مائتين الى ثلثمائة يوم فبين ان نسلها يضعف خفيف ذلك ضعفاً محسوساً .

الجمال في الامم

كتب احد الباحثين رسالة فيما يراه كل عنصر من عناصر الارض من اسباب الجمال فقال ان الجمال يختلف الحكم عليه وان مما اجمع الناس على استحسانه قوة الرجال ومرونتهم فقبائل الهوثوت يرون ان من كانت وجنتها اكثر تنوعاً من غيرها تعد ربة الجمال عندهم وزنوج افريقية يعتبرون الاثداء المستطيلة الرخوة والزنجيات في شواطئ بحيرة تنغانيكا يحاولن تقف صدورهن ليكن بذلك محل الاعجاب ومن العادة ان تكون شفاه السود مبرطمة ولكي تزيد قبائل الكاسونكي والسيرير شفاهها برطمة يدخلن شوكة فيها فيحدث فيها التهاب يؤدي الى انبساط القلب المقرط . والفكوك في قبائل الولف في السنغال نائثة كثيراً ويزيدها نساؤهم تنوعاً بان يكرهوا الثنايا عند ما تطلع ان تكون بارزة الى الامام وذلك بان يضغطن عليها بالسنتهن . ومع ان انوف قبائل المالايو والقرغيز والهوثوت والبوسمين مغاطحة يزيدها نساؤهم فلتحة وقبائل الاينوس في جزيرة يرو على كثرة شعورهم فان نساءهم يزدن انما شعور وجوههن بواسطة خضاب لتكون لمن شبات غزيرة وهنود اميركا

على ان معظمهم "جرد قليلاو الشعر يتوفرون على ثنث شنباتهم وسبلاتهم ولحام على ما تفعل الامم المتقدمة من الاقربنج . وانف الفارسي اقنى رقيق ومع هذا يزيد من ذلك بالضغط عليه كثيرا وللمصريين القدماء عيون نجمل ومع هذا كانوا يزيدون شرطتها بطلاء مخصوص والسياميون ارباب اهداب مقوسة ولا تعد المرأة جميلة عندهم الا اذا كانت اهدابها كهلال القمر .

المعارف في روسيا

عرفت روسيا منذ خمسين سنة انها كلما فتحت مدرسة في بلادها أغلق سجن من سجونها لان المعارف خير ذريعة الى التقوى واصلاح النفس ثم ادركت ان القلب الحقيقي في معركة سادوفا بين الالمان والفرنسيين كان بفضل معلم المدرسة الجرمانى فالمعلم يكون الامة في سياستها واجتماعها ولذلك بدأت في الاتفاق على المعارف ولكن سكانها الآن ١٤٤ مليون وبلادها متناثية الاطراف واسعة المعالم والمجاهل يصعب اعداد معدات تعليمها في بضع سنين او عشرات ولا بد من ايام ثمر واجيال تنقرض حتى يأتي من جمهور الامة اناس منورون على انحاء اللهى تريده الحكومة .

كانت روسيا لما بدأت في عدد أمميتها دون اسبانيا وايطاليا وعلى مستوى البلاد العثمانية فكانت مدارسها الابتدائية والثانوية قليلة جدا وان تكن كلياتها ومدارسها العالية غاصة بطلابها . فكانت روسيا في تعليمها اشبه بيت زينت ظاهره وبهرجت ادراجه وحوائله وموهت سقفه ولكنها لم تنظر الى اساس الطبقة السفلى منه .

بلغت المبالغ التي خصصتها روسيا للمدارس الابتدائية حتى سنة ١٨٩٧ — ١٤٨٤٦٧٢ روبلا وهو مبلغ زهيد جدا بالنسبة لذاك الملك الفخم فاصبحت سنة ١٩٠٧ — ٨٢٨٥٠٠٠ روبل ماعدا الاعتمادات التي تفتحها في الاحاين لاقامة المدارس وصار عدد مدارسها الابتدائية سنة ١٩٠٤ تسعين الف مدرسة فيها نحو مائتي الف معلم ومعلمة بين كنه وعامة (علميين او عالمين) ومجموع ما فيها من التلاميذ خمسة ملايين وثلثمائة وتسعون الفا . ومع هذا فاذا حسب حساب المعلمين بالنسبة للسكان كان الواجب ان يكون عددهم نحو ثلاثة عشر مليونا وقد طلب ناظر المعارف من مجلس الامة الآن ان يقرر في الميزانية ستة ملايين وتسعمائة الف روبل زيادة على ميزانية الكتابيب لتكون اساسا في جعل التعليم اجباريا في روسيا كما ان المجمع المقدس، يصرف في السنة عشرة ملايين روبل على مدارس الدينية ويقول الخبيرون ان روسيا اذا ارادت جعل التعليم اجباريا في بلادها كالمانيا وفرنسا مثلا كان عليها ان تصرف كل سنة ١٢٠ مليون روبل وهو ما لا تقوى ميزانيتها على تحمله هذا عدا ما يلزم لها من الاراضى واقامة تلك المعاهد اللازمة والالوف من المعلمين

من يقولون في انبائها . وكيفما دارت الحال فان روسيا تلوب على طرق تجير الافراد فيها على التعلم قضهم وقضيفهم وذكورهم واناثهم .

حبوب العالم :-

اصدرت الغرفة التجارية في لندن احصاء ذكرت فيه ما يستخرج من الحبوب في العالم . فقالت ان محصول الحنطة ٣١٦٠ مليون مكبال تعادل ٨٦٠٠٠٠٠٠ طن (والمكبال عبارة عن ٣٦ لترا و ٣٥ ووزنه في الحنطة ٢٧ كيلوغراما وكسر قليل) ونصف هذا التقدير تخرجه ثلاث ممالك فتغل الولايات المتحدة ٦٦٠ مليون مكبال وتغل املاك روسيا في اوربا ٥٤١ مليوناً وتغل فرنسا ٣٢٨ مليوناً واهم البلاد التي تغل النصف الآخر هي الهند تغل ٢٨٦ مليوناً وابطاليا تغل ١٥٩ مليوناً ومانيا تغل ١٢٨ مليوناً والمجر تغل ١٢٠ مليوناً واسبانيا ١١٥ مليوناً والجمهورية الفضية ١٠١ مليون والباقي تغله الممالك الاخرى

ويقدر محصول الذرة في العالم ب ٢٨٩٦ مليون مكبال او ٧٣٥٠٠٠٠٧ طنات تغل الولايات المتحدة ثلاثة ارباعها اي ٢٢٨٦ مليون مكبال وتغل المجر ٣٣٧١ مليون مكبال او ٤٩٠٠٠٠٠٠ طن تخرج الولايات المتحدة منها ٨٧١ مليوناً وروسيا ٨٣٥ والمانيا ٤٩٤ وفرنسا ٢٦٨ وكندا ٢٠٤ والتمسا والمجر ١٩٦ وتغل روسيا نصف الخاودار في العالم فمنها يخرج ٨٩٠ مليون مكبال ومن المانيا ٣٧٢ وتغل روسيا من الشعير ٢٩٧ مليون مكبال ومانيا ١٤٥ والولايات المتحدة ١١٤ واليابان ٨٠ وتغل الصين من الارز ٢٤٥٠٠٠٠٠ طن والهند ١٢٧٠٠٠٠٠٠ ومحصول الارز في العالم قريب من محصول الحنطة ويخرج من الدخن من بلاد الهند ٥٤٢ مليون مكبال ومن الصين نحو ٥٠٠ مليون ومن بلاد روسيا في اوربا ٢٨ ومن بلاد روسيا في آسيا ١٥ ومن اليابان ١٢ ومن الولايات المتحدة ٥ وفي هذا الاحصاء لم يجر ذكر لمصر والشام والعراق وآسيا الاخرى ولا لتونس والجزائر لان محصولاتها من بعض هذه الحبوب تعد حقيرة جداً بالنسبة لتلك المكابيل الضخمة في تلك الممالك الضخمة .

ثلاثة علماء

فقدت المانيا المتشرق ادوار غلازار المعروف بالآثار الكتابية التي استخرجها من جنوبي جزيرة العرب وفقدت فرنسا الاستاذين باريه دي مينار وهرتويغ دارنيورغ من علماء المشرقيات المعروفين بخدمة اللغة العربية وآدابها .

الموسيقى والحیوانات

كان ميشله المؤرخ اذا أراد ذكر الحيوانات قال « اخواننا المنحطون » وقد كتب كاتب مقالة في تأثير الموسيقى في الحيوانات قال من توغل في البحث في التاريخ والسير يشهد ان الموسيقى طالما كانت تؤثر آثارها في الحيوانات . ومن فتح سفر أيوب يجد ان جواد الحرب يحفر الارض في حركته واضطرابه ولا يتمالك اذا ضرب البوق . كما يقرأ فيه أيضاً : متى ضرب البوق يصل الجواد ويشعر بالحرب من بعيد وبقيادة الرؤساء وصوت الادوات . وفي الاساطير اليونانية اخبار عن الحيوانات وتأثيراتها بالنغمات والالخان . وقد ثبت غير ما مرة ان العنكبوت تتأثر بالالخان ومن لا يذكر عنكبوتة ييليسون الاديب الفرنسي الذي سجن في الباستيل فكان يتسلى بضرب الكعكة فتقترب منه وتغزى به حتى انها لكثرة ضربها ذات يوم اغشى عليها فجاء السجان وسحقها . ويظهر ان الحشرات وان تكن قليلة التأثير بالحنان البشرية الا ان لها الحنا فلجنادب والصراصر والجراد الالخان خاصة بها لا يلدننا سماعنا لانها متسوقة الالخان لا نظام فيها ولكنها تستجدها وتستلذ بها وكذلك تسمع لفحل في خلاياها دويًا لطيفًا متصلًا ذا نغمات بدعوه المتوفرون على تربيتها صوت الخلية . اما الاسماك فله يتحقق امرها فيما اذا كانت تطرب بالموسيقى وادعى احد المؤلفين ان سمك التبوط يطرب لسماع نغمات الرباب

واثبت المؤلف شاتوبريان في قصة روادا ان الدبابات تطرب لنغمات الموسيقى . وان بعض الامم المتوحشة تستخدم الاغاني لتجلب بها الحيات فتأكلها كما يفعل الهنود في صيد نوع من الزحافات يستطيعون لحما . والضف يتلذذ كثيرًا بصوت الموسيقى ولا سيما الغناء الصغير . وسمكة البحر تبتهج للصفيرو به يتأني صيدها

والطيور تطرب كثيرًا للانغام ولا نعني بالطيور تلك التي هي مغنية من طبعها كالشجور والبلبل والمصفور المدودة بهجة الغابات والجدائق بل هناك كثير من ضروبها تطرب اذا سمعت انغامنا كالبيغاء ومنها اجناس لا تستطيع محاكاة الاصوات البشرية ولكنها مع ذلك تقلد صوت الآلات التي نسمعها . و« الحباشة » الذي يألف البيوت اذا سمع نغمانا لا يلبث ان يهيج وينفخ صوته ويكرهه كأنه يريد ان يتمكن من الصوت الذي يسمعه وربما امكن تعليمه بعض الالخان . والترزور سماع للانغام وقد علمه اقدم تشيد المارسيليز فلما نقل الترزور الى محل آخر علمه لرفاقه الزرازير

وذوات الاربع من البهائم كالبحر مثلاً تطرب للنغمات . والثور يطرب لصوت الحراث عليه فيمشي على نغماته منطلقًا كما ان الجمل يطرب للعداء . ولا يقتصر الطرب فيها على

تموجات صوت الانسان بل ان أي نوع من الاصوات اذا ردد كثيرا يكون سبب السرور وكذلك الحال في الجواد والخيول فانها تتقم المبالك اذا سمعت الاصوات ثم انها تبرز بين اصوات اصحابها وغيرهم . والحصان يتألم من الاصوات الرديئة وهو سريع السمع جداً واذا عود سماع الاصوات الرديئة اعتادها وهو يؤثر نفات الرباب على نفات الكسفة ويطرب جداً للبوق

فان خيول الجند تظهر الفراهة والنشاط عند ما ترى ابواق الاجواق الموسيقية والحمار يحسن السماع والاستماع حتى لقد روي ان حماراً سمع صوت امرأة اطر به فما زال يقترب منه حتى دخل الدار لسمعها عن أم . والقيل سماع للانغام وقال بعضهم ان الجرذان تستهويها الانغام وان الكاب البحري قد يصاد بسماع الموسيقى . والذئب لا يطرب للصوت وربما فزع منه ولعله يهرب اذا سمع نغم الكسفة او بوق مبرق صوتاً شديداً . ومن الدية ما يرقص على نفات الاوتار ولكن ليست هذه هي التي تطربها بل تخاف الشياط التي تنهال عليها من يغربها فترفع قوائمها على فخامتها وقلما تحربذ الا عن غير قصد . اما الاسود فيقال انها تطرب للانغام وفي انكلترا اسد جال البلاد وكان من اكثر المخلوقات تأثراً بنفات البيانو وكانت تظهر منه اعاجيب حين يشرع صاحبه في الضرب على هذه الآلة فيزجج وتنفذ عبونه شرراً حتى يخاف المنفرجون ويضطر صاحبه الى انكف عن الضرب على آله

والمر قليل التأثر بالموسيقى وقيل ان بعض الحررة تموا عند ما تسمع الانغام . والكاب كثير التأثر بالالخان الموسيقية . والقرد يطرب للانغام بل هو يتعلم الضرب بالآلات فيطرب بها كالانسان

وقد قال احد من بكرهون الموسيقى ان الموسيقى هي الصناعة الوحيدة التي تتأثر بها الحيوانات والمجانين والبله . وبالجملة فان تأثر الحيوانات بالانغام دليل واضح على ان الموسيقى عامة لجميع من له سمع



مطبوعات ومخطوطات

معجم الادباء

هو كتاب ارشاد الارب الى معرفة الاديب او طبقات الادباء تأليف باقوت الرومي من اهل القرن السابع وهو صاحب الكتب الكثيرة في التاريخ والجغرافية واهم كتبه معجم البلدان الذي نشره الاستاذ مستنقيلد الالماني لاول مرة في المانيا وهذا الكتاب معجم الادباء نشره الاستاذ مرجليوث الانكليزي . فبأي لسان نشكر علماء المشرقيات لخدمتهم لغات الشرق عامة واللغة العربية خاصة فانهم بفضل اياديهم على لغتنا نزعوا من اذهان الغربيين ان اللغة العربية قاصرة عن مجازاة غيرها من اللغات الحية وعرفوهم بانها لغة فنون وحكمة وتاريخ وادب كما هي لغة دين وفقه وكلام .

لا جرم ان نفوس اهل العلم اليوم تهتز سرورا لبشرى طبع الجزء الاول من معجم الادباء لما يعلمون من اجادة باقوت في تأليفه وذوقه الغريب في الحكم على بلاد الاسلام وسكانها وتواريخها والمادة الواسعة التي توفرت له في عصره فاغترف منها اعتراف حكيم لا يسقط الا على الدر وي طرح الخرز والصدف جانباً .

وهذا الجزء الاول هو من مخطوطات مكتبة بودليان في اكسفورد واصله من كتب المطران بارتس في بومبي كتب بخط اعجمي لا يحسن العربية فجاء محرفاً تحريفاً كثيراً وصححه الاستاذ مرجليوث على قدر الامكان على الاصول المعروفة من دواوين وكتب ادب ومحاضرات وتاريخ وغيرها فجاء شاهداً بفضل علمه وما هي اول حسنة من حسناته في خدمة اللغة العربية ونشر ما انطوى من افلام مؤلفيها الغابرين وشعرائها المجيدين .

وما قولنا لمن يرون في مثل هذه المطبوعات التي ينشرها علماء المشرقيات بعض تحريف خفيف من نقط او كلمات قد تدرك بالبداهة انكم اذا توليتم من هذه الكتب ما يتولاه اولئك الاعاجم الغيورون منها لجاءت اكثر تحريفاً وتصحيفاً من مطبوعاتهم واحر بهم يبادرون الى النقد ان ينشروا للناس ولو كتاباً واحداً يكون في صحته على الرسم الذي يرسمونه ليصدقهم اهل العلم .

في هذا الجزء نحو ١٣٠ ترجمة لمن اسمهم ابراهيم او احمد منهم المشاهير الذين ترجموا في الكتب المطبوعة التي بين ايدينا ومنهم من لم نعثر لم على تراجم الا فيه وقد صورهم المؤلف تصويراً بديعاً لا يقل عن تصوير ابن خلكان وابن ابي اصيبعة وابن بسام والقفطي والسخاوي لترجمتهم ان لم نقل انه يمتاز على بعضهم .

قال المؤلف « جمعت في هذا الكتاب ما وقع اليّ من اخبار النحويين واللغويين
والنسابين والقراء المشهورين والاخباريين والمؤرخين والوراقين المعروفين والكتاب
المشهورين واصحاب الرسائل المدونة وارباب الخطوط المنسوبة والمحنة وكل من صنّف في
الادب تصنيفاً او جمع في فنه تأليفاً مع اثار الاختصار والاعجاز في نهاية الاجاز ولم آل
جهداً في اثبات الوفيات وتبيين المواليد والافات وذكر تصانيفهم ومبتحسن اخبارهم
والاخبار بانسابهم وشيء من اشعارهم فاما من لقبته او لقبته من اقبه فاورد لك من
اخباره وحقائق اموره مالا ترى لك بعده تشوقاً الى شيء من خبره واما من تقدم زمانه
وبعد اوانه فاورد من خبره ما ادت الاستطاعة اليه ووقفتي النقل عليه في تزدادي
الى البلاد ومخالطتي للبلاد الى ان قال « ولم اقصد ادباء قطر ولا علماء عصر ولا اقليم
معين ولا بلد معين بل جمعت للبصريين والكوفيين والبغداديين والحراسانيين
والحجازيين واليمنيين والمصريين والشاميين والمغربيين وغيرهم على اختلاف البلدان
وتفاوت الازمان » .

وهذا الجزء في ٤٢٥ صفحة مطبوع بطنجة هندية بمصر طبعة نفيسة وقد طبع باسم جيب (Jib) المستشرق وقد كانت العقيلة جيب ام الياس جون ولكنسن جيب وقت وفاته بعد موت
ابنها هذا وكان مغرمًا بدرس علوم الشرق وفلسفته وتاريخه لطبع ريعه ما بيعي شأن المباحث
الفلسفية والتاريخية والادبية سواء كانت تلك المصنفات للترك او للفرس او للعرب وقد
طبعت منذ سنة ١٩٠١ ستة كتب ومنها معجم الادباء وهي تعد سبعة عشر كتاباً آخر المطبع
لا جرم ان احياء معجم الادباء مما بقينا على امور كثيرة كنا نجهلها من قبل وفيه من
الشعر والنثر والمحاضرات والنكات ما هو مسرة للقلب وقرة للعين وانك لتري يا قوتاً يا تيك
بنا قيل في المترجم ذماً ومدحاً ويترك للقاريء الحكم في ذلك . فمعجم الادباء كوفيات
الاعيان كلاهما متم لصاحبه فنشكر لاسره جيب هذه المبرة الخالدة كما نشكر للاستاذ مرجليوث
عنايته وغيرته .

تقرير مصر والسودان

صدر تقرير السير الدون غورست معتمد انكلترا في هذا القطر عن سنة ١٩٠٧ وهو
في المالية والادارة والحالة العامة في مصر وفي السودان وفيه فوائد كثيرة عن القطرين في
السنة الماضية لا يظفر بها الانسان الا في المظان البعيدة المثال ويؤخذ منه ان إيرادات
الحكومة المصرية زادت في مدة عشرين سنة بنحو ستة ملايين جنيه ولكن ثلثي الزيادة
حدثت في السنوات الخمس الاخيرة والسبب الاكبر في هذا النمو الارتفاع المستمر في اسعار

القطن التي تساعفت في السنوات العشر الاخيرة وكان متوسط قيمة الصادرات ٣٠٩٢٠٠٠٠ ج م والواردات ٢٥٠٦٦٠٠٠ ج م ومتوسط زيادة الوارد على الصادر من النقود ٥٠٢١٠٠٠ ج م ودفع اربعة ملايين ونصف جنيه للاجانب من فوائد الدين المصري يدخل فيه خراج الدولة المليية وتنفقات الخزان وتنفقات جيش الاحتلال وكانت ايرادات الحكومة ١٦٣٦٨٠٠٠ ج م ومصرفيتها الاعتيادية ١٣٢٣١٠٠٠ والخصومية ١٠٤٩٠٠٠ ومعظم الايرادات في زيادة كما ان معظم النفقات كذلك

وبلغ مجموع الدين المصري ٩٦١٨١٠٠٠ ج م في ٣١ ديسمبر سنة ١٩٠٦ ومال الفائدة والاستهلاك ٣٦٩٩٠٠٠ ج م وسدد من اصل الدين ٣٤٧٠٠٠ ج م فيكون الدين الباقي على مصر ٩٥٨٣٤٠٠٠ ج م ومال الفائدة والاستهلاك السنوي ٣٦٤١٠٠٠ ج م وعند الحكومة وصندوق الدين سندات من اصل هذا الدين بقيمة ٨٣٨٦٠٠٠ فائدتها ٣١٧٠٠٠ فمجموع الدين الذي كان الجمهور يتداول سنداتاه في آخر السنة بلغ ٨٧٤٤٨٠٠٠ ج م والفائدة التي يدفعها سكان القطر ٣٣٢٤٠٠٠ ج م وما يدل على ميل الناس الى التعلم والاستنارة ان عدد من زاروا حديقة الحيوانات في القاهرة بلغوا الى آخر نوفمبر سنة ١٩٠٧ — ٢٢٨٩٢٤ اي بزيادة ٢٤٢٢٨ عن مثله في السنة التي قبلها ومعظم الزائرين مصريون وكثيرون منهم من اهل الارياف وبلغ عدد الذين دخلوا غرف القراءة في دار الكتب المصرية ١٨٨٣٠ معظمهم مصريون

وبلغت جملة الواردات التجارية ٢٦١٢٠٧٧٧ ج م بمشت منها انكثرا الى مصر ٨٤٩٢٨٤٧ وجاء من املاكها في البحر المتوسط ٢١٢٠٧٠ ومن املاكها في الشرق ١٠٨٦٨١ وجاء من فرنسا ٣١٦٦٨٩٠ ومن البلاد العثمانية ٢٩٧٣١٠٨ ومن النمسا والمجر ٢٠٥٩٤٢٣ ومن المانيا ١٢٩٢٣٨١ ومن ايطاليا ١٣٦١٤٥٧ ومن البلجيك ١٠٢٧٥٩٠

وبلغت جملة الصادرات ٢٨٠١٣١٨٥ اصاب بريطانيا منها نحو ٥٤٣ في المئة ويختلف نصيب كل من المانيا واميركا والنمسا والمجر وفرنسا وروسيا من الصادرات بين مليون ومليونين وقد زادت جميعها الا فرنسا فانها نقصت قليلا عن السنة التي قبلها

وفي التقرير فوائد لا يستغني عنها ابن هذا القطر خصوصا وهو يطلب من ادارة المتعلم

بشرة قروش

المقتل

الجزء السابع من المجلد الثالث

رجب سنة ١٣٢٦ الموافق اغسطس (آب) سنة ١٩٠٨

غرائب القصاص

لعل بعض النفوس تتأذى بقراءة هذا الموضوع لانه يدور على التفتن سيف اذماق الارواح على انه لا بأس بشيء من القسوة يقرون بها قلوبهم للنظر في موضوع علمي تاريخي . كان الافرنج بعد الحروب الصليبية يستعملون من اساليب القتل كل غريب عجيب وخصوصاً في عهد ديوان القنيس الديني في البلاد اللاتينية التوتونية حتى اذا كانت سنة ١٧٩٢ اخذت بعض البلاد ولا سيما فرنسا عن ايطاليا استعمال آلة سموها المقصلة (Guillotine) فحز رأس المجرم في اقل من ثانية ثم اخذوا يطلون هذه العادات ولما جاء دور الكهرباء انشأت بعض بلاد الغرب ولا سيما الولايات المتحدة تعمد الى اصعاق المجرمين بها ولكن تبين مؤخراً ان المصعوق باجراء مجرى كهربائي عليه لا يقتل في الحال بل انه يقامى اشد العذاب عقيب اصعاقه ولا تزهد روحه حقيقة الا بعد ان تشرح جثته .

وقد قامت الدكتورة روينوفتش وحملت حملة منكرة على القتل بالكهرباء . قالت : ان كان ولا بد من استعمال هذه الطريقة الوحشية فلا اقل من ان يكون فيها شيء من روح الانسانية بفضاعفة القوة الكهربائية خمسة اضعاف ما يجري الآن ليتم القتل في اقل من لحظة وقد جربت هذه الطريقة في الارانب فوق الاستحمام عليها واخذوا يستعملونها ولكن في عقاب المجرمين والاعضاء المؤلفة من الناس لتسلم بلادهم من شرور الاضرار . وبعد فما برح البشر منذ عرف تاريخهم يقتل كبيرهم صغيرهم وبأكل قلوبهم ضعيفهم

يعاقب في التنازع على المحمدة والمجد والمال والدين والعروض بعضهم بعضاً وآخر ذقوا بائسهم
ونتيجة ارهاقاتهم « الموت » اخترعوا الى الوصول اليه طرقاً قد ترتعش لسماع اخبارها اليوم
الاعصاب وتاريخ الشرقيين والغربيين على غرار واحد من هذا القبيل ترى كلما فتحت صفحاته
دماء ابرياء تنبع من جور الاقوياء على الضعفاء فتبلغ عنان السماء وتمثل لعينيك الامم في
ذلك كاسنان المشط في الاستواء فلما يخلف شرق عن غرب او اسود عن ابيض .

فمن خنق او حرق الى شتى الى ضرب بالعصي والاكف ورمي بالنبال وهرب بالسيف
ودسر بالرمح والحرب والقذائف والبارود والديناميت الى سم واجاعة وحز رؤوس وبقر
بطون وسمل عيون وابتلال لسان وصلم آذان وشتر شفاء وقضفة اعضاء وجذم اكف
وقطع ابدن وارجل واحمل الى غير ذلك مما يرجع الى معنى واحد الا وهو الارهاق في العتوبة
وبلوغ المرء باخيه الى ما يقال له الموت . فكأن ان لموت عشرات من المترادفات في العربية
كذلك تجد في كل لغة الفاظاً تدل على تلك المسميات التي تهدم الهيكل الانساني
ونظني في سراج الحياة .

فقد نهى الرسول صلى الله عليه وسلم عن التعذيب والتشيل ومشى بعض اصحابه على
هدبه زمناً ولكن كان بعض اهل الصدر الاول يرجعون الى التوحش وارضاء الشهوات
الغضبية فلا يدخرون وسعاً اذا ظفروا بعداتهم في ان يصبوا عليهم سوط المذاب فكانت
معاوية بن ابي سفيان اول من فتح هذا الطريق كما ابتدع بدعاً كثيرة اتى بها على غير
مثال احتذاه ممن سلكه فقد ذكر الثقات انه كان يقرب ابن اثال الطبيب منه ويفلقده
كثيراً لانه كان خبيراً بتركيب الادوية ومنها سموم قاتل حتى مات في ايامه كثير من
اكابر الناس والامراء المسلمين بالسّم ومن قتل في عهد اتبائه عبدالله بن عمر بهوا اليه من
رماء بسهم سموم في عقبه . والتاريخ طامع بما قام به من ضرور التنكيل والتشيل وكذلك
فعل بعض ملوك دولته من بعده .

ولقد قابل بنو العباس الأمويين ببعض ما عاملوا به غيرهم وعمل السفاح يقول
سديف في وصف بعض بني أمية لما ذهب ملكهم .

لا يفرّك ما ترى من رجال انت تحت الضلوع داء دوبا

فضع السيف وارفع البوط حتى لا ترى فوق ظهرها أمويًا

قال ابن الاثير ودخل شبل بن عبدالله مولى بني هاشم على عبدالله بن علي وعنده من

بني أمية نحو تسعين رجلاً على الطعام فاقبل عليه شبل فقال

اصبر الملك ثابت الاماس بالبهاليل من بني العباس

طلبوا وتر هاشم فشنوها بعد ميل من الزمان وبأس
 لا ثقيلن عبد شمس عثارا واقطنن كل رقبة وغراس
 ذلها اظهر التردد منها وبها منكم كثر الموامي
 ولقد غاضني وناظ سواني فربهم من غمارك وكرامي
 انزلوها بحيث انزلها الله بدار الموان والاعتاس
 واذكروا مصرع الحسين وزيد وقتيلاً بجانب المبراس
 والقتيل الذي بجران اضحى ذوباً بين غربة وناسي
 فامرهم عبد الله ففعلوا يا محمد وبسط عليهم الانطاع فكل الطعام نلها وهو يسمع
 انين بعضهم حتى ماتوا جميعاً .

وأمر عبد الله بن علي بنبش قبور بني أمية في الشام فنش قبر معاوية بن أبي سفيان
 فلم يجدوا فيه الا خيطاً مثل المباء ونش قبر يزيد بن معاوية بن أبي سفيان فوجدوا فيه
 حطاماً كأنه الرماد ونش قبر محمد بن مروان فوجدوا جمجمته وكان لا يوجد في القبر
 الا العنق وبه العذو غير هشام بن عبد الملك فنه وجد صحيحاً لم يزل منه الا اربعة ائنه
 ففصر به بالسياط وصلبه وحرقه وذراه في الريح وتبع بني أمية من اولاد الخلفاء وغرهم
 فأخذهم ولم يزل منهم الا رضيع اذ من حرب ابى الاندلس . وقتل سليمان بن علي بن عبد
 الله بن عباس بالبصرة جماعة من بني أمية عليهم الثياب الموشية وامر بهم فحرقوا
 بارجلهم وانثوا على الطريق فأكثهم الكلاب

وفي مروج الذهب ان اخيثم بن عدي روى عن ممر بن داني الطائي قال : خرجت
 مع عبد الله بن علي وهو عم السفاح والمنصور فانتبهنا الى قبر هشام بن عبد الملك فاستخرجناه
 صحيحاً ما فقد منه الا خزمة ائنه ففصر به عبد الله ثم نين سوياً ثم احرقه فاستخرجنا سليمان
 ابن عبد الملك من ارض دابق فلم نجد منه شيئاً الا صلبه وافلاته ورأسه فاحرقناه ونعلنا
 ذاك بنجرهما من بني أمية وكانت قبورهم بقنسرين ثم انتبهنا الى دمشق فاستخرجنا الوليد بن
 عبد الملك فما وجدنا في قبره لا قليلاً ولا كثيراً واحترقنا عن عبد الملك فما وجدنا الا
 شؤن رأسه ثم احترقنا عن يزيد بن معاوية فما وجدنا منه الا عظماً واحداً ووجدنا خيطاً
 اسود كأنه خط الرماد بالطول في لحده ثم تتبعنا قبورهم في جميع البلدان فأحرقنا ما وجدنا
 فيها منهم . وكان سبب فعل عبد الله ببني أمية هذا الفعل ان زيد بن زين العابدين علي
 ابن الحسين بن علي بن ابي طالب سمع نفسه الى طلب اخلافة فخار به يوسف بن عمر
 الشنقي فانهزم اصحاب زيد وانصرف هذا مثلاً بالجراح ولما مات دنوه في ساقية ماء

وجعلوا على قبة التراب والحشيش واجروا الماء على ذلك فدل يوسف على موضع قبره فاستخرجه وبشبرأسه الى هشام فكتب اليه هشام ان اصله عريانا وبني تحت خشبته عمود ثم كتب هشام الى يوسف بأمره بأحراقه وتذريته في الرياح وكان ذلك وهكذا تجد ضروبا من النية في تاريخ هذا القسم الصغير من الارض فقد قتل ابو الجيش احمد بن طولون اخاه الاسمي بالامين خنقا بآدمه فلي حتى مات . وقيل نصر بن احمد صاحب خراسان اخاه زكريا بعصر خصاه . وقيل ام خالد بن يزيد بن معاوية زوجها مروان بن الحكم ابو عبد الملك بان امرت خدمها ان يضعن المخاد على فمه حتى مات . وم من رجل سم في كثرى اورمي الزئبق في اذنه او فعد تبضع مسموم قيل ان احمد بن الموفق ابن اخي المعتمد بن المتوكل قتل عمه في حفرة ملاءها له من ريش ورماء فيها فمات بها . وقيل اشهاب السهروردي جوثا . والي رفيع الدين الجيلي من اتلى مغارة في بابك فتعلق في بعض جوانبه فبقي المباشرون ذلك يسمعون انينه نحو ثلاثة ايام وتذب اعوانه وكان قاضي قضاة دمشق

ولما غضب الراضي على الوزير ابي تلي بن مقلد سلمه الى الوزير ابي تلي عبد الرحمن بن عيسى فصره بالقتار ع واخذ خطه بالف الف دينار فجرت عليه منه من المكارة والتعليق والضرب والوقى امر عظيم وقطعت يده اليمنى وكان يقول في سجنه يد خدمت بها الخلافة ثلاث دفعات لثلاثة خلفاء وكتبت بها القرآن دفعتين لقطع كما تقطع ايدي اللصوص ثم زيد في اخفائه وجعل في محبس وقطع لسانه

ولما خرج المصعب بن الزبير في عهد عبد الملك بن مروان في العراق سنة ٧١ ورأى تحيز الجفرية لعبد الملك ارسل اليهم فنبههم وسبهم قال ابن جرير ثم ضربهم مائة مائة وحلق رؤوسهم ولحاهم وهدم دورهم وصهرهم في الشمس ثلاثا وحملهم على طلاق نساءهم وجروا اولادهم في البعوث وطاف بهم في افطار البصرة واحلقهم ان لا ينكحوا الحرائر

ولما دخل مراکش مأمون الموحدين ادريس بن يعقوب امر بتقليد شرفاتها بالروثوس فعمتها على اتساع الساحة . ولما استولى الغز على نيسابور اخذوا ابا معدمي الدين النيسابوري ودموا في فمه التراب حتى مات . وقبض عز الدولة بن بويه على وزيره ابن بقية وسمل عينيه ولما ملك عضد الدولة طلبه والقاه تحت ارجل القيلة فلما قتل صلبه . وكان الوزير ابن الزيات قد اتخذ ثورا من حديد واطراف مساميره المحدودة الى داخل وهي قائمة مثل روثوس المسال في ايام وزارته وكان يعذب فيه المصادرين وارباب الدواوين المطلوبين

بالأموال فكيفما انقلب واحد منهم او تحرك من حرارة العقوبة تدخل المسامير في جسمه فيجدون لذلك اشد الألم ولم يبقه احد الى هذه المعاقبة وكان اذا قال له احد منهم ايها الوزير ارحمني فيقول له : الرحمة خور في الطبيعة . فلما اعتقل المتوكل امر باده خاله في الثنبر وفيده بخمسة عشر رطلا من الحديد فقال يا امير المؤمنين : ارحمني فقال له : الرحمة خور في الطبيعة كما كان يقول للناس قاله ابن خلكان

ولما استولى ابو عبد الله الشيخ على فاس سنة ٩٦١ قتل الفقيهين ابا محمد الزقاق و : علي حرزوز ويحكى انه لما مثل ابو محمد بين يديه قال له : اخترباي شي ثموت فقال له الفقيه : اختر انت لنفسك فان المرء مقنول بما قتل به فقال لهم السلطان : اقطعوا رأسه بشاقور فكان من حكمة الله وعنده في خلقه ان قتل هذا السلطان به ايضا قتله في الاستقصا . وقال فيه : لما كان من السلطان ابي عبد الله الشيخ ما كان من غزوه ثمان مرتين وكان يحدث نفسه بعبادة غزو تلك البلاد جرت الخيرة بينه وبين حكومة السلطان سليمان . يلتزم الادب اتقى رأي الوزراء على ان حينوا اثني عشر رجلا من فتاك انترك وبذلوا لهم اثني عشر الف دينار لا غتيال الشيخ فآذالوا حتى وصلوا اليه وتعلقوا بخدمته ثم اغتالوه وغربوا رأسه بشاقور ووضعوه في مخلاة فاوصلوا الرأس الى الصدر الاعظم وادخله على السلطان فأمر به ان يجعل في شبكة نحاس ويعلمه على باب القلعة فبقي هنالك الى ان شفع في اتزاله ودفنه ابنه عبد الملك المعتمد واحمد المنصور

ومما روى لسان الدين بن الخطيب من فظاظة محمد بن محمد بن يوسف ثالث الملوك من بني نصر انه هجم لأول امره على طائفة من ممالك ابيه كان فيهم الرأي فيهم فسجنهم في مطبق الارى من حوائثه وامسك مفاتيح قفله عنده وتوند من يرمقهم بقوت بالقتل فكشوا اياما وصارت اصوتهم تعلو بشكوى الجوع حتى خفت ضعفا بعد ان اقات آخرهم موتا بلحم من سببه وحملت الشفقة حارسا كان برأس المطبق على ان طرح لهم خبزا يسيرا تنقص اكله مع مباشرة بلواهم ونفي اليه ذلك فأمر بذبحه على حافة الجب فسأل عليهم دمه . قال ابن الخطيب وقانا الله مصارع السوء وما زالت المقالة عنها شنيعة والله اعلم بجزيرتهم لديه .

وقتل يوسف بن عمر الثقفي امير العراقيين خالد بن عبد الله القسري على طريقة غريبة قيل انه وضع قدميه بين خشبتين وعصرهما حتى اتقه فغنا ثم رفع الخشبتين الى راسيه وعصرهما حتى اتقصفتا ثم الى وركيه ثم الى صلبه فلما اتقصفت صلبه مات . وقال المقرئ

دخل السلطان ابو الحسن ميجلماسة عنوة على اخيه السلطان ابي على عمر سنة ٧٣٤ وجاء به في الكبل لفاس ثم قتله بالفصد والخنق

ولقد كان رؤساء الناس وولاة الامر منهم هم الذين لا يبالون بارهاق النفوس وازهاق الارواح وكثيرا ما يكون ذلك لغير سبب سوى الطيش والجهالة وكان بعضهم يلتذ باراقة الدماء مثل المعتضد بالله العبادي احد ملوك الاندلس الذي دانت له الملوك من جميع اقطارها وكان قد اتخذ خشبا في ساحة قصره جلها برؤوس الملوك والرؤساء عوضا عن الاشجار التي تكون في القصور وكان يقول : في مثل هذا البستان فليتزه . وهو من الملوك الذين هابهم القريب والبعيد خصوصا بعد ان قتل ابنه واكبر ولده المرشح لولاية عهده صبورا لان ابنه كان يريد الوقعة به

قال لسان الدين وكانت المعتضد بالله ابن عباد ابعد ثوار الاندلس صيتا واشدهم بأسا وانجحهم اثرا جمع خزانة مملوءة برؤوس الملوك البائدين بسيفه وكانت وفاته سنة احدى وستين وخمسمائة

وفي رواية المقرئ ان بني الاحمر لما ظفروا باعدائهم من ملوك الافرنج في الاندلس سلخوا دون بطرة وحشوا جلده قطنًا وعلق على باب غرناطة وبقي معلقا سنين . ذكر ابن سعيد ان التتار قتلوا الملك المظفر قطز وخلصوا عظم كنفه وجعلوه في احد الاعلام على عادتهم في اكتاف الملوك . ولما قتل مروان بن محمد الاوي استخفى عبد الحميد الكاتب بالجزيرة فغمز عليه فاخذ ودفعه ابو العباس السفاح الى عبد الجبار بن عبد الرحمن صاحب شرطته فكان يحمي له ظلًا بالنار ويضعه على رأسه حتى مات . قيل ان ابن المتفجع قتله عامل البصرة المنصور بان جعله في نور

ودخل ابو الحسن الملك العادل سيف الدين وزير الظفر العبيدي قبل وزارته بزمان على الموفق ابي انكرم بن معصوم النيسبي وكان مستوفي الديوان فشكا اليه حاله من غرامة لزمته بسبب تفریطه في شيء من لوازم الولاية بالفرية بمصر فلما اطال عليه التكلام قال له ابو انكرم : والله ان كلامك ما يدخل في أذني فحقد عليه فلما ترقى الى درجة الوزارة طلبه تخاف منه واستمر مرة فنادى عليه في البلد وهدر دم من يخفيه فاخرجه الذي خبأه عنده فخرج في زي امرأة بازار وخفت فمرف وأخذ وحمل الى العادل فامر باحضار لوح من خشب ومسار طويل فالتى على جنبه وطرح اللوح تحت أذنه ثم ضرب المسار في الاذن الاخرى فصار كما صرخ يقول له : دخل كلامي في اذنك بعد ام لا ولم يزل كذلك حتى نند المسار من الاذن التي على اللوح ثم عطف المسار على اللوح ويقال انه سنة بعد ذلك

وروى التاريخ من اخبار من تلغوا نكباتهم بالصبر انجيب ومن انباء شجعان الزمن
مالا يكاد يصدق الا ان اهل الالباء منهم كانوا يؤثرون الموت في الزحف ويتفادون
من الوقوع في ايدي عداتهم لئلا يثأروا بهم فقد جاء عبيد الله بن الزبير الى امه اسماء ذات
النطاقين لما خذاه اصحابه في مكة فقال: ما ترين يا امه فقد خذاني الناس فقاتل : لا يا امي
بك صبيان بني امية عش كريماً او مت كريماً فقال : اخشى ان يثأل بي بعد الموت قالت له :
ان الشاة لا تألم بالسلخ بعد الذبح فقبل بين عينيها وودعها وخرج يقاتل الى ان كن من
امره ما كان .

وقلب باسيل الثاني الملقب بقاتل بلغاريا بعد حرب ٣٧ سنة مملكة بلغاريا ومقدونية
سنة ١٠١٨ واسر خمسة عشر الف بلغاري وسمل عيونهم . وكان ابو عبد الله احمد : ابراهيم
النديم خصيصاً بالثوكل وندماً له غضب عليه المتوكل فامر بقطع اذنه فقطعت من شروفا
من اثاره .

واستعمل القتل بوضع من يراد قتله تحت ارجل القيلة كما امر احد بني بويه بان
اسحق الصابي لما غضب عليه ان يجعل تحت ارجل القيلة وكنهم شتموا به لديه . وكانوا
يعاقبون من يريدون قتله ايضاً في ذنب الخيل ويمجرونها كما فعل اردشير بوزير ابنة الساطرون
اذ امر بها فربطت قرون رأسها بذنب فرس ثم ركض الفرس حتى قتلها .

ومما ذكر في قانون الصين من انواع القتل المعروف بلفتهم بالشب وهو تطيع الاعضاء
ارباً ارباً وصفته ان يشد الذي يراد به ذلك بين خشبتين قشتين وتربط يده ورجلاه
ووسطه ربطاً محكماً ثم تجزأ اذنه واحداً من اذنه وعقدة عقدة ثم تنصل يده من
الرسغين ثم من المرفقين ثم من الكتفين ويفعل برجليه مثل ذلك فاذا قطعت الاطراف جدد
انفه وصلمت اذناه واخرجت عيناه ثم يرش لحمه وجذره بأشواط من الحديد حتى يفرق بين
عظمه ولحمه ويصير كالشاة التي جرد القصاب لحمها ويفعل ذلك به حياً وقد ابطل الامبراطور
هذا العقاب مؤخراً .

وبالجملة فان انواع القتل كثيرة وهذا اهمها فيما انتهى اليها معرفته وذكر ياقوت في
معجم الادباء ان صولاً جد ابراهيم بن العباس الصولي شهد الحرب مع يزيد بن المهلب وان
يزيد اوجد مقتولاً بلا طعنة ولا ضربة انهدت اذناه ومنخرأه وامتلأ فمه بغبار العسكر فمات
فلا يعرف مثله قتيل غبار . قلنا ومثله قتيل الدخان

ومن لم يمت بالسيف مات بغيره . فنوعت الاسباب والموت واحد

المسلمون والذميون والمعاهدون (١)

الاحساس دليل الحياة !

التضامن رائد العمران !

يا ابن امي ! ويا ابن عمي !

نحن صنوانت غمنا عاطف القربى جميعه في مصر فم التعاقب
فوق هام الأهرام منك ومني غرة سكينة الاثراق
فلقد اخي وصالح اخاير جوصنا العيش في رفا والتناق
انما التبع في اتحاد قلوب بولاء ونبد مثل شقاق
عرفكم الله حلاوة الانضمام بعد طول الانقسام وانعم عليكم ببركة الائتلاف والوثام
بقدر ما عرفتموني لذة الكلام في هذا المقام وبقدر ما انعمت علي بالتشجيع والاحتسان !
فلقد رأيت من الثقافت حولي لاستماع قولي ورأيت من قومي حينما ابلغتكم الصنف
كلمي ان نعمتي صادفت منكم هوى في الدواد وان صدائنا قد تردد في جوانب هذه البلاد حينما
جبرت بدعوة اهل الشرق الى طريق الحق وناديت على رؤوس الاشهاد . بتوثيق دلائق
الارتباط بين المسلمين والاقباط !

نعم نعم ! فلقد احتزت الامة دانيها وقاصيها ورددت هذه الكلمة بلاء فيها . واصبح
شعار كل حي في كل حي : اننا مصريون قبل كل شي

لم اكن وحقكم ! انتظر هذا الاقبال من ابن امي وهذا القبول من ابن عمي ولم يكن
يحدثني به وهمي حتى ولا في حلي اثناء نومي . ولكن كان من حظي ان هذه الكلمة
تجسدت وقد انتهت الامة بعد ان استلمت للجمود واخذت للغلوط في الخلود بحيث كان
الناظر لا يراها وهم في همود يحسبهم ايقاظاً وهم رقود فخيا الله هذا الشعور ! الذي جاء آية
على استئناف البعث والنشور . وحيذا هذ اليوم الذي سيبقى غرة في جبين الزمان ! فلقد
علمنا فيه ان الاحساس دليل الحياة وان التضامن رائد العمران !

(١) هذا تابع لما في الجزء الرابع من خطبة احمد زكي بك في دار التمثيل العربي بالقاهرة

يقول العرب في اشعارهم : ان المهيم المقدم (١) ويقول الفرنساويون في امثالهم : الامير
اولى بالتصدير (٢)

واني شيء اولى بالتصدير والتقديم من كلام القدير القدير ؟ قال تعالى سيفه كتابه
العزير : « ومن اهل الكتاب من ان تأمنه بقنطار يؤده اليك ومنهم من ان تأمنه بندين »
لا يؤده اليك الا ما دمت عليه قائماً » فجعل الوفاء بالقنطار والقدر بالدينار اشارة الى ان
الوفاء اكثر شيوعاً في اخلاق اهل الكتاب . وحسبهم ذلك مدحاً وتفاخراً . وليس يـ
اتوسع في التفسير وانما استشهد على صدق هذه الآية بمحدثين وقعتا في بغداد وفي مصر
فصداق الشطر الاول : ان ابن الفرات وزير العباسيين المشهور كان يردع امواله
كثيرين من صنائعه والمخلصين له استعداداً للطوارئ واستظهاراً على قدر اذنيه .
اخبرني احدي نكباته بان له عند يوسف بن فيحاس ا اوينجاس ا وهرن بن عمرباش
الجهندين اليهوديين مبعائة الف دينار . فاقرا في الحال بالمال ودفعاه . وقدره ٢٠ الف
جنيه مصري .

ومصداق الشطر الثاني : ان زوجة الاخشيدي كانت قد اودعت عند رجل من اليهود
جعة من النحاس وضعت فيها ثوباً منسوجاً بالذهب وبدائره من الجوهر شيء كثير . . .
زالت دولة الاخشيديين واستولى الفاطميون على مصر ذهبت المرأة بعد زوال عيها الى
ذلك الذي جعلته موضع ثقتها واستأمنته على ذخيرتها فانكر . فقالت : خذ بعض الثوب . فم
يفعل . فالتفت ان ينعم عليها بكم واحد و يأخذ الباقي حلالاً فلم يقبل وكان في الثوب تسع
وعشرون درة من الدرر الغوالي . فأتت الى قصر المعتز في اطارها وهي اقرب الى اليأس
منها الى الرجاء ولسان حالها ينشد بيت بنت ملك العرب التي اخني عليها الدهر ثابها وهي
شرفة بنت النعمان بن المنذر :

فيينا نسوس الناس والامرامرنا اذا نحن فيهم سوقة نضعف

فأفـ . لدينا لا يدوم نعيمها ثقل تارات بنا وتصرف

حتى اذا انت قصر المعتز . وهي ذليلة بعد ذلك العز . عرضت عليه قصتها . فاحضر
الرجل فانكر . فبعث الى داره من خرب بعض حيطانها . فظهرت الجرة في احد الجدران

(١) قال الشاعر :

ابي دهرنا اسعافنا في تقوسنا واسعفنا فمين نحب ونكرم

فقلنا له نعاك نيهـ اتما وقدمهم انت المهيم المقدم

Allous-seigneur, tout honneur

(٢)

المجلد ٣ من المقتبس

(٥٤)

الجزء ٧

ورأي المعز الثوب وتعجب من الجواهر واللؤلؤ الذي فيه . ووجدوا ان اليهودي اخذ من صدره درتين فاعترف انه باعها بالف وستائة دينار فسلم الخليفة الثوب الى صاحبه فحمدت الله الذي اظهر صدقها واجتهدت في ان يأخذه ويعطيها مالم اراد فلم يفعل . فقالت : يا سيدي هذا الثوب كان يصلح لي وانا زوجة صاحب مصر . فاما الآن فلا حاجة لي به وهو لا يليق بي فاني ان يأخذه واستلمته صاحبه . وبهذا التقدير يكون ثمن ما فيه من اللؤلؤ فقط نحواً من ثلاثين الف جنيه مصري .

ومن المعلوم ان العلم من اجل الامانات بين الناس وقد وقف بنا المقال في الجلسة الماضية عند نظرية جديدة بالاعتبار : وهي ان العلم مشاع وانه ليس له وطن ولا دين بل هو مورد سائع لكل الافراد ولجميع الامم . وقد اطرفكم بشيء يسير مما وقع في تلك العصور عصور الحكمة والنور اذ كان المسلمون يأخذون عن النصارى وغيرهم من اهل الديانات الاخرى وهوؤلاء يأخذون عنهم ويتلقون عليهم ما يكسبون به اجرا ونفراً .

رأينا علماء النصارى واليهود يأخذون شرائع دياناتهم عن رجلين من فقهاء المسلمين ورأينا افاضل المسلمين يسعون في طلب الحكمة والفلسفة والطب على نواحي الذميين . وننتقل الآن الى الفقهاء من الطوائف الثلاث الذين استبدلوا علوم الابدان بعلوم الاديان كما سبق اعشيهم الى استبدال الشعر بالفقه ففهم الامام العالم الشيخ موفق الدين عبدالعزيز بن عبد الجبار بن ابي محمد السلي المتوفى سنة ٦٠٤ فقد كان في اول امره فقيهاً في المدرسة الامينية بدمشق عند الجامع الاموي ثم بدا له الاشتغال بالطب فاعاد نفسه دارساً بعد ان كان مدرساً ورجع نائذاً بعد ان كان استاذاً . واشتغل على الياس بن المطران بصناعة الطب حتي اتقن معرفتها وحصل علمها وعملها وصار من المخرجين السابقين بين اربابها والمشايع الذين يقنطرون فيهم فيها واصبح هذا الفقيه سابقاً وله بعد تلك المجالس الفقهية مجلس عام للطب يحضره المشتغلون عليه بهذه الصناعة من المسلمين والنصارى واليهود .

وقد اشتهر رجل من فقهاء صقلية (من اعمال ايطاليا الآن) بالطب بقدر ما اشتهر بالفقه حتى كان الناس يفرعون اليه بالفتيا في الطب كما كانوا يفرعون اليه بالفتيا في الفقه . هذا هو الامام ابو عبد الله محمد بن علي التميمي المازري نسبة الى مدينة مازر (بفتح الزاي والراء) من مدن جزيرة صقلية وهي Mazara وقد اشتهر باسم الامام . لانه كان متقناً للعلوم مقدماً في علم المنطوق والمفهوم . وكان آخر المشتغلين بافريقية (تونس) بتحقيق العلم ورتبة الاجتهاد ودقة النظر . توفي سنة ٥٣٦ وقد نيف على الثمانين . يحكى ان سبب اشتغاله بالطب انه مرض فكان يطبه يهودي فقال له : « يا سيدي امثلي يطب مثلك »

فاشتغل الشيخ حينئذ بالطب وبرع فيه براعة لا يدانيه فيها احد . فابن الآن هذه الايام ؟ وهل لنا بثل اولئك الرجال الذين يفتخرونهم الاسلام ؟

ولما كان انشيء بالشيء يذكر فلا ارى بأساً من ان اذكر لك بمناسبة هذا نسيم السمي بموفق الدين رجلين يسمي كلاهما ايضاً بالشيخ موفق الدين احدهما اسراييلي والثاني نصراني

فاما الاول : فهو الشيخ موفق شمس الرئاسة ابو العائز هبة الله بن زين بن حمد بن ابن افرائيم بن جميع الاسرائيلي المعري . نشأ بفسطاط مصر وانقطع لائقان العلوم واثري لصناعة الطب والفرق فيها كتباً نفيسة مفيدة . كان جالساً يوماً في دكانه بالفسطاط . وقد مرت عليه جنازة . فلما نظر اليها صاح باهل الميت وذكر لهم ان صاحبه قد مات وانهم ان دفعوه فانما يدفنونه حياً . فبهت القوم من قوله وتجبوا من امره وانه يصدقوه في خبره ثم ان بعضهم قال لبعض : « هذا الذي يقوله ما يشرنا انا نمتحه ؟ فان كان - بهذا الذي نريده . وان لم يكن حقاً فهو الذي يريد الورثة » فامرهم بالسير الى البيت وحمده الى الجلاء بعد نزاع الا كفان . ثم مكب عليه الماء الحار وأحى بدنه ونقله بنطولات اى رشح عليه سوائل وكده بالمكهدات) فعطس الميت فرأوا فيه اذى حس وتحرك حركة خفيفة فقال بن جميع : ابشروا بعاقبته . ثم تم علاجهم الى ان افاق وصلى . ثم انه مثل بعد ذلك عن هذه الكرامة : من ابن عمت ان الروح لا تزال فيه وهو محمول وعليه الا كفان . فقال اني نظرت الى قدميه فوجدتهما قنيتين وأقدام الموقى تكون متباعدة فخدمت انه حي وكان حديسي مائتاً . ومن ذلك لوقت اشتهر بمجودة الصناعة والعلم فاقبل عليه الناس لتحصيل فكان له مثل ذلك الموفق المشي مجلس عام يحضره المستغنون بهذه الصناعة من المسلمين والنصارى واليهود . وكان في مجلسه هذا لا يفارقه كتاب المسحاح فلا تمر كلمة لا يعرفها حتى المعرفة الا ويكشفها منه ويثبت على ما أورده الجوهرى . فبرع حتى صار من الاطباء المشهورين والعلماء المذكورين والا كابر الذين يشار اليهم بالبنان . وانبت عليه الدنيا يهتدى السبيل حتى تقدم في خدمة الملك الناصر صلاح الدين وحظي في ايامه وكان رفيع المنزلة عنده جليل القدر فافذ الامر ناني المهمة . ولما كان الشعراء هم الغاوين فقد دبت عقارب الحسد الى شاعر اسمه ابن النجم المصري . وكان مشهوراً خيت الثمان فافترى بهجوه بكل قبيح . فمن ذلك قوله فيه :

لا بن جميع سيفه طيه حتى يسب طب الشيخ من مبيه
وليس يدري ما في الزجاجة من بول المريض ولو تغمض به
واعجب الامر اخذه ابداً اجرة قتل المريض من عصبه

دعوا ابن جميع وبهتانه ودعواه في الطب والهندسه
فما هو الا رقيع آتى وان حل في بلد الخمسه
وقد جعل الشرب من شأنه ولكن كما تشرب النرجسه
وفال كذبت ومحفت في ادعيت وقت ابوك جميع اليهودي
وليس جميع اليهودي اباك ولكن ابوت جميع اليهود

ولما كانت العداوة في الاهل وفي آراب الحرفة الواحدة فقد هجاء يهودي تجمعه وابن
جميع رابطة الفضل والعلم والدين وهو موفق الدين ابن سونة الاسرائيلي المصري قال :
يا ايها المدعي طبا وهندسة اوشحت بالابن جميع واضمح الزور
ان كنت بالطب ذاعلم فلم عجوت قوالك عن طب داؤفك مستور

وبقية الايات لا استطيع ايرادها في هذا المقام ولا في غيره . ولكن هذه الخباثت
الشعرية لم تنع افاضل المسلمين من مدح ابن جميع والاعتراف بحقه والتنويه بذكره حتى انه
لامات رثاه الشيخ يوسف بن هبة الله بن مسلم بقصيدة غراء في ستة وثلاثين بيتا اولها

أعيني بما تحوي من الدمع فامججي وان تفتت منك الدموع فبالدم
فحق بين تدرى على فقد سيد فقد نابه فضل العلا والتكرم
ومنها وأنجد من يمته المنة وأنجد من أملته لئانه
ولو كان يفدى من حمام فديته بنفسه متى تقدم على الموت تقرم
ومنها فقل معلنا للشامتين بيوته ذروا الجهل ان الجهل منكم بآتم
ومنها أما عجب اذ غاله الخنف راميا وقد كان ارمى للخطوب بأهم
فويح المنايا ما درت كنهه حادث رمت سيدا يحيا به كل منعم

واما الثاني : فهو الحكيم الامام العلامة الفاضل الشيخ موفق الدين ابو نصر اسعد بن
ابي القتيح الياس بن جرجس المطران المتوفى سنة ٥٨٧ هـ فقد كان سيد الحكماء وواحد العلماء
سافر الى بلاد الروم لاثقان الاصول التي يعتمد عليها في علم النصارى ومذاهبهم . ثم ذهب
الى العرق متشبها بموفق الدين المالم وترك علوم الدين المسيحي واشتغل بعلم الطب على
امين الدولة ابن التليذ (الذي سنورد شيئا من اخباره فيما بعد) . ثم رجع الى دمشق
وخدم بصناعة الطب السلطان صلاح الدين يوسف الايوبي فقرّبه وادناه وكان عنده ربيع
المنزلة عظم الجاه بحيث كان يقضي حوائج الناس ولا يفارق السلطان في سفر ولا في حضر
ولذلك كان الطيب بدل بمكانه لديه ويتكبر حتى على ملوك المسلمين بل على نفس صلاح الدين
وكان صلاح الدين قد عرفها عنه ورضيها منه .

ومن اغرب ما تقيمت به بطون الدفاتر في هذا الموضوع ان السلطان صلاح الدين ينادى بحارب الافرنج ويرد غوائلهم عن سواحل الاسلام كان يستعين باهل الذمة في مدافعهم ويستخدمهم في تطيب جنوده وثقوبتهم على رد أعدائهم واعدائهم . وقد فهم اهل الوثائق الواحد في عصره المجيد انهم لا بقاء لهم ولا جأء الا بالالتفاف حول راية واحدة هي راية الوطن . ومما يتعلق بعجب موفق الدين وادلاله على صلاح الدين انه كان معه في بعض غزواته وكانت عادة صلاح الدين في وقت حروبه ان ينصب له خيمة حمراء وكذلك دهايزه وشقتها : ليميز عن سائر العسكر وهذا من ابلغ ما يكون من الشهامة في الحروب فانفق ابن ركب ذات يوم ليتفقد الجيش فاذا بخيمة تشابه خيمته كل شبه بقي متأملاً لما يسأله لمن هي . فاخبر انها لابن المطران الطيب . فقال السلطان : والله لقد عرفت هذا من حمالة ابن المطران . وضحك . ثم قال : فلو جاء رسول من الافرنج ومرت بهذه الخيمة افلا يخفي . ويظنها لي . بل لو جاء باطني للفتك بي افلا يجوز ان يخطاني الى طيبي . فاذا كان ذلك بد فلا اقل من تغيير مستراحها . ثم امر به فازيل . فلما رأى موفق الدين ذلك صعب عليه الامر وامتنع عن خدمة السلطان اياماً حتى استرضاه السلطان ووهب له مائلاً . وكان في خدمة السلطان طيب نصراني آخر يقال له ابوالفرج فاحتاج الى تزويج بناته وتجهيزهن فطلب من صلاح الدين ان يطلق له ما يستعين به على ذلك . ولما كان السلطان قديراً لا يملك شيئاً من حطام الدنيا حتى انه عند موته لم يترك في خزائنه (بشهادة المؤرخ ابوالفرج المبري النصراني) غير دينار واحد واربعين درهماً . فلذلك امر ابوالفرج ان يكتب كشفاً بيان جميع ما يحتاج اليه في تجهيز بناته النصرانيات فكتب من الخلي والقماش والآلات وغير ذلك ما بلغت قيمته ثلاثين الف درهم . فدفع السلطان هذا الكشف الى الخزنة دار وامره بان يشتري من مال بيت مال المسلمين جميع ما طلبه ابوالفرج ولا يخل بشيء منه فما هو الا ان بلغ صاحبنا موفق الدين حتى اخذته الغيرة من زميله فقصر في ملازمة الخدمة وهجر السلطان هجراً ثقيلاً . فلم ير صلاح الدين حيلة لاستصلاح موفق الدين سوى ارضائه ايضاً . فامر الخزنة دار بان يصرف له من بيت مال المسلمين مبلغاً يوازي جميع النفقة التي صرفت في تجهيز بنات ابوالفرج معها بلغت قيمتها . فعزل الخزنة دار ورضي صاحب ذلك الدلال . ومن عجيب امر موفق الدين هذا ان العجب والتكبر الذي كان يطلب عليه كان يفارقه حينما يذهب لطلب العلم . فكان في هذه الحالة آية في التواضع والخشوع شأن ذوي العقول الصحيحة والاحلام الرجيمة . كان هذا المختال الفخور متى تفرغ من الخدمة في دار السلطان ركب في موكب خافل مخف به جماعة كثيرة من المالك الترك وغيرهم وذهب بهذه الابهة

الفائقة وهذه العظمة الشائقة الى جامع المسلمين . فاذا اقترب من الجامع ترجل واخذ الكتاب الذي يشغل به في يده او تحت ابطه ولم يترك احداً من الغلمان بهجبه . ولا يزال ماشياً والكتاب معه الى حلقة الشيخ الذي يقرأ عليه النحو والادب واللغة وهو الشيخ الامام تاج الدين ابواليمان زيد بن الحسن الكندي . فيقرؤه السلام ويقعد بين الجماعة بادب واحتشام الى ان يفرغ من الدرس والتحصيل فيعود الى ما كان عليه من الابهة والعظمة والشموخ على الكبير قبل الصغير

وقد كان موفق الدين قدوة في هذا الامر الملك الناصر داود ابن الملك المعظم ابن الملك العادل ابن ايوب صاحب الكرك . فقد حكى النجيب الراهب المصري الحاسب بدمشق ان هذا الملك كان يتردد الى شمس الدين الخسروشاهي المتوفى سنة ٦٥٢ يقرأ عليه كتاب عيون الحكمة لابن سينا . وكان اذا وصل الى رأس المحلة التي بها منزل الخسروشاهي اوماً الى من معه من الحشم والماليك ليقفوا مكانهم . ويترجل ويأخذ كتابه تحت ابطه ملتقاً بتنديل ويحيي الى باب الحكيم ويقرعه فيفتح له ويدخل ويقرأ ويسأل عما خطر له ثم يقوم ولم يمكن الشيخ من القيام له

والله در بني ايوب برّدد الله مضاجعهم وطيب ثراهم . فانهم في هذا الباب خير قدوة ملوك الزمان وخصوصاً ملوك الاسلام . فقد اخذ الحديث برقاب بعضه وجرونا الى ذكر صاحب مصر وعم الملك المعظم المذكور واعني به الملك الكامل بن الملك العادل ابن ايوب المتوفى سنة ٦٣٥ . وقد عليه ابو العباس ابن دحية من اكابر علماء المسلمين بالاندلس فاتخذ الملك استاذاً له في العلم والادب وجعل له من الاكرام والاجلال غاية ليس وراءها مطلب . وبالنسبة في تعظيمه وتبجيله حتى كان يسوي له بنفسه مداسه حين يقوم . وهو هو الذي خشي بأسه الصليبيون فقتلوا اليه وهادنوه وخطب وده الامبراطور فريدريك بعد ان اسر القديس سانلوي واعاده مكرماً معظماً . وكان هذا الملك يبيت عنده كل ليلة جمعة جماعة من فضلاء المسلمين والنصارى واليهود ويشاركهم في مباحثهم كأنه واحد منهم . وما يؤثر عنه انه لما تولى سلطنة مصر خفف من ضرائبها بما يقارب الثلث فافاد بذلك رعيته المسلمين والانباط على السواء

نرجع الى صاحبنا موفق الدين . وتقول انه لما وُحِش اسلامه وان صلاح الدين زوجه احدى حظايا داره المقربة لدى زوجته خوند خاتون فأعطتها الكثير من حلها

وذخايرها ومولاتها وخولتها . فرتبت امور موفى الدين وهذبت احواله وحسنت زيه وجملت
ظاهره وباطنه . وصار له ذكر سام في الدولة وثنافس الامراء في الانعام عليه وترقت
حاله حتى كاد يكون وزيراً ولكنه ما زال يعتمد زملائه فكان يقدمهم ويتوسط في ائزاز
الارزاق عليهم . وكانت له دار بدمشق على غاية من الحسن في العماره واتجمل وفيها بركة
يبرز فيها الماء من انايب ذهب على غاية ما يكون من حسن الصنعة وفيها مكتبة تحتوي على
نحو عشرة آلاف مجلد عدا ما استنسخه . فقد كانت له عناية بالغة باستنساخ الكتب
وتحريها وكان في خدمته ثلاثة بكتيون له ابدأ ولهم منه الجامكية والحرانية المتصلة . وقد
كتب بخطه كتباً كثيرة في نهاية حسن الخط والتمحمة والاعراب . وصحح بنفسه اكثر
الكتب التي عنده واثنى تحريرها . وذلك كله غير الكتب التي كان يهبها لتلاميذه فغدا
عن الاحسان اليهم والاعتناء بهم . وكان اجل تلاميذه الشيخ مذهب الدين عبد الرحيم
ابن عبي المسلم ومن اخص اصدقائه الشيخ موفى الدين بن البوري الكتب الشعراني

قال الحكيم اوحى الدين عمران الاسرائيلي انه حضر مع كتب ابن المطران المذكور
فوجدهم قد اخرجوا اجزاء صغيرة من الكتب الصغار والمقالات المنتزعة في الطب مما
استنسخه او نسخ ابن المطران بخطه وكان عددها كثيراً جداً بلغ الوفاً كثيرة وإن القاضي
الفاضل بعث يستعرضها فارساوا له بلاء خزنة صغيرة منها فظفر فيها ثم ردها . فبلغت في
الزيادة ثلاثة آلاف درهم واشترى الحكيم عمران اكثرها . وقال انه حصل الاتفاق مع الورثة
انهم اطلقوا يمينها كل جزء بدرهم . فاشترى الاطباء هذه الاجزاء الصغيرة في هذا الشأن بالعدد .
وهذا الحكيم عمران الاسرائيلي توفي بعد ابن المطران بسنتين وقد اخذ الطلب عن
الشيخ رضي الدين الرحي استاذ او استاذ اساتذة الاطباء جميعاً . باسم وتلميذ ابن جميع
الاسرائيلي المصري . وقد جرى الحكيم عمران على مذهب شيخه في عدم خدمة الملوك والسفر
معيهم . ولكنهم (وخصوصاً بني ايوب) غمروه بالاحسان السني والعطايا الجزيلة . حتى
حاز من الاموال الجسيمة والنعم ما يفوق الوصف . ولقد حرص الملك العادل ابوبكر بن
ايوب ان يستخدمه في المحبة فما فعل . واجتهد الملك الناصر داود الذي ذكرناه قبل هذا
بان يجعل له في كل شهر الفاً وخمسمائة درهم وقدم له مرتب سنة ونصف مقدماً فلم يقبل
فوهبه مالا كثيراً وتركه على حريته . وكان السلطان الملك العادل لم يزل يصله بالانعام
انكثير وله منه الجامكية الوافرة والجراية وبقي مرتبه محفوظاً له بعد موت الملك العادل في
سلطنة المعظم وليس عليه سوى ان يتردد على الدور السلطانية بالقلعة والى البيارستان
الكبير لمقابلته المرضي

وقد بلغ من أكرام الأيوبيين لأهل الفضل أن الحكيم موفق الدين أبا شاكراً النصراني حظي عند الملك العادل حظوة عظيمة وتمكن منه ومن دولته تمكناً كثيراً فأنعم عليه بضياع كثيرة وغيرها ولم يزل يفتقده بالهبات الوافرة والصلوات المتواترة . وجرى الملك الكامل معه على سنة أبيه وزاد فانه أباح له الدخول ركباً في جميع قلاع مثل قلعة الكرك وجعبر والرها ودمشق والقاهرة وكان ذلك منتهى التشريف في تلك الأيام خصوصاً لمن كان متمتعاً بالصحة والعافية مثل ذلك الموفق . ولقد بلغ من أمره أن العادل حينما ترك دار الوزارة التي كانت مقرراً لبني أيوب بعد ذهاب دولة الفاطميين واستقر بقصر القاهرة في القلعة أنه أسكن موفق الدين هذا معه في قصره . ركب السلطان مرة بغلة الثوبه وخرج إلى بين القصرين (بالجهة التي بها المشهد الحسيني الآن) فركب فرساً آخر وأرسل البغلة التي كان ركباً عليها إلى دار الحكيم بالقصر وأمر بركوبه عليها وخروجه من القصر ركباً . ولم يزل واقفاً بين القصرين إلى أن وصل إليه فأخذ يديه وسايره يتحدث معه وسائر الأمراء يشون بين يدي الملك الكامل . والشئ من معدنه لا يستغرب . فقد كان الكامل كاملاً بأكمل معاني الكلمة لا يفرق بين مسلم وذمي ممن تحلى بالفضيلة والكمال

ذكرت لكم قصة اليهودي الذي أحيا الميت . وبنا أني في معرض التوفيق بين العناصر المختلفة التي تجمعها راية واحدة هي راية الوطن فأخشى أن يكون المسلمون والنصارى قد تقموا على هذا العاجز أن لا يذكر منهم رجالاً أحيوا الموتى . فاسمحوا لي أذن بذكر حادثين . وأبدأ بالمسلم لتقدمه في الزمن ليس إلا وأثني بالمثلث وأن كان دونه جاء أولاً

جلس الرشيد هارون في بعض الأيام وقدمت بين يديه الموائد وجبرائيل بن جنيشوش غائب . فمنع أمير المؤمنين عن الأكل حتى يحضر جلسه ومميره . وأمر بطلبه ليحضر الأكل مع صحابته على عادته . فبحثوا عنه في جميع منازل الحرم والأمراء ولم يقع القوم له على أثر . فتكدر الرشيد وطفق يلمنه ويقذفه وإذا بجبرائيل داخل عليه وقد سمع سبه بأذنيه فلم يهلع ولم يتدفع بل قال : لو اشتغل أمير المؤمنين بالبكاء على ابن عمه إبراهيم بن صالح وترك ما هو فيه من تناول السب كان أشبه فاستفهم الخليفة عن الواقع فأعلمه أنه خلفه وبه رمق يتقضي آخره وقت صلاة العتمة فاشتد جزع الرشيد وأمر برفع الموائد وأقبل على البكاء حتى رحمه جميع من حضر . فقال جعفر بن يحيى البرمكي : يا أمير المؤمنين إن طب جبرائيل رومي وعندنا صالح بن بهلة وهو في العلم بطريقة أهل الهند مثل جبرائيل في العلم بمقالات الروم . فان رأى أمير المؤمنين أن يأمر بإحضاره وتوجيهه إلى إبراهيم بن صالح لنفهم ما يقول مثل ما فهمنا عن جبرائيل . فأمر الرشيد ورجع صالح الهندي المسلم بعد هنيئة وسأله جعفر

وشدد في معرفة الخبر فابى صالح بن بهثة وأصر على القول بأنه لا يكشف بما رآه من خبر المؤمنين فلما دخل عليه قال : يا امير المؤمنين انت الامام وعاقده ولاية القضاء بحكم الله . حكمت به لم يجوز لحاكم فسخره . وانا اشهدك يا امير المؤمنين وانهد على نفسي من . ان ابراهيم بن صالح ان توفي في هذه الليلة او في هذه العيلة ان كل مملوك لمساخ . حر لوجه الله وكل دابة لم تحبس في سبيل الله . وكل مال له صدقة على الناس كين . ويكفر امرأة فطالقي ثلاثا بتاتاً فقال الرشيد : حلفت ونحلت يا صالح على غيب وانغيب لا . الله . فقال صالح : كلا يا امير المؤمنين . انما الغيب ما لا علم لاحد به ولا عليه دليل . ولم اقل ما قلت الا بعلم واضح ودلائل بينة . فسرتي عن الرشيد . اعجب واكثر من ربه . ولما كان وقت صلاة الجمعة ورد كتاب صاحب البريد بديعة السلام بخبر وفاة ابراهيم . صالح . فاسترجع الخليفة بالبكاء والعويل واقبل على جعفر باليوم في ارشاده . بن بهثة بن بهثة وابيل يلعن الخند وجلبهم ويقول : واسواتاه من الله ! ان يكون ابن عمي . الموت وانا اتحن فرص الله وانقصف . ثم دنا بقى . قذف به ما في جيبه من درهمين . وبكر الى دار ابراهيم بكور الغراب ولم يرض بالجلوس على النارق والمساكين . وقت . على سيفه . وقال للفراشين : لا يحسن الجلوس في المنصبة بالاحبة على اكثر من البسطة . وامر برفع الفرش والنارق وجلس بعد ذلك على البساط . فصارت منه في المنام . العباس ولا يزال اثرها باقياً الى اليوم في مصر وشيرها من بلاد الشرق . الحريم . وبقي القوم في سكوت وسكون كأنما على رؤوسهم الطير حتى اذا سطعت يوايح المجامر صاح صالح ورفع عقبرته وهو يقول كالمجنون : « الله الله يا امير المؤمنين ان تحكم بطلاق زوجتي وهي حلال لي وحرام على غيري . الله الله ان تخرجني من نعمتي ولم يلزمي حنث . الله الله ان تدفن ابن عمك حياً . فوالله يا امير المؤمنين مامات . فاطلق لي الدخول عليه والنظر اليه » وهتف بهذا القول حرات ازعجت الخليفة والحاضرين . فامر بالانعام عليه بما يريد . فدخل وحده . ولبت الحاضرون يسمعون ضرب بدن بكف ثم كف . واذا بتكبيره ارتجت لها جوانب الدار . وخرج صالح يقول : الله اكبر الله اكبر الله اكبر ثم قال : قم يا امير المؤمنين حتى اربك المحجب الاكبر . فدخل الرشيد وجواصه فاخرج صالح ابرة كانت معه فادخلها بين ظفر ابهام يده الميت ولحمه فجذب الميت بده وردحا الى بدنه . فقال صالح : يا امير المؤمنين هل يحس الميت بالوجع ؟ فقال الرشيد : لا . فقال له صالح : لو شئت ان يكلم امير المؤمنين الساعة لكلمه . فقال له الرشيد : فـ : سألك ان تفعل ذلك . فقال : يا امير المؤمنين اخاف ان عاجلته وافاق وهو في كفن فيه . راحة الخنوط ان يتصدع

فانه فيموت . ويكون الموت حقيقياً ولا تكون لي حيلة في احيائه . ولكن يا امير المؤمنين تأمر بتجريدته من الكفن وردّه الى المغسل واعادة الغسل عليه حتى تزول رائحة الخنوط عنه ثم يلبس مثل ثيابه التي كان يلبسها في حال صحته ويطيب بمثل ذلك الطيب ويحول الى فراش من فرشه التي كان يجلس وينام عليها حتى اءالجه بمحضرة امير المؤمنين فانه يحكمه من ساعته فامر الرشيد بامثال امر الطبيب . ثم دخل على ابن عمه فدعا صالح بكندس (وهو جذر نبات يشبه الخرشوف) ومنفخة وتفتح من الكندس في انفه فمكث الميت مقدار سُدس ساعة (١٠ دقائق) ثم اضطرب بدنه وعطس وجلس قدام الخليفة وقبل يده . فسأله الرشيد عن قصته . فذكر انه كان نائمًا نومًا لا يذكر انه نام مثله قط طيبًا الا انه رأى في منامه كلبًا قد اصرى اليه فتوقاه بيده فعض ابهام يده اليسرى عضه لا يزال يحس بوجعها . وراه ابهامه التي كان صالح ادخل فيها الابرة . وعاش ابراهيم بعد ذلك دهرًا وتزوج العباسة بنت المهدي وولي مصر وفلسطين ونوفي بمصر وفبره بها لانه لم يدفن ببغداد حياً .

ومن كانت منيته بارض فليس يموت في ارض سواها

اما الحكيم النصراني الذي احيا الموتى فهو رشيد الدين ابوالوحش بن الفارس ابى اخير ابن ابى سليمان داود بن ابى المتى بن أبى فانه الذي اشتهر فيما بعد بامم ابى حليقة . كان ابوه الفارس ابواخير من رؤساء الجيش العاملين فكان يلبس والده لباس الجنديّة مثل لباسه ويرثمه للخدمة في المعركة مع المسلمين في محاربة الصليبيين كما جرت عادة الآباء في الشرق من جعل ابنائهم على حرفتهم . وذلك مصداق لما قاله الامام النووي في التحفة « وللامام او نائبه الامتنة باهل الذمة والاستئمان على العدو بشرط ان تؤمن خيانتهم بان يعرف حسن رأيهم فينا . ويشترط في جواز الاستعانة بهم الاحتياج اليهم ولو بنحو خدمة او قتال لقتلنا . ونفعل بالمستعان بهم الاصلح من افرادهم او نفر يقبهم في الجيش » وكانت دار الفارس ابى اخير ملاصقة لدار السلطان الملك العادل بمدينة الرها (١) فاتفق ان الملك الكامل الايوبي وهو ولي العهد دخل فيها الحمام فاعطى الفارس لولده رشيد الدين فاكهة وما ورد وامره بمساره الى الملك الكامل . فلما خرج من الحمام وقدم الغلام بين تلك الالطاف اخذه معه وفرغ الاملباق من الفاكهة وملاها شققاً منية وسيرها لوالده . ثم اخذ انكامل بيد الغلام النصراني وعمره يومئذ ثمانى سنين ودخل به على السلطان الملك العادل ولم يكن رآه من قبل فلما ابصره قال للملك الكامل : يا محمد هذا ابن الفارس لانه اخذه بالشبه فقال : نعم .

(١) اسمها عند الافرنج Edesse واسمها الآن اورفه

قال : هاته فحملة الملك الكامل ووضعه بين يدي السلطان فلاحه ولاطفه وتحدث معه حديثاً طويلاً ثم انفت الى والده وقد كان قائماً في خدمته مع جملة التيام وقال له : وارك هذا ولد ذكي لا تعلمه الجندية فالاجناد عندنا كثير وانتم بيت مبارك وقد استبرأتم من هذا ارسله الى الحكيم ابي سعيد (اي عمه مذهب الدين الذي ذكرناه سبقه غير هذا النوع) ليقرأ عليه الطب بدمشق فامثل والده فتخرج بها ثم جاء الى القاهرة وكانت كعبة العلماء فأكمل دروسه بها وبرع حتى صار يشار اليه بالبنان هذا مع مواظبته على العبادة والتقوى في دينه المسيحي وقرض الرقص المطرب من الشعر الرقيق المعجب ثم تولى السلطنة المملوكية واستقر بمصر فقرب رشيد الدين ابا الوحش وكان كثير الاحترام له فخطي عنده كثير حتى قال منه الاحسان الكثير والانعام المتصل واقطعه على سبيل الجراية نصف بلاطه بالخدمة تعرف بالعزيزية والخربة (وتعرف الآن بالعزيزية بتركز مينا القمح وهي بلدة بالقرب من القاهرة) ولم يزل في خدمة الكامل حتى مات ثم خدم ولده الملك الصالح ثم ولده الملك الناصر توارثاه حتى قتل وجاءت دولة المماليك واستولوا على البلاد واحتووا على الملك الايام فاجروه على ما كان باسمه ثم خدم الملك الظاهر ركن الدين بيبرس الصالح وبقي في خدمته على عادته المستمرة وقاعدته المستقرة وله منه الاحترام التام وجزيل الانعام والاكرام . وافاه الحمام .

كانت له اليد الطولى في الطب فقد امره الملك الكامل بمن الترياق الفاروق المشهور فسر عليه الليالي حتى حقق مفرداته بشهادة اثمة العداة ابقراط وجالينوس وماتندر عليه حضور ادويته الصحيحة من الآفاق ركب نختمه ترياق توجد ادويته في كل مكان ونوى ان لا يقصد به قرباً من ملك ولا طلب مال ولا جاه في الدنيا ولا يقصد به سوى التقرب من الله بنفع خلقه اجمعين وبذله للمرضى نجاة فكان يحرص به المقارجين ويقوم به الايدي المتقوسة ويسكن وجع القويح ويفتت الحما ويزيل ألم الاسنان لوقته وساعته فشاع امره وتحدث به الخاص والعام حتى سأل السلطان وقال له : يا حكيم ايش هذا الترياق الذي عملته ولم تعلمني به فقال : يا مولانا المماوك لا يعمل شيئاً الا لمولاتا وما تأخرت عن العرض الا لتجربته اما وقد صيغ هذا مولانا فصار على ثقة منه فقد حبل المقصود فامر به باحضاره فلم يكن عنده منه الا شيء يسير لان الخزانة كانت قد تناسلت عليه فذهى الى احدقائه الذين اهداهم منه حتى جمع من دناء ومن هناك احد عشر ديناراً وجماله في برنية من الفضة فاحتفظ عليها السلطان وكان يشكو من نزلة في اسنانه فادخلها في موضع جزاء صغيراً منه حتى زابله الالم وكأنه لم يكن .

اما احياء الميت : فقد مرضت دار من بعض الآدر السلطانية (اعني احدى حظايا السلطان فان السر في السكان) وكانت مقبلة بناحية العباسية وكان الملك الكامل لا يشرك مع هذا الطبيب احداً في مداواته وفي مداواة من يعز عليه من دوره واولاده فانتطع العناية بها اياماً . ثم عرض له ما اوجب عليه الرجوع للقاهرة مدة ثمانية عشر يوماً ثم عاد لعيادة مريضته بالعباسية فوجدتها قد تولى علاجها جماعة من الاطباء فاشترك معهم فحكوا بانها توت وان المصلحة تقضي باعلام السلطان قبل ان يفجأ امرها بغتة فقال : انها ليست عندي في مرض الموت قتال اكبرهم سناً (وكان رشيد الدين شافياً) : انني اكبر منك وقد باشرت من المرضى اكثر منك . فتوافقتني على كتابة هذه الرقعة . فابي فقرأ رأي الاطباء على كتابة الرقعة . فقال : لا اضع اسمي في هذه المطالبة . فلما وصل الخبر للسلطان بعث رسولا ومعه نجار ليحمل ما تنبؤنا تحمله فيه جثتها الى القاهرة . فقال له الحكيم ما هذا النجار ؟ قال نعم التابوت . قال : تضعونها فيه وهي في الحياة ؟ قال : بل بعد موتها . قال : ارجع بهذا النجار وقل للسلطان عني خاصة انها في هذه الموضع لا توت . فلما كان الليل ارسل اليه السلطان ورقة بخطه يقول فيها : ابن النارس يحضر اليك لانه لم يكن بعد سمي بابي حليقة ا فلما وصل اليه قال له : انت منعت من عمل التابوت ؟ قال نعم . قال باي دليل ظهر لك من دون الاطباء كلهم . قال : لمعرفة بزاجها وباوقات مرضها على التحريم من دونهم وليس عليها بأس في هذه الموضع . فقال : امض وطبها واجعل بالك لما . فذهب وداواها حتى عوفيت ثم اخرجها للسلطان فزوجها وولدت من زوجها اولاداً كثيرين

هؤلاء هم الثلاثة الذين احيوا الموتى على ما وصل اليه علي . احدهم مصري وهو يهودي وثانيهم هندي استوطن بغداد وهو مسلم وثالثهم شامي استوطن مصر وهو نصراني . ولعلكم يابني امي ويابني عمي ترشدوني الى مسلم وقبطي من مصر قاما بهذه الكرامة او ان يقوم فيكم من يجدد لنا ذكرها والافتخار بها .

لعل السام ترضى ؟ وكأني بها نقول : مني خرج المسيح وهو الذي احيى الموتى ! افلا تذكر لي طبيباً واحداً من هذا القبيل حتى لا اكون بين الفسطاط والزوراء لا في العير ولا في النفير .

كان بها فلاح يرتزق وراء المحراث من قرية يدور صارا اسمه فيما بعد ابا الفرج جرجس البيرودي . رأى فاصداً قد التوى عليه مد العرق فتوالى الرغاف على المقصود . فقال له : يا هذا اني ارى ابي في وقت سقي الكرم اذا انتفج شق من النهر لا يقدر على امساكه دون

ان يفتح فتحاً آخر ينقص به الماء الاول الواصل الى ذلك النقي ثم يسده بعد ذلك . فتعذر الجرائحي بهذه الاشارة وانقطع الرعاف . ثم قال للفلاح : لو انك تشتغل بالطب لجاء منك طبيب حاذق . فوفرت هذه الكلمة في صدره واقبل على التعلم بدمشق وما كفاه ما حصل عليه حتى اخذ سواراً كان لأمه وذهب الى بغداد فتنفق ثمنه على استكمال العلم وصار من اكبر النوابغ في هذا الفن . رأى يوماً في سوق جبرين بدمشق انساناً راهن على ان يأكل اوطالاً من لحم فرس مسلوق بما يباع في السوق (١) فوقف وراه قد امعن في الاكل باكثر مما يتحمله قواه ثم شرب بعده قفحاً كثيراً وماءً بثلج فاضطربت احواله ونفّس انه لا بد ان يُغنى عليه فيصير الى حالة يكون الموت اقرب اليه ان لم يتلاحق فبعضه الى منزله واستشرف الى ماذا يؤول امره فلم يكن الا ايسر وقتاً وامله بصيغون وبضيجون بالبكاء ويزعمون انه قد مات . فأتى اليهم وقال : انا ابرئ وما عليه من بأس . ثم انه اخذه الى حمام قريب من ذلك الموضع وفتح فكبه كرهاً ثم سكب في حلقه ماءً مغلياً وقد اضاف اليه ادوية مقيشة لئلا ينفذ وفيأه يرفق ثم عاجله وتلطف في مداواته حتى افاق وعاد الى صحته .

وليبرودي هذا كرامة ثانية من هذا القبيل حكاه الطرطوشي في سراج الملوك . مر رجل يبيع الشمس على خباز في دمشق فاشترى منه وجعل يأكله بالخبز الحار فلما فرغ سقط مغشياً عليه فنظروا فاذا هو ميت وقضى الاطباء كلهم بيوته ففصل اهله وكفنيوه وصلوا عليه . ثم خرجوا به الى الجبانة فاستقبلهم البرودي صدقة على باب البلد وسمع الناس يلهجون قضيته . فقال : خطوه . ثم اخذ يلقبه وينظر في امارات الحياة التي يعرفها . ثم فتح فمه وساء له او حقته فاندفع ما هنالك فاذا الرجل قد فتح عينيه وتكلم وعاد كما كان الى حانوته واظنه تاب عن اكل الشمس ولو في الشمس . ولا شك انه يصح لنا ان نقول عن البرودي انه فلاح وفلم .

وبما اتنا طرفنا باب الحياة بعد الموت فاسمحوا ان انتقل بكم بطريق المجاز الى عالم هو خير وابق . ثم نعود الى هذه الدار بغاية التعجيل . فانما كلامنا من باب المحاضرة والتشيل ونحن اليوم في دار التشيل .

كثيراً ما يمتعض النصارى اذا قال جهال المسلمين عن احدهم انه هلك او انه هالك وكان في بهم اشبه الناس بعلي بك كشكش . اذ رأى صفار العامة انه يحزن ويحرد اذا قالوا

(١) في هذا اشارة الى ان لحم الخيل كان مألوفاً في بلادنا في القرون الوسطى كما هو الان في اوربا (المقنيس)

له : كشكش فصاروا كلما رأوه يقولون له : كشكش كشكش كشكش حتى ضرب احدهم بحجر فادماه فاخذه الثورور والثآرير على رأي الاستاذ البرقوقي والجلواز والجللاوزة على رأيي والشرطة على رأيكم والبوليس على رأينا جميعاً وساقوه كلهم الى اخاكم فاخذني تقريعه . فقال له : لست بمولوم يا معادة الباشا . فقال : وكيف ذلك . قال : صل على النبي . قال المحافظ : اللهم صل عليه . قال : زد النبي صلاة . قال : عليه الصلاة والسلام . قال : ثم زده صلاة . قال : صلى الله عليه وسلم . قال : كرر الصلاة فهي عبادة . فاتفعل المحافظ وانتهر علي بك . فقال له : ويحك يا مولاي انت حرت من الصلاة على النبي وهي خير ما يتقرب به العبد الى الرب فكيف بي وكلما مثبت خطوة سمعت كشكش كشكش كشكش تعلمون يا بني عمي ان كل حي الى الممات يصير وان هذا الانتقال اما ان يكون بفعل فاعل او بحكم انتهاء الاجل . ففي الحالة الاولى يستعمل اللفظ الموافق لازهاق الروح مثل قتل - صلب - شتى - خوزق - ثم الخ . اما في حالة الجهاد والاضطهاد عند المسلمين والنصارى فيقال : استشهد ونج . وفي الحالة الثانية يقال : مات وقبض وتوفي وهلك وحضرته الوفاة وغير ذلك من التعبيرات التي تحمل بانواع الكنايات .

نقطة الخلاف في « هلك » . ولا اكنتمكم اني مع هذه اللفظة مثل بعض علماء النحو مع « حتى » : اعني اني اهلك وفي نفسي شيء من هلك بل اللهم شيثان اولهما قلبي اجتماعي وهو الذي نحن بصدده الآن فانه اوجب انتراج الخلف وسوء التفاهم بين ابناء الوطن الواحد وثانيهما لغوي اذا ازحنا الريب العالق بسببه تبدد الاول وزال .

يقول اهل اللغة في هلك انها بفتح اللام وكسرها في الماضي وفي المضارع فقد امرونا اولاً ان نقول هلك يهلك ويهلك (من باب منع وضرب) ثم تكرموا وسوءغوا لنا ان نقول في الماضي هلك بكسر اللام بشرط ان يكون المضارع مفتوحاً (يهلك) اي من باب علم . ثم امرونا ان نقول في المصدر هلكاً (بضم الهاء) وهلاكاً (بفتحها) وتهلوكة وهلوكة (بضم اولهما) ومهلكة ومهلكة (بثلاث اللام في الثلاثة) واللغة مثل العلم لا دين لها ولكنها قد تكون ايضاً وسيلة للتنطع والحذقة والسفسطة .

ما هو معنى « هلك » بهذه التقررات المتراكمة ؟ قال الفيروزابادي في القاموس . مات . وقال السيد مرتضى في تاج العروس ما نصه : مات تفسير لقوله هلك ولم يقبده بشيء لانه الاكثر في استعمال . واختصاعه بميتة السوء عرف طارني لا يعتد به بدليل ما لا يحصى من الآي والاحاديث اه . هذا هو المقرر . في متون اللغة وبطونها . ولا انكر ان اللغة شيء والاستعمال شيء آخر . فلننظر فيه ايضاً .

فهذا كتابنا يشهد علينا بالحق فقد جاء فيه : (١) كل شيء هالك الا وجهي (٢) ولقد جاءكم يوسف من قبل بالبينات فما زلتم في شك من بعده حتى اذا هلك قلتم لن نبعث الا رسلنا . والاحاديث كثيرة وليس هذا محل ايرادها .
اما استعمال العرب فاكثر من ان يحصر ولكنني اكتفي بشاهدين فدين اعزهما بثالث . قال النابغة الجعدي في ملك العرب المنذر بن النعمان المكني بابي قابوس (تعريباً) ! غلة كيكابوس الفارسية .

فان يهلك ابوقابوس يهلك جميع الناس والبلد الحرام
وقال شاعر الاسلام في قيس بن عاصم وهو من اكابر الصحابة .
فما كان قيس هلكه ملك واحد ولكنه بنيان قوم تهدما
والوزن يساعده على قول « مونه موت واحد » . وهذا احد المرشحين للخلافة من بني امية يقول عن نفسه والانانية طبيعة في الانسان

فان اهلك انا وولي عهدي فمروا امير المؤمنين
وكان له مندوحة اذا قال : فان اقبض . وهذا ابونواس يقول عن سائر الناس
الا كل حي هالك وابن هالك وذو نسب في الهاكين عريق
اذا امتحن الدنيا ليب تكشف له عن عدو في ثياب صديق
وكان له مندوحة واسعة ان يستعمل : ميت وميت ومائتين . وبعد فهاهي كتب السلف الصالح بين ايدينا جميعاً . نرى المسعودي في مروج الذهب والتنبيه والاشراف يقول هلك (بالهاء واللام والكاف) عن خلفاء المسلمين فضلاً عن كثير من الصحابة والتابعين واكابر الامة الاسلامية ومثله ابن عبدربه صاحب العقد الفريد

وهاهو ابن قتيبة في كتاب المعارف يقول هلك (بالهاء واللام والكاف ايضاً) عن الحارث ابن كلدة طبيب العرب وعن عبدالله بن ابي بكر الصديق وعن بلال مؤذن الرسول وعن عبدالله وسالم وواقف وبلال ابناء عمر بن الخطاب وعن عمرو وعبدالله وعبد الملك ابناء عثمان بن عفان وعن محسن بن علي بن ابي طالب وعن طلحة بن الحسن بن علي بن ابي طالب وعن عروة ومصعب ابني الزبير بن العوام وعن ماذ بن جبل وابنيه وعن حذيفة بن اليمان وكلهم من جلة الصحابة واكابرهم .

وهذا مورخ المحدثين ومحدث المؤرخين ابن عساكر يروي في تاريخه عن عمر بن الخطاب (وحسي ان اقول عمر بن الخطاب) ما قاله العباس اخو عمر بن الخطاب . « قال سألت الله حولاً بعد ما هلك عمر ان يريني عمر بن الخطاب » وقال ابن عساكر في موضعين

آخرين : « قل: كان اليوم الذي حلت فيه عمر بن الخطاب » . و « حلت عمر بن الخطاب » .
فهذا اللفظ شائع مستفيض ولكن اصطلاح المتطعين هو الذي جعل في النفوس حزازات
لا أحل لها . فإذا ما رجعنا الى اللغة الصريحة والسنة الصحيحة زال ما في القلوب من شئ
فصيحنا اخواناً على سرر متقابلين . فما احرانا يا بني امي ويا بني عمي بعد هذا البيان ان نقول
لمن يؤذي هذا اللفظ من الاقباط وسائر الذميين : كشكش ! وان نقول للمتطع باستعماله
من المسلمين . حل على النبي ! ما يحلو الكلام الا بالصلاة على النبي .

فان الشيخ المكين جرجس بن الحميد بن ابي المكارم بن ابي الطيب السرياني النصراني
المصري كما ذكر النبي اعقبه بقوله « صلى الله عليه وسلم » وبقوله « عليه الصلاة والسلام »
ولما ذكر وفاته قال « انتقل الى رحمة الله ورضوانه » واذا جاء في سياق الحديث اسم
واحد من الصحابة او الائمة او الخلفاء او شيوخ الاسلام دعاهم « بالرحمة والبركة والرضوان »
وذلك في كتابه المشهور عند غيرنا انجهول عندنا فقد طبعه اهل اوربا باللغة العربية مع
ترجمته باللاتينية بمدينة لندن من اعمال هولاندة في سنة ١٦٢٥ ثم نقلوا ترجمته اللاتينية
الى اللغة الفرنسية في سنة ١٦٢٥ ولا يزال العرب والمصريون الى الآن محرومين من
ورود مورده الاصلي مع انه مكتوب بلغتهم وقد جراه في هذا السبيل ابن العبري في
كتاب مختصر الموال الذي طبع مع ترجمته اللاتينية في ا كسفورد بانكترا اولا في سنة
١٦٦٣ ثم ترجموه الى الانانية في سنة ١٧٨٣ وبقي عزيزاً على العرب حتى تفضل بطبعه
اليسوعيون في بيروت بالمطبعة الكاثوليكية سنة ١٨٩٠

جبر انكلام بتناسبة او بغير مناسبة الى ذكر الشيخ المكين والاشارة الى تأليفه المفيد
الذي سماه تاريخ المسلمين وهو من سوء الحظ عندنا في مصر من اندر النوادر . صدر هذا
الفاضل كتابه بهذه الدياجة .

بسم الله الرحمن الرحيم وبه توفيقى

الحمد لله القدس بجميع اللغات المحمد في سمو عرشه من سائر المخلوقات المتميز بوجود الوجود عن
جميع الكائنات المتفرد ببدء الاسماء وشريف الصفات المتعالي في عزه وجلال كبريائه عن
الاشياء والنظراد بما له من الجبروت والعظمة والكبرياء احمده حمدشاً كره على ما اولى من النماء واجزل
من العطاء . والمكين انما جاء بكتابه منمأً ومكملاً ومصدقاً لكتاب نظم الجوهر الذي انقده
البطريق القبطي ابن البطريق المتبحر في فنون الطب وفي مقالات البصاري والاختلافات
الديانية الكائنة بين فرقهم المتشعبة . وقد رأيت كتابه في دير بطريرك اثناء رحلتي الى ذلك
الوادي في سنة ١٨٩٤ وتركت عند بعضهم دراهم بسيرة لاستنساخه ثم تولاني صاحبي

القبطي نسيان الى الآن فلست اذكره ولا هو يذكرني ولن اذكره فانه لم يذكرني .
 بأس علينا في بقاء هذا الكتاب في تلك الجوانب والاعمال اذ قد سبقنا الافرنج فطبعوه
 ترجمته اللاتينية بمدينة اكسفورد احدى عاصمتي العلم بانكترا في سنة ١٦٥١ وان كان
 مصر واهلها لا تزال محرومة منه . الف بطريق هذا الكتاب لاختيه عيسى .
 بخاطبته ان قال .

باسم الواحد الاحد السرمدي وبه نستعين

المحك الله يا اخي من الامور البية احسها وواقفها وصرف عنك من الخيرات النيرة
 اعظمها وادبقها وجلالك من السرايمه وادام لك من العز اعظمه واقاء بالدارين . وفي
 الحالين قسمك وفهمك جميع ما يرضيه ولا افرزك من حوله بما يستقصيه . فتمت ما امرت
 برسمه لك اسعدك الله بلبوس الفضيلة وطهرتك من الترددي باضمار الرذيلة . . . الى ان نزل
 اول ما نبتيدي . بحمد ربنا وبارينا وخالقنا ومحيينا جل ثناؤه اذ كان حمدنا نقدينا
 مفتاحا لجميع الكتب والرسائل ونسأله عز وجل العون لنا على ذلك بحملي عاداته والمجد لله
 اهل المجد ووليہ الراجي به شكرا من عباده مقدر الاشياء من قبل كونها ومديرا من بعد
 حدوثها الذي جعل الرحمة والعدل من سنن الحق وامر بهما وجعل الفسق والجور من سنن
 الباطل ونهى عنهما . فالحمد لله المتفرد بالوحدانية فهو عز وجل . بحمده الادبي وحكمته القديمة
 وحياته الازلية مستحق الحمد والتناء . مستوجب المحبة والتناء الذي لم يجمع في امومه شبيهة
 تقتضي شكاً ولا في شريعته ارتياباً . يوجب اختلافاً بل جعله وافهاً بينا للشعوب على اختلافهم
 بالاسباب والجهات وعلماً ظاهراً لساير الامم على تباينهم في الكلام واللغات بما اظهر على
 يدي انبيائه ورسله وما بعث اليهم من المعجزات ومهولات الآيات ودعا الى دينه ووعده
 بجميل النظر لمن آمن به واوعد بسوء الثقل لمن انخرع عنه وجحد حمداً يعتري من المزيد
 لاحسانه ويقتضي الزلفى لديه واياه اسأل واليه ارجب في خلوص نيائنا لقبول ما يرضيه
 وصرف طويائنا الى ما يعود الى العمل بطاعته .

أفرايتم هذا الانشاء البديع وهذا التدبير الجميل الذي يرتضيه اكبر العلماء والادباء
 من المسلمين ؟ بل فما بال اخواننا الاقباط همجروا العناية باللغة وانزلوها الى ما هو متعارف في
 الدواوين وجرونا وراءهم في التدلي حتى اذا حاولنا اعادة بعثتها في الرثميات لم يتفاهموا
 ولم تفاهمها ؟ افيظنون انها من الدين ؟ كلا وربكم وقد اتيتكم بشاهد مكين من ابن المكين
 وعززته بشاهد آخر عن طريق ابن البطريق . فهي الآن لغتهم شاووا ولم يشاؤوا وليس
 لهم عنها من معيد بل شأنها في رقبته وفي لسانهم شأن ذلك الرجل الذي انتم على القطار من

الصعيد اذ قال جماعة من الأقباط المتحذلقين : استقف على قلبكم . وسأمرد لكم شيئاً عن
المكين وابن البطريق فيما يتعلق بعلائق الارتباط بين المسلمين والاقباط لتعلموا انهم كانوا
سواء في الشدة والرخاء . وسأذكر لكم عنهما أشياء كثيرة في عرض هذه الخطبة الطويلة .
وابتدأ بالفتح الاسلامي فهو مفتاح كلاي ثم اشرق واغرب واصوب واعد وانجد وانهم
وبعد ذلك اكرأ علي مصرحتي اصل الى هذا العصر .

روى ابن البطريق ان اباعبيدة بن الجراح « خرج من القدس الى حمص ومنها الى
قنسرين . فكتب اليه بطريقها يطلب المودة على نفسه سنة حتى يلحق الناس بهرقل الملك
ومن اقام فيها فهو ذمة وصلاح . فاجابه ابوعبيدة الى ذلك فسأله البطريق وضع عمود بين
الروم والمسلمين بحيث لا يجوز لاحد من الفريقين ان يتعداه الى الآخر . وقد صور الروم
في ذلك العمود صورة هرقل جالسا في ملكه . فرضي ابوعبيدة . واتفق ان تقرأ من
المسلمين كانوا يترنون على القروسية اذ مرأ احدثهم وهو ابوجندل سهل بن عمر على العمود .
فوضع زج رمحه في عين تلك الصورة غير متعمد لذلك فقأ عين التمثال . فاقبل البطريق
وقال لابي عبيدة : غدرتمونا يا معشر المسلمين وتقضتم الصلح وقطعتم الهدنة التي كانت بيننا
وبينكم . فقال ابوعبيدة : فمن تقضه ؟ فقال البطريق : الذي فقأ عين ملكنا : فقال
ابوعبيدة : فما تريدون ؟ فقال : لا نرضى حتى نقفأ عين ملككم . فقال ابوعبيدة : صوروا
بدل صورتكم هذه صورتي ثم احنموا بي ما احببتم وما بدا لكم . فقال لا نرضى الا بصورة
ملككم الاكبر . فاجابهم ابوعبيدة الى ذلك . فصورت الروم تمثال عمر بن الخطاب في
عمود . واقبل رجل منهم فقأ عين الصورة برمحه . فقال البطريق : قد انصفتونا . وبعد
سنة اقاموا على الصلح والذمة « . وبهذه المثابة استبقى ابوعبيدة بياسته اهل البلد فلم ينزحوا عنها .
وقرأت في كتاب الدروس الجغرافية لتلامذة المدارس الابتدائية لسيدي واخي
رشاد بك المطبوع في سنة ١٨٨٩ ان مدينة بليس هي ثاني موضع قتل فيه عمرو بن
العاص بأرض مصر نحواً من الشهر ولما فتحها ورأى في جملة سباياها ابنة المتوقس ردها في
جميع مالها مكرمة الى اهلها .

وروى المكين انه حينما كان عمرو بن العاص محاصراً للامسكندرية اقنم حصناً منها
فجاشت الروم عليهم واخرجوا العرب منه وفي اثناء ذلك اسروا عمرو بن العاص ومسلماً
ابن مخلد ووردان مولى عمرو ورجلاً آخر . ولم يعرف الروم من هم فقال لهم البطريق :
انكم قد صرتم في ايدينا اسارى فعرفونا ما الذي تريدون منا ؟ فقال لهم عمرو : اما ان
تدخلوا في ديننا واما ان تعطوا الجزية واما ان نقاتلكم الى ان نفيء لامر الله . فقال واحداً من

الروم للبصريق : توهم ان هذا الرجل امير القوم فاضرب عنقه . فظن وردان كلامه وكان يحسن الرومية وعمرو بن العاص لا يعرف شيئاً منها . فغذب عمرًا جذبة شديدة ولكه . وقال هـ . مالك ولهذا القول وانت ادنى من في الجماعة واقل فترك غيرك يتكلم فقال البصريق في نفسه . لو كان هذا امير القوم ما كان يفعل به هكذا . وقال هـ . لما ان ميرنا قد كان شراً على ان ينصرف عن قتالكم وبهذا كتب اليه امير المؤمنين عمر بن الخطاب . او اراد ان يوجه الكعبرة قواد من اكابر القوم من يتفق معكم على شيء فتراضون عليه . فان احببتم ذلك فاطلقونا حتي نذهب الى اميرنا ونعلمه بما صنعتم بنا من الجليل ويتفق الامر بينكم على ما يحب وتحبون وتنصرف عنكم . فتوهم البصريق ان هذا الكلام حتى فاطلق سبيلهم رجاء ان ياتي العشرة القواد فيقتلهم ويتكبر حينئذ من العرب . فلما خرجوا قال مسلة عمرو يا عمرو لقد خلصتك لكعة وردان .

اقول وتنبه بذلك ما رواه ابن الدبري من ان حاتمًا ملك الارمن خرج من مدينة ميس قاصداً معسكره ليؤدي الطاعة لملكهم . فخرج متكرراً مع رسول له يزي بهض الغلمان باخذ علي يده جنبياً يجذبه خلف الرسول لانه كان خائفاً من السلطان صاحب الروم . وكان الرسول كلما مرّ ببلد من بلاد الروم (آسيا الصغرى) يقول ان الملك حاتم ارسله اتي ملك التتار ليأخذ له الامان فاذا امنه توجه هو بنفسه الى حضرته . قال ابن الدبري . حدي الملك حاتم عند اجتماعي به بمدينة طرموس بعد سنين من عودته من خدمة مونككاوآن . فلما عبرت بقيسارية وسيواس مع الرسول ولم يعرفني احد من اهلها قط الا لما دخلت مدينة ارزنيكان عرفني رجل من السوقية كان قد سكن عندنا . فقال : ان كانتا هاتان عيني فهذا ملك ميس . فلما سمع الرسول كلامه التفت اليّ وطمعني علي خدي وقال : يا نذل عريت تشبه بالملوك فاحتملت العظمة لازيل بها ظن من كان ظنه يقيناً .

(الكلام صلة)



تهذيب الكلام

قال زكي الدين عبدالعظيم بن عبدالواحد المشهور بابن ابي الاصبغ المتوفى سنة ٦٥٤ في كتابه تحرير التحرير الذي فرغ من تليفه بمصر في مستهل سنة اربعين وستة وهو من اهل كتب الديدع ومن اهم مخطوطات دار الكتب المصرية في باب التهذيب والتأديب : التهذيب عبارة عن ترداد النظر في الكلام بعد عمدة لينقح ويتببه منه لما مر على الناظر او الشاعر حين يكون مستغرق الفكر في العمل فيغير منه ما يجب تغييره ويحذف ما ينبغي حذفه ويصلح ما يتعين اصلاحه ويكشف عما يشكك عليه من غريبه واعرابه ويحرر ما لم يتحرر من معانيه والفاظه حتى تكامل صحته وتروق بهجته . فان رزق من ارباب البلاغة واصحاب الفصاحة جودة ذهن وغوص فكر وكمال عقل واعتدال مزاج وحسن اختيار ووقف على اقوال النقاد في حقيقه البلاغة وكنهه انفساحه وما نبت من محسن الكلام وعيوبه ووقفي ثم نفسه بحيث يطرح ما لا يقدر على تغييره من كلامه كان كلامه موصوفاً بالهذب منعوتاً بالمنقح وان قل ابتكاره للمعاني . وقد كان زهير معروفاً بالنقيح فانه يروى انه كان يعمل القصيد في شهر وينتجها في احد عشر شهراً حتى سمي شعره الحولي المحلى ولا جرم انه قلما سقط منه شيء ولهذا اشار ابوتمام بقوله .

خذوا اجنة الفكر الميذب في الدجى والليل اسود رقعة الجلباب

فته لنا خص بهذيب الفكر في الدجى لون الليل لانه تهاد في الاصوات وتسكن الحر . كون الفكر فيه مجتمعاً والظاظر حالياً ولا سباً في وسط الليل عند ما تأخذ النفس حظها من الراحة وتقال قسطها من النوم ويخف عليها ثقل الغذاء فيستند يكون الذهن صحيحاً والمصدر منشرجاً والقلب منبسطاً . واختياره وسط الليل دون السحر مع ما فيه من رقة الهواء وخفة الغذاء واخذ النفس سهمها من الراحة لما يكون في السحر من انبها اكثر الحيوانات الناطق والبهيم وارفع معظم الاصوات وجرس الحركات وتشتع الظلمات بطلائع الاضواء . وبعض ذلك يتقسم الفكر ويتذبذب الظاظر ويستغل القلب وينفرد مجتمع الهم . ووسط الليل حال عما ذكرناه ولهذا خص ابوتمام تهذب الفكر بالدجى عادلاً عن الطرفين ما فيهما من الشواغل

قال وكنت قد اطلعت على وصية وصي بها ابوتمام اباعبادة المجتري في عمل الشعر . كان ابوتمام ارتجلاً فجاءت محتاجة الى تحرير بعض معانيها وايضاح ما اشكل منها وزادات ينقح اليها فحررت منها ما يجب تحريره واضفت اليها ما يتعين اضافته وذكرتها في كتابي

المتنوع بالميزان في الترجيح بين كلام قدامة وخدومه . وعلمت ان هذا الباب من هذا الكتاب
احوج اليها من ذلك فاثبتها هاهنا بعد ان رأيت تقديم مقدمة يحتاج اليها ويجب الاحتياط
عليها وهي ان الذي يجب على كل من كان له ميل الى عمل الشعر واتشاء النشر ان يعتبر ارباب
نفسه ويتخنها بالنظر في المعاني وتدقيق الفكر في استنباط الخترعات اذا وجد لها فائدة
وجيدة موزونة وذكاء وفاداً وخاطراً سمحاً وفكراً ثاقباً وفناً سريعاً وبهيرة مبدعة وأنيقة
مهذبة وقوة حافظه وقدرة حاكية وهمة عالية ولحجة فصيحة وفطنة صحيحة

ولو كانت بعض هذه الاوصاف غير لازمة لرب الانشاء ولا يضطر اليها اكثر الشعراء
لكونها اذا كملت في الشاعر والكاتب كان مودعاً في هذه الصناعة بكامل الادب اذ لا ينافي
التي اذا أضيفت لها الصفات الدراسية تكمل وتجمال من حفظ اللغات العربية ونحوها من
المعلوم الادبية كالنحو والتصريف والعروض والقوافي وما سوتج به الشعراء من الضرورات
التي يلجئ اليها ناسيق الوزن والتزام التقية ليعلم بما يجوز له استعماله وما يجب عليه تجنبه
النظر في كتب البلاغة ليعرف محاسن اللفظ مفرداً وتركيباً ومعانيه ويبحث بما يتفرع من
اصول النقد في البديع الذي هو رقوم الكلام ونتائج مقدمات الافهام .

وليجعل عمدته على كتاب الله العزيز وليميز اعجازها دق تميز فانه انجز الذي لا ينفي
عجائبه ولا يظأ فيه راكبه . منه استخرجت ذرر المحاسن واستنبطت عيون المعاني وعرف
كنه البلاغة وتحقق سر الفصاحة وكذلك سنة الرسول عليه السلام . وليحفظ اشعار العرب
وامثالها وانسابها واماها ومسائر اخبارها ومحاسن آثارها ومقاتل فرسانها الانجاد ونوادير سمعائها
الاجواد ولا غنى به عن معرفة النجوم والانواء وعلم هيئة السماء وتقل الآثار العلوية
والحوادث الارضية والمشاركة في الطب والطبائع والحساب وما يحتاج اليه اكتاب من
الفقه والحديث ونقل التاريخ الصحيح . ويكون ذلك المكتسب من وراء اشياء لا تكتسب
ولا تحصل بالطلب بل هي مما يجيل عليه الانسان من مواهب الرحمن من عقل راجح وذهن
صافٍ ورأي سديد ينتج ذلك مزاج متدل فيحسن اختياره ويجود انتخابه . فيتخير الالفاظ
الرفيقة والمعاني الرشيفة ويتقن تأليف الكلام وتركيب الالفاظ وما بايراد ايات قلتهن
في هذا المعنى من بأس وهي

انتخب لتقريض لفظاً رقيقاً . كنسيم الرياض في الاسحار

فاذا اللفظ رق شفقاً عن الـ . معنى فابداه مثل ضوء النهار

مثل ما شفت الزجاجة جسماً . فاختنق لونها بليلت القمار

هذا ان اراد ان يثبت فاضلاً او يسمى ادبياً كاملاً فتعالون بين العلماء درجاته وتطير

بين الفضلاء سمعته ويقل فتوره في لفظ كل كلام ومعناه . ويحذر من ان يقف خاطره بسبب معاندة الزمان وتواتر ضروب الحدثنان وتندر المكسب وعز المطلب وتقدم الجهال واختصاص الاراذل بالاموال فيكون ذلك داعياً له الى ترك الاشتغال وسبياً في فتور عزمه عن تحصيل العلوم وذريعة لعموده عن رياضة نفسه واستعمال خاطره فيلحق بالاخسرين اعمالاً والمخطئين افعالاً واقوالاً . بل يكون اجتهاده في ذلك اجتهاد راغب في الاعمال شديد الاتقة من مساواة الجهال عاشق في تزكية نفسه ممايل للتقدم بنفس العلم على ابناء جنسه وما احسن قول القائل

تعلم فليس المرء يولد عالماً . وليس اخو علم كمن هو جاهل
وان كبر العلم لا علم عنده . صغير اذا التفت عليه المحافل

ولا بد للمجتهد من يوم يحمده فيه عاقبة اجتهاده ويحصل فيه على مراده وان كان قصير الهمة مهين النفس قد اوتي دليلاً في العمل سليماً وذهناً مستقيماً فظن انه يستغني بذلك عن الاشتغال ويبعد عن مماثلة الجهال ادلالاً بطبعه وانكلاً على حذقه كما كثر شعراء زماننا وكتابه المنتظمين في سلك آدابه حاشا من احتفل بالادب احتفالاً اوجب لذوي الآداب الانتفاع بهذا الكتاب فلا يأنف من عرض ما يسمع به خاطره على من يحسن الظن بعرفته ويحقق ان مرتبته في العلم فوق مرتبته ولا يهمل ذلك فان خطره عظيم وفوق كل ذي علم عليم . وان كنت في ذلك كمن يصف الدراة ولا يستعمله ويأمر بالعرف ولا يتشبهه غير اني انصح الطريق واحض على التوفيق تحصل لي مثوبة الدلالة واكسب اجر الهداية فان الدال على الخير كفعله والمعرض على العمل كعامله .

ويعتمد الراغب في نظم الشعر وانشاء النثر في وقت العمل على وصية الامام ابي تمام الذي وعدت سالفاً بنشرها وهذا اوان ذكرها وهي ما اخبر به الثقة عن ابي عبادة المجتري الشاعر انه قال : كنت في حديثي اروم الشعر وكنت ارجع فيه الى طبع سليم ولم اكن وثقت على تسهيل مأخذه ووجوه اقتضابه حتى قصدت ابا تمام وانقطعت اليه وانكلت في تعريفه عليه فكان اول ما قال لي يا ابا عبادة تخير الاوقات وانت قليل المصوم صفر من الصوم واعلم ان المادة في الاوقات اذا قصد الانسان تأليف شيء او حفظه ان يختار وقت السحر . وذلك ان النفس تكون قد اخذت حظها من الراحة وقسطها من النوم وخف عنها ثقل الغذاء وصفا من اكثر الابخرة والادخنة جسم الهواء وسلبت الغناغم ورقت النسائم وثغنت الحماة وتغن بالشعر فان الغناء مغماره الذي يحزن فيه .

اجتهد في الايضاح فان اردت النسيب فاجعل اللفظ رقيقاً والمعنى رقيقاً واكثر فيه

من يبان الصباية وتوجع الكتابة وقلق الاشواق ولوعة الفراق والتعلل باستنشاق النسيم
وغناء الحمام والبروق اللامعة والنجوم الطالعة والتبرم بالعذال والعواذل والوقوف على الظلال
لما حل . واذا اخذت في مدح سيد ذي أباد فأشهر من قبته واظهر مناسبه وابن معاليه وثبر .
مقاومه وارفف من عزائمه ورغب في مكارمه وثقاض المعاني واحذر الجهول منها . واياك
ان تشوب شعرك بالعبارة الزرية والالفاظ الوحشية وناسب بين الالفاظ والمعاني في تأليف
الكلام وكن كأنك خياط تقدر الثياب على مقادير الاجسام . واذا عارضك الشجر فارح
خاطرك ولا تعمل الا وانت فارغ القلب . واجعل شهوتك لقول الشعر الفريضة ان .
نظمه فان الشهوة نعم المعين . وجملة الحال ان تعتبر لشعرك بما سلف من اشعار الماضين فما
استحسنه العلماء فاقصده وما استقبجوه فاجتنبه ترشد ان شاء الله تعالى .

وكن قد جمعت فصولاً يحتاج اليها العاقل في البلاغتين والراضع في الاستين من
عدة كتب من كتب البلاغة وصرفت منها ما لا يحتاج اليه وتحتها وحرورتها وما
ينبغي لك ايها الراغب في العمل السائر فيه من اوضح السبل بان تحصل المعنى عند
الشروع في تحرير الشعر وتحرير النثر قبل اللفظ والقوافي قبل الايات ولا تكره الخاطر على
وزن مخصوص وروي مقصود وتوخ الكلام الجزل دون الرذل والسبل دون الصعب والعذب
دون المستكره والمستحسن دون المستجن . ولا تعمل نظماً ولا نثراً عند المل ولا تواف كلاماً
وقت الفحير فان الكثير معه قليل والنفيض معه خيس . والخواطر ينابيع اذا رفق بها جمت
واذا عنف عليها نزحت . واكتب كل معنى يسخ وتبد كل فائدة تعرض فان نتائج الافكار
تعرض كلمه البرق ولمعة الطرف ان لم تقيد شردت وتدت وان لم تستعطف بالتكرار عليها
صدت والترنم بالشعر مما يعين عليه قال الشاعر

تغن بالشعر اما كنت قائله ان الغناء لقول الشعر مضمار .

وقد بكل الشاعر حيناً ويستعصي عليه الشعر زماناً كما روي عن الفرزدق انه قال :
لقد يمر علي الزمن وان قلع ضرر من اضرامي لاهون علي من ان اقول بيتاً واحداً فاذا
كان كذلك فاتركه حتى يبيثك عفواً وينقاد اليك طوعاً . واياك وتعقيد المعاني وتنعير
الالفاظ واعمل في احب الاغراض اليك وفيما وافق طبعك والنزوس تعطي على الرغبة
ما لا تعطي على الرهبة . واعمل الايات متفرقة بحسب ما يحود بها الخاطر ثم انظمها في الآخر
واحترس عند جمعها من عدم الترتيب . وتوخ حسن النسق عند التهذيب ليكون كلامك
آخذاً بهضه باعناق بعض فنوا كل جنسه وامتن لرضنه . واجعل المبدأ والمخلص والمقطع
فان ذلك اصعب ما في القصيد . واجتهد في تجويد هذه النواضع وتجنب معاريف ارباب

الخواطر فيها وتواردت عليها وميز في فكرك محيط الرسالة ومصب القصيدة قبل العمل فان ذلك سهل عليك واستعدداً أولاً وتنقيحاً ثانياً وكرر التنقيح وناوود التهذيب ولا تخرجها عنك لا بعد تدقيق الشئ وانهاء النظر .

فقد كن حثيئة بحس القصيدة في شهرين وينتهي في شهرين اقتداً بزهير فانه كان راوياً به . وقد كن زهيراً بحس القصيدة في شهر واحد وينتهي في حول كامل حتى قيل لعمره انتقى الحوي والحوي انتهى . واحذر اذا كتبت من الاسراف في الشكر فانه ابرام يوجب للكلام ثقلاً ولا تصل اثناء فته يورث مللاً . ولا تجعل كلامك مبنياً على الجمع كله فنظهر عليه ثكالة ويبين فيه اثر المنة وتكلف لاجل السجع ارتكاب المعنى الساقط واللفظ النازل بين احرف كل انظر الى تجويد الالفاظ وصحة المعاني واجتهد في تقويم المباني فان جاء الكلام مسجوراً عفواً من غير قصد وتشابهت مقاطعه من غير كسب كان وان عسر ذلك فتركه وان اختفت اسجانه وتباينت في التقفية مقاطعه . فقد كان انقادهمون لا يحفلون بالجمع جملة ولا يقصدونه بته الا ما ات به الفصاحة في اثناء الكلام وانفق من غير قصد ولا اكتاب وان كانت كتابهم متوازنة والفاظهم متناسبة ومعانيهم ناصعة وشعاراتهم رائقة وفصولهم متقابلة وجمل كلامهم متماثلة . وتلك طريقة الامام علي عليه السلام ومن اقتنى اثره من فرسان الكلام كالحسين المقنع وسهل بن هارون وابي عثمان الجاحظ وغيرهم من النعماء والبلغاء .

ولا تجعل كل الكلام عالياً شريفاً ولا وضعياً نازلاً بل فصله تفصيل العقود فان العقد اذا كان كله قيساً لا يظهر حسن فرائده ولا يبين كمال واسطته . وانظر الى نظم القرآن العزيز كيف جمع صنات البلاغة الثلاث ليظهر فضل كل طبقة في بابها ويبين محكم اسرارها ويعلم ان ادناها بالبناء اليها تعلو على اعلی الطبقات من كلام البلغاء ويبري عاينها فان الكلام اذا كان متوناً انتشت الاسماع فيه ولم يلحق النفوس ملل من الفاظه ومعانيه وانغم ان الالفاظ اجساد والمعاني ارواح . فاذا قويت الالفاظ فقوت المعاني واذا اضعفتها فاضعفتها لتوازن قوى الكلام وتناسب في الافهام . واقصد القوافي السهلة المستحسنة دون المصعبة المستحسنة والاوزان المستعملة الحلوة دون المهجورة الكثرة فان الشعر كالجواد والقوافي حوافره والالفاظ صورته والمعاني سرعته والاوزان جملته .

واجعل كلامك كله كالتوقيعات وعليك بالمقطعات فانها في القلوب احلى واكمل وفي المحاسن ارشقى واجول وبالاسماع اعلق وبالافواه اعبق . واذا نثرت منظوماً فغير قوافي شعره الى قوافي سحره واذا اخذت معنى بيت من بيت فجنب الالفاظ جملتها ما استطعت

او معظمها وغير القافية والوزن وزد في معناه وانتقص من لفظه واحترس بما طعن عليه به لتكون املك له من قائله واذا تقاربت الديار تقاربت الافكار . ولهذا قيل الشعر محجة يقع فيها الخاطر على الخاطر .

واعلم ان من الناس من شعره في البديهة ابداع منه في الروية ومن هو مجيد في رويته وليست له بديهة وقلم يتساويان . ومنهم من اذا خاطب ابداع واذا كاتب قصر . ومنهم من بضد ذلك . ومن قوي نظمه ضعف ثره ومن قوي ثره ضعف نظمه وقلم يتساويان . وقد يبرز الشاعر في معنى من معاني مقاصد الشعر دون غيره . ولهذا قيل اشعر الناس امرؤ القيس اذا ركب وزهير اذا رغب والناثبة اذا رهب وعنترة اذا كتب والاعشى اذا طرب .

واياك وتعميد المعنى بسوء التركيب واستعمال اللفظ الوحشي فان خير انكلام ما سبق معناه القلب قبل وصول جلته الى السمع . وليكن كلامك سليماً من التكسير يرياً من التعميق . ولا يحط لفظك بمعناك وتشمل عبارتك على مفراك . واحذر الاطالة الا فيما تحمد فيه فان البلاغة لمح دالة . وقيل سرعة جواب في صواب . وقيل ان تقول فلا تبغى وان تصيب فلا تخطي . والصحيح من حدتها انها ايضاح المعنى باقرب الطرق واسهلها . والي اكثر من هذار واخطا بعد ابطاء كما جاء في المثل سكك ألفاً ونطاق خلفاً . وقد ر اللفظ على قدر المعنى لازائداً عليه ولا ناقصاً عنه كما قيل في مدح بعض البلغاء : كانت الفاظه قوالب لمعانيه . وقيل في آخر : كان ان اخذ شبراً كفاه وان اخذ طوماراً املاه . واستعمل التطويل في مكانه والتقصير في مكانه فقد قيل : اذا كان الایجاز كافيًا كانت التطويل عيباً واذا كان التطويل واجباً كان التقصير عجزاً . واياك ان تفرط فان فرطت قصرت او تفرط فان افطت كثرت والا فانظر الى قصص الكتاب العزيز كيف انت وجيزة ومرة بسيطة كما قلت في وصفه في القصيدة التي مدحت بها رسول الله صلى الله عليه وسلم به قصص تأتلك طوراً بسيطة ليفهمها من بسطها المتباعد

وطوراً بايجاز تبث لذي حجي له زند فهم ثاقب ليس يصلد

وفي الجملة معاً كان الایجاز كافياً والمعنى به واضحاً فالاحاطة ان لم تكن عيباً كانت عيباً ولم يزل اجلاء المتقدمين يحمدون ذلك وينعمون ما سواه وبذلك على اختيار هذا المذهب ما يحكي عن احمد بن يوسف الكاتب قاته قال : دخلت يوماً على المؤمن وفي يده كتاب وهو يعاود قراءته تارة بعد اخرى ويصعد فيه نظره ويصوبه قال : فلما مررت على ذلك مدة التفت الي وقال : يا احمد اراك مفكراً فيما تراه مني فقلت : نعم وفي الله امير المؤمنين المكاره واعاذه من المخاوف فقال : انه لا مكروه في الكتاب ولكن قرأت فيه كلاماً وجدته نظير

ما سمعت الرشيد رحمه الله يقول في البلاغة فاني سمعته يقول : البلاغة التباعد من الاطالة والتقرب من البغية والدلالة بالقليل من اللفظ على المعنى . وما كنت اتوهم ان احداً يقدر على هذا المعنى حتى قرأت هذا الكتاب ورعى به اليّ وقال : هذا كتاب عمرو بن مسعدة الينا قال : فقرأته فاذا فيه : « كتابي الى امير المؤمنين ومن قبلي من قواده وسائر اجناده في الاتقياد والطاعة على احسن ما يكون عليه طاعة جند خزنت ارزاقهم واتقياد كافة تراخت أعطياتهم فاختلفت لذلك احوالهم والتأثت معه امورهم » . قال : فلما قرأته قال لي : يا احمد ان استحسن هذا الكلام بعثني على ان اموت للبعد قبله بعطياتهم لسبعة اشهر وانا على مجازاة الكاتب بما يستحقه عمله من صناعته .

وروي ايضاً عن المأمون انه امر عمرو بن مسعدة الكاتب هذا ان يكتب لرجل يعني به الى بعض العمال بالوصية عليه وان يختصر كتابه ما امكنه حتى يكون ما يكتب به في سطر واحد فكتب اليه عمرو بن مسعدة « كتابي اليك كتاب واثق بمن كتب اليه معنى بما كتب به ولن يضيع بين الثقة والعناية حامله ان شاء الله تعالى »

وقد كان جعفر بن يحيى مع تقدمه في هذه الصناعة يقول لكتابه : ان استطعتم ان يكون كلامكم كله مثل التوقيعات فافعلوا . واما قول قيس بن خازجة لما قيل له ما عندك في حمالات داحس فقال عندي قرى كل نازل ورضى كل ساخط وخطبة من له من طلوع الشمس الى ان تغرب أمر فيها بالتواصل وانعى عن التقاطع فان ذلك لم يخرج من مخرج المدح للاطالة المذمومة . لان الاطالة المذمومة هي اطالة العبارة عن المعنى الواحد بالالفاظ الكثيرة . وانما اراد قيس الاكثر من المعاني فاذا كثرت المعاني احتاج المتكلم الى كثرة الالفاظ للعبارة عنها ولا يوضحها وليوفي بقصوده فيها . ومتى اطال الكلام لذلك كانت اطالته بلاغة لا عيباً فان حقيقة البلاغة ايجاز من غير اخلال واطناب من غير املال لا سيما خطب الاملاكات والسجرات التي تقرأ على رؤوس الجماعات اه



اقسام التاريخ (١)

التاريخ فرع واسع من ام فروع الادبيات المنشورة ينتهي بوقائه المتسلسلة الى درجة المشاهدات من حيث التحقيق والبحث ؛ وعليه فتكون كلمة «امتوريا» التي يقصد بها الروب البحث عن الحقيقة — منطبقة كل الانطباق على هذا العلم وموافقة كل الموافقة لموضوعه . . . وبعد فانا نرى ان التاريخ آخذ باسباب البحث والتدقيق لابس كسوة المحاكاة الكبرية منذ اول نشأته . وليس التاريخ تلك الاقاصيص والنقول التي تأتي في عرض اناشيد الملاحم وتلى الدن الفصحاء بل لا بد للعوائد التي يرويها التاريخ من الاستناد على البحوث علمية معروفة وشهادات مزكاة وثيقة فله في البحث عن الوقائع وثبتت الحادثات مقاصد كما ان لاصول ضبطه شرائط عامة كثيرة .

ليس للتاريخ ان يوغل في زوايا هذه الطبيعة الغنية فيضبط من حوادثها ما يتجلى كل يوم في مئات من الوانها وصورها والالوف من اشكالها وهيئاتها بل ان غايته الوحيدة تدوين حياة الافراد المتميزين بقوة ذكائهم وقوة ارادتهم اولئك الذين تقدموا اشواطاً في سبيل النشوء ولوعادت ثانية مغت من الزمان لرأيتهم ارقى مما كانت تعهدهم .

اما الكائنات التي لم تمنحها العوامل والمؤثرات خاصة التدبير والذكاء فتسير وقائنها بسائق طبيعي متأثرة بتأثير واحد سارية على مجرى واحد ومائلة في صورة واحدة . وان البحث في ما في هذه لا يجدي التاريخ نفعاً لان هذا انقسم من الخليقة متساوي النسق والاسلوب في كل زمان ومكان . فان افاد البحث فيها فلناائدة تعود على العلم وليس للتاريخ منها شيء ولعل بعضهم يسأل هنا قائلاً : اذا كان التاريخ لا يبحث في حوادث الطبيعة المطردة فلماذا دعي ذلك القسم الكبير من علومها — الحيوان والنبات والجماد — بالتاريخ الطبيعي واي علاقة للتاريخ بهذه الحوادث القانونية المطردة ؟ والجواب عن ذلك انه لا محل لهذه التسمية هنا وليس للتاريخ فيها دخل البتة وانما هو اسم اصطلح عليه خطأ في هذا القسم من العلم فحادثات تكون الكائنات ونشؤها وتبدل المواسم وفصولها وكل قطعة محدودة من الارض وكل ما عظم اودق مقياسه ومقداره من سيارات السماء وثوابتها الزاهية وصفحات الفضاء و مناظره البهجة كل هذه ليست من التاريخ في شيء ولئن دخل قليل منها في التاريخ فانها تدخل بعض احوالها المتعاقبة ومكتشفاتها المعمة التي لا تزال ادوارها مجهولة عندنا وعلى هذا فالتاريخ يبدأ من حيث ينشئ العلم وليس في اقسام التاريخ « تاريخ الهي »

لا، لا ماضي للالوهية فيسطر ولا حال فاجبر بل هي هي التجلية في كل شيء وما اجل
قول ليد - «ألا كل شيء ما خلا الله باطل»

وبذلك استبين ان مجال التاريخ هو (ساحة التبدل الاختياري) ليس الآوان
للتنوع البشري قوة ارادة وان اختلفت قوة وضعفا لا تكون فيها هو عامل فيه من التواميس
العامة بل في غير ذلك من حركاته وسكناته . من اجل ذلك ترى هذا النوع معروضاً
للبحث التاريخي من حيث علم اجناس البشر والبحث العلمي من حيث علم النفس
هذا يبحث في الانسان من حيث العوامل الناشئة عن القوانين العامة المتباد لها وذلك
بشغل بفحص ما في حركته الاختيارية من الـباب المتخوات من الـباب المتغيرة وثمة ثجيا
ويظهر لنا ما قرب الى التوفيق من هذه الحركات وما لم يقرب وما كان معيباً منها وما كان
مخطئاً وهو يفيظ الروابط الموجودة بين هذه الحركات كلها

كانت الامر فيما مضى تجل التاريخ ومقصد حتى تحت لقدمه السبل وازالت من
طريق رقيه الموانع قال شيشرون الخطيب الروماني الشهير «التاريخ شاهد الازمنة ونور
الحقيقة وحيمة الذكرى وحكمة العمر ويريد القرون» وكان هذا الخطيب ينظر الى التاريخ
بانه ظهير الفلسفة وانه مدرسة الفضيلة

وكان يعد التاريخ منتجاً من مناجح انبياء وقديماً من اقسام الفصاحة لعظمة الدروس
التي القاها التاريخ ونخامة موقعها ولطالما قال : «لا خطيب اكثر شجمة واوفر احتشاماً
من التاريخ» .

بمثل كلمات شيشرون هذه انتشرون اهل العلم في العصور الموعلة في القدم ان
التاريخ محل البلاغة وادخله تلاميذ ايزوقراط في عداد العلوم التي يجب على الخطيب
ان يعني بها فكان بذلك ركناً للادب

كان الاقدمون من المؤرخين يعتمدون في التاريخ اجادة البيان من جهة والمحافظة على
الواجبات الوطنية والنتائج الاخلاقية من جهة أخرى . اما الحقائق الواقعة في نفس الامر
فقلما كان يبحث عنها فكانت مصنفاتهم اذن تزدان في نظرم اذا خدمت الفلسفة او ذبت
عن شرف القومية والوطنية ليس الا . . .

هم يسلكون في التاريخ طريقاً توصلهم الى الذروة القصوى من الفصاحة فيفرغون
افخم كلمات المجد واكبر الفاظ الفخفة كما هو الحال في نقلهم حياة الرومباء والامراء .
وانهم لينسبون اليهم جملاً وقطعاً ما قالوها ولن بقدروا على ان يأتوا بثلاثها وانك لترى

المؤرخ منهم بخدي . حقيقة التاريخية سعيًا وراء كلمة جميلة تروقه ويلد له طينها في اذنيه
 ناسيًا او متناسيًا . ما يسمى بالتاريخ هو علم الكوائن وتصوير الحقائق وانه في حاجة قبل
 كل شيء الى مغزٍ صحيحة ومستندات مرثوق بها . اسرنا صحة فيجب من ثم على المؤرخ مهما
 كانت نحلته وشعوره ومقصده ان يبحث في مثل هذه المظان من غير تطرف ولا تعصب .
 وذلك لان التطرف والتعصب والذلاقة ليست من حاجيات المؤرخ ومذهبه في شيء وانما
 البلاغة والتأنق في القول من صنعة الادباء والشعراء والمطالبة بالفضيلة من وظائف
 الاخلاقيين والدفاع عن شرف الوطنية والمكانة القومية من واجبات رجال السياسة فيها وما
 المؤرخ الا الذي يحصر الحقيقة ويتمحض لاثباتها .

وقد اتهم فيلون احد فلاسفة لويس الرابع عشر اسلوب شيشرون الخطابي في كتابه
 بمبحث الوجود الالهي فاتخذ ذلك دليلاً على ان التاريخ كان على عهد فيلون في دور صباه
 ولا يكون المؤرخ مؤرخاً حتى يثبت الوقائع التي يناقش في صحتها مناقشة منطقية ويضعها
 خصماً علمياً مدققتاً بين سلس وثرمرسل وسليقة معتدلة

قال المسيو باتان المشهور بمباحثه في اصحاب الملاحم من الروم المتوفى سنة ١٨٧٦ « ليس
 التاريخ عبارة عن سرد بعض القصص وذكر الايام المشهورة والحوادث الماثورة ولا تلخيص
 ما يسقط عليه الرجل عرفاً من الاقوال عن حياة المشاهير بل التاريخ هو ذلك الميدان الذي
 تظهر فيه الامم بعاداتها واخلاقها ومزاياها ومعانيها مشروحةً فتجلى بكل وسائل العلم حتى كأن
 القاري من اهل البلد الذي يكتب تاريخه او من معاصري من يدون ماضي حياتهم
 وكذلك يجب التاريخ ان يكون » . وانك لتعلم ان مدون هذا التاريخ تعوزه المواهب
 النادرة والنظر البعيد وسبر غور الامور

لا يبحث التاريخ اليوم عن طرز معيشة الامم والبيوت فقط بل يتجاوز ذلك الى تعريف
 درجة الرقي العام في الاشياء ايضاً فاذا بحث المؤرخ في ماضي شعب يجتهد في ان لا يجمد
 امام وقائعه المهمة وحوادثه الكبيرة بل ينتقل من ذلك بقتة الى وزن اخلاقه وعاداته
 ومشاربه والى ذكر روابطه مع سائر الامم الاخرى . وهذه المباحث هي الياف التسج
 الحيوي في الامم المتحضرة وغير المتحضرة

ومن هنا ينبغي للقاري ان هذه المواد المتنوعة في حاجة الى ترتيب حسن وفكرة نافذة
 دقيقة وحكم عقلي متين قادر على البحث عن الاسباب المتضاربة ووضعها بموضع النظر والى
 قلم بعيد عن الاغراض كأنه جلود اذا كان سبيل لتغلب العواطف عليه ومثل هذه المزايا
 متوقفة على مقدار قابلية اولئك المؤرخين الذين جمعوها في نفوسهم فاستخرجوا من كتلة

الحوادث المتسلسلة سديماً تقياً وارسلوها نقشة البيان والوضوح النوراني على العالمين . وان للتاريخ من حيث موضوعه وأصوله اقساماً عديدة اهمها اتقسامه الى عام وخاص يبحث الاول في ادوار البشر الثلاثة المعلومة ويشمل تاريخ عامة الشعوب والدول . اما الثاني فلا يعني الا بامة واحدة او بلدة معينة او بامرة معروفة ووقعة مشهورة

ويسمون التاريخ الذي يذكر الحوادث مرتبة حسب زمن حدوثها «كرونولوجيا» واذا بحث في نشوء شعب واحد وانتشاره يقال له «ايتنوكرافيا» واذا افاض في كواثر الامم كلها الحادثة في زمن معين يدعى «سينكروفيا» . واذا قايس بين وقائع مختلفة ظهرت في ازمدة متباينة سمي التاريخ القياسي واذا اظهر الاشياء في صورتها الاصلية فهو التاريخ المصور واذا توخى ارجاع نتائج الوقائع الى اسبابها يقال له «براكتيك» واذا ربطت الاسباب بالنوايس العامة في البشر والطبيعة يسمى التاريخ الفلسفي وهكذا تختلف اسماء المصنفات التاريخية باختلاف موضوعها فتسمى تقويمياً ومذكرة وترجمة حال وما اشبه

ولا تقصد هنا الى ان نطيل القول فنكتب تاريخ التاريخ . على اننا لو بحثنا في مبداء التاريخ لوجدناه ممزوجاً بالشعر كما هو الحال في جميع انواع الادبيات المنشورة فابتداء التاريخ اذن هو الملاحم التي هي من انواع الشعر وذلك هو ابتداءه في الادوار القديمة عند الهنود واللاتين والفرس ولم يتجرد كثيراً من هذه الكسوة القصصية عند بعض امم المشرق الى يوم الناس هذا لان التاريخ لم ينسلخ عن منظومات الملاحم عندهم الا قليلاً وان ذبالة التاريخ الحقيقي لم تكده تضيئه عندهم حتى اُحفظت وكذلك هيرودتس وتوسيديدس وكسوفون كلهم لم ينجوا من دس الاساطير بين طيات الحقائق التاريخية في كتبهم الثمينة وان كانوا كلهم استحقوا لقب المؤرخ . الاول بذكائه النقاب والآخرون بتجاربهما وسمانه يانهما . اما دانيس دالبكارناس فلا اثر للتحقيق في مصنفاته وان كان قد تلا في هذا النقص يتبع بعض الاخبار . وكذلك شأن تيودورس من وجه هذا النقص وما يسده وان دروس بلوتارك في الاخلاق لتسترايضاً نقائص تاريخية اخرى وقع فيها . ثم جاء بعد هؤلاء ازمان ظهر فيها مؤرخون مدرسيون مثل كيثاردن وما كيافيل فانهما كانا في زمانهما مقلدين خالصين التقليد للاسلوب القديم

وعلى هذا بقيت المصنفات التاريخية كتب بلاغة ولكنها عارية عما يؤهلها للدخول في علم التاريخ الى فجر القرن السابع عشر حتى ان المؤرخ المشهور بوسويه نفسه كان على مثل تلك الحال ولو تاملنا احد مصنفاته كخطبته في التاريخ العام لوجدناها نموذجاً للآداب ولكنها بعيدة كل البعد عن التاريخ . ثم جاء فولتر ووضع كتابه كارلوس الثاني عشر

وكتابه لويس الرابع عشر فظهر لنا نموذج التاريخ الصحيح . وعندما عرف حتى المعرفة ان اكثر الذين كانوا يسمون في فرنسا مؤرخين الى القرن الثامن عشر هم يراة من هذه النسبة . وعلى العكس ترى بعض رهبان ديكتن الذين لم يكن يذكر اسمهم بتلك الدبدبة والعظمة قد تحقق اليوم انهم هم الشيوخ الذين طرحوا بين ايدينا اصول التاريخ صامتين صاكتين . ومن هؤلاء الرجال المؤرخ جيبون الانكليزي مشيد القصر التاريخي على الاساس المتين

عصرنا الحاضر هو مؤسس التاريخ ومحبيه فلم الآثار وعلم الالسنه والجغرافيا كل هذه العلوم اخذت بيد التاريخ وسمدت به درجات عالية وان التحقيقات المعجزة التي وضعها حكماء هذا العصر وعلماءه قد نفتحت الوقائع الماضية روحاً حية وكتبتا حجة ثابتة حتى تمثلت الذراري القديمة بعاداتها واخلاقها ومطامعها وافكارها على اسلوب افلام نيس ونيري وميشله وكيزو ووينيه . فعصرنا هذا ولا مراء عصر التاريخ قبل كل شيء .
الحديده (جزيرة العرب)
عجب الدين الخطيب

اصلاح التعليم في الصين

كتب احد الباحثين من الاوربيين رسالة في معنى نهضة الصين الى اصلاح التعليم القديم عندما فقال ان هذه المملكة كانت لما طريقة تامة في التعليم منذ القرن الرابع والعشرين قبل التاريخ المسيحي على عهد حكم ملوك هيا فكان لكل أسرة قاعة للدرس والكتاب وكل مقاطعة مدرسة فيعجن المتعلمون كل سنة ويرتقي الا كفاه الى مناصب الحكومة وفي القرن الثامن قبل المسيح بطلت طريقة اعطاء الوظائف بالاستحقاق العلمي واصبحت وراثية الا ان كنفوشيوس حكيم تلك الامة جاء في القرن التالي واحيا مظهر التعليم على الاصول القديمة ونظمها فاحسن تنظيمها حتى اصبحت بعده محترمة في اقطار المملكة وما زالت تعاليمه معمولاً بها وتختلف لضعف انصارها وقوتهم في بعض القرون وبقوة البيضة والتاوسية حتى كانت سنة ١٩٠٤ فاصدر الامبراطور امره بالقضاء الاوامر القديمة الصلحة بشأن التعليم التقليدي وبذلك الغي نظاماً اجتماعياً جرت عليه امته منذ خمسة واربعين قرناً .

وقد شعرت الصين منذ حروبها الاولى مع اوربا بقلّة التعليم في موظفيها وتبين للبلاط الامبراطوري ان ذلك كان السبب الرئيسي في ضعف المملكة ولذلك عزم الامبراطور منذ

سنة ١٨٩٨ ان لا يمنح الوظائف الا لمن اطلعوا على العلوم الحديثة الاوربية فاصدر امره
بانشاء مدارس على الطرز الحديث واقامة كلية في بكين على مثال كليات اوربا وفي سنة
١٩٠٦ الف نظارة معارف شومية وكان من اثر ذلك ان توفرت العناية بتعليم البنات وكان
النساء من قبل مقصورات في بيوتهن معتبرات في نظر الصينيين احط من الرجال واهم ما
يعلمه في المدارس الكثيرة التي انشئت لتخريجهن الاخلاق والمالية واعمال البيوت والرياضات
الجسدية ويتمن من تضيق ارجلهن منعاً قطعياً

وكثر عدد المدارس الخاصة والعامة التي انشئت مؤخراً لتعليم الفنون المختلفة كالقصاحة
والملاحة وعمل الخطوط الحديدية والبحرية والشرطة وعلم التربية واللغات الاجنبية . وساعد
الادباء والعلماء والصحافيون على خدمة افكار الحكومة في هذا الشأن واخذوا يؤلفون الكتب
والمعاجم ويترجمون من لغات اوربا كل مفيد نكبتهم واخذت الحكومة والاهالي يحاولون
ايجاد الاموال لهذه المشاريع ومن جملة التدابير التي تمدها اليها فريم الضرائب على
« محال تناول الشاي » لتصرف في سبيل تعليم الامة . وقد حذر على الاساتذة ان يبينوا
التعاليم القديمة فجاء في لوائح المدارس بهذا الصدد « ان لانظام الاجتماعي والسياسي في
ممالك اوربا واميركا واليابان صيغة خاصة به كما ان ادارة الصين واخلاقها لها صفة خاصة
بنا فلي كل استاذ صيني ان لا يتقوه بكلام يعد مروفاً وكفراً ليدرك بما ثبت من افكاره
بناء الصين الاجتماعي والسياسي فاذا انتقد الفضائل الاصلية والعادات العامة مع الفلسفة
المشهوره (فلسفة علماء الادب وكنفوشيوس) يحقق امره فاذا ثبتت ادائه يحكم عليه بحجب
ذنبه » وحظر على التلاميذ ان يشتغلوا بالامور السياسية ويعقدوا اجتماعات وينشروا جرائد
ولا . ملون على بال احد ان التعاليم القديمة سقطت في ١ - بين بالمره بل بالعكس زادت
العناية بها على قدر العناية بالعلوم الغربية الجديدة ولا في سنة ١٩٠٠ حتى ينشظم اساس
الاصلاح الذي وضعته مملكة ابن السماء وهي تأخذ العلم الآن عن اربع دول اليابان
والولايات المتحدة وانكلترا وفرنسا ولكن اليابان اقدموا على تعليم الصينيين اقداً مغريباً وقهوا
لهم المدارس في عاصمتهم بكين بالذات وغيرها من الحواضر وكل يوم يزداد عدد الطالبين
والطالبات من الصينيين الذين يأتون كليات اليابان ويدرسون فيها كما ان المعلمات اليابانيات
والعلمين اليابانيين يقدون بالعشرات على المملكة السماوية ولا سيما على جنوبها .



الكتاب

حدثنا القراء في النسخة الماضية بشيء مما عرّبناه من « الكتاب » الذي صدر حديثاً للسيو البرسيم وهانحن نقول لم يرض فوائده جديدة بالنظر والاعتبار فقد قال في تأثيرات المطالعة في المرء ولا سيما ما يطالعها في صغره نقلاً عن كتاب عشاق الكتب لالفرد دي ماريون العارف بالتأليف والتصانيف : ان المرء في صباه لا يهتم بشكل الكتاب جميلاً كان أو بشعاً حسن التجليد أو سيئاً بل يضحك ممن يقول له ان طبعة هذا الكتاب أصبحت نادرة وان هذه الفقرة غريبة وان هذه الاسفار نال مؤلفوها الجوائز عالياً ولا يحفل الا بالفكر ولا سيما بما فيه شعور وعواطف ولا يعبأ الا بما يرضي فؤاده ويثير عواطفه ويحركها. فاف من الفكر والجمال والتذهيب الجميل . ولذلك لا ترى مولماً في الكتب وهو في سن العشرين لان المرء في صباه لا يستطيع ان يعاود قراءة كتاب قرأه فلا يكاد يحسن القراءة حتى يأتي على آخر ما يقرأ ولا سبيل الى الحكم جيداً على كتاب الا بمطالعة ثانية وفي أدوار مختلفة من الحياة ومن ثم كان من الكتب ميزان حرارة للعقل أو للقلب .

قال الفرد دي ماريون : ان المرء في العشرين من عمره لا يكون من غلاة الكتب واحبابها وما قاله يصح ان يكون قاعدة في هذا الباب لان العواطف في سن العشرين يحكم على العقل بل يحكم على كل شيء فيسرع المرء في تلك السن الى الوقوف على كل شيء ويعرف كل شيء ويقرأ كل شيء وان شئت قل يقلب صفحات كل كتاب ويندر في تلك السن السعيدة من يستطيعون ان يعاودوا قراءة كتاب ثانية بدون ان يكرههم تكرهه فهاون ذلك اما مدعوين برغبة منهم أو لئلا يملهم من الكتب الجديدة أو كتب لم يقرأوها بعد ولم تصفوها

وقال آخر: لا يشرع المرء بمعرفة القراءة إلا بعد خروجه من المدرسة . وفتيان المطالعين لا يحبون من الكتب إلا ما حدث وضعه وقلما يرجعون الى الكتب المؤلفة قديماً . وأورد المؤلف أسماء كثيرين أولعوا بالمطالعة منذ عرفوا القراءة بل منذ قطعوا عن ائداء أمهاتهم مثل أسقف دافرانس هويه (١٦٣٠-١٧٢١) والفيلسوف جان جاك روسو (١٧١٢-١٧٧٨) والشاعر يوحنا أنطون بوشه (١٧٤٥-١٧٩٤) وبنيامين فرنكلين (١٧٠٦-١٧٩٠) وهنري بيل القصصي النقاد الفرنسي (١٧٨٣-١٨٤٢) ولامارتين الكاتب الفرنسي (١٧٩٠-١٨٦٩) وسيلفيو بليكو الاديب الايطالي (١٧٨٩-١٨٥٤) وجورج ساند القصصية الفرنسية (١٨٠٤-١٨٧٦) وشارل ديلون وكلهم ما كادوا يقتحون عيونهم الا والكتاب بأيديهم بفضل تربية آباءهم وأمهاتهم الذين كان بعضهم يقرأ لهم ليستمعهم سير العظماء وأقوال الحكماء فانغمست البذور الصالحة في عقول أبنائهم وجاء منهم فلاسفة وكتاب متفردون وتبين مما استشهد به لهم من تذكرياتهم ان معظمهم كانوا يعيشون في الخلاء بين الرياض والنياض يطربهم صوت العندليب ويورقهم صوت القمري ويستفزهم خرير الماء وعليل الهواء

وقال في فصل المطالعة والتصفح : جعل سلس الطيب الروماني في القرن الاول قبل المسيح القراءة بصوت عال من جملة الرياضات النافعة للصحة وان المطالعة على هذه الصورة ضرورية للفهم والذوق وذلك لان جرس الصوت يساعد كل المساعدة على تعليق الجمل في الذهن . وقد قال العالم ارنست اوكوفه انه لاشيء ينير عقلنا مثل القراءة بصوت جهوري ويقفنا على ضعف الانشاء ان كان ضعيفاً وقوته ان كان قوياً وفساد الشعور المصور فيه . ففي الكلام تنشيط وفيه للافكار ايضاح بل تحقيق وكل من يتعاطون عملاً شاقاً كالحطابين والحجازين

يتحمسون بما يلقيه بعضهم على بعض من الاصوات ولا يرى دودان ان يقرأ قاري
الانسان بل ان يقرأ بنفسه ويرى ان الطريقة الاولى أجدر بالرضى والعيان
لان اكل قاري نعمة يكون بها التأثير في عقله وله طريقة في الفهم والتمعن
لا يقوم بها سواه

ومن العادة في بعض المدارس والاديار ان يقرأ قاري شيئاً من الادب
والقصص والتمليذ جلوس على المائدة وكان ذلك شأن شارلمان يتلى على مسامعه
وهو على الخوان كتاب القديس أوغسطينس وكان الفيلسوف فولتير يؤثر ان يقرأ
له وقال : انني أحب هذه الطريقة لانها كانت مألوفة للمقدماء وأنهم -
الكردينال موري « ١٧٤٦ - ١٨١٧ » يقول ان المرء اذا خلا بنفسه يحب ان
يطالع كتباً تفيد حقيقته واذا كان مع اخوانه فالاجدر ان يتلى عليه ما يحمسه
ويهينه لان الناس في انفرادهم غيرهم في اجتماعهم .

قال مؤلفنا : أما كتب الحكم والآراء فالأحرى بل الافيد بأن تلى قطعة
قطعة لا دفعة واحدة وان ترسخ بكميات قليلة فكما ان المرء لا يبلغ اقراص
المعاجين الا واحداً واحداً هكذا يجب عليه ان يسير في الاخذ من كتب
الحكماء . وقال الاميرالين « ١٧٣٥ - ١٨١٤ » ان الطريقة الوحيدة في مطالعة
كتاب في الحكم بدون ان يمل هو ان يفتح كلما منحت الفرصة وبعد ان يسقط
فيه على ما يهيم منه يطبقه بعد تصفح صفحة أو صفتين ويأخذ يفكر فاذا تصفحها
كلها يكون أشبه بمن قاب مجموعة صور دفعة واحدة فلا يرتسم في مخيلته
واحدة منها .

وتختلف طريقة المطالعة بسرعة أو بتأن بلا فاصلة أو بفاصلة بقاء وبكثرة
وهذا تابع لحالة القاري وما يقرأ وحالة بصره وقوة اتباهه وأوقاته وخطر

ما يتلوه وتأثير الكتاب فيه. وإن كتاباً في الفلسفة لا يقرأ كما تقرأ قصة. وخير في الكتب المملة أن تصفح تصفحاً وكل من يعيشون بين الكتب والمطبوعات والمخطوطات ويبحثون كثيراً فيما بين أيديهم لا يسعهم إلا أن يتصفحوا تصفحاً وكان لما كليبشي العالم الفلورنسي قيم الكتب «١٦٣٣-١٧١٤» طريقة خاصة في المطالعة فإذا وقع له تأليف جديد ينظر في عنوانه ثم يرجع إلى الصفحة الأخيرة منه ويتصفح المقدمات والفهارس والتقدمات ويلقي نظره على كل التفاصيل الرئيسة وكان له من الوقوف على التأليف ما يتمكن معه من معرفة حقيقة المصنف في لحظة بل أنه يعرف المصادر التي أخذ منها المؤلف. ومن أرباب الاختبار في معرفة القراءة من يعرفون ماهية الكتاب من تقلب أوراقه ويدركون ما في صفحة منه من الفوائد بمجردلقاء النظر عليها ومنهم من يعرفون كيف يتصفحون الجرائد فلا يقع نظرهم إلا على ما يهمهم منها ولا يضعون ثانية من أوقاتهم في النظر فيما لا يفيدهم

ورأى بعض أهل العلم أن الذهن مما بلغ من حدته يخون صاحبه في تذكر الفوائد التي قرأها فالأولى له أن يقيدها ولذلك كانت الفهارس مما يعين كثيراً على الرجوع إلى مضامين الكتاب. ومن عشاق المطالعة من لا يكتفون بتقيد الفوائد في تذكراتهم بل هم يكتبون على كل صفحة تهتمهم كتابة تعلمهم على الكتاب نفسه ولكن أكثر باعة الكتب يرون هذه الطريقة مما يعوق الكتب عن بيعها إلا أن المؤلف وعبي الاستفادة لا يهمهم إلا أن ينتفعوا من كتبهم ولو تمزيقها وتشويهها وما الكتاب إلا أداة للتعليم يجب استخدامها على النحو الذي ينتفع به نفعا حقيقيا بل هو رفيق وصديق يجب معارضته ومناقشته أحيانا وإن لا يسلم له كل ما يورده

يقول الفيلسوف سينيكا والاديب بلين لجون ان الاكثار من الكتب يشتت الفكر وان اعادة القراءة كثيرا تفضل قراءة أشياء كثيرة وقال بعضهم: لانهاية للاستكثار من الكتب. ومعلوم انه في هذا العصر الذي دعي بعصر الورق بل في هذا العصر الذي اشتدت فيه تباريح مرض جديد Stampom anie الجنون في الطبع والنشر ان الكتب تنمو وتتضاعف من يوم الى يوم. وما أجمل مقاله اريستيب الفيلسوف اليوناني (٣٩٠ ق م) أحد تلاميذ سقراط وصاحب المذهب الايكوري المنسوب لمدينة سيرين: ليس من يأكلون كثيرا هم آمن من غيرهم واصح منهم أجسادا بل السمان هم اولئك الذين يهضمون. وهنا استشهد المؤلف باحصاء غريب لبعض المشتغلين منذ اختراع الطباعة الى القرن الماضي فقال انه طبع في جميع انحاء الارض من سنة ١٤٣٦ الى سنة ١٥٣٦ ٤٢ الف مجلد وفي سنة ١٥٣٦ الى ١٦٣٦ ٥٧٥ الفاً وفي سنة ١٦٣٦ الى ١٧٣٦ مليون و٢٢٥ الفاً وفي سنة ١٧٣٦ الى سنة ١٨٢٢ مليون و٨٣٩٩٦٠ فيكون مجموع ما طبع زهاء ثلاثة ملايين ونصف مليون مجلد وان اقدر معدل هذه المصنفات بثلاثة مجلدات وان اقل ما يطبع من كل كتاب ٣٠٠ نسخة فيكون قد خرج من المطابع كلها في نحو أربعة قرون ٣٣١٣٧٦٤٠٠٠ وقدر ان ثلثها حرق او استعمل صررا عند البدالين والباعه فلم يبق منها الا ثلثها. وزيف بعضهم قوله بأن التوراة وحدها طبع منها زهاء ٣٦ مليون نسخة وان كتاب الاقتداء بالمسيح طبع منه وحده ستة ملايين وانه اذا كان كتب على تاريخ فرنسا وحده ثمانون الف مجلد فكيف تكون كتب الارض. وقدر أحد الاميركان عدد المجلدات في الولايات المتحدة كما يأتي: ٤٢٠ مليوناً في البيوت و١٥٠ مليوناً عند العلماء والكتاب والمخترعين و٦٠ مليوناً عند الكتبية والطابعين و٥٠ مليوناً في خزائن الكتب العامة و١٢ مليوناً في مكاتب المدارس

والجامعات ٨ ملايين عند التلاميذ وان في اوربا الغربية مليارا وثمانمائة مليون مجلد وفي اوربا الشرقية اربعمائة وستين مليون مجلد و ٢٤٠ مليوناً في سائر أقطار العالم . قال المؤلف : وينا أهل الاحصاء يحصون ترى المطابع تصدر الكتب بالآلوف فيقدر الآن ما يصدر كل سنة من الكتب في الشرق والغرب بخمسة وسبعين ألف كتاب جديد منها ٢٥ ألفاً في المانيا و ١٣ ألفاً في فرنسا و ١٠ آلاف في الولايات المتحدة و ٧ آلاف في انكلترا فلو فرضنا ان معدل ما يطبع منها الف نسخة تكون كتب العالم قد زادت كل عام ٧٥ مليون مجلد .

قال مؤلفنا في اختيار الكتب وهل تفضل القديمة أم الحديثة فرأى ان الشبان ومن قل علمهم وادبهم يؤثرون الجديد على القديم وان كان الجديد في الغالب غثاً بارداً واقديم مميئاً ملوئاً بصحيح الافكار ومتمين الانشاء . وفي كتب القدماء كنوز ثمينة لا مثيل لها في آثار المحدثين . قال : وعندي أن يختار من الكتب العلمية احدها التي اخذت بأطراف ارتقاء العلم عامة وآخر ما وصل اليه كماله اما في الادب فيختار أجسن كتابه مهما قدم عهدهم فالآداب القديمة كما قيل كلما قدمت تتجدد

ولامراء في ان المطالعة تؤثر في عقولنا واضطراباتها وتورثنا القلق والحزن فمن الفضول أن نزيد على ذلك ما تدخله علينا من السرور والنفع قال جول لبي في كتابه « علم حب الكتب ومعرفة » ما أكثر من يروون امراضهم بفضل الكتب التي يطالعونها ولو عرف الناس ذلك حق معرفته ل زاد عدد المولعين بالكتب زيادة عظيمة . وتكلم المؤلف على الروايات وقال ان بعضهم يراها سموم الهيئة الاجتماعية وذكر كيتي الفيلسوف النقاد الالماني انه من العبث أن يقول القائلون ان من الكتب ما يؤثر في افساد الاخلاق وما الفساد الا متوفر كل يوم

في هذا المحيط وعندي انه لا يجب الحرص كثيرا من ذكر ما لا يجدر امام الاولاد من الاحاديث فان الاولاد كالكلاب لهم حاسة قوية في الشم يكتشفون كل شيء ولا سيما ما كان من امور الشر. وللعلماء اراء مختلفة في هذا الشأن والاكثر على ان الروايات خيرها اقل من شرها وقشرها اضعف من لبها امام مطالعة الجرائد فهي لاتعد في باب مطالعة الكتب لانها تكتب بسرعة دون أن ينظر فيها الناظر البليغ وما الجريدة كما قال بايل الافاكة الفكر. وقال سانت بوف: يجب باديء بدء ان تزود من الحبز والتمر الطيب قبل أن نضيع في الفاكهة والحلواء. كتب تيوفيل غوتيه الكاتب الصحفي الفرنسي ان مطالعة الجرائد تحول دون نبوغ علماء وارباب فنون حقيقيين فهي جعبة شطط تصلك كل يوم ضعيفة خشيعة تعترى القرائح القوية الشكية التي لاتريد الا عشاقا اقوياء في جدة الشباب فالجريدة تقتل الكتاب كما ان الكتاب قتل الهندسة وكما قتلت المدفعية الشجاعة وقوة الاعصاب. وقال جبرائيل هانوتو العالم «ان الجريدة هي المنافس الحقيقي للكتاب وما النجاح الذي حازته الجريدة الا لرخص اثمانها وعندي ان الديمقراطية يجب أن يرخص فيها كل شيء لمداداة امراض النفوس وان المستقبل لا يبقى الا على نوعين من الكتب المزخرف المبهرج الذي تطبع منه كميات قليلة ليقتنيها ارباب القصور والغنى والكتب البسيطة التي تباع بأرخص ما يمكن من قيمة ليسوغ للجمهور اقتناؤها من ايسر سبيل وبهذا الضرب من الكتب يحفظ للعلم رونقه وتبقى له حياته فالفلاح والعامل يجب ان يقرأ شيئا وان يخرج لما ما يقرأ آن وحاجتها ماسة الى غير كتب التقاويم» وبهذا تبين انه لا يخشى على الكتب من قلة عشاقها في المستقبل بل ان النفوس تظل عليها مقبلة ما بقي الدهر

وقال مؤلفنا في الفصل الذي عقده للكلام على ممزقي الكتب واعدائها

ان أعظم ما عرف من المصائب التي أصابت المكاتب «١» على ما ذكره يروز المؤرخ الكلداني من اهل القرن الثالث قبل المسيح «عليه السلام» واسكندر بوليستور الكاتب العالم اليوناني من اهل القرن الاول قبل الميلاد ان ملك بابل مختصر الذي ارج به منذ سنة ٧٤٧ ق . م قد امر باحراق جميع تواريخ اسلافه ليسدل بذلك حجاباً كثيفاً على الماضي ويكون عهده مبدأ يجرون على التاريخ به في جميع العالم . واحرق الامبراطور شي هونغ تي الصيني سنة ٢١٣ ق . م جميع الكتب التي في مملكته ولم يستثن منها الا المصنفات التي فيها تاريخ أسرته وعلم النجوم والطب وذلك بنصائمه للتعليم المتأدين

قال المؤلف : وأعظم ما أصاب الكتب من البلايا في التمزيق والتحريق القن الدينية وذلك لان الكتاب خير ناطق عن الانسان ، له من الصفات ما يخوله الثول في كل مكان ومن القوة والجرأة ما لا نظير له فاقتضت الحال أن يبدأ بأسكاته قبل كل لسان أي ان يحرق لانه الناطق الذي لا يسأم كما يسأم المخالفون والمناهضون . فقد احرق الرومان كتب الاسرائيليين والمسيحيين والفلاسفة وأحرق الاسرائيليون كتب المسيحيين والوثنيين وأحرق المسيحيون كتب الوثنيين والاسرائيليين واحرق المسيحيون معظم كتب أوريجين أحد زعماء الكنيسة في القرن الثالث للمسيح وكتب قدماء الملاحدة وأحرق الكردينال كسينيس (وزير اسبانيا والمفتش الديني ١٤٣٦-١٥١٧) عند ما استولى الاسبان على غرناطة خمسة آلاف مصحف واحرق أهل المذهب البروتستاني من البروتانيين في انكلترا على أوائل عهد الاصلاح ما لا يحصى من الاديار والآثار القديمة واحرق كرومفل مكتبة اكسفورد وكانت من أعجب خزائن الكتب في أوروبا .

ثم عاد المؤلف الى الكلام على مكتبة الاسكندرية ثانية وبرأ المسلمين من احراقها فقال : تكلمنا على مكتبة الاسكندرية التي شاع بانها احترقت بأمر الخليفة عمر عند استيلائه على الاسكندرية سنة ٦٤٠ وقلنا ان هذه المكتبة لم يكن لها وجود في ذاك العهد البتة وان أحد قسميها حرق قضاء وقدر سنة ٤٧ قبل المسيح عند هجوم جند يوليوس قيصر وان القسم الآخر نحرقت بعد هذا التاريخ بنحو أربعة قرون أي سنة ٣٦٠ على يد الاسقف أو البطريرك تيوفيل الذي كان يرمي الى اباداة الوثنية من ابرشيته . ولم يعثر على كلمة واحدة قالها مؤرخو ذلك الزمن من عهد حريقها الى قدوم عمرو بن العاص عامل الامام عمر ما يستدل منه ويعمل على الفرض بأنه أنشئت في الاسكندرية مكتبة ولا ينبغي أن يعجب من ذلك اذ من أسبابه ان الآداب والفلسفة الوثنية كانت في تلك الحقبة من الدهر قد حكم عليها بالتبديد في كل مكان حتى ان جوستينيانوس أمر باغلاق مدارس آثينة

ومعلوم ان ما ينسبونه لعمر من الجواب الذي اجاب به عمرو بن العاص وقد سأل عما يعمل بمكتبة الاسكندرية فقال له : أنظر فاذا كان مافيها من الكتب يوافق مافي كتاب الله فلا فائدة منها واذا كانت مخالفة له فليس لنا بها حاجة - فاحرقها . وعلى الجملة فقد قال من أورد هذه القصة ان عمرو بن العاص وزع هذه المكتبة على حمامات الاسكندرية فاستعانت بها على احماء حماماتها ستة أشهر هذا مع ان الورق دع عنك الرق اذا صلح لاشعال النار فلا يصلح لان تدوم به طويلا

ثم استشهد بقول جان جاك روسو في خطابه في العلوم والفنون : ولو كان غريغوريوس الكبير مكان عمر والانجيل محل القرآن لكانت مكتبة الاسكندرية

بادت أيضاً على ان البابا غريغوريوس المشار اليه ٥٤٠ - ٦٠٤ م منهم باحراق
كتب القدماء ظلماً كما اتهم أمير المؤمنين عمر بن الخطاب (١) ولكن التاريخ
لا يظلم أحداً

وقال في كلامه على ما يكتب عليه الكتاب ان الرق هو من اختراع
فرغاس (برغامة) في آسيا الصغرى والمظنون انه عرف قبل خمسة عشر قرناً
أما الورق فالارجح ان الصينيين هم الذين اخترعوه وان العرب نقلوه الى أوروبا
كما قال الدكتور غسلاف لبون في كتابه حضارة العرب : ان الكتاب المخطوط
العربي الذي عثر عليه القصيري (الطرابلسي) في مكتبة الاسكوريال مكتوب

(١) قال المحقق برهان الدين البقاعي في مقدمة نظم الدرر مثبثاً لجواز النقل من
الكتب القديمة خلافاً لمن انكر عليه ذلك : ونص الشافعي ظاهر في ذلك قال المزني عنه في
مختصره في باب جامع السير وما كان من كتبهم فيه طب وما لا مكروه فيه بيع وما كان فيه
شرك أبطل وانتفع بأوعيته وقال في الأم في سير الواقدي في باب ترجمته كتب الاعاجيب
قال الشافعي : وما وجد من كتبهم فهو مغنم كله وينبغي للامام ان يدعو من يترجمه فان كان
علماً من طب او غيره لا مكروه فيه باعه كما يبيع ما سواه من المغانم وان كان كتاب شرك
شقوا الكتاب فانتفعوا بأوعيته واداته فباعها ولا وجه تخريبه ولا دفنه قبل ان يعلم ما هو
انتهى .

قلنا وهذه العبارة تدل دلالة واضحة على ان الامام لم يأمر بحرق مكتبة الاسكندرية
اذ لو فعل ذلك لبلغ الامام الشافعي فان ادني من ذلك من اعلم قيدوه وبينوه وبنوا عليه
فلو كان ذلك معروفاً من قبل عمر مع انه لم يذكر ان احداً من الصحابة خالفه في رأيه
او انكر عليه كان من قبيل الاجماع والائمة كلهم لاسيا الامام الشافعي لم يكونوا يجرؤون
على مخالفة الاجماع اصلاً وبما ذكرنا من عبارة الامام الشافعي تعلم انه لا وجه لانكار بعض
الدين لم يتصلحوا في العلم على المؤمن في ترجمة كتب الاوائل التي ليس فيها شرك ويعنون
بما فيه شرك ما يتعلق بدعاء الاصنام وعبادة التماثيل ونحو ذلك . و مراد الشافعي من قوله
فان كان علماً من طب او غيره لا مكروه فيه باعه فالمراد بالذي فيه مكروه الشرك والتنجيم
ونحو ذلك فان الشرع منع من تعاطيها (المقبس)

على ورق من القطن ويرد تاريخه الى سنة ١٠٠٩ هو أقدم مما عرفت من
المخطوطات المحفوظة في مكاتب أوروبا دل على ان العرب كانوا أول من استعملوا
عن الرق بالورق وذلك ان الصينيين كانوا يصنعون الورق من الحرير منذ ازمان
بعيدة فدخلت صناعته الى سمرقند منذ أوائل الصدر الاول للهجرة حتى اذا
جاءت العرب تلك المدينة فاتحة رأّت فيها معملًا للورق ولكن هذا الاختراع
التيمن يصعب الانتفاع به في أوروبا لان الحرير كان غير معروف فيها اللهم الا
اذا استعاض عن الحرير بمادة أخرى . وقد ظهر من البحث في مخطوطات العرب
القديمة أنهم وصلوا في الحال من صنع الورق الى درجة من الكمال . زوها
ويظهر أنه من الثابت أيضاً ان صنع الورق من الخرق هو من اختراع العرب
على ما في صنعه من التعب وما يحتاج اليه من المهارة وذلك لان ورق الخرق
عرف عند العرب قبل أن يعرفه المسيحيون بازمان اه

وبعد فهذا ما ساعد المقام عليه من الاقتباس من فوائد الكتاب وكنا نود لو
عربنا عنه اكثر ما عربنا مما يعيدنا في اجتماعنا وتاريخنا ولكن ما لا يدرك كله
لا يترك جله وهذا القدر الذي اوردناه كاف في الدلالة على فضل مؤلفه .
والكتاب يطلب من مكتبة ارنست فلاماريون في باريس . وتمنه كله اثنان
وعشرون فرنكا ونصف ماعدا اجرة البريد فنحول انظار من يعرفون الا فرنسية
الى اقتنائه



رسالة رشيد الدين الوطواط

فيما جرى بينه وبين الامام الزمخشري من المحاورات

عني بنشرها احمد بك تيمور

بسم الله الرحمن الرحيم

كتب العلامة رشيد الدين محمد بن محمد بن عبد الجليل العمري المشهور
 بالوطواط الى الامام سديد الدين بن نصر الحاتمي: طلبت مني زينك الله تعالى
 بأنوار المزايا وحماك من كل حادثة ملة وكل طارقة مهمة ولا اخلاك من نخر
 تجتلبه وجميل ذكر تكسبه وجزيل اجر تختسه وأثر جهل تجتنبه ان اهدي اليك
 وأملني عليك ما قال جار الله سقى الله ثراه في كتاب الكشف في وجه انصاف
 شهر رمضان وما قلته من الاعتراض على كلامه واستبعاد مدعاه عن مراده مما
 جرى بيني وبين أعز أصحابه أفضل القضاة يعقوب الجندي من السؤال والجواب
 وهأنذا مطبق فيما أقوله مفصل السداد والصواب وقد ذهب من عندي الى جار
 الله واخبره بما قلت فانصف وانصت وأبدى خضوعاً لاستماع الصدق واتباع
 الحق وقال له: ذكرني هذا الامر بعض أيام فراغي حتى أصطح من كتابي هذا
 الفصل واغير هذا القول فانه غلط شنيع وخطأ فظيع الا أنه مرض في تلك المدة
 ونزلت به المنية وما حصلت تلك الامنية. وقد علم كل من شاهد أحوالي مع جار
 الله اني كنت عنده معظم القدر مفعم الامر مقبول الكلمات متبوع الاشارات لم
 يرمني كلمة في أي علم الا قيدها بينانه وضبطها في جنانه واثبتها في دفاتره واحكمها
 في خواطره وعددها غنيمة من غنائم عمره وتيممة من تائم نحره وقد جرى بيني
 وبينه في حياته وأوقات راحاته بما يتعلق بفنون الادب وأقسام علوم العرب
 مسائل أكثر من أن يحصى عددها او يستقصى امددها رجع فيها الى كلامي

ونزل على قضيتي وأحكمني فالسعيد من اذا سمع الحق سكنت شقاشق لجأه
وسكنت صواعق حجاجه فمنها مسألة الظبي التي هي جمع ظبة فإنه كتب بخطه
انها من ذوات اليباء وأصلها ظبية فقلت انا انها من ذوات الواو وأصلها ظبوة
فلما امتدت المناظرة واشتدت المذاكرة بعثت اليه كتاب الصحاح يصدق قولي
فهجن الكتاب وقال انه محشو بالتحريفات مشحون بالتصحيفات فبعثت اليه
سر الصناعة لابن جني فقال هو رجل وأنا رجل فبعثت اليه كتاب العين فوضع
للحق عنقه وسلك مناهج الانصاف وطرقه واسترد خطه ومزقه تمزيقا وخرقه تخريقا
بمراى ومسمع من صدر الائمة ضياء الدين أدام الله اجلاله وزاد اقباله

ومنها مسألة كلا الرجلين اذ كتب في حالة الجر والاضافة للظاهر بالألف فقلت
الصواب ان يكتب بالياء وأيدت قولي بنص ابن درستويه في كتابه الموسوم
بكتاب الكتاب وجرى هذا بحضرة الامام الاجل زين المشايخ البقالي أدام الله
سعاده وحرس سيادته ومنها مسألة نسروفرقدي تثنيتهما بغير ألف ولا م في شعري
فأنكره وقال لا يجوز هذا في الشعر ولا في غيره فأريته ذلك في شعر المعري وأبي
تمام فقال أخطأ حتى أراه سلمان يئنه وصدى صوته الامام نخر الاسلام المؤذي
ذلك في شعر الاعشى فعند ذلك لانت خشوته وسهلت حزوته. ومنها مسألة الجمع
بين الضرب المحذوف والضرب الصحيح في شعر واحد من الطويل وقع له في
ديوانه في قوله

جوار فريد العصر خير جوار ودار فريد الدهر أكرم دار

ثم قال

فله من جار حمدنا جواره ولله من فرد ولله من دار

فضرب الاول محذوف وضرب الثاني صحيح ولا يجوز اجتماعهما في هذا

البحر باتفاق العروضين فلما نبهته لهذا على لسان تليذه المحسن الظالقي طلب
 ديوانه وغيره هكذا «ولله من نار وموقد نار» فاستقام وزنه ومنها مسألة الحادي
 عشرة والثانية عشرة ومنها مسألة النحية ومنها مسألة تجريد الامالة ومنها مسألة ادخال
 الوليد بن الوليد في جملة الكفرة من أولاد الوليد ابن المغيرة وسيأتي ذكره في
 رسالته الى الحاتمي . ولو قلت ما في كنياتي من المكنونات وشرت ما ادخرته في
 خزائن المخزونات طال الكلام وكلت الاقلام وانما ذكرت هذا القدر اليسير
 ليعلم قتيان هذه الخطة ان هذا الامام كان صبوراً على مرارة الحق وحرارة
 الصدق مع انه رب هذه البضائع وصاحب هذه الوقائع . فصل قوله قرأ ابي شهر
 رمضان بالنصب على تقدير صوموا أو على الابدال من اياماً معدودات او على
 انه مفعول ان تصوموا واقول قولاه الاولان صحيحان لامطعن فيهما واما الثالث
 فموضع بحث اذ لا يجوز مثله البتة لانه لو كان كما زعم كان شهر رمضان تمة
 لان تصوموا ولكان مجموعها في حكم مبتدأ واحد وصار تقديره صوم رمضان
 خير لكم وايس بجائز أن يجعل المبتدأ نصفين وتفصل بينهما وتدخل الخبر
 في وسطها اما أن يكون خبر المبتدأ متأخراً عن المبتدأ وهو الاصل أو مقدماً عليه
 بشرط التعريف وغيره من الشروط وهذا هو الفرع واما ان يكون واقعاً بين
 شرط من المبتدأ فليس من كلام العرب كقول القائل لمن ينفعه اللحم أن تأكل
 اللحم خير لك صحيح وقوله خير لك ان تأكل اللحم صحيح فاما قوله أن تأكل
 خير لك اللحم فغير صحيح وهذا قولي الذي استحسنه جار الله والله اعلم بكتابته
 واعرف بأسرار خطابه . وقد كتبت هذه الرسالة فعليك بحفظها عن هولاء الذين
 لا يفهمون الدقائق ولا يعلمون الحقائق فاني حررتها لامثالك من ذوي الفهم
 والهداية واشكالك من أولي العلم والدراية لهؤلاء الذين عميت ابصارهم وبصائرهم

وصدئت افكارهم وخواطيرهم فان رياض العلم لا تفتق للجنانين وحياض الرحمة
لا تدفق للشياطين والسلام

وقفة في الروض

ناح الحمام وغرد الشحرور هذا به شجن وذا مسرور
في روضة يشجي المشوق تفرق للماء في جنباتها وخير
ماء قد انعكس الضياء بوجهه وصفا فلاح كأنه بلور
قد كاد يمكن عند ظني أنه بالماس يوشر منه لي موشور
وتسلسلت في الروض منه جداول بين الزهور كأنهن سطور
حيث الفصون مع النسيم موائل فكأنهن معاطف وخصور

* *

ماذا أقول بروضة عن وصفها يعيا البيان ويعجز التعبير
عني الربيع بوشيا فتنوع المعين أنوار بها وزهور
مثلت بها الاغصان وهي منابر وتلت بها الخطباء وهي طيور
متطر فيها النسيم كأنما جيب النسيم على الشذا مزور
المرجس المطلول ترنوا عين فيها وتبسم للاقاح ثغور
تخذت خزاهاها البنفسج خدنها وغدا يشير لوردها المتشور
وكأن محمر الشقيق وحوله في الروض زهر الياسمين يمور
شمع توقد في زجاج أحمر فعدا حوالبه الفراش يدور

* *

وتروق من بعدها فوارة في الجوى يدفع ماؤها ويفور
يحكي عمود الماء فيها آخذا صعدا عمود الصبح حين ينير
ناديت لما ان رأيت صفاءه والنور فيه مغفل مكسور
هل ذاك ذوب الماس يجمد صاعدا أم قد تجسم في الهواء النور
تنثر القطرات في أطرافها فكأنما هي لؤلؤ منشور
ينهل فيها النور حتى قد ترى قوس السحاب لها بها تصوير



كم قد لبست بها الضحى من روضة فيها علتني نضرة وسرور
فاجلت في الازهار لحظ تعجبي ولفكرتي بصفاتها مرور
فتظرتهم تحيرا وبظرتني حتى كلالنا ناظر منظور
فكان طرف الزهر ثمة ساحر لما رنا وكأني مسحور
ان الزهور تكنهن براعم مثل العلوم تجنهن صدور
ونضوع النفحات منها مثله تبينها للناس والتقير
وبتلك قلب الجمل مصدوع كما ثوب الموم بهذه مطرور
والزهر ينبت السحاب بمائه كالعلم ينبت غرمة التفكير
ان كان هذا في الحداثق بهجة يزهر فذلك في النهى تنوير
او كان هذا لا يدوم فان ذا ليدوم ما دامت تكرر عصور
بغداد معروف الرصافي

مطبوعات ومخطوطات

سياحة في تركستان او بلاد كشر

*Chinesisch-Turkestan, Geschichte, Verwaltung,
Geistesleben und Wirtschaft von Prof.
Dr. Martin Hartmann. Halle-1908/*

نشر الاستاذ هارتمان من علماء المشرقيات الالمان سياحة له بالامانية الى بلاد كشر او تركستان وصف فيها جغرافية تلك البلاد وحكوماتها السالفة وطرقها وعلائقها مع الامم وتاريخها القديم والحديث وادارتها الصينية وما كان له من الصلات مع موزغيا وعلاقة الكشغريين بالاجانب ولغتهم وآدابهم ودينهم وتعليمهم ودروسهم وارتقاءهم العقلي والسريتين والمبشرين الاوربيين من الانكليز والسويديين والالمان وصادرات تلك البلاد ووارداتها وتجارتها وما يرجى لها من التقدم وقد جعل كتابه هذا خدمة امته في سياستها وتجارتها فوجه انظار حكومته ومواطنيه لبلاد خاضعة بالاسم للصين ولكنها تخالفها من حيث اصول سكانها ولغتها ودينها . وبلاد تركستان الصينية او كشر اتي عليها زمن كانت فيه مستقلة منذ بضعة قرون على عهد سلاطين وينور اما اليوم فان الاسلام قتل فيها على رأيه حياتها العقلية والصناعية فليس فيها ما تستطيع ان تنهض به وحدها وتستعيد سالف استقلالها . فاصبح من اللازم انشاء مملكة حسنة الادارة في تلك البلاد بين آسيا الشرقية وآسيا الغربية اي في طريق الحرير وما من دولة اوربية تمحدثها نفسها في الاستيلاء على تلك البلاد لان روسيا ضعيفة وانكثرتا لما من المشاغل بغيرها ما يصددها عن اكتساحها والصين ليس في وسعها ان ترمي بقسم من شعبها ثمت وان تجعل لها جيشا ضخماً من ابنائها يكون على قدم الدفاع عنها وهي عارفة بان مركزها فيها مقلقل . ولذلك احتاجت بلاد كشر الى الغرب لينهضها من كبوتها .

ولو كان فيها بعض الاهل من المسيحيين لكان المرسلون المسيحيون ينفعون البلاد كما هو الحال في . . . وريه ولكن الشعب هناك مسلم كله فليس في الامكان ان يدعى الى النصرانية لما ان ذلك يهيج تعصبه ولا يأتي بنتيجة . ومن خرج من الاسلام فجزاؤه القتل عند المسلمين . فليس اذا غير المسلمين البروسيين يعرفون من ابن توكل الكتف ويتخذون طريقة توصل الى المقصود فلا يدعون الى الدين بل يتفرون فقط على تقوية التجارة والصناعات .

ومستجد المانيا في تلك البلاد مصارف مهمة لتجارتها لتتفج بها كل الانتفاع ولا سيما اذا

كانت اول ذاعبة اليها على شرط ان تؤسس فيها إمكة مستقلة تحت حماية الصين لا يكون الاسلام دين حكومتها الرسمي بل تكون على الحياد تجري فيها الحرية المطلقة على اصولها لجميع النحل والملل وتتعاهد الدول بينها على ضمانه ذلك كله . والترك التاتار هناك قد افسدم الحشيش والقمار فلا يستطيعون ادارة البلاد بل تكون الادارة بيد القرغيز وهم اكثر عدداً واكثر متانة وقوة وليس عندهم اثر للتعصب

ا.ج

الترغيب والترهيب

طبع هذا الكتاب الجيد التأليف في الهند وهو من تأليف الامام الخافض زكي الدين عبدالعظيم بن عبدالقوي المنذري المتوفى سنة ٦٥٦ واعاد طبعه الآن احمد ناجي افندي الجمالي ومحمد امين افندي الخانجي الكتيبي واخوه فجاء في مجلدين من القطع الكبير تبلغ صفحاتهما معاً زهاء ٦٦٠ صفحة وقد قسمه مؤلفه الى ابواب كثيرة تدور على ماورد في الترغيب والترهيب صريحاً بدون ذكر الاسانيد المطولة وميز بين الاحاديث الصحيحة والحسنة او ما قاربها وبين ما كان اسناده ضعيفاً وان كان من تقدم من العلماء اساغوا التساهل في انواع من الترغيب والترهيب حتى ان كثيراً اذكروا الموضوع ولم يبينوا حاله وقد استوعب فيه جميع ما كان متداولاً في كتب الحديث لعهده . وهو يطلب من طابعيه بالحلوجي بمصر .

لامسائية

الاستاذ اغناس غولدسبير المجري من افراد علماء المشرقيات في اوربا اليوم عرف بابحاث كثيرة كتب بعضها بالالمانية وبعضها متعلق بالملل والنحل وامامنا الآن من ابجائه الاخيرة رسالة في مسألة السامري وعجل الذهب وروايات الكتب السماوية والتاريخية فيها وقد نشرها في المجلة الافريقية بالغة الافرنسية اولاً ثم افرد لها على حدة فجاءت شاهدة بسعة اطلاعه .

دروس القراءة

اهدينا القسم الاول والقسم الثاني من هذه الدروس للشيخ محيي الدين الخياط محرر جريدتي بيروت والاقبال وفي القسم الاول خمسة فصول الفصل العجائي والاخلاقي والفكاهي والحكمي والديني وفي القسم الثاني الفصل الاخلاقي والحيواني والفكاهي والحكمي والديني وكلها مشكولة بالشكل الكامل مطبوعة على نفقة محمد شاكر افندي ياسين طبعاً متقناً تسهل على الصغار القراءة من ايسر السبل فعاها تلاميذ في المدارس اقبالاً

كشف الستار

صنف السيد احمد بك الحسيني الفقيه الاصولي المشهور نبذة في حكم القابض على المستجير
بالاحجار وانه لا تبطل صلاة حامل الصبي الا ان تحقق نجاسة ثوبه واتى على ذلك بنصوص
المتقدمين والمتأخرين عراقيين وخراسانيين وما رجحه في هذا الباب فجاءت رسالة مسنودة
في بابها ترفع الحرج عن المصلين وتشهد لمؤلفها بالفضل المبين وهي في نحو ١٨٠ صفحة
مطبوعة طبعاً متقناً بمطبعة كردستان العلمية بالقاهرة على ورق جيد .

الانشاء المعصري

طبع محمد عمر افندي نجبا من ادباء بيروت كتابه الانشاء المعصري طبعة ثانية مضيئة
اليها زيادات لم تكن في الاصل فتوسع في القسم التجاري منه فمثل اكثر .
التجارة في معاملاته واتى على جداول الاوزان والقياسات وقيم النقود المتداولة في العالم
وذيل ابواب المعاملات في احكامها الشرعية والقانونية فكانت الزيادة في صفحات الكتاب
١٧١ فاصبح اربعمئة صفحة متوسطة الحجم مطبوعاً في المطبعة الاهلية طبعاً متقناً وفي الكتاب
رسائل تجارية واخرانية ورسمية وغيرها وانموذجات من المعاملات واكثرها من اصطلاح
سورية بالطبع وهذا الكتاب في بابهِ مستوفى الشروط فنشئ على همة مؤلفه وهو يطلب من
المكاتب الشهيرة بدمر والشام وثمنه هنا سبعة قروش .

المقصود والممدود

هذا الكتاب تأليف ابي العباس احمد بن محمد بن الوليد بن ولاد التتوي المتوفى سنة
٣٣٢ طبع للمرة الاولى في اوربا واعاد طبعه الآن محل محمد امين افندي الخانجي وشركائه .
ذكر مؤلفه فيه من المقصور والممدود ما كان منه مقيماً وغير متيسر والفقه على حروف المعجم
مثال ذلك الثراء فانها تكتب على وجهين فالثري من الندى مقصور يكتب بالياء لانهم
يقولون في ثنيتيه ثريان يقال كأنه مطر التقي منه الثريان يريدون اثنى الظاهر واثنى الباطن
وثنى الكتيب يثنى فهو ثريان والثراء في كثرة المال ممدود . والكتاب نفع المشتغلين باللغة لانه
بوفر عليه عناء الرجوع الى المعاجم للتمييز بين المقصور والممدود من الالفاظ اذا اشتبهت عليهم .

فن الرسم

نظم الشيخ حسين محمد الجمل ارجوزة في ١٦٠ بيتاً ضمنها قواعد فن الرسم والاملاء
ليسهل حفظها على المبتدئين بالعربية قال انه افرأها التلاميذ حفظاً رفهاً فلم يقعوا بعد ذلك
فيما كانوا يتخطون فيه من الخطأ فشكره همتهم .

سير العلم والاجتماع

الجمعية الخيرية الاسلامية

اصدرت هذه الجمعية تقريرها عن سنة ١٩٠٨ جاء فيه ان املاكها بلغت ٥٠٨ فدانا و ١٠٨ قيراطا و ٤ اسهم و دفعت كل ما كان باقيا عليها من ثمن اطيانها و بقي ٧٥٥٥ ج ٠ م وبلغ ريع اطيانها ٣٥٣٩ ج ٠ م و ايرادها من اوقافها ٥٠٩ ج ٠ م وخصص لها في السنة الف جنيه من الاوقاف الخيرية اعانة وعدد مدارسها في القطر المصري ثمن فيها ١٢٢٨ تلميذا منهم ٦٤٨ يتعلمون مجاناً وصرفت على مدارسها ٦٧٤٤ ج ٠ م و مستنشي مدرسة لتعليم الفقيرات الخدمة المنزلية وتربيهن التربية الادبية للخدمة في بيوت لاغنياء ووزعت في السنة الماضية ٩٤٥ ج ٠ م اعانات وعدد اعضائها الآن ٥٤٦ عضواً والمساعدين ١٢٢ وبلغ ايرادها من احتفالها السنوي ٢٤٤٨ وما تبرع به المحسنون ٥٩٧٠

وقف خيري

وقف احمد مظلوم باشا ناظر المالية المصرية وقرينته ١٧٥٠ فدانا من اجود اطيانها وتصرها بمرمل الاسكندرية على ذوي قربانها ومن بعدهم الى جمعية المروة الوثقى لتصرف ريعه في شؤون التربية وخصصا للجمعية حصة يقدر ريعها بالف جنيه سنوياً لتناولها بعد ذلك.

مدرسة الفنون الجميلة

فتحت مدرسة الفنون الجميلة التي انشأها في القاهرة من ماله الامير يوسف كمال لتعليم التصوير والنقش وهي تسع ثلاثمائة طالب وطالبة وقد دخل هذا القدر منهم لتعلم هذه الفنون التي هي بنت الحضارة والارتقاء.

ورق من تراب النفط

يصنعون الآن في ضواحي كابل من اعمال ولاية مشيخان في الولايات المتحدة نوعاً من الورق بحيث لا تنفخ ساعتان على وضع المادة المؤلف من هذا الورق حتى يخرج ورقاً لاصقاً من الورق المصنوع من الخشب واقل منه كلفة وهو لا ينفذ ولا يبرشج ويصلح لوضع الفراء والاصواف فيقيها العث وغيره من الحشرات وقد اخذوا يصنعون منه علباً ومقويات يطلبها باعة الفرو والسياب ولكن لونه ازرق وهم يحاولون ان يجعلوا منه نوعاً ايضاً.

معدن جديد

اكتشف احد الفرنسيين معدناً جديداً اسمه البلاشيت La plancheite وهو

مركب من حامض الصوان ومادة أخرى نحاسية ازرق اللون وهو موجود في بلاد الكونغو .

اساقفة الكشكة

يبلغ عدد الكرادلة الكاثوليك الآن ٦١ كردينالاً منهم ٣٦ ايطالياً هذا مع ان ايطاليا ليس فيها سوى ٣٠ مليوناً من ينتمون الكشكة من مجموع ٢٣٠ مليوناً من الكاثوليك في العالم والكشكة ٦٠٥ اساقفة من الاوربيين منهم ٢٥٨ في ايطاليا على حين ليس من كاثوليك المانيا وفيها ٢٢ مليوناً منهم سوى ٢٥ اسقفًا .

ثروة روسيا

احصى احد المدققين ما دخل على روسيا من المال وما خرج منها في خلال السنة الماضية فكان مجموع ما دخل عليها من اموال القروض وغيرها من الواردات غير المقررة عشرة مليارات ومائتين واربعة ملايين روبل وصرفت عشرة مليارات واربعائة وخمسة عشر مليوناً . وتبلغ ديونها تسعة مليارات وثمانمائة مليون روبل اي ٢٦ مليار فرنك انفقها في ثلاثة فروع منها اربعة مليارات وستمائة مليون في سبيل الحروب الخارجية واصاب الحرب اليابانية منها مليارين ومنها ثلاثة مليارات على اشاء الخطوط الحديدية واشتباع بعض ما في بلادها منها واسلفت المصارف العقارية للاشراف والفلاحين ١٢٢٥ مليون روبل كما اعطت مليارين ثمن اراضي في سيبيريا الى اصحابها المستعبدين وفي بلاد روسيا ٤٤ الف كيلومتر من السكك الحديدية ريعها السنوي ٦٥ مليون روبل وتطلي ٢١٢ في المئة من اصل المبلغ المستقرض لانشائها والباقي تدفعه الخزينة وتزيد واردات سككها حيناً عن آخر بزيادة سكانها وكثرة لنقلهم وجودة المستغلات . وتبلغ مساحة اراضيها الزراعية في اوروبا ٤٣٠ مليون هكتار منها ١٦٥ مليوناً للحكومة والمدن والاقطاعات وغيرها والاراضي في روسيا كثيرة والناس لا يشكون من قلتها بل من قلتها توفر بعض الفلاحين على حسن الانتفاع بها . والفلاح الروسي اغني فلاحي العالم بكثرة ما يملك من الاراضي واقلهم ثروة .

تربية الجنسين

مضت الاشهر الاخيرة والنزاع على اشدّه في الولايات المتحدة بين العلمين والمعلمات للبحث عما اذا كان الانصاف يقضي بان يتال المعلمات من المشاهرات بقدر ما يقبض المعلمون . ومعلوم ان الولايات المتحدة تصرف القسم الاعظم من واردات بلدياتها على التعليم . فقد كان سكان مدينة نيويورك سنة ١٩٠٠-٣٤٣٧٢٠٢ وميزانيتها ١١٨٧٤٠٥٩٦ ريالاً

تُنفق منها على المدارس ١٩٧٣١٦٢٩ والباقي على الدين العام والشرطة ورجال المطافئ والمستشفيات والملاجئ وغيرها هذا ما عدا الخمسة ملايين ونصف ريال التي انفقته تلك السنة على انشاء مدارس جديدة وكانت ميزانية فيلادلفيا في تلك السنة ٣٤٦٠٥٩٤٨ وتعد سكانها ٢٩٣٦٩٧ : انفق منها ٤١٨٦٠٠٠ على المدارس وكان سكان بوسطن في تلك السنة ٥٨٠٨٩٢ وميزانيتها عشرين مليون ريال خصصت منها ثلاثة ملايين للمدارس وعلى هذا فتنفق نيويورك التي ثار فيها النزاع بين المعلمين والمعلمات اكثر من جميع الولايات على المعارف فهي تصرف واحداً من ستة من وارداتها وبوسطن واحداً من سبعة وفيلادلفيا واحداً من ثمانية .

ثم ان عدد المعلمات في اميركا اكثر من عدد المعلمين وما زال تعددهن آخذاً بالازدياد اكثر فقد كان عدد المعلمين في الولايات المتحدة سنة ١٨٧٠ - ٧٧٥٢٩ معلماً وعدد المعلمات ١٢٢٩٨٦ فاصبح المعلمون سنة ١٩٠٤ - ١١٣٧٤٤ والمعلمات ٣٤١٤٩٨ وتعدد المعلمين ان لم يكن في نقص فهو لا ينمو على العكس في عدد المعلمات فقد كان تعددهن منذ ثلاث سنين يربح على تعدد المعلمين ثلاثة اضعاف

قامت اثنا عشر الف معلمة في نيويورك يطالبن بحقوقهن فائلات « اذا تساوى العمل وجب ان تتساوى اجرتة » فليس من العدل ان يعمل النساء في هذا المعنى كالرجال ولا يتلن من الاجور الا ثلث ما يتال الرجل واذا قدر لمن ان بلغت احداهن الدرجة الاولى نقبض ٢٥٠ دولار على حين يقبض الرجل ٣٠٠٠ فاخطرت حكومة نيويورك الى ان تجيبن الى مطالبهن وزادت ثلاثة ملايين دولار على ميزانية معارفها وكانت عشرين مليون دولار في نيويورك وحده كما تقدم وقد نلكت مجلس الامة اولاً عن الموافقة على هذه الزيادة للمعلمات ورأى رفضه من الحكمة تخافة ان يتدرج ذلك الى الاعمال الاخرى التي تشارك فيها المرأة الرجل في تلك الديار ويقوم النساء يطالبن بزيادة فيدخل نظام البلاد الاقتصادي الا انه لم يسعه بعد الاقرار على زيادة ميزانية المعارف الا ان يأخذ الرجال والنساء بحظ منها على السواء .

كتب مفوض الولايات المتحدة في الايمثران على العمل والعمال سنة ١٨٩٦ تقريراً على ١٠٦٩ مركزاً في ثلاثين ولاية من ولايات اميركا جاء فيه ان النساء يربحن في المغاسل اقل من ٢٣ في المئة عن الرجال مع انهن يعملن عملاً واحداً وان النساء يقبضن ٢٤ في المئة اقل من الرجال في المطاعم و ٢٨ في معامل الاحذية و ٤٦ في صنع العلب و ٦١ من صنع الفرش والاثاث وفي معامل السكاكين ١١٦ في المئة والورق ١١٧ ومثلها في الخازن

والمكاتب وفي مكاتب الضمان ٢٩ في المائة وفي مكاتب الوكالات عن ادوات الخطاطة ٦٦ في المئة . ولئن كانت الولايات المتحدة تزيد ميزانيتها في المعارف سنة عن سنة فان هذه الزيادة تصرف في الغالب في بناء مدارس نفيسة وابتاع ادوات فاخرة فقد بلغ ما صرفته الحكومة هناك على المصارف سنة ١٩٠٣ - ١٩٠٤ ٧١.٥٩٩٩١٩٠ ريالاً ولم يأخذ المدرسون والمدارس سوى نحو ٣٦ مليون دولار . وتبين بالاحصاء ان اقبال الرجال على التعليم قل بعد حرب اميركا مع اسبانيا ولم يعد يتحضر للتعليم الا من شغفوا به ورغبت النفوس عن اتخاذ حرفة للارتزاق بها وذلك لان المتعلم من الطراز الاول كالوثك الاساتذة قد يرج اضعاف ما يتناول من التدريس اذا انصرف للاعمال الحرة . وقلق رجال العلم سيف اميركا من دوام اقبال النساء على التدريس وانصراف وجوه الرجال عنه وقالوا بانه سيجي زمن ينحصر التعليم في اميركا بايدي النساء وقال رؤساء الكليات ومديرو المدارس ونظارها ان تدريس الرجال ارقى من تعليم النساء . واثبتوا ان من الضروريات في التعليم اليان والنظام وان صبر المرأة وجدانها وادراكها ربما كانت ارقى من طبيعة الطفل المتعلم ولكن كل هذه الصفات لا تجبر النقص المحسوس في اسلوبها في التعليم وذلك لان ضعفها المحسوس عن التفصيل يزيد هذا النقص استحكاماً ويجي خففاً على ابله فيايجل في دروسها من الابهام يقوم المدرسات في المدارس الابتدائية باعمالهن خير قيام لما ان الموضوع وافج في ذاته وما هو الا حروف وارقام ولكن اذا عهد اليهن تدريس النحو يوردن القاعدة وشواذها ويضعفن عن التبيان وتخونهن اساليب التفهيم وبيان الروابط بين الموضوعات وقد ظهر ان الفتيات يفضلن الاخذ عن المعلمين اذا اردن تعليماً سليماً بسيطاً والفتيان لا يوثرون التخرج بالمعلمات واذا كانت الكتب المدرسية واضحة الاسلوب لا يقتضيها الا ان تقرأها المعلمة فتقوم قراءتها تمام الشرح والعبارات المنطقية . ولكن كتب التدريس في اميركا اذا قوبل بينها وبين امثالها في ألمانيا وفرنسا يتبين انها احط بكثير .

ولا يجب ان يؤخذ من هذا بان الواجب ايجاد ابواب التعليم في وجوه النساء فان المرأة يحق لها ان تعيش كالرجل . ولكن ظهر ان النساء في البلاد الانكليزية السكونية حيث سمحت عزائهن على منافسة الرجل لا يصلن الى المناصب السامية الا نادراً وهذا مما يثبت ما هن عليه من الانحطاط العقلي . وانا نرى المرأة تنجح احياناً اكثر من الرجل في الاعمال التي يكون الدافع اليها الغرام والهوى اكثر من اعمال الفكر والنوى كأن يكون منهن مثلات ومغنيات يفقن الممثلين والمغنيين ومنه استولين علي هذين الثمرين في اميركا وانكثرا انزلن درجة فن الادب فيها وسبب نجاحهن بل تفردهن بهذين الثمرين ناشي في الاغلب من

مسألة مالية وذلك لرضاهن بالقليل من المال على ما هو العكس في الرجال . و مستحق المانيا وانكثرا واميركا في هذا الشأن فيكون نساؤها قابضات على ازمة التمثيل واغناء فيها بعد قليل من الزمن . والعلوم التي تبرز فيها النساء حقيقة على صورة مدهشة هي الرياضيات لان موضوعها يعنى من القاطط وتدقيقه فيها نشي من نفس الموضوع لان قوة عقل المرأة . وحري بالرجال في الشؤون العقلية على الاقل ان لا يعبروا من حقوقهم ولا دليل ينهض على هذه القضية اكثر من ان الاميركي قد اثبت بشيء خارق للعادة حتى الآن في عالم العلم وذلك لان المرأة تعدد للسيرة في هذا السبيل قبل دخوله انكيات . وليس النساء مسؤولات عن الميل في افعال التهذيب المنظم للذكورة ولكنهن لم يخالفن على ما نرى نعلمن الولد بطريقة صالحة في تصحيح الافكار اما من حيث الاخلاق فان تعليم النساء للرجال ليس طالع خير فمنذ سنين ذهب بضع مئات من الاساتذة والعلمين الانكليزي الى اميركا على نفقة المدموسى احد اغنياء الانكليز لبحث عن طريقة التربية في الولايات المتحدة وما لاحظوه ملاحظة خاصة في تقريرهم تأثير التربية التي تربيتها النساء الرجال واثرها المدهش في المجتمع الاميركي ونعني بهذا التأثير فلة اخلاق الرجولية فيه وما كانت ملاحظة تلك الفلة هي الاولى من نوعها بل ان غير الاميركيين كثيرا ما كانوا يدهشون مما يرون لانظارهم من هذا القبيل . رجال الاميركان يعنون من وراء الغاية في المحافظة على الست وثلاثين الف قاعدة في مصطلحات المدنية الاجتماعية فيباثون في التائق بلباسهم مبالغة مفرطة ويدققون كل التدقيق في القيام باقل ما تقتضيه سنة الازياء ويرفقون الفاظهم ترفيها يقر بها ابدا من التكلف ولا ينسب ذلك الا لتسليم مقاليد التربية للمرأة . ولو استطاع المرء ان يكون تاما في هذا المعنى لما كان في ذلك بأس بل قد يحدث كثيرا ان المبالغة في التزيي والمنافسة في الحصول على صفات الظرف الذي لم يجعله الطبيعة من خصائص الرجل تعبت بمرور الوقت ولكن اذا كانت اخلاقه من المتانة بحيث لا تفسد رجوليته لا تلبث الرجولية ان تزيد فيه مستقلة عن كل تأثير من تأثيرات الحضارة ولا يكون تكلف الظرف والطف الا ذواها خادعة وبعد عن درك طلائع التمدن والتجمل في الحياة الاجتماعية بحياة الاعمال . وقد ادرك بعض الاميركان نتيجة هذه التربية النسائية ومجاولوا شيئا من سيئاتها متى جاوزت حد القراءة والكتابة والحساب . ومن سوء اثر هذه التربية في الاميركان ان الرجل يرى نفسه احبط من المرأة بهما تصنع لها ويرى من كرمها انها تعطف عليه وهكذا حتى اصبح المجتمع الاميركي اثويا فيه من ضروب التكلف والغربة اشكال والوان - انتهى ملخصا من مقالة لاحد علماء فرنسا .

المقنن

الجزء الثامن من المجلد الثالث

شعبان سنة ١٣٢٦ الموافق سبتمبر (ايلول) سنة ١٩٠٨

ضد راسخات المتبذات والمخجلات

مومسن

حدث في أوروبا منذ عام ١٨٢٥ بما تجدد في الحياة الاقتصادية من النواميس انقلاب هائل بفضل تمديد الاسلاك البرقية وتمييد الطرق الحديدية وتكاثر الآلات الميكانيكية واستخدامها في العمليات اكثر من النظريات فقامت الصناعة والتجارة والطرق البحرية والسكك الحديدية والبواخر والمرافىء والترع والمعامل والمصنوعات والمستودعات بل وكل ما يدعى بلسان الاقتصاد الصناعات الكبرى واخذت كلها تظهر على الولا بظهور الافكار والآثار . حدث هذا الانقلاب في المانيا بعد ان تأخر قليلاً اي بعد عام ١٨٤٠ قال هنري تريشك : « كانت الانتخابات في ذلك الزمن والمناقشات في الامور الادارية مطمح انظار الرجال وموضوع تأملهم حتى جفت الحياة العائلية او كادت . . . اذ النساء فانهن اخذن بالاشترىاب الى الدخول في الاعمال التي كان قبض عليها الرجال الى ذلك الحين وتطالبن بالتنقيب عن السبيل المؤدية بهن الى مضارعتهم ضاربات صفحاً عن دعوى ما يحدث مما اتصفن به من صفات الانوثة وحدها فقط من التأثير في حياة المجتمع الانساني . وقد كانت ايقظت المطبوعات العامة والآداب في الخلق لذة العمل والهمة والثبات حتى ان ميزات ذلك الزمن العظيمة قد تمثلت في الاثاث والرياش »

وقع هذا الانقلاب في حياة الشعب العلمية والفكرية والصناعية ايضاً ابام كانت المانيا

مدينة الفلسفة والادبيات والعلوم التاريخية فقط وكان لها بعض الصيت في فروع العلوم الطبيعية الاخرى .

فلم يمس على الالمانيين بعد ان وجهوا نحو هذه العلوم وجهة السعي والتفكير حقبة من الزمن حتي اخذوا منها السهم الاوفر فبرزوا بها وبرزوا واتيج لتفريق منهم بعض ما هو جدير بالدهشة من المخترعات والمكتشفات : فماظهر من مستجنس " Giessen " واعني ذلك المكتشف المهم في تحولات المادة العضوية بدل نواميس الحياة وما وجده « دود » من ناموس سير الرياح في الفلسفة الطبيعية كان أسماً لعلم الظواهر الجوية الجديد .

وتبدلت الفلسفة ايضاً تبديلاً كبيراً فقد بدأت اولاً بتعديل نظريات الفيلسوف هيكل بعض التعديل باخراجها من دائرة الفلسفة المحضة علي ايدي لامبذه الافاضل ونطبيقها على الحياة العامة . وعلى اثر هذا اخذ ملشوت ينظر في قوى الدماغ وحركاته حتى وفق الى تحليله .

كما وياً وقام العالم كارل فوغت واسس قبل داروين مذهب التحول « ترانسفورميزم » كتابه اوقيانوس والبحرينا كان داود استراوس يحدث ثورة هائلة بمصنفه حياة عيسى وتناول نظريات ديدرو وهولشيوس المادية وانتقد ناظراً في الجزء الفرد والهيولى واثار العالم فورباخ في ذاك الزمن عالم البابوية بمؤلفه المسمى حقيقة النصرانية .

هذه هي نبات الافكار التي كانت تهب في بامة انحاء المانيا والآداب اول ما استهدفت لمؤثراتها فقد حل محل ذلك الجيل الخيالي جيل مفطن بالحقائق غير المجردة مولع بالوقائع والحادثات الطبيعية وهو الجيل المادي الذي لا يعرف غير التحقيق مشرباً .

وانك ترى حينئذ الادبيات الخيالية اشبه بألمية بسيطة يملأ بها القتيات وقد نضبت مياه الشعر المترققة وجف نبعه السيل .

اعظم ادباء هذا الدور غستاف فريتغ الذي كان نابعة في بث روح الحقيقة على ما هي عليه فيما كان يروي عن سذاجة حياة الطبقة الوسطى من الناس في قصصه الهزلية ورواياته وكثيراً ما كان يبالغ مذهب الخياليين Romantisme

وانتم هم فريتغ بالتضاد على هذا المذهب فقام واسس في ليبسيك بمعونة صديقه جوليان اشميد مجلة تدعى : كراتزلدن وكانت صبغة هذه المجلة سياسية ونزعها برومية علناً

دخل غستاف فريتغ عالم الكتابة عام ١٨٤٤ بمؤلفه القصصي المسمى « العالم » وهو دأب في سلكه اجاث في التربية العامة . وكان رجلاً من اقوياء الفكر وعباد الحقائق

ليبسيك مركزاً نارياً لا ذاعة الدعوة البروسية ونشرها في الانحاء فاجتمع حول مجلته عام ١٨٤٨
شريحة من اولي الفضل الواسع ممن يحبون بروسيا واوضاعها حياً حياً

ومنهم فودال وكاتوليك اللذان شهرا على مذهب الخياليين حرباً عواناً ادارت وساطة
الاقلام وازمعا كما قال اشديد ان يترا تلك القطع الفاسدة من آداب الالمان ويتخذوا
بذ النواة فكانا يجدان في ان يكتب القول الفصل للسياسة البروسية في كل صتغ آتيين
على كل ما فيه اثر التصنع ومسحة التكلف والتعمل وغير ذلك مما كانا يعدانه من الآثار
الاجتاحة لمواطني الجerman واخلاقهم ومبايناً لسعادة الامة وحن نظامها . وعندنا ان
لبروسيا فكراً سيجمل الى ماضيها تاريخ مجد موئل بالرغم من مفاضاتها الناقصة وحدودها
المتناهية . ولهذا فان الالمانيين راغبون من اجل سعادتهم عامة وسلامتهم في اعلاء اسم
الجرمان باتحادهم تحت لواء تقدم بروسيا نابذين امتيازاتهم وشعورهم الشخصي ظهرياً . ولما
اثنى فريتنغ لأول مرة في ليبسيك على مهمة بروسيا وموقعها من المانيا حول قسم كبير من منوري
الافكار في المانيا انظارهم نحو بروسيا التي كانت جنديبة الحلية اريستوكراتية المتزع غير
مفكرين فيما يتخلل نظرياتهم السياسية ومذاهبهم من التناقض على ان الفرق طفيف جداً بين
عالم الالمان — ذلك الجيل الناشئ على افكار داروين واستراوس الفلسفية وبين جنود
بروسيا : فكلاهما مولع في النقاط الحقيقة ومن ذوي القوة والبطش والاقتدار . اما بروسيا
فقد كانت هيئة مهيمنة على غروب المذهب الحقيقي : على السياسات والادارة والجنديبة
والاقتصاد وبالجملة فقد كانت متشعبة الروح بجميع انواع مذهب الحقيقيين . وامتازت
بخصلة هي فوق ذلك كله وهي انها كانت تحس بوجود ميل خارق لسمي الفرنسي كما
اقتربت منهم .

ذلك هو الفكر الذي جال في خاطر طلاب كلية المانيا الجديدة « بروسيا » منذ عام
١٨٥٠ . واول من كان موثقاً لا يفاء هذه الوظيفة على غاية ما يمكن ان يكون من الاثنان
والكمال المؤرخ « موسن » :

تيدور موسن من اغرب الالمانيين خلقاً وخلقاً اجتمعت في تده الاخذاد باجمعها
فهو عالم كبير كما هو خيالي كبير ومع هذا فقد كان يومئذ الناشئة الجديدة في ان يتلقوا
ماله من الخيالات نموذجاً ليس من ورائها فائدة تذكر . وهو ديمقراطي على حين لم يوفق احد
الى خدمة المذهب القيصري « سراريزم » تماثل ما عمله في مصنفه تاريخ رومية . ولد عام
١٨١٧ (ومات سنة ١٩٠٣) في مقاطعة غاردينغ من اعمال شلزوبيق حيث كان ايممراهياً . ونشأ
على هذه الامة الساحلية الغربية التي كانت ترى بمراعيها الواسعة وحقوقها الشامعة ذات غرض

ونضارة من الداخل اشبه بلون بحيرة تضطرب بأمواج كالجبال من الخارج واذا عملنا بأراء احد القائلين بذهب تين من المؤرخين كان من نتيجتهم الحياة في محيط كهذا مكتسبين مكرمين في حين كان مومسن من ابداع النموذجات الابداع البشري حياة وابتهاجا وابتساما . وانصح ان هذه النموذجات غير نادرة في المانيا .

يظن الفرنسي ان اقليم البلاد الشمالية البارد الذي يتخلل سكوت حزن مهيب يلد انسا قد لعبت بهم الهوم وتقسيمتهم الغموم على العكس في اقليم البلاد الجنوبية الزاهر المستنير بأشعة الشمس المشرقة فانه يلد عنصرا خفيفا ارعن . والحال ان عكس هذا في الغالب واقع في المانيا ولا سيما في الجنوب فان في صحاري سواب الخصبية المشبعة وفي الكروم التي تروى بنهرى الرين وموزل قد نشأت عقول واسعة رصينة وفي وسعها ان تحيط بالعالم بأسره . والشعراء الذين نبغوا ثمة قد تغنوا بماية حياة الجرمان وحقيقتها باناشيد لطيفة خفيفة غير انها ثقيلة الاوزان . اما في الانحاء الشمالية فان صحاري بومبورينا وبراندنبورغ المجتورة حدودها قد انشأت قادة عاملين وساسة جسورين وكانت هنا حتى الادبيات تلعب بها ايام الحرب والجدال وسرعان ما كانت تدخل في شكل المعارضة .

مومسن هذا من نابتة ذاك الجنس اذا رأيت رأيت رجلاً مقداما ان تحرك فكأنما يتهيأ لعمل جديد . وانه بسمائه العصبي الذي ينم عن كل خير وعينه اللتين تشرق منهما اشعة الحيلة والمكر وشفية اللتين ترسم عليهما ابتسامة الاستخفاف والاستهزاء يذكر بفولتير العظيم وهو بعض اطواره المنبعثة منها عوامل القسوة والغدر حتى في حالة السرور والنشاط وبوجهه الذي نال منه المقرض فلم يبق ولم يذر اشبه بولتكه انه اند حنو القذة بالقذة . اما سياؤه الذي يترآى من خلال مصنفاته فهو عبارة عن شخصية غريبة مؤلفة من طبيعة متسربة متفعلة متوقدة اي من حدة المزاج مزوجة بطبيعة اخرى حقيقية ماهرة في استخراج المغالطات المادية العملية وفتح المناطيد التي وسع نطاقها حب التفاخر والغرور

في مومسن شخصان لا يجتمعان كل الاجتماع ولا يفرقان : عالم وصانع . ولا شبهة في ان العالم مومسن هو من خوارق القرن التاسع عشر ومن اعظم من هم جديرون بالتجاة والاحترام فان معارفه وسعة اطلاعه متنوعة تنوعا غريبا وانك ترى مجلته التي رأسها خمسين سنة وطابا حفل بما لا يكاد يشاهى من الكتابات في تلك الموضوعات المختلفة كآثار رومية القديمة وعلم الالسنه وعلم المخطوطات وعلم المسكوكات والحقوق وعلم الاساطير هذا عدا انه العظيم الذي جمع قواعى من التدقيق والتحقيق العلمي الواسع وغزارة المادة وجودة

المصادر مما امله لبلاغ اقصى درجات الارتقاء . ولقد كانت لترجم به ملكة كبيرة وقدرة
باهرة في قراءة الالسنه القديمة المبته ومؤلفاته برمتها شهادة ناطقة بالبرهان على انه كان
موسوعة من موسوعات العلوم .

كان مومسن يرى مع من يرى ان العلم غير متحصر في دائرة محدودة وانه سام مشاع .
لهذا كان لا يستحسن تهافت الالمانيين على تعميم فكر الاختصاص ولا يقيم لتهالكهم على انشاء
وزنا . فقد قال في خطاب اوردته في مؤتمر برلين العلمي في اللغة اللاتينية : « الالمان
في فرع من العلوم فقط واجب ولكن ليس من الواجب الاختصار على ذلك الفرع والسبب
دون غيره باسداد بل يجب على الطالب السعي لان تتوفر لديه المعارف في هذا الفرع وان
حفظاً من كل شيء فما اصغر هذه الكرة الارضية واحقرها في نظر من لا يرونها شي
كتاب اليونان واللاتين وطبقات الارض والمسائل الرياضية في هذا العالم القسج ! . . . »
ومن غريب التضاد كون مومسن مفتناً خيالاً مع سعة اطلاعه العلمي المدهش . وذلك
لتذهل عند ما ترى هذا الرجل في نفس الامر الذي يحمل تلك الجبهة ذات القوة والبراعة
والوقار من الشعراء المتأثرين . غير انه ليس نظير ميشله المؤرخ الفرنسي الشهير تأخذه اذرة
والانفعال لكل جميل فهو لا تأخذه رحمة وشفقة لآلام من يفرشون الارض ويلتجئون
السماء من بني آدم ولكنه صاحب عقل متأثر لا يتبين الا بمتانته وقوة دهائه فقط في
هذا العالم وهو من اجل الاشياء التي تثر ضياء وشررا اشد ما يكون احتداماً وهيماً .
كان من المحتمل بقاء غرائز مومسن في العلم والمناعة طي الخفاء لولا ان قبض الله لها
رجلاً في برلين عام ١٨٥٠ يعني بنشر المؤلفات فرغب اليه كتابة تاريخ رومية اذ كان
يبحث عن كاتب يشغله في كتابة امهات التاريخ . فاصاب ذلك الرجل المرمي في اختياره
هذا لان المترجم من المشاهير الباحثين المدققين ارباب الاطلاع على تاريخ رومية . ومن
المعلوم ان اساطين العلم لا يقدمون في الغالب على تأليف كتب تتناولها الايدي عامة وتداولها
الطبقات كافة . وقد حصلت له ملكة سامية جداً عند ما كان يعاني من صناعة الصحافة ما يعاني
ولهذا ظهر تاريخ رومية مؤلفاً ثميناً . وليس مومسن من تلك الطائفة الشائجة اماندة الجرمان
التي اتخذت العلوم المنسبة اليها ديدنها وقضت حياتها وفقاً خالصاً عليها بل هو اشد ما يكون
تأثراً وانفعالاً للمسائل العامة .

ربي مومسن في كلية كيل فجهزته بجهاز حب بلاده حباً جماً طالما قرع اولئك الذين
يقولون انه يجري في عروقه الدم الدانياركي بقوله : « ان من يدحرج ان مدينتي شلزيو
وهولستين ليستا من تراب المانيا هم في الحقيقة معنوهون مفتونون . ولم يدخل مومسن في

اللياسية خلال سنة ١٨٤٨ وهو وان لم يحضر بصفة عضو رسمي في مؤتمر فرانكفورت فقد كان من ادهش المحامين عن حقوق الافراد في ذلك الحين . فقد دافع اشهرًا عن قواعد السياسة الحرة واقطع هو ورفيقان له في مدينة زوريخ من اعمال سويسرا عند ما نُحْي عن منصب تدريس حقوق رومية وكان استاذًا له في كلية ليبسبك عام ١٨٥١ ولم يعم ان أُعيد كرمي التعليم ثمة واصبح يشتغل بتدريس ذلك الدرس نفسه زماء سنتين . وفي عام ١٨٥٤ اغادر سويسرا بدعوة من حكومة بروسيا الى كلية برسلو . وكان يرجو دائماً تقدم شأن هذه المملكة ولطالما قال : « ان حياة بروسيا لتوقف كل التوقف على ماوكها سبيل التقدم الذي مهده لها فريدريك الكبير » .

هذا وان بين موسن وبين ابناء صناعته فرقاً بعيداً وذلك انه ظل صادقاً مستقيماً حتى نهاية زهو شبابه ولم يكن ليغفل مثلهم بفخخة ما اتاه من امارات النصر ولا عظمة ما ناله من بوارق التوفيق

كان بده احتفاظ موسن بافكاره على ما شوهد اشد الاحتفاظ بين سنة ١٨٦٦ و ١٨٧٠ والامر الذي كان يتطلبه هو ان تكون المانيا عظيماً سلطاناً منيعاً جانبها تفيد باسحتها العلمية العالم اتحدن باسره . ومما حكاها : « ان تلك الشؤون السياسية قد شغلت حتى علماء المملكة سنين كثيرة . وهذا وان كان يستند على اسباب معقولة مشروعة غير انه حان زمن الاقدام والرجوع الى الاعمال بعد ما تبينت نتيجة كل شيء . . . » وكان يقول : « من الواجب معالجة ينايع قوى المانيا بالقوة وتوسيع نطاق علوم الالمان وكشف غطاها بالعمل » ولطالما حقر موسن اولئك المتعصبين الذين كانوا يناهضون الموسويين بابلغ ما يمكن تصويره من عبارات التحقير عداً انواع هذه المبارزات الجنسية والدينية من رجوع القهقري لاظلم ايام القرون الوسطى واشدها امي وبؤساً . فمن ثم نددي بعض ضعاف الفكر من حسدة حزب الوطنيين ميئاً بطلان دعاوي تلك الفئة الواهية الواهنة ممن ادعوا بان الموسويين عتبة كؤد في سبيل تكوين امة قوية المنعة مصونة الحمى وبين بمسندات تاريخية حجة انهم مستعدون لكل ضروب التقدم والارتقاء وانهم على العكس مما يظنون . وانتقد سياسة بسمارك انتقاداً شديداً فخاكه الوزير الى الحاكم فحكمت ببراءة ساحته وكان عضواً في مجلس الامة ليس بين المؤرخين من يقاس بموسن في تحرير الصفحات التاريخية العظيمة او تحريرها غير ارنت رنان فقط . فتلك التصورات الواسعة واحدة والنسبة فيما بينهما واحدة كما ان قوتها في البيان والاداء سواها . اما المهارة في اشراب روح الحياة للاشياء كما كانت

بإظهار دقائق التفاصيل والفروع الواسعة التي من شأنها ان تبقى في الحافظة منقوشة فواحدة ايضاً في المؤرخين مومسن ورنان .

ولما كان مومسن ايضاً كسائر مؤرخي الالمان المتفرعين عن نيبور يهتم كثيراً بحياة الامم الشخصية وكيفية نشوئها وانتشارها فانه وجد تاريخ رومية مساعداً كثيراً لايقاء هذا المقصد الذي يتوخاه . ولما حل مسألة الوطنية ووضعها رغب في تعليمها معاصريه وكان مثل هيبوات تين يستمد من المختبرات العلمية والمكتشفات الفنية بأجمعها لان تقدم العلم ولذا سيما ما يتعلق منها بعلم الحياة قد ساعد التاريخ كثيراً . فقد نقب مومسن اولاً عن بعض ما اُخضت به ولم يقبل ما في مذهب تين من المادية البحتة بل ولا جميع افكار المؤرخين في هذا الباب ومن جعلتها امكان استخراج خصوصيات امم من اخلاقها الخاصة بها بل من الامور التي هي من قبيل الاسباب المادية كالثراب والهواء وغط الغذاء .

وكان نظره متجهاً نحو « الحجرة الابتدائية » للاممة الرومانية لان بها فقط امكن لرومية ان تحكم ايطاليا فالعالم اجمع . فاجتهد في كشف اسرار الرومانيين وسبب تفوقهم على الامم القديمة متخذاً ذلك له اساساً متيناً فاذا اراد تحليل فوز الرومانيين وغلبتهم بدأ في اظهار ذكاء هذا الجنس البراق وما فطر عليه من حب الاندفاع والعمل وما يشعر به من تقديس الواجبات والقيام بها حتى القيام وهكذا بعد ان تتبع كما رأيت احوال الاممة الروحية في سائر مظاهرها ايام كانت عروق الحياة تنبض في جسمها وهورانغ في ان يجلو تاريخه على هذه الافكار كلها ثم يرفه للناظرين

على هذه الاصول نفسها جرى تين ايضاً في عامة مؤلفاته الانتقادية المهمة ولا سيما تاريخ ادبيات انكلترا . وهذا الاسلوب من جياذ الاساليب غير ان له محذوراً واحداً وهو ان الحوادث تلد طبيعية والرابطة التي في خلالها تأخذ شكلاً منطقياً متسلسلاً بحيث يخيل ان هذه كلها قد اعدت من ذي قبل والنصر المتوالي الذي بدأ من ابواب رومية ثم وقف في اقصى تخوم العالم التمدن يشبه مصوراً « خارطة » قد رسمت بداءة بدء وعول فيما بعد على ادخالها الى حيز العمل

فالمترجم نظر الى تاريخ رومية من نقطة سياسية تماماً ويشاهد ما بذله من العناية في جماع مظاهر الحياة القومية للنظرة الاولى . وفصول كتابه في الزراعة والتجارة والصناعة والآداب اجمع ما كتب في مثل هاته الموضوعات حتى الآن . وثما كان يرثيه ان السياسة هي اهم واسطة لبيان احوال حياة الامم وهي التي تحدث تجديدات وانقلابات في جميع الشؤون لتتبع التاريخ السياسي وتدقيقه خطتان الاولى : خطة تو كليل الفلسفية وهي عبارة

اتخاذ اوضاع الامة وقوانينها المادية والفكرية اساساً والعمل على كشف اسرار تولدها وتاريخها اكثر من النظر في حوادثها وكائناتها ويصح ان يقال ان هذه الخطة عميقة لان الكاتب لا يظهر تقوره او ارتياحه لحالة سياسية معينة . ومن ثم كان ذلك المؤلف غير يائلاً لانانياً .
والثانية تحليل الحوادث التاريخية ببعض افكار تنطبق على آراء سياسية واجتماعية او دينية وبها يختلف التاريخ حسب النظر ووجهته .

ولقد وفي مؤرخو الالمان انفسهم في الربع الاول من القرن التاسع عشر من هذا الاسلوب التاريخي الذي اتخذه كتاب الانكيز والفرنسيس مثالا يحتذونه . وهذا نيبور ورائك المؤرخان الالمان يصفان الوقائع التاريخية ويصورانها دون ان تشتم من تضاعيف سطورها راحة فحزب او تعصب بتاتاً .

وفي عام ١٨٥٠ نشأ صنف من المؤرخين على غير تلك الطريقة والسبب في ذلك اجتماع طئفة من الاساتذة الافاضل في مؤتمر فرانكفورت واشتغالهم بالسياسة بعض الاشتغال حتى اذا ما نقلوا مشاغلهم الخارجية الى ارائك تدريسهم اخذوا يضعون موضع المذاكرة والبحث هاته الاحوال السياسية الحاضرة التي اورثت المسائل السياسية الغائرة تلك الاطماع وذلك هو نتيجة الثورة السياسية سنة ١٨٤٨

وهاهو ذا مومسن قد حاز الاولوية بين فريق هؤلاء المؤرخين هذا الرجل الذي كان يتخيل حينما يكتب تاريخه ان تحليلاته تنطق على التجارب الماضية على حين ان القسم الاعظم منها كان ناشئاً في الغالب من شعوره الذاتي وتابعاً لاحوال محيطه وقوته المخيلة
زبدة فلسفة تاريخ مومسن « برازي ميل الحياة » براز دائماً من اجل تكوين جامعة سياسية وثمان عظيمة قومية . وعنده ان تاريخ رومية يمكن تلخيصه بعدة فتن وحروب بدأت فيما فرط باعداد الجيوش وسوقها كما بنيت على اساس تجاري ودولة رومية الزراعية التجارية التي تحيط بها قبائل الاعداء من كل ناحية ووجهة تحارب اولاً صوناً لتجاريتها من ان تبور حتى اذا ما انصبغت السياسة اذ ذاك بصبغة حكومة مطلقة تعمل على التهام ما حرلها مما لا يزال قتيلاً .

وكثيراً ما تجد مومسن يرجع الى هذا ناموس حياة الام فيعتبره بمثابة ناموس الثقل في موقعه ومساس الحاجة اليه . وكان يقول : « لا كان المقصود الاعظم من التاريخ المدنية والمدنية تعمل على تشذيب ما ليس فيه قابلية للنمو واستعداد للنشوء من الاغصان كما ينبغي كانت الحرب عبارة عن آلة جسيمة من الاصلاح لانشاء الرقي العام وان سعادة مملكة ليثوقف على تبدل مبارزاتها الى حروب ا . . . »

الا وان فلسفة تاريخ كهندي تناسب جدا حالة — بروسيا — تحارب نفسها بنفسها
مرات ثلاثا متتالية وتساعد كثيرا على تعميق الرقي والتقدم في الدنيا اولا ثم في اوربا والامم
اجمع . ومع هذا فالترجم لا يفهم صوته الى صوت الفيلسوف هيكل في قوله : « ان وراء كل
حرب فكريا اخلاقيا والقوة والتفضيلة » لفظتان مترادفتان « ولا هو ايضا من ارباب الاشتغال
بالاخلاق . » وكانت يقول بهذا الناموس التاريخي : « الحق مع القوة والتاريخ يكبر
في مهب عواصفه العاتية الامم التي لا صلابة فيها ولا مرونة كسر الفولاذ دون ان يشعر
بأثر رحمة او شفقة مطلقة »

هذه هي نظرياته التاريخية التي يظل الانسان حائرا حينما يرى انها وامثالها يدافع
عنها ويحامي في وطن رجل مثل ذلك الفيلسوف كانت . لكن مظهر المائيات عام ١٨٥٠ تغير
عما كان عليه على عهد الفيلسوفين العظميين فينتي وكانت . اذ ان فلاسفتها المحدثين اريحا
ان الاحوال والمواقع في تبدل دائم وان قيمة الحقوق نسبية والقابض على ازمته هي « القوة »
فقط . ذلك هو ناموس الدام الذي ليس في امكاننا معها احسن النقد نقضه او تبديله .
وناهيك بداموس كانت فلسفة بسمارك بأسرها عبارة عنه .

اول درس رغب هوسن في القائه على مواطنيه وصيته العظيمة : « لا تكونوا بلها اغرارا »
ولقد تحققت امنيته تلك . فان الجنس الذي اوجد بسمارك لا يمكن ان ينسب اليه بله او
غباءة في حال من الاحوال . وان تقدم امة الجرمان ليصادم النظر في اغلب فصول كتابه
فيينا مري بحث عن الغالبين مثلاً اذ بشرع في وصفهم بقوله : انهم شعراء اذ كياه ذوو قلوب
صافية سرائرها وليس بهم قوة ولا طاقة غير انهم طائشون يرتاعون من العمل في الحقول
والزارع ويرتاحون للحنات والعريضة ويمتبرون قبسهم ابا ومنه يرجون النصح في كل شيء .
وكان هوسن لا يحب الفرنسيين بته ومن اجل هذا فانه حيا تلك المعركة التي نشبت سنة
١٨٧٠ على انها للالمانيين مخلصاً لم يحرمهم من داء تقليد فرنسا . وقد بحث في كتاب
كتبه لارجاع الايطاليين عن فكر اتفاقهم مع فرنسا في اضمحلال بابل الجديدة « باريز »
وسقوط ادبيات فرنسا التي هي اشبه بنهر السين انساخا ودنا .

هذا الميل الذي كان يشعر به هوسن نحو بلاده كان يجول في خلال كل سطر من
تاريخه وفوق ذلك فانه كان يرى العناصر الاخرى بجانب العنصر الجرمانى منجطة جدا .
ولم يكن يميل للامة اللاتينية وان كان يتظاهر بذلك احيانا ولم يكن مصدر ذلك حب
حقيقي وزد على ذلك فانه كان لا يرتاح الى افكار هذه الامة مع ما اوتيه من المواهب
الطبيعية وما فيه من المبادئ السامية وما أتيح له من معرفة العظماء وبما قاله في ذلك « ان

الابطالين لا يمكن ان يدخلوا في معاف الامم التي تلب في طبائشها الفرائض الشرعية لفقدان
تأثير اقتدسهم انما لا تقاس أمة بالابطالين في البلاغة والفاجعات
وانك تجد لسانه الجائل في تلك الابحاث وهو يحكم حكماً باتاً قاطعاً مرتبطاً بفكره
وشعوره تمام الارتباط . فهو مثل تين حذو القذة بالقذة لا يفحرف عن الأسلوب الذي
تمك به قيد شبر . وفيما هو يكتب في التاريخ يبين الآراء ويثبت ما أتى به من نظرياته
الخاصة تراء بطرح من الوقائع كل ما يوشك ان يوقع في هذه الآراء والنظريات خلافاً . . .
فهو يريد ان تكون الامة الرومانية سالكة السبيل الذي اختطه لها لا تحيد عنه ذات اليمين
او ذات الشمال . خذ اليك مثلاً ذهابه الى ان الدماء في غير السياسة لا اثر له في الرومانيين
وجزءه بما ذهب اليه جزءاً باتاً تجده يبرز هذا الحكم باستنتاجات قوية وبراهين جلية متينة .
وان الالمان ليتراءون له من جهة الانتظام اتم من الرومانيين الذين هم واولئك في السياسات
والمعارك سواء . وكذلك يشعر المطالع من طرف خفي بمدحه الالمان في خلال حطه من
المنصر اللاتيني وانه ليغادر قائلاً : ان القسم الذي وقف سداً منيعاً بكل ما فيه من قوة
ورباطة جأش امام هجمات الغول على رومية كان مؤلفاً من جماعة الوطنيين فقط الذين
يجري في عروقهم دم الجرمان .

ومكذاجاء الكتاب من اوله الى آخره على هذا المنوال فهو اشبه بقصيدة نغمت للذبح عن
المانيا والالمانيين . وبعد فليس بالثرثرة التافه القليل الذين استفادوا من تلك الدروس التي
لقاها مومسن في تاريخه وافادوا بما جموا من المؤلفات الجمة في احوال عنصر الجرمان
الروحية التي دعت اساتذة التاريخ والجغرافيا واهل الاختصاص في علم الانسان الى ان يبينوا افضل
عنصر الجرمان على رؤوس الاشهاد فعلت الضوضاء حتى سيف الكتب الجغرافية المدرسية
« بان المانيا قلب اوربا حقيقة وان ما في فرنسا من كل شيء جميل انما هو مدين
لعنصر الجرمان ! »

معرفة عن التركية

ص ٠٠٠

ده ق



المسلمون والذميون والمعاهدون

الاحساس دليل الحياة

التفامن رائد النمران

(تابع ما قبله)

جاء في عرض كلامي عن الاقباط في الجلسة الماضية انهم يعاقبة واعتمدت على المقريري وابن خلدون وسائر المؤرخين . فلم ترق هذه الكلمة في عين حضرة صاحب المجلة القبطية فاستدركها وقال انهم ارثوذكس . ولكن رأي المقريري في ذلك يؤيده العلامة القبطي ابن البطريق وقد اعترف حضرته بذلك . فليكن الاقباط ارثوذكس او ملكيين او ملكانيين او نساطرة او كاثوليك او پروتستانت او يعاقبة او موارنة او مرقولية وليقولوا ما شاؤوا في اللاهوت والناسوت والحلول والاتحاد والميثقة والاقنوم والطبيعة فانما هم مصريون قبل كل شيء . وتلك امور داخلية وعقائد تعبدية ليس لها مساس بموضوعنا الذي نحن فيه اليوم . ولكنني لا اترك هذه الفرصة دون الوقوف معه ومناقشته في قوله ان عددهم كان عند الفتح الاسلامي ثلاثين مليوناً . وغاية ما اقول ان عبارته عليها مسحة من المبالغة الشرقية التي لا مصداق لها سوى الخيال . انا لا احب المناظرة لانني اعتقد ان تولع الشرقيين بها قد اوجب ما نراهم عليه من التهقر والانحطاط . ولكنني لا يعني ان امرأ على هذه الكلمة بدون احتجاج ولو كانت من غيره لكانت مما لا يؤبه له ولا يستدبه اما وقد صدرت من فاضل مشهور بالتدقيق والتحقيق معروف بسعة الاطلاع وكثرة النقيب فليس له ان يرسل القول جزافاً دون ان يعززه بدليل او شبه دليل .

وقال ابن البطريق القبطي ان المقوقس اجتمع مع عمرو بن العاص على عهد بينهم واصطلحوا على ان يفرض على جميع من بمصر من اهلها الى اسفلها من القبط دينارين دينارين على كل نفس شريفهم ووضيعهم ممن بلغ الحلم منهم وليس على الشيخ الثماني ولا على الصبي الصغير الذي لم يبلغ الحلم ولا النحى شيء واحصوا عدد القبط يومئذ خاصة ممن بلغ منهم فكانت جميع من احصي ستة آلاف الف انسان فكانت فريضتهم اثني عشر الف الف دينار وفرض عليهم هذين الدينارين ودفع ذلك عن ارقابهم بالايمان المؤكدة . وقد اجمع المؤرخون من المسلمين وغير المسلمين على ان رجال مصر البائسين لم يزدوا في

ذلك العهد عن ستة ملايين . وليس يصح في الاحلام ان يقال ان النساء والاطفال والشيخوخة الفانين كان عددهم اربعة وعشرين مليوناً اي اربعة اضعاف هذا العدد . وانا اقول ان الاقباط اهل ذمة ووفاء فلا يصح ان يقال انهم دلسوا في الحساب وخانوا في الاحصاء فضلاً عن قيام العرب عليهم لان مصلحة الفاتحين كانت تقضي بزيادة عدد الروم لتضاعف لهم الاموال وتبلغ الجزية ستين مليوناً من الدينار بدلاً من اثني عشر الف الف دينار .

فتنح اليوم في عصر النور والتحقيق ويا حبذا لو اتنا نربأ بنفوسنا عن تلك المبالغات الشرقية . وسعيد بن البطريق هذا هو قبلي مصري قال المكين انه تولى بطريركية الاقباط فكان في ايامه شقاق كثير وشر متصل بينه وبين شعبة ادى بمحمد بن طنج صاحب مصر الى ارساله ثلثين قواده الى نيس نغم على الكنائس وما بها وكان فيها شي كثير من الدخائر حتى ان ذهبها وفضتها وزنت بالقبان لكثرتها وعبي القائد جميعها في الانقاص وتوجه بها الى مصر فمضى اسقف نيس الى جماعة الكتاب فثولوا لدى الامير واستقر الرأي على اعادة كل هذه الدخائر في نظير خمسة آلاف دينار فباعوا من الاوقاف والعقارات التي لا مكنائس بقيمة المبلغ وحملوه اليه وبلغ الاخشيدي ان الاسقف باع الاملاك بدون قيمتها فارسل الى نيس وطالب المشترين بفرق الثمن . فلما علموا ان شقاقهم اوجب هذا اصطلموا واجتمعوا في كنيسة واحدة . كان مولده في يوم الاحد لثلاث بقين من ذي الحجة سنة ٢٦٣ وفي اول سنة من خلافة الفاهر العباسي صار بطريركاً على اسكندرية وسمي اونوشيموس Eutichius وذلك في ٨ صفر سنة ٣٢١ وبقي في الكرسي والرئاسة سبع سنين ونصفاً ثم اصابه اسهال بمصر فحدث انها علة موته فصار الى كرسيه بالاسكندرية واقام به عدة ايام عليلًا ونجح في آخر رجب سنة ٣٢٨

والبطريرك نكريب للفظ رومي معناه ابو الأسرة اورب البيت قال المسعودي في كتاب التنبية والاشراف انه بالرومية بطريار كس تفسيره رئيس الآباء ثم خفف وقدماء المسعودي والاسلاميون بطريخ ثم بطريرك ثم خفف في الاستعمال فصرنا نقول بطرك ونكتبها بطريرك كما نقول جنينة ونكتب جنباواي وكانوا يكتبون جنويه وكما نقول ابشيه وابشاي ونكتب ابشواي وكانوا قبلنا يكتبون ابشويه وكما نقول ييه ونكتب بك وهكذا . واما البطريق فهو تريب للفظ رومية هي Patrice لا Patricien كما جاء في دائرة المعارف الإستانية . فان لفظه Patricien هي خاصة بفريق الاعيان عند الرومان اهل رومية واما Patrice فهي عنوان على المنقلد بوظيفة كبرى في الادارة او في العسكرية عند الروم اهل القسطنطينية وهم الذين كان لهم العرب اشتباك واختلاط وعندهم عربوا هذه الكلمة

بلفظة بطريق . وان كانت اللفظتان مشتقتين من مادة واحدة لكن الاصطلاح لم يكن واحداً عند الامتين . فاذا جمعوا اسم اصحاب الوظيفة الدينية قالوا بطارقة واذا جمعوا اسم اصحاب الوظيفة المدنية او العسكرية قالوا البطارقة . وقد يخلطون بينهما في الجمع كما قال المستهترون بحقيقة الالفاظ العربية « اسم اعجمي لعب به كيف شئت »

وقد كان ابن البطريق صاحبنا معاصراً للإمام المسعودي وصديقاً له وقد اجتمعا معاً بالنسطاط . قال في التنبيه والاشراف مانصه : « واحسن كتاب رأيته للملكية في تاريخ الملوك والانبياء والامم والبلدان وغير ذلك كتاب محبوب بن قسطنطين النجبي وكتاب سعيد بن البطريق المعروف بابن القراس المصري بطريق كرمي ماركس بالاسكندرية وقد شاهدناه بنسطاط مصر انتهى بتصنيفه الى خلافة الرازي » . وقد اشتهر بين المسلمين كثير من النصارى بهذا الاسم فاولم ابن بطريق النصراني الذي كان امين سر سليمان بن عبد الملك الخليفة الاموي بدمشق . كما كان مرجون بن منصور الرؤي النصراني امين سر من قبله لعلائف معاوية بن ابي سفيان ويزيد بن معاوية ومروان بن الحكم . وكان في ايام ابي الدوانيق المنصور العباسي رجل اسمه البطريق امره بنقل اشياء من الكتب القديمة . واشتهر في ايام المأمون رجل اسمه يحيى بن البطريق كان في جملة الحسن بن سهل وتحت رعايته وكان لا يعرف العربية حق معرفتها ولا اليونانية وانما كان عالماً باللغة اللاتينية وهو من جملة الوفد الذي ارسله المأمون الى ملك الروم عندما غلبه واستظهر عليه وتوالت بينهما المراسلات فكتب اليه المأمون يسأله الاذن في اقتادما يختار من العلوم القديمة المخزونة ببلاد الروم فاجاب الملك الى ذلك بعد امتناع فاخرج لذلك جماعة منهم الحجاج بن مطر ومسلما (سلم) صاحب بيت الحكمة وغيرهم فاخذوا مما وجدوا ما اختاروا فلما حملوه اليه امرهم بنقله فنقل وقيل ان صاحبنا يوحنا بن ماسويه الذي وصف احسن دواء لاجاع المدة . كان من جملة ذلك الوفد . وقد نقل ابن البطريق هذا واسمه يحيى من مؤلفات ارسطوطاليس الى العربي كتاب السماء والعالم وهو في اربع مقالات وكتاب الحيوان وهو تسع عشرة مقالة وخلص جوامع كتابه في النفس واصله في ثلاث مقالات ثم نقل الى العربي ايضا كتاب البرسام للاسكندروس الطبيب الذي كان قبل جالينوس . وقد ارسله المأمون في مهمة اخرى ليبحث على كتاب لارسطو . وعندي نسخة من كتاب يخطط اليد عنوانه كتاب السياسة في تدبير الرياسة المعروف بسر الاسرار وهو من الكتب المنسوبة لارسطو وقد ترجمه ابن البطريق هذا الى اللغة العربية واليكم ما قاله في مقدمته مخاطباً المأمون :

« بسم الله الرحمن الرحيم » رب يسر

أما بعد صلح الله أمير المؤمنين وأيده على حماية الدين والرعاية لأحوال المسلمين فإن عبده أمثل أمره والتزم ما حده عن كتاب السياسة في تدبير الرياسة المعروف بـسر الاسرار الذي ألّفه الفيلسوف الحكيم الفاضل أرسطوطاليس لتلميذه الملك الأعظم الاسكندر المعروف بذي القرنين حين كبر سنه وضعفت قوته عن الغزو معه . وكان الاسكندر قد استوزره واصطفاه لما كان عليه من صحة الرأي واتساع العلم وقوة الفهم وثقوره بالخلال السنية والسياسة المرضية والعلوم الالهية مع التمسك بالورع والنقي والتواضع وحب العدل وإثارة الصبر فلم يدع الترجمان ينجي بن البطريق هيكلاً من المياكل التي أودعت الحكماء فيها أسرارها إلا اتاه ولا عظيماً من عظماء الرهبان الذين لطفوا (انقطعوا) لمعرفتها إلا اتاه وقصده وانقاه حتى وصل هيكل عبدة الشمس الذي كان بناء هرميس الأكبر لنفسه فظفر فيه بناسك مترهب ذي علم بارع وفهم ثاقب فتلفظ به واستنزله وأعمل الحيلة حتى أباح له المصاحف المودعة فيه فوجد في جملتها الكتاب المطلوب الذي كان أمره أمير المؤمنين بإتلافه مكتوباً في رق مصبوغ بالزفر بالذهب المحلول منقوشاً بالنقش الأبيض المحلولة . فرجع إلى الحضرة المنصورة خائفاً بالمراد . فهي بعون الله وبسعد أمير المؤمنين وجدت في ترجمته وتقلد من اللسان اليوناني إلى اللسان العربي .

افراً يتم كيف تطرق بنا الحديث والحديث ذو شجون من ابن البطريق المصري إلى حميه البغدادي إلى الخليفة المأمون . وهل علمت أن هذا الخليفة ورد على وادي النيل وكان له في رحلته بها شؤون بالها من شؤون .

ففي سنة ٢١٢ هجرية وقع أمران عظيمان اضطرب لهما بال المأمون ولم ير في أحد من أهله ولا من ذوي عمله الكفاءة لهما فنذب نفسه وعزم على الخروج من بغداد . وذلك أن ملك الروم كتب إليه يسأله المودة والمهادنة وبدأ في كتابته بنفسه وكانت قد حصلت بمصر فتنة عظيمة واضطرب أمرها . فعزم المأمون على الخروج لنزو ملك الروم ولاصلاح ذات اليبين بمصر . فأمر بعقد الألوية السود وهي شعار بني العباس كما تعلمون (ونقول بهذه المناسبة أن بني العباس كان لهم لواءان فالأبيض يعقدونه لمن يولونه الأعمال والحكومات وأما الأسود فهو خاص يعقدونه لولاية العهد على الخلافة) ثم أمر يجمع المسودة وهم جيوش بني العباس وشعارهم السود .

وقبل أن أسوق إليكم الحديث عما جمته من شوارد هذه الرحلة العجيبة أخبركم يا بني أبي ويأبني عمي بأمر هو من باب التحصيل الحاصل فأنتم تعلمون جميعاً أن أهل مصر عمومياً

يهيمون بالبصل غراماً تستوي في ذلك الطائفتان الصغرى والكبرى . بل ان بني اسرائيل حينما هاموا في التيه ولم يجدوا عن البصل من بديل ولم يمشروا له على شبيه حردوا على موسى الكريم . وبما اننا سنخسر ركاب المأمون فلا بأس من ذكر نادرة من نوادره الكثيرة في اكرامه للعلماء حتى ولو كانوا ممن يأكلون البصل والثوم ويشربون النبيذ ويقرمون للتغذير الحنيد .

فقد كان بلغه قبل ذلك ان الشيخ الجليل كلثوم بن عمرو العتابي قد توفي ثم بلغه انه لا يزال على قيد الحياة وهو من اكابر الشعراء المترسلين وافاضل البلغاء المطبوعين فارسل اليه ليناديه قبل سفره حتى لا تفوته مجالسته اذا مات الرجل وهو في الغزاة او في مصر فلما دخل عليه ادناه وقربه حتى قرب منه فقبل العتابي يده ثم امره بالجلوس فجلس وكان اسمحاق ابن ابراهيم الموصلني نديم الخلفاء ونادرة الزمان حاضراً فقال له المأمون : بلغني وفاتك فساءتني ثم بلغني وفادتك فسررتني . فقال العتابي : يا امير المؤمنين لو قسمت هاتان الكتتان على اهل الارض لوسعتاهما فضلاً وانعاماً وقد خصصتني منها بما لا يتسع له امنية ولا يسقط لسواه امل لانه لا دين الا بك ولا دنيا الا معك . فقال له : سلمي . فقال : يدك بالمعطاء اطلق من اساني بالسؤال . فوصله صلات سنية وبلغ به من التقديم والاكرام اعلى محل . ثم اقبل عليه يسأله عن حاله وهو يجيبه بلسان ذلق طلق فاستظرفه المأمون واقبل عليه بالمداعبة والمزاح فظن العتابي وكان شيخاً جليلاً نبيلاً انه استخف به . فقال : يا امير المؤمنين الا يناس قبل الابساس . وهذا مثل مشهور ولكن المأمون اشتبه عليه قول الرجل فنظر الى نديمه اسمحاق مستغماً فاوماً اليه وغمره على معناه حتى فهم . فقال : يا غلام الف دينار . فأتى بالذهب وحببه بين يدي الاديب . ثم اخذوا في المفاوضة والحديث وغمر المأمون اسمحاق بن ابراهيم الموصلني عليه فجعل العتابي لا يأخذ في شيء الا عارضه فيه اسمحاق وزاد عليه . وبقي العتابي يزدد عجبه من اسمحاق حتى لم يطلق عليه صبراً . فقال : يا امير المؤمنين اتأذن لي في سؤال هذا الشيخ عن اسمه ؟ قال : نعم . فقال : يا شيخ من انت وما اسمك ؟ قال : انا من الناس واسمي « كل بصل » فنبسم العتابي وقال : اما النسبة فمعروفة واما الاسم فنكر . وما كل بصل من الاسماء ؟ فقال اسمحاق : ما اقل انصافك ! انكر ان يكون اسمي كل بصل واسمك كل ثوم وكل ثوم من الاسماء ؟ وليس البصل اطيب من الثوم . فقال كلثوم العتابي : لله درك فما احبك ! يا امير المؤمنين ما رأيت كالشيخ قط . اتأذن لي في صلته بما وصلتني به فقد والله غلبني . فقال المأمون : بل ذلك موفر عليك فتأمر له بشله . فقال اسمحاق : اما اذا قررت بهذه فتوهمني بتجدي . قال : يا اخذك الا الشيخ الذي

ينتهي اليها خبره من العراق ويعرف بابن الموصل . قال : انا حيث ظننت . فاقبل العتابي عليه بالتحية والسلام فقال للأمون وقد طال الحديث بينهما : اما اذ قد اتفقتما علي المودة فانصرفا سالمين .

وخرج الأمون من بغداد مجيوشه وجحافلته حتى دخل بلاد الروم غازياً لينتقم من ملكها الذي قدم نفسه عليه في المخاطبة وهناك ثأمت اليه الاخبار باستئصال الثورة في مصر وتعاضل الخطب وتفاقم الامر حتى خرج اهلها من مسلمين واقباط عن طاعة الخليفة لما تابهم على السوء من ظلم عامله عليهم وهو عيسى بن منصور الرافعي . فامتنع المصريون كافة عن وزن الخراج وطردها العمال . فترك جنوده يبلاد الروم لمحاصرة القلاع وتجميع الغزاة . وسأبعه في طريقه خطرة خطرة واذ كرمها فعله يبلادنا غير الاقباط والمسلمين وما ابقاء فيها من المآثر التي طوي ذكرها وطمس خبرها وتوسى امرها الى ان يخرج من وادي النيل مرموقاً بالعيون مشيعاً بالقلوب محموداً من جميع الشعوب

ذهب الأمون الى الشام فاشتااق للنادمة فطلب رجلاً شامياً لمجانسته ومحدثه فادخل له خواصه ادبياً منهم وقالوا له : يا شامي انت داخل على امير المؤمنين فلا تسأله عن شيء حتى يشتدك فاننا اعرف الناس بمسألتكم يا اهل الشام . فقال لا اتجاوز امركم . فلما استنداه الأمون وكان على شغله من الشراب فقال له : اني اردتك لجالستي ومحدثي فقال الشامي : يا امير المؤمنين ان الجليس اذا كانت ثيابه دون ثياب جليسه دخله لذلك غضاضة فامر له بخلعة . فدخل الذي ادخله غضاضة ورعدة شديدة من هذا التهم . فلما لبس الشامي الخلعة ورجع الى مجلسه قال يا امير المؤمنين : ان قلبي اذا كانت متعلقاً بعيالي لم تنتفع بمحدثي . قال الخليفة : احملاوا الى منزله خمسين الفا . فقال الشامي ولي طبعك يا امير المؤمنين خصلة ثالثة ارجو ان نعم بها ايضاً . قال : وما هي . قال قد دعوت بشيء يحول بين المرء وعقله فان كانت مني حنة فاغفرها . قال : حبا وكرامة . فكانت الثالثة بردا وسلاماً على الذين ادخلوه وعجبوا من حلم الأمون وكرمه .

وقد اغتم الخليفة فرصة وجوده في الشام لتحقيق مقدار السنة الشمسية فرصد ذلك بدار الرصد بدمشق المعروفة بالشماسة وكانت له دار رصد اخرى ببغداد .

فلما كان في دمشق قل المال عنده حتى اضاق فشكا ذلك لانيه المتعم الذي تولى الخلافة بعده وكان المتعم قد ورده الخبر بان ثلاثين الف الف قد حملت اليه من خراج الاعمال التي يتولاها للأمون فقال له : يا امير المؤمنين كأنك بالمال قد وافاك بعد جمعة . فلما ورد خرج الأمون والقاضي يحيى ووجوه خاصته وسائر الناس لاستشرافه فوردت الصناديق

محمولة على اباعر باحلاس موشاة وجلال مزوقة وعليها شقق الحرير الصيني الاحمر والاخضر والاصفر فكان منظرها يروق العيون ويأخذ بمجامع القلوب فضلاً عن العجب بما عليها من الذهب . فقال المؤمن ليحيى : هل تسمع ان ينصرف اصحابنا هؤلاء خائبين الى منازلهم ونصرف نحن بهذه الاموال قد تملكناها دونهم انا اذا للثام . ثم دعا كاتبه فقال : وقع لآل فلان بالف الف ولا آل فلان بثلها ولا آل فلان بخمسمائة الف وما زال كذلك حتى فرق اربعة وعشرين الفا ورجله في الركاب ثم امر بدفع الباقي للجنود . وكان رجل من الكتاب حاضراً وهو العيشي صاحب ابي اسحاق النديم فاخذ بنظر المؤمنين ولا يرد طرفه عنه بحيث كان الخليفة لا يحول نظره الى جهة او يلتفت الى شيء الا وقعت عينه عليه فقال لكاتبه وقع لهذا بخمسين الف من الستة آلاف الالف لا يختلس ناظري

ثم اتى مصر فكان كلما دخل قرية او مدينة ينزل على دكة قد بنيت لاجله ليكون مقامه مرتفعاً عن رطوبة الارض فتضرب له على الدكة قبة بسرادق عظيم وتقيم العساكر حوله وكان يقيم في القرية يوماً وليلة فجاء عن طريق القرما وفيها حضره الشعر فقال :

لَيْلَاكَ كَانَتْ بِالْمِيدَانِ اقصر منه بالقرما

غريب في قرى مصر يقاسي الم والسدما

والسدوم هو الم مع الندم والحزن والغيظ والميدان موضع يفقداد واسم لبلد بكورة سابور من اعمال فارس ولا شك انه تفكر اثناء وجوده بها في فتح قتال السويس الموجود فقد روى ابو عبد الله محمد بن علي بن محمد الشطبي (كذا) الاندلسي وقيل شهاب الدين احمد المقرئ القاسي في كتاب الجمان في مختصر اخبار الزمان المحفوظ منه نسخ متعددة بكتبة باريس الاهلية انه سعى في توصيل البحر الاحمر (بحر القلزم) بالبحر الابيض المتوسط (بحر الروم) ولكنهم صرفوه عن هذه العزيمة خوفاً من الروم على مكة والمدينة كما خوفوا عمر بن الخطاب من قبله وهو اول من فكر في ذلك في الاسلام . ومر على دمياط ونزل عند قرية صغيرة اسمها بوره (وهي التي تنسب اليها العمام البورية والسلك البوري) وقد انجلت هذه العمام باندثار القرية ولا يزال السمك باقياً يستطيه المصريون الى الآن) فدخل عليه بكام القبطي من اهلها وكان ذا ثروة واسعة فخطب من المؤمنون عمارة بورة فقال له اسلم فتكون مولاي وارليك فقال بكام : لا مير المؤمنين عشرة آلاف مولى مسلم اذلا يكون له مولى نصراني . فضحك منه المؤمن وولاه عمالة بورة وما حولها . فبنى الرجل بها كنائس كثيرة حسناً وكان على باب دابره المسجد الجامع فقال لاهل بورة من المسلمين انا ابني لكم معبداً جامعاً غير هذا واهدوا هذا المسجد من على باب داري فقالوا له ابن المسجد ونحن نصلي في هذا

حتى اذا فرغت من بيان ذاك صلينا فيه وهدمنا هذا المسجد . فبنى مسجداً كبيراً حسناً فلما فرغ منه قال لهم : قوا لي بما وعدتوني فقالوا لا يجوز لنا في ديننا ان نهدم مسجداً اقد صلينا فيه واذا ناهجنا فبقي المسجد على حاله وصار في بورة مسجدان تقام فيهما الجمعة فكان المسلمون يصلون الجمعة في هذا وجمعة في ذاك . وكان 'بكاه' في يوم الجمعة يلبس السواد شعار بني العباس وينقلد بالسيف والمنطقة ويركب برذوناً وبين يديه اصحابه فاذا بلغ المسجد وقف ودخل خليفته وكان مسلماً فيصلي بالناس ويخطب باسم الخليفة . ثم استمر الخليفة في سيره حتى جاء الى قرية حقيرة فلم ينزل بها وهي طائفة من مديرية الدقهلية وقد حرفنا اسمها تبعاً لاهلها فصار المشهور الآن (طنامل) وهما قريتان احدهما شرقية والاخرى غربية وكتباها تبعدان عن مدينة المنصورة نحو ثلاث ساعات ولم تكن المنصورة موجودة في عهد المأمون لان بناءها كان بعد ذلك في ايام الملك الكامل الايوبي اثناء هجمات الصليبيين على مصر . فلما مر على القرية لم يدخلها لحقارتها فلما تجاوزها خرجت اليه عجوز تعرف ببارية القبطية صاحبة القرية وهي نصيح . فظنها المأمون مستغيثة متظلمة فوقف لها وكان لا يمضي ابداً الا والتراجم بين يديه من كل جنس فذكر له ان القبطية قالت : يا امير المؤمنين نزلت في كل ضيعة وتجاوزت ضيعتي والقبط تعيرني بذلك . وانا اسأل امير المؤمنين ان يشرفني بجلوله في ضيعتي ليكون لي الشرف واعقي ولا تشمت الاعداء بي . وبكت بكاء كثيراً فرق لها المأمون وثني عنان فرسه اليها ونزل فجاء ولدها الى صاحب المطبخ وسأله : كم تحتاج من الغنم والدجاج والسمك والتوابل والسكر والعسل والطيب والشمع والفاكهة والعلوفة وغير ذلك مما جرت به العادة . فاحضر جميع ذلك اليه بزيادة . وكان مع المأمون اخوه المعتمد وابنه العباس واولاد اخيه الواثق والمتوكل وبجي بن اكرم والقاضي احمد بن ابي دؤاد (١) فاحضرت القبطية لكل واحد منهم ما يخصه على انفراد ولم تكل احداً منهم ولا من القواد الى غيره . ثم احضرت المأمون من فاخر الطعام ولذيذه شيئاً كثيراً حتى انه استعظم ذلك . فلما اصبح وقد عزم على الرحيل حضرت اليه ومعه عشر وصائف مع كل وصيفة طبق فلما عاينها المأمون من بعد قال لمن حضر : قد جاءكم القبطية بهدية الريف : الكاكي والصحناء والصير (٢) فلما وضعت ذلك بين يديه اذا في كل طبق كيس من ذهب . فاستحسن ذلك وامرها باعادته .

(١) كان خصيصاً بالمأمون حتى ضرب الادباء بذلك الامثال قال الفتح بن خاقان في كتاب مطمح الانفس ومسرح التانس في ادباء اهل الاندلس في ترجمة ابي بكر بن العربي عن ابيه ابي محمد ما نصه : واصطفاه معتمد بني عباد اصطفاه المأمون لابن ابي دؤاد

(٢) الطرشى والقريصة والمالحة ؟

فقال لا والله لا افعل . نتأمل الذهب فاذا به ضرب عام واحد كله . فقال : هذه والله اعجب ربما يعجز بيت مالنا عن مثل ذلك فقالت يا امير المؤمنين لا تكسر قلوبنا ولا تحقر بنا فقال : ان في بعض ما صنعت الكفاية ولا نحب الثقل عليك فردى مالك بارتك ان فيك فاخذت قطعة من الارض وقالت يا امير المؤمنين هذا (وأشارت للذهب) من هذا (وأشارت للطين) ثم من عدلك يا امير المؤمنين وعندي من هذا شيء كثير فامر به فاخذ منها واقطعها عدة ضياع واعطاها من قريبها طائفة مائتي فدان بغير خراج وانصرف متجيباً من كثرة مروءتها وسعة حالها

ثم سار حتى وصل القسطنطين عن طريق المطرية وعين شمس متبعاً في ذلك خط السير الذي اتبعه الجيش الاسلامي مع عمرو بن العاص في ايام الفتح في سنة ٢٠ هجرية فدخل القسطنطين في يوم الجمعة ٩ المحرم سنة ٢٠٧ وكانت قد بنيت له قبة على الجبل المنقطع فنزل فيها وكانت تسمى قبة الهواء وكان مع المأمون فراشون من النصارى فبعدت عليهم النخاس التي في القصر فاستأذنوا المأمون في بناء كنيسة يصلون فيها تكون بالقرب من قبة الهواء فاذن لهم فبنوا من فضلات قبة الهواء كنيسة مرتفعة التي في القنطرة وهي التي عرفت في ما بعد بكنيسة الروم

وفي اثناء اقامته في القسطنطين ارسل ملك النوبة وفدًا الى المأمون ذكروا عنه ان ناساً من مملكته وعبيده باعوا ضياعاً من ضياعهم ان جاورهم من اهل اسوان وانها ضياعه والقوم عبيده ولا املاك لهم وانما تملكهم على هذه تملك العبيد العاملين فيها فحول المأمون على عامله باسوان تحقيق هذه المسألة وامره بالاستئناس بملومات من بها من الشيوخ واهل العلم فوصل اخبر الى اهل اسوان الذين اشتروا ملك الضياع وعلموا ان عدل المأمون سينزعها من ايديهم ويردها على صاحبها فاعملوا الحيلة حتى لا يبيع عليهم الذين الذي دفعوه وتذهب عليهم الاعيان التي تملكوها فتقدموا الى البائعين من اهل النوبة واشتقوا معهم على انهم اذا احضرهم الحاكم المولى من قبل المأمون يقولون بانهم ليسوا عبيداً لملك النوبة وان يقولوا بحضرته وبحضرة الشيوخ والشهود والعدول : سيدنا معاشر المسلمين سبيكم مع ملككم . يجب علينا طاعته ورك المخالفة له فان كنتم انتم عبيداً لملككم واموالكم له فنحن كذلك . فلما جمع حاكم اسوان بين البائعين وبين رسول ملك النوبة والنائب عن في هذه القضية المهمة اعتمدوا على هذه الحجج ونحوها مما لقنها لهم اصحاب الحظ والمصلحة في ثبوت البيع وتقاذه فصيح البيع لعدم اقرارهم بالرق لملكهم .

هذا وقد انشأ المأمون اثناء مقامه بجسر جسرًا (كوبريا) يصل بين مصر القديمة

وبين جزيرة الروضة وانتقل الى النيل فاعجبت هذه الجزيرة الجميلة فبنى بها جامعاً ومقياساً كما ذكره عبد الرشيد صالح بن نوري الباكوبى المولود في مدينة باكو من بلاد روسيا وهو من اعيان القرن التاسع للهجرة في كتابه المسمى بتلخيص الآثار في عجائب الاقطار المحفوظ منه نسختان في مكتبة باريس الاهلية . ولم يتم هذا المقياس في ايام المأمون فاقمه المتوكل العباسي وهو الباقي الى اليوم . وقد كان القبط يتولون مقياس النيل الى ايام المتوكل في سنة ٢٤٧ قتلوا المسلمون بعد تمام مقياس الروضة واولم اباورداد المعلم الذي كان مؤذناً في جامع عمرو ويعلم الصبيان القرآن واستمرت هذه الوظيفة في ذريته حتى سنة ٩٢٨ . ويقول المولكون به في ايامنا هذه انهم من عقبه .

ثم عدى المأمون الى بر الجزيرة وذهب الى الاهرام . قال شيخ الربوة الصوفي الدمشقي في كتاب نخبة الدهر في عجائب البر والبحر المطبوع في بطرسيبورج ما نصه : ولم تزل هم الملوك قاصرة عن تعرف ما في هذين الهرمين الى ان ولى المأمون الخلافة وورد مصر فامر بفتح واحد ففتح بعد عناء طويل واتفق له لعمدة المعين على تحصيل عرضه ان فتح في مكان يملك منه الى الفرض المطلوب فاتمى بهم الطريق الى موضع مربع في وسطه حوض من رخام منطلي فلما كشف عنه غطاؤه لم يوجد فيه الارمة بالية قد انت عليها العصور الخالية فامر المأمون بالكف عما سواه . وبليت لو كان امر بفتح هرمين او ثلاثة من الاهرام العنار المشوثة غيرها لكي يبين الامر جلياً له وللناس .

وروى القرظي عن صاحب تحفة الالباب ان المأمون اصعد بعضهم لتعرف ما بداخله وبعضهم ثمره من الخارج .

فانضى الذين صعدوا الى القبة التي في اعلى الهرم من الداخل الى قبة صغيرة فيها صورة آدمي من حجر اخضر كالدهج فاخرجت الى المأمون فاذا في مطبقة فلما فتحت وجد فيها جسد آدمي عليه درع من الذهب مزين بانواع الجواهر وعليه حلة من ذهب قد بليت ولم يبق منها سوى سلوكها من الذهب وكان على هذه الموميا طلاء بقدر شبر من المر والصبر وعلى صدره نعل سيف لا قيمة له وعند رأسه حجر ياقوت احمر كبيضة الدجاجة يضيء ككهرب النار فاحذه المأمون وقال هذا خير من خراج الذهب . وقال كثير من المؤرخين ان هذا التمثال الاخضر لم يزل معلقاً عند دار الملك بمدينة مصر الى سنة ٦١١ هجرية

واما الذين صعدوا فوقه فقد انتهوا الى قمته بعد ثلاث ساعات فوجدوا رأس الهرم قدر مبرك ثمانية جمال . وبناء على امر امير المؤمنين ارسلوا الى اسفله حبلاً فكان طوله الف ذراع بالذراع الملكي وهو ذراع وخمسان .

وقد قاس المؤمن تريع المرم فكان اربعمائة ذراع في مثلها . ولقد اجمع مؤرخو العرب على ان المؤمن توصل الى فتح هذا النقب الموجود الى يومنا هذا بعد جهد شديد وعناء طويل فكان بداخلهمهاوي ومراقى يهول امرها ويعسر السلوك فيها وان النفقة على نتيجته كانت عظيمة والمؤونة شديدة .

هذه هي الحقيقة التاريخية مجردة من المبالغات الشرقية . ولما كان امر الاهرام قد بقي مكتوماً على الخاص والعام حتى فتحه المؤمن فلا غرابة اذا رأينا اهل الشرق وهم مغرمون بالاوهام شطحوا مع تيار الخيال فلفقوا على ذلك اقايص وامايطير ما اتزل الله بيا من سلطان ولكنها لعمري الحق فيها عبرة بالغة وحكمة كبيرة لقوم يفقهون . ذلك ان كتاب العرب ارشدوا ارباب الالباب الى ان السعيد بن السعيد هو الذي يتوصل لاشور على ما يوازي نفقته عند تطلبه الكنوز والدفائن ولذلك قالوا بان المؤمن وجد وراء الباب خوف من حجر مغطى بلوح من رخام وهو مملوء بالذهب وقالوا ان المؤمن امر بحسبان ما صرف على النقب فبلغ قدر ما وجد في الخوض من غير زيادة ولا نقص .

ولعل هذا الرمز البديع يكون راجعاً لمن ينفق العمر والمال في تطلب الدفائن والكنوز والمطالب والخبايا فليس لكل الناس سعد كسعد المؤمن وقد رأينا جميعاً يعودون بصفقة المنقبون فلعلهم بعد هذا البيان يفكرون ويتدبرون ويسعون لاكتساب المال من طريقه المشروع وسيله المؤمن .

ثم توجه المؤمن الى الصعيد فلما حار كابه بمنف حضره الشعر في الحال فقال على سبيل الارتجال :

سألت اطلال مصر عن عين شمس ومنفـ

فما احارت جواباً ولا اجابت بحرفـ

وسفي السكوت جواب لذي الفطانة يكفي

ثم استمر في سيره حتى وصل الى مدينة قفط من اعمال الصعيد بمديرية قنا . ومن لفظة قفط اشتق اسم القبط . ومنه اخذ الروم لفظة ايجبتوس للدلالة على مصر والمصريين



اتقاء الشقاء

نشر الميرونوفسكوف العالم الاجتماعي الروسي هذا الشهر كتاباً سماه «الظواهر الاقتصادية الطبيعية ومسألة شقاء الناس» قال في بعض فصوله ان امر بوّس البائسين وغنى الموسرين قد شغل بال كثيرين وهي من المسائل المعقدة ذات الاطراف والتضاعيف . فيرى بعثهم ان الشقاء من الامور الطبيعية كالتفياضانات والزلازل وقلة الامطار وان من يحاول ابطاله من العالم كالذي يتخيل ان يجري انهاراً من اللبن ويفرس اشجاراً تأتي بارغفة من العجين تغبوزة . ومنهم من يقول انه ليس ثمة شقاء على حين ثبت الاحصائيات ان تسعة اعشار الناس لا يأكلون عند ما يطلب معدم الاكل او هم فقراء مقتر عليهم في ارزاقهم ويرى بعض ارباب الاديان ان الشقاء امر ثقفي به المشيئة الربانية ولكنهم لم يستطيعوا ان يدعوا ان الشقاء حسنة من الحسنات لئلا ينسبوا الى المولى تعالى الظلم لعباده بل انهم وقفوا عند حد الجنات التي وعد بها البائسون وان العالم دار محن واكدار وغربة لا دار قرار وراحة وان الحياة الحقيقية السعيدة يتمتع بها المرء بعد وفاته . بيد ان كثيرين من رجال الدين وان قالوا بان الشقاء مما يثاب عليه صاحبه الا انهم ينعمون ويترفهون يأكلون الاطياب ويسكنون القصور ويلبسون الوشي والديباغ ولذلك ما فط منع رجال الدين الناس عن السعي في اخلاص من مخالب الشقاء وتحسين معاشهم وتكثير ارزاقهم . وارى ان الاتقع ان يقضي المرء حياته في هذه الدنيا في رفاهة لان ذلك لا ينمعه من ممارسة الفضائل ثم اذا كتبت له الجنة يذهب اليها ويتمتع بما وعد فيها من النعم وهذا خير له من ان يعيش في دنياه شقياً لينعم بالله في الآخرة ولكن من لا يقولون بخلود النفس وعددهم آخذ بالتمو يرون هذه الفلسفة خيالية .

ويرى بعضهم ان الشقاء آت من استئثار بعض اشخاص باموال طائلة وحرمان الفقير منها وانه لو كفت ايدي الاغنياء عن احتكار القسم الاعظم من الثروة ولم يحرم منها السواد الاعظم بل قسمت بينه قسمة عادلة لاصبح الناس كلهم في سعة وفارق الشقاء بني آدم آخر الدهر . وليس احتكار اولئك الافراد لثروة المجموع هو الحل الوحيد لهذه المعضلة بل ان الفقر ناشيء على الارض من قلة الارزاق اللازمة للحياة واذا كانت هذه القلة ناشئة من اسباب المحيط والبيئة يصح ان يقال ان البشر في شقاء لانهم لم يجسبوا استخدام الارض وتخجيرها لحاجياتهم .

لا يطل البؤس بتقسيم الاموال على السوية وذلك لان تلاك الاموال غير كافية لرفع

الشقاء كما علم بالاحصاء فقد تبين بأنه اذا حجزت جميع الارباح والمداخيل التي تزيد عن خمسة آلاف ليرة لتوزع على من تقل مداخيلهم عن هذه القيمة لا تزيد مداخيلهم اكثر من ١٢ في المئة عما هي عليه الآن ولذلك اقضى زيادة الثروة عشرة اضعاف ما هي عليه اليوم لانقاذ البائسين من يؤسهم ونحسهم . ولعمري اي رفاهية ينالها العامل الذي يربح الآن ثمانية قروش في يومه اذا صار يربح تسعة وهل بهذا القروش يكون مرفهاً من اهل الطبقة الوسطى ؟ وبعد فلا سبيل الى حل المسألة الاجتماعية الا بزيادة الارباح الفيا في المئة . والسبب الثاني في ستوط دعوى من يدعون بان في تقسيم ثروة الاغنياء تفرجاً كربة البائسين ان ثروة الاغنياء ليست بجزاً لا بتضرب وبرا لا حد له فلو فرضنا ان مورغان المئري الاميركي له دخل سنوي قدره ٨٣ مليون فرنك ووزعه على اهل الولايات المتحدة لما اصاب الفرد سوى فرنك على ان هذا الغني لا يتأني له ان يوزع على اهل بلاده هذا القدر من الملايين اذا صودرت امواله في السنة السابقة . وهكذا العمل بجميع الثروة فانها اذا حجزت دفعة واحدة روزعت دفعة واحدة لا يكون منها دواء مسكن لهذا الجرح المؤلم الا مؤقتاً لما عرف من ان مطالب الحياة غير متناهية وغنى يوم لا يعد غنى لا يام .

ويغلط الاشتراكيون في خلطهم بين الثروة والمال وما الثروة الا نتيجة تغيير المحيط بأن يقوم عمل الانسان على قاعدة معقولة . وجهور الناس يخطئون في تصورهم الثروة انها ليرات وجنيهات موضوعة في صناديق ارباب المال فكما ان هذه النقود لا تحتاج الى التجديد كل سنة وكما انها كمية معروفة لا يمكن زيادتها يتوهم الناس ان الثروة كذلك وانها اذا حصلت في اليد تبقى ابد الدهر . الثروة مؤلفة من بعض الوجوه من مجموع الغلات التي جعلت في الاسواق وينبغي ان تستخرج على الدوام من المحيط الطبيعي . لنفرض ان محصول القطن في سنة بلغ ١٢ مليار كيلو وان هذه الكمية تسد حاجة البشر فليس هذا بشيء بل يقضي ان تغل السنة التالية مثل هذه الكمية لان محصول السنة السابقة قد استهلك وفيه ولنفرض بان في الامكان توزيع الغلات على مساواة غلات السنة السالفة فان مسألة الثروة العامة لا تفلح ايضاً اذ يلزم اعداد كمية مثلها للسنة التالية ولكن اذا لم يحرم تقسيم السنة الماضية بحسب ادق قواعد العدل ومن غير اقل شدة ثقل غلة السنة التالية و يعود الشقاء فييدي نواجهه

وما المسألة في الحقيقة متوقفة على توزيع الاموال بين الناس بل ان المسألة آتية من عدم كفاية ما تنتج الارض من الضرورات ولو غلت ما يسد عوز الناس لما عادت الغلات تساوي شيئاً بل تصبح اذ ذاك كالماء في الانهار والحصى في شواطئ البحار . وعلى ذلك

فالواجب ان نحسب ما ينبغي لنا من 'بر' وارز ولحم وقطن وغير ذلك لنضع ميزانية مدققة لموارد البشر وهذا لا يتيسر الآن في دور القوضى والطفولة الذي نحن فيه . ويؤخذ من احداث الاحصاءات ان غلة الحنطة سنة ١٩٠٧ بلغت ١٠٨٦ مليون هكتولتر موزونها ٨٧ مليار كيلو اذا فرضنا ان في كل هكتولتر ٨٠ غراماً . فلو فرضنا ان كل انسان يحتاج لغذائه الى مائتي كيلو في السنة لاقتضى لنا ثلثمائة مليار كيلو في السنة . وبهذا ترى ان غلة الحنطة اقل مما يلزم بثلاثة اضعاف . ولعلك تقول ان بعض الشعوب تتغذى بالجاودار والذرة والارز والانيوك (شجيرة في اميركا يستخرج من جذعها دقيق مفيد) والموز وغيره ولكن تلك الشعوب لم تيسر لها الحنطة ما اتخذت عنها بديلاً ولو اعتبرنا شعوب اوربا واميركا وحدها وهم نحو ستائة مليون نسمة لاقتضى لهم على هذا المعدل ١٢٠ مليار كيلو مع ان محصول الحنطة في العالم ٨٧ وهكذا في سائر لوازم الحياة فالسكر مثلاً لا يحصل منه الا نحو ١٢ مليون كيلو في السنة ويقتضي ٥٠ كيلو غراماً في السنة لكل انسان تمكنه حالته من استعماله اي انه يقتضي للبشر ٢٥ مليار كيلو منها لاوروبا وحدها ٣٠ ملياراً . فما لدينا من السكر لا يكفي سدس البشر اذا حسبنا مجموعهم واذا حسبنا اهل اوربا فعندهم ثلث ما يلزمهم منه

ثم ان محصول القطن في العالم اربعة مليارات كيلو . فيجد من مليار وخمسمائة مليون نسمة وهم سكان الارض خمسمائة مليون مكتسبون كسوة تامة و ٢٥٠ مليوناً نصف كسوة و ٢٥٠ مليوناً عراة بالمره . ولكي نكسو البشر عامة يقتضي تسعة ارات وخمسمائة مليون كيلو من القطن . ومتى تأملنا ان القطن لا يستعمل فقط في ارباب بل انه يدخل في الف صنف من الحاجيات المنزلية والصناعية يسوغ لنا ان نحكم بان محصوله غير كاف وربما لا يبلغ ثلث ما ينبغي لنا منه . وهكذا لو نظرت في جميع المواد اللازمة لجاء الحساب بثل هذه النتيجة

وتدل الاحصاءات ان ٤٠١ من كل الف الماني يربح الفرد منهم ٢٢٦ فرنكا في السنة و ٥٣٨ يربحون ٣٤٥ فرنكا و ٤٨ يربحون ١١٢٠ فرنكا و ١٣ يربحون زهاء ٣٤٧٦ و ٩٣ في المئة من النمساويين يربحون اقل من ١٢٦٦ فرنكا في السنة . و يبلغ معدل ميزانية الاسرة المومتع عليها في رزقها ١١٥٠ فرنكا في السنة هذا واوروبا بالنسبة لسائر الكرة تعد غنية فقد حسبوا دخل الهندي فكان سبعة صنفات في اليوم على حين يحتاج الى مائتي فرنك لمعاشه في السنة على اقل تعديل وهو لا يربح فيها الا ٢٣ والحال في الصين اتس وانحس فلوعداً لنا بين ثروة الفرد في البلاد الغنية كالولايات المتحدة مثلاً والبلاد الفقيرة كالصين والهند لا يصيب الاسرة اكثر من الف فرنك وهذا القدر على قلته في عصر مثل هذا العصر

يصعب نيله ولو كان لكل أسرة الف فرنك في السنة وهو بعيد الحصول لما ساغ لها ان تأكل ما يغذيها فقط دع عنك بقية لوازم الحياة .

وقد انتهت بنا الحال ان صرنا نعد الهواء في هذا العصر اذا كان مباحاً من النعم وكذلك الماء بعد ان اصبح ١٢ مليون كيلومتر مربع من اصل ثلاثة وثمانين مليوناً محرومة في اوربا من الهواء واصبحت تباع زجاجة الماء القراح في كولكاردي من استراليا الغربية في اول ايام تعدين مناجم الذهب بسبعين سنتياً واصبح الماء العذب في باكو على ضفاف بحر الخزر مما يفاخر به ويعد من دواعي الرفاهية . وليست الانسانية سعيدة بما كنها ايضاً فالرومي يسكن في كوخ مغطى بالقش اخيق من الفخوص القطا ولو اقتضى له ان يبدل هذا المسكن بمسكن مغطى بالقرميد مصنوعاً بالحديد لوجب على روسيا صرف ستة عشر ملياراً من الفرنكات وهذا لا يتيسر الا بعد ان تمر الاجيال اثر الاجيال

وبعد فليس الشقاء حادثاً من قلة موارد الارض ولو كان كذلك لما تطالت نفوسنا الى الخلاص منه وكان علينا كالموت قدراً مقدوراً ولكن الارض اذا حسن استخدامها تعطينا عشرة اضعاف ما تعطينا الآن ويعيش الناس في بلهنية وسعادة فان موارد هذه الكرة لا حدها اذا عملنا لها عملها كما قال لي اليزه ركوس الجغرافي الفرنسي الكبير . فلو انتمت الطرق الزراعية باستعمال الاسمدة الكيماوية وتطبيق الزراعة على العلم اي بسقيا الاراضي الجافة المياه وتجهيف الاراضي المغمورة بها لانت الارض من الغلات والثمار ما تعدد معه غلات اليوم وثمراته مضحكة من حيث كيتها . هذا وفي الارض منابع للثروة غير ما ذكرنا ففيها معادن لم تمسها يد بشر . وانك تجد في جبال الاورال بروسيا من المعادن كميات وافرة لم يتم في فكر احد ان يستخرجها ومثل ذلك في افريقية واميركا بحيث يصح ان نقول ان ما استخرج من ركاز الارض ومناجمها اقل بقليل مما لم يزل مدفوناً في صدرها وبطنها فنحن لسنا في شقاء الا لسوء تصرفنا في استخراج خيرات الارض والانتفاع بنعم السماء لان طريقتنا في اعمالنا ليست موافقة لمصلحتنا ومتى تعلمنا معرفة تطبيق اعمالنا على المصلحة الحقيقية فالشقاء يرحل عن هذه الكرة

واذا نظرنا الى حقيقة الشقاء نراه الآن يرجع الى ثلاثة اصول رئيسة وهي المصائب الطبيعية والفساد والاحوال الاجتماعية فالاولى وهي من الفرق والشرق والحرق والزلازل وانفجار بركان والمرت يمكن تلافي خطرهما باقتصاد كل فرد عشرة او عشرين في المئة من دخله بدخرها لحين الحاجة وبذلك ان لم يرفع عنه ثقل المصيبة فانه يخففها على الاقل وبأمن تغييرات الفلك وسوء الطالع . والفساد يمكن تلافيه ايضاً كتلافي المصائب الطبيعية بان

يزيد الصالح سبباً قليلاً وينفق ما يفيض منه على أخيه . فرغ المصائب وتخفيف
ويلات الفساد هو إذاً مناط بكثرة الانتاج

وما الخطأ الذي يحول دون الانتفاع بثمرات الارض وثروتها الا ناشيء مما يذهب اليه
اكثر الناس من ان لا يقتني مغتن بسرعة الا اذا طالت يده لسلب مال أخيه لا بان
يعمل هو بنفسه . وهذا الفكر هو الذي جعل السرقة والنش واللصوصية والتعدي والامتنياز
وبعبارة اوجز جعل الاختلاس نافعاً لمن يأتيه . فاذا قدر للانسانية ان تنجو من هذا الخطأ
القادح فالرفاهية العامة مضمونة للكافة . وما دام البشر ينظرون الى الاختلاس على ضرره
بانه نافع فسوف يبقون في شقاء وعلى العكس يكونون اغنياء سعداء متى اعتبروا الاختلاس
ضاراً ومتى زاد التناسب بين المخلوقات والوسط تسعد الحياة ومتى قلّ تشق وتضعف واذا
بلغ فقدان التناسب حده اورث الحياة ضعفاً تاماً اي موتاً . والتناسب بين المخلوقات
والمحيط من حيث علم النفس هو الحقيقة وعدم التناسب هو الخطأ . ومن هنا كانت الحقيقة
مؤلمة للاستمتاع والخطأ آتياً بالتألم فالخطأ هو مثل مرض عقلي وتثبيته بالطبع ضعف
التركيب النامي افرادياً كان او اجماعياً قال بوهم « اليس الذكاء الانساني الذي يراه
كثيرون حاسة من شأنها الاحاطة بالامور هو الاخرى بان يكون قوة الكفاءة في ادراك
الحقائق » وذلك لان الحيوانات تعرف اموراً قليلة ولكنها تسقط في امور اقل منا فهي
تفوقنا على ما فينا من ذكاء لا نألفه معاشر البشر نعرف اموراً كثيرة ولكننا نخترع نظريات
كثيرة حشوها الخطأ والخلل . فحالة الانسان من بعض الوجوه اتس من حال الحيوان
لان المصائب الناتجة من سوء تأويل الحوادث اعظم من المصائب التي يكون منشأها الجهل
مباشرة فكما ان الصحة والمرض امران متوازيان متعاقدان في هذه الحياة يسيران كنهرين
يمزجان مياههما بعضهما بعض هكذا الحياة الطبيعية تمشي مع الحقيقة والباطل كتفاً الى كتف
منذ قرون ومذنبين وسوف تسير كذلك الى آخر الازمان

والخطأ الاساسي في الاقتصاد ان فكر الاختلاس والنفع المرجوم منه هو في الحقيقة روح
الشر ويحول دون سعادة البشر فاذا تمكنا من شفاء تقومنا من هذا المرض العقلي فالمسألة
الاجتماعية تتحل لساعتها . ودواء الباطل بالدعوة الى الحق . فالباطل يشق لانا نرى به
جزءاً يضمحل كل يوم بفضل انتشار العلم فلا ينبغي اليأس من القضاء عليه ولا بد من ان
يأتي يوم تغلب فيه الحقائق الاقتصادية على الناس ويرون الاختلاس ضاراً فيجدول الشقاء
ابد الدهر .

المنازل الرخيصة في الغرب (١)

قال اللورد روزبري : ان من يعمل لما فيه انبساط تلك الجماعات من الناس الذين قضى عليهم ان تصغر وجوههم وتذل تنوسهم وتخطط مداركهم في المساكن القذرة التي ينزلونها هو بلا شك عامل على ما فيه تنفع الجنس البشري عامة

ولقد نشأت الفكرة الاولى لانشاء بيوت لعملة حوالى سنة ١٨١٠ وزادت حركتها سنة ١٨٣٥ وذلك على يد شركات المناجم بين الحدود الفرنسية والبلجيكية واحتذى احد ارباب المعامل الالمانية سنة ١٨٣٥ حذو الشركات الفرنسية فأنشأ في مولوس احدى مدن المانيا مسكناً كبيراً في حديقة تشمل على ٣٦ منزلاً فتم عمله على احسن الاساليب واقتدى به كثير من اهل المقاطعات في الشرق والشمال من فرنسا

وفي سنة ١٨٥١ توسع احد الفرنسيين في هذا الفكر وانشأ شركة عمرت لاف ومائتي اسرة الفاً ومائتي مسكن منفرد بعضها عن بعض ولكل منها حديقة يصبح ساكنها مالكاً لها وللمنزل بعد مدة يدفع ثمنها على نجوم مقررة

وبدأت انكلترا في سنتي ١٨٤١ و ١٨٤٨ بالافتداء بالفرنك والالمان في هذا السبيل وانشأت احدى شركات فرنسا مساكن طيبة للعملة كل منها مؤثف من حديقة وطبقة ارضية ومطبخ وغرفتين وفي الطبقة الثانية ثلاث غرف وبيت مؤثف وقبور ولم يكلف المسكن اكثر من ٢٩٣ جنيهاً يضاف الى ذلك ثمن الارض التي لم يكلف مترها اكثر من خمسة الى ستة فرنكات وجعلت ايجارها الحقيقي كل سنة ٢٣٠ فرنكاً اي اقل من فرنك كل يوم عن مسكن يؤوي عائلة مؤلفة من خمسة الى ستة اشخاص واذا اراد الساكن ان يملك المسكن في خمس وعشرين سنة يجب عليه ان يؤدي زيادة عن الاجرة ١٦٩ فرنكاً فاذا كان الساكن من العملة الذين يرجعون في الساعة من ٦٠ الى ٨ سنتياً اي لا اقل من ستة فرنكات في اليوم يتأق له ان يسكن في مثل هذه الدار ويملكها بعد ذلك ان اراد بتوفير شيء قليل من نفقاته

وكانت هذه البيوت في ضاحية باريز ولما ارتفعت اعمار الاراضي هناك احبت الشركات ان تبعد عن العاصمة اكثر فأصبحت تبني بيوتاً لا يكلف الواحد منها اكثر من خمسة آلاف فرنك . كما انشأت ايضاً بيوتاً لم تكلفها اكثر من ٣٢٠٠ فرنك وبيوتاً لم تكلفها

(١) ملخصة من كتاب المساكن الرخيصة لجان لادور من الفاغل فرنسا وقد

طبع حديثاً

أكثر من ٢٨٠٠ جعلت إيجار الأخيرة منها ١٤٠ فرنكا في السنة وفيها معظم ما يحتاج إليه من الغرف والمطبخ والانيار وحديقة لطيفة .

وانشأ الإنكليز بيوتا رخيصة في جنوبي لندن كما انشأوا منذ سنة ١٨٦٧ في شمالي انكلترا في بعض المدن الصناعية بيوتا يقل ثمن الواحد منها عن ستة آلاف فرنك جعلوها درجات فالدرجة الأولى لا تتجاوز اجرتها في اليوم فرنكين وهكذا الى الدرجة الخامسة . وسكان هذه البيوت او مستأجروها لا يقضون في يومهم أكثر من عشرة فرنكات ولا أقل من سبعة . واقم في وسط تلك الحدائق التي انشئت البيوت عليها متنزه عام تكون فيه الاجتماعات وتقام فيه الشعائر الدينية وخصص محل منه للسمع والمرافص والمجامع وفي جانب ذلك خزانة كتب عامة وغرفة كبرى للمطالعة وغرفة للعب « البلياردو » . وحذا حذو هذه الشركات كثير غيرها في جميع الاقطار الإنكليزية وبعضها يدفع نحو خمسة في المائة فائدة الاموال التي يستخدمها في هذا السبيل . قال اللورد بيكنسفيلد سنة ١٨٧٤ عند ما رأى حيا من تلك الاحياء التي انشأتها إحدى الشركات ليقم فيها العملة : « انني لم اشعر في حياتي بدهشة اشد من دهشة عرتني عند ما زرت هذه المدينة المعمرى (شهافتسبورغ بارك) وقد تجلى لناظري نجاح ساكنيها الذي هو ولا شك ضمان لارتقاء الامة . ولطالما جال في خاطري ان لا شيء يحمي حى المدينة مثل البيت فهو مدرسة جماع الفضائل الاهلية وبدون مسكن لطيف الباطن يتعذر عليها في الحقيقة الوصول الى هذه الفضائل »

وكان يقتصر في امثال تلك المساكن سابقا على الضروري من الحجرات ويعني باسباب الراحة فقط اما الآن فقد ارتقت الحال في تلك الشركات شأن كل حى في الوجود نصارت لا تقتصر في بنائها على الضروري بعض الشيء بل رأت التأني والزخرف لازم لحياة الساكنين ايضا .

جرت عادة بعض السكك الحديدية او التراموايات في اوربا ان تسقط كثيرا من اجورها لمن يشترك بها من العملة لان الدور الرخيصة التي بنيت لم تكون في الغالب بعيدة عن المدن الكبرى وحالتهم المالية لا تساعد على اداء اجورها كسائر الناس فكان من شركات تلك البيوت ان عقدت مع ادارات السكك الحديدية مقاولات لمراعاة الساكنين في بيوتها مراعاة لا تكاد تصدق -

ومن لم تساعد حالم من العملة والفقراء في الغرب للابتعاد عن المدن كثيرا فقد جعلوا لمساكن متلاصقة بعضها ببعض . وكل ساكن حر في منزله وفيه يجد ما يلزم للبيوت فيتيسر بذلك للساكن ان يبي نصف النهار الى بيته ليتناول الطعام مع اهله

وفي ذلك من اذ قنصاد ما فيه اذ يمتنع رب الاسرة عن الذهاب الى المطاعم او الحانات وكلها مما تضر بهئته وكيسه معاً وبذلك لا يصعب عليه ان يدفع اجرة انلى من الاجرة التي يدفعها البعيد عن مسكنه . وقد اسست شركات عظمى غنية في لندن منذ سنة ١٨٤٥ وكثرت في المدن البريطانية ورأس مال كل شركة من هذه الشركات لا يقل عن مليون جنيه وتدعى امثال هذه الدور « دورالكن » (القشلاقات) وهي ابنية عظمى ذات خمس طبقات كل طبقة منفرد بعضها عن بعض يفصل بينها فناء متسع يلعب فيه الاولاد وقد فتحت فرج في الادراج وجعلت في بعضها ممرات ومنافذ يدخل اليها النور والهواء ليس فيها دهاليز مظلمة وهي على غاية النظافة على انواعها مستوفاة شروط الصحة كل الاستيفاء . ومعدل اجرة مسكن ذي ثلاث غرف في مثل هذه المساكن هو ٤٠٠ فرنك . واجرة الغرفة الواحدة نحو ١٣٧ فرنكاً ومعدل اجرة من يسكنون في امثال هذه المنازل ستة فرنكات في النهار يدفعون اجورها صباح كل اثنين من كل اسبوع . وتسأل الشركة عن سلوك من يريد السكنى في بيوتها وعن مسلكه وذمته في اداء الحقوق وهي تؤثر الامرة التي لها اولاد على غيرها على حين ان اكثر المؤجرين لا يرضون ان يكروا بيوتهم لمن اكثر اولادهم فكان ذلك في فرنسا من جملة الاسباب في قلة النسل فيها

وقد اوصى المستر بابودي الاميركي سنة ١٨٦٢ باثني عشر مليون فرنك لانشاء دور من هذا النوع في وسط مدينة لندن يبنى ريعها كل سنة لانشاء بيوت جديدة وقال في وصيته انه بعد انقضاء قرن يكون الربيع السنوي الناتج من الايجارات قد بلغ مبلغاً عظيماً فلا يكون في لندن عامل فقير واحد لا يحصل على مسكن موافق محي له ولا سرته باجرة تناسب ما يقبضه

ولم ينزل كما قال الخبيرون معدل الفائدة بعد مرور مائة سنة على موت هذا الكريم لجاوز ما جاد به مليارين وامكن ٣٥٠ الف اسرة . وقد ظهر بالاحصاء ان الوفيات ولا سيما وفيات الاطفال ثقل في بيوت المحسن بابودي اكثر من غيرها وان المواليد فيها اكثر وان مساكنه كان لها تأثير حسن في الصحة

والغالب ان هذه المساكن ناجحة في انكثرا اكثر من غيرها من البلاد الاخرى وفي مثل هذه البيوت بقليل من الذكاء والعمل يمكن للام التي تقول عن نفسها انها متمدنة وانها تتي ذاك الجذام الخبيث من المساكن الفيقة التي تموت فيها الصحة وتنفى القوى بما ينبعث من روائحها الخبيثة وما يتزاحم فيها من الاقدام والانتفاس وما يتجلى عليها من الوحشة والبؤسة وما تكون سبباً له من الامراض والاختلاط الضار والانحطاط الطبيعي والادبي

ولم تكتفِ إحدى الشركات في لندن بإنشاء بيوت رخيصة بل أنشأت مطاعم رخيصة للعملة . واثلك لتدخل تلك البيوت والمطاعم فلا تشهد فيها أثراً للفاقة والفقر . وقد نظرت بعض تلك الشركات إلى مصلحتها المادية وإلى مصلحة الساكنين ورأت أن أعمالها لا تدوم إلا إذا كان ربحها معتدلاً فكان معظمها يعطي أرباحاً ثلاثة ونصفاً في المائة وبعضها أكثر من ذلك أي بقدر ما يعطي القنصليد الانكليزي أو غيره من أوراق بعض الحكومات وفي ذلك من الفائدة للعملة اليائسين ما يخفف عنهم شقاء الحياة وفيه خدمة المجتمع بأسره وأي فائدة له أكثر من أن يرى الشقاء يقل فتقل معه الاحقاد والحسد والثورات ويكون أرباب الاموال آمنتين على أموالهم من الضياع وهم يتجرون في غرض شريف . وقد أسفرت مشاريع إنشاء هذه الدور عن ربح معتدل لمن قاموا بها ولذلك اقبل عليها هناك من لا يجهلون بالمخاطرة بأموالهم في المضاربات وغيرها

وما عدا هذه المنازل والدور الخاصة بالامرات فان القوم اقاموا غرفاً مفروشة للايجار يسكنها رجل واحد او امرأة واحدة او فتاة او فتى . فقد انشأت جمعية الاحسان في باريز تراً أوحياً من مثل هذا واخذت تؤجر الغرفة الكبرى بفرنك في اليوم والثلاثة الصغرى بستين سنتياً وهذا النزل عبارة عن خمس طبقات نظيفة يكثر فيها النور والظرف وغرفة المائدة متصلة بأحد المطاعم بشروط عقدتها معه وتقدم لها الاطعمة الجيدة بثمن بخس ومثل ذلك تجد في شيكاغو باميركا وغلاسكو في انكلترا وغيرها في غيرها

وتما تفتتوا بإنشائه من المساكن منازل للعزاب اقامها في لندن اللورد روتون فبلغت اليوم نحو خمسمائة مسكن يسكنها نحو ثلاثة آلاف وخمسمائة مستأجر ينزلون فيها ما احبوا ثم يغادرونها . وهذه المساكن اشبه بشكن جميلة آخذة من القوانين الصحية بنصيب وانر وكل مقصورة او غرفة منها اشبه بمربط الحصان يسكنها الفرد وتكون مفتوحة من اعلاها . والمخاضل وغرف الاجتماع والطعام مشتركة بين الساكنين وهي معرضة للهواء النقي والنور الذي ينعكس عليها من القرميد الابيض المعمول بالمينا على السطوح وغرف الاجتماعات فيها مزدانة بالصورة ومزخرفة اي زخرف ويطاع فيها الطعام والشراب باثمان بخسة واجرة الغرفة في اليوم ستون سنتياً . ومع كل هذا الرخص لا تخلو الشركة القائمة بأمر هذه المساكن من ربح تجتنيه . وبالسكنى في تلك البيوت يتخلص العامل او المستخدم من قسوة المؤجرين وطعمهم الاشعي وينزل غرفة لا اوساخ فيها ولا انذار بعيدة عن منهكات العجبة

وامثال هذه الشركات كثيرة في انكلترا وتفوق ما هو من نوعها في فرنسا وقد انشئ معظمها وادبر يد مشاهير من النبلاء كان لهم البرنس البرت والبرنس دي فال احسن قدوة يقدمون

بها وقد حملتهم على الاستكثار منها اسباب كثيرة منها الخوف من ازدياد البؤس هناك وما احدث في قلوب العقلاء من القلق ولا سيما كثرة السكان في لندن ونمو طبقات العملة بلغ رأس المال الموضوع في انكلترا لانشاء بيوت رخيصة للعملة مليار فرنك وسيف فرنسا مائة مليون فرنك ومعظم تلك الاموال تدفعها الحكومة كما هو الحال في المانيا وتدفع احيانا من دوائر البلديات كما يجري في المانيا وانكلترا وروسيا . وتقوم بذلك في بعض الاحوال شركات مختلفة النوع والصفة . وما احلى ما تقوم به المانيا وتسلفه لعمليتها ومستخدميها المساكين من الاموال لتقيم لهم بيوتا رخيصة ما امكن . وما عملها هذا لو دققنا النظر الا الاشتراكية العملية على ما تجل في العادة الاشتراكية في شمال اوربا اشتراكية ليس سداها ولحماتها كلاما ولا خصاما فلما ينفع بها الا نأفخو غرامها ثم خصومهم ثم العدو الغريب

قال جان لاهور واني وان رأيت ان تسير الامور اولاً بتعونة الحكومة وحمايتها وبكفي اثر ان تعمل عزائم الافراد عملها مستقلة فان العزائم اذا جمعت عظمت بالاشتراك وانكثرت اعظم مثال في هذا الباب . نعم ان الاقدام الشخصي والشركات الخاصة انفع للامة في هذا الشأن . لان القاء المسؤولية على عاتق الحكومة لا يكون منه الا سوء ادارة وقلة اقتصاد وعمل متوسط وكلاف مفرطة فيما تتولاه . ثم ان الاعتماد ابدأ على الحكومة يورث الامة عادات تنزع منها الثمور بالاستقلال الذي هو احرص ما نحرم عليه نفوس العقلاء ويبحث بالتربية الحرة ولا سيما في بلاد دستورية

ان معنى مطالبة الحكومة ان تعمل كل شيء او مطالبتها بتعظيم شؤون الامة هو ان يود الامة على ان لا تعمل لنفسها بنفسها شيئاً وانها تعمل النافه الحقير من الاعمال ولا يجب ان تدخل الحكومة الا حيث يضعف عمل القوة الفردية ويحقق اتحاد الشركات

الحكومة اذا تافست الافراد توشك ان تنزع منهم المهمة وتضعف فيهم الجهاد واذا تولت ادارة مثل هذه الدور تنتهي بأن تعين لها عمالاً كثيرين من لانها على ان كثرة الموظفين هي اليوم الضربة القاضية على الامم كانتشار المشروبات الروحية وربما كانت من مفاسد عنصرنا وامراضه الويلة وفيها الخطر كل الخطر علينا . الكحول سم الارادة والاحترام الشجعي والتوطف كما هو الآن عندنا لا يقل عنه ضرراً . وما التوطف في الحكومة لثناء رواتب تدفعها لموظفيها الا صورة من صور الرق والعبودية القديمة في مظهر جديد يضطرب فيه صاحبه ان يطلق حرية روحه وفكره على حين ترى الخدام متمعين بها . ولقد نرى حكومات في الغرب كحكومة المانيا مثلاً قد انتهت لهذا النقص فما احبت ان تكثر من جيوش الموظفين كما هو الجاري في فرنسا وان تنهك ميزانيتها بالمال بين الادرار عليهم

بل خصصت ملايين في ميزانيتها لأعمال من مثل هذه مصبونة بصيغة الديمقراطية والاشتراكية العملية . اما انكثرا فلحسن طالعها ان تقوذا في رعاياها قليل والقول الفصل فيها لمة الافراد

وقد قررت دار الندوة الانكليزية سنة ١٨٩٠ ان تمنح المجالس البلدية حق نزع ملكية البيوت القديمة وان تمديد معونتها للشركات وتسلطها اموالاً في مقابلة رهن لاعادة تلك البيوت الى حالة حنة تجمع الى النظافة الرخص ويعود النقاء فيسكنوها فكان في ذلك من المنافع العممية العامة ما ظهر اثره في وجوه السكان ومحتهم . ولا معنى لك اهل الحكومة وقلة عنايتها وفي السيطرة على القانون ان تترك الناس وشأنهم اذا بلغت بهم الحال الى هذه الدرجة من اليأس على ان هذا البحث كان موضوع المناقشة في المؤتمر الدولي سنة ١٩٠٠ وانقسمت الآراء فيها اذا كان يجب صرف اموال الضرائب في اقامة بيوت رخيصة كما يجري في لندن وبرمنغهام من بلاد الانكليز وفي فريبورغ واوالم في المانيا وفي غوتسبورغ في السويد على يد المجالس البلدية الا ان الرأي العام كان مناقضاً لهذه الاشتراكية

وانك تجد للمالك الصغرى في اوربا من العناية بامثال هذه المشاريع ما للمالك الكبرى وزيادة . فذا كنا نسمع بنور المدنية ينبعث من المانيا وانكثرا وفرنسا في اوربا فان سويسرا والدانمرك والسويد والبلجيكا وهولاندة لا تقل عنها في المشاريع العامة الخيرية ان لم تقل انها تنوقها في اكثر حسانات المدنية لان القيمة الصغيرة يسهل ازدرها اكثر من الكبيرة كما يقولون ولان الصغير المدير يتيسر له ضم اطرافه اكثر من الكبير المتوسع في املاكه . خذ مثالا لذلك البلجيكي فانها بفضل صندوق التوفير العام فيها قد اصبح خمسة عشر الف عامل فيها يملكون بيوتا يسكنونها وذلك في مدة عشرين اسلف هذا الصندوق في خلالها اثنين وثلاثين مليوناً من الفرنكات للعملة والشركات وبوامطتهم عمرت هذه البيوت الرخيصة على ان امثال فرنسا ومانيا وغيرها من الممالك الكبرى مما عتبن باعانة اليائسين وايواء المساكين فلا يبقين الا مقعرات فان شركات المانيا وغيرها من الافراد اسلفت العملة ثمانمائة مليون مارك لمثل هذه الاعمال الاجتماعية وكذلك فعلت انكثرا واقترضت عملتها . قدى بعض شركات كشركة البناء فيها لا تبني بيوتا بل تقرض مالا للعملة يبنون لانفسهم به فيؤدي العامل كل يوم اثنين عشرة فرنكات مثلاً اي ٥٢٠ فرنكاً في السنة بحيث يجتمع له بعد ثلاث سنين ١٦٠٠ فرنك وبذلك يبرهن بانه يستطيع ان يقتصد وعند ذلك يهد الى شركة من شركات بناء الدور الرخيصة ويطلب اليها ان تقرضه مالا لانشاء مسكن فيؤدي اليها اولاً ١٦٠٠ فرنك التي اقتصدها وثانياً مبلغ ٢٤٠٠ فرنك يدفعها بعد

فتكون كلها اربعة آلاف فرنك ويظل على تأدية عشرة فرنكات كل يوم اثنين من الاستهلاك . وقد كثرت انواع هذه الشركة وكان عددها في انكلترا ٢٢٤٣ شركة لا يقل رأس مالها عن مليار فرنك حتى ان بعضهم رأى ان بعض تلك الشركات تقبض من المائة المشتركين معها كل يوم اثنين مليون فرنك

كل هذه الاعمال لا ترى فيها للحكومة اثرًا ضئيلاً وما عدا ذلك نالافراد والشركات يدبرون ما يدبرون وكذلك رؤساء المعامل فان منهم من يهتمون هناك بمصالح من يعملون عندهم اهتمامهم بمصالح اولادهم ولا سيما في البلاد الجبلية التي لا ترى فيها الا مخجوراً او مضائق واودية .

وقد استعمل بعضهم البيوت النقلة التي اخترعها الاميركان لتكون عوناً على استثمار بعض الاطراف البائرة والاصقاع المتخلفة في الولايات المتحدة وهي مصنوعة من خشب الصنوبر وتختلف قيمتها بحسب ما فيها من الغرف من ٢٥٠٠ فرنك الى ٩٥٠٠ فرنك ينقله الانسان حيث اراد وكذلك البيوت الخشبية التي اصطلح عليها في بلاد النرويج والسويد والروس وكلها من احسن الانموزجات في البيوت الرخيصة

رأى بعض الاجتماعيين ان تولي رؤساء المعامل من امر عملتهم ما يتولون في بعض بلاد الغرب فيقنطعون جزءاً من اجورهم لسداد ما عليهم من ائتمان مساكنهم التي تكون ملكاً لم بعد قليل من السنين — ان هذا العمل ينفذ العملة استقلالاً بعض الشيء فيضطرون ان يعملوا في معامل رؤسائهم ريثما يوفون ما عليهم او يخرجون منها قبل وفاء ما عليهم فيلقون المشاكل وما عدا هذا المحذور فان تولي الرئيس او المعلم امر عملته والنظر في مستقبلهم وانشاء بيوت لهم او حملهم على الاقتصاد هو السداد بعينه

وفي بعض البلاد لا يتأق الا ان يتدخل رؤساء المعامل في احوال مستخدميه كبلاد روسيا مثلاً . ولذلك كانت مساكن العملة في اكثر ارجائها بدية مستوفاة شروط الصحة ولا سيما في الاماكن البعيدة عن السكان والعمران مثل معمل (داغوكردن) لصاحبه البارون ادنجرن ستمبرغ فانه انشأ لكل عامل داراً منفصلة عن دار جاره فبلغ عددها ٢٣٧ داراً فيها عامة مرافق البيوت وحديقة للثمار واخرى للبقول وغيرها يقنطع من اجرة العامل خمسة وعشرين في المائة فما هو الا كلاً ولا حتى يصح العامل صاحب دار فسيحة وحديقة انيقة ويشرب السكان من آبار ارتوازية طاهرة بحيث تكاد لا تجد للحصى التيفوئيدية بينهم اثرًا مع ان هذه الحمى بكاد يكون انتشارها عاماً في البلاد الروسية واعمار من يعيشون في هذه المساكن اطول من اعمار من يسكنون في غيرها . وكما للعملة من بيوت لا يفتخرون

عيونهم عليها بعد حين الا وهي ملك لم يخلقونها لدراريهم جيلاً بعد آخر . وان افاضل الروس واجدادهم لم يفتهم ان يسطروا ايديهم بالعطاء للمساكين يذئون لم به دوراً احسنه تؤويهم فقد اوصى سولودنكييف لمدينته باثني عشر مليون روبل لانشاء بيوت يسكنها البائسون المحاويج

ومن المعامل التي وسعت على عملتها ونظرت في رفاهيتهم معمل كروب الالماني فانه مثال المشاريع العظيمة ونموذج من حماية صاحب المعمل لعملته وعدم احتفاله بالمال في سبيل راحة من يقومون باعمالهم لنفعه وتنعمهم . فان هذا المعمل وان شئت فقل المعامل المعروف بدفاعه وعدده الحرية صعب عليه ان يرهق العاملين فيه كما يرهق البشر بمصنوعاته فانما لعملته في مدينة اسين الجميلة على نهر الرومن ثماني مدن وخمس مستعمرات ويوتا منفردة يسكنها العاملون آمنين مطمئنين . فهناك زهاء خمسة آلاف مكن يقطنها زهاء ستة وعشرين الف نسمة وقد ازدهات بالنباتات المرشة والزهور البديعة واستوفت من داخلها وخارجها اسباب النظرف والزينة وكل ما يملأ العين قرة والصدر مسرة واقامت ادارة المعمل بالقرب من تلك البيوت يوتا اخرى جميلة فسيحة لعملية العاجزين والايامى من نساء العملة . ويتصل بالمعمل شركة تباع المأكولات كما تتصل به مستشفيات تامة العدة وبيوت للتنقاه وقاعات للاجتماع والمطالعة وقد صرفت ادارة المعمل على انشاء هذه الدور نحو مليون جنيه .

وتفوق دور معامل كروب دور معامل الصابون في بورت سولنخت وقد عرضت ادارة هذا المعمل انموذجا من الدور التي تؤجر في الاسبوع من اربعة الى خمسة فرنكات في معرض باريس سنة ١٩٠٠ فكانت محل العجب وربما كانت هي المعول عليها في المستقبل لايواء العملة وراحتهم ففيها جماع مرافق الحياة وفي كل منها حديقة للبقول تؤجر على حدة باجرة طفيفة جداً . وهذه الحدائق يمكن زرعها على ايسر سبيل بما انشأته عقيلة من عقيلات الكرم والعقل من شركة تؤدي لعملية ما يلزمهم من الارض والبذور « انتقاوي » والنباتات لغرسها في حدائقهم او لتزيين بيوتهم بها .

في انكلترا قرية لا تقل في الغرابة عن معامل كروب ومعامل الصابون المذكورة آنفاً وهي القرية التي انشئت في تورتيل على يد طائفة الكواكر البرتستانئية اعني بهامعامل الشوكولاتا فان هذه الشركة رأت ان جمال مناظر المساكن مما كان تازلوها فقراء مطلوب لذاته فبذل افراد من هذه الطائفة مالم لانشاء هذه المدينة النادرة في شكلها واقامت لها اندية والعبابا وخزائن كتب ومعال للسباحة ويوتا تحف بها الخضرة والنضرة على طريقة جميلة

ليس فيها مظهر من مظاهر الزخرف انكاذب بل فيها جميع ما يلزم الحياة وبعضها مزين
مبهرج منقوش ولا يكلف السكنى فيها كل اسبوع اكثر من ٨ الى ١١ فرنكا
وقد قال مدير العمل لاحد من تناسبة انشاء هذه الدور ان المذهب السياسية لا تأثير
لها ولو كنا كنا نقوم بالواجب علينا ابطلت الحروب بين طبقات الناس وليت شعري ما اذا
لا تقوم المجالس البلدية بثل ما جرأنا نحن على انقيام به ؟ وان الشرح ليعطول لوندونا المدن
التي انشأها ارباب المعامل في الولايات المتحدة لعملتهم حتى ان حي العملة في شيكاغو بعد
من ام احياء تلك المدينة الصناعية المعقمة واجملها . ولا تنس البيوت التي اقامها بعض
ارباب المعامل في فرنسا ولا سيما شركة معادن لانس فانها احدثت اربعة آلاف مسكن
تختلف الاشكال لعملتها ومستخدميها وكذلك انشأت شركة مناجم لينين اربعة آلاف مسكن
واجرة الواحد منها ١٥٠ فرنكا . وبعض المعامل تقرض عملتها دراهم لا يتباع ارض وبناء
مسكن فيكونون في الحال ماكين لما ويختارون الهندسة التي يريدونها وبعضهم يؤجر كل
بيت في الشهر من فرنك وربع الى ثمانية فرنكات وربما اعطوه مجاناً في بعض الاحوال وقد
استلقت عملة منجم كرونزي مليوناً وستة الف فرنك لانشاء بيوت لم كما اقترض عملة
موندولين زهاء مليون

وفي مدينة سوشار من اعمال نوشاتل في سويسرا في عمل الشوكولاتاحي عظيم لعملة
العمل ومستخدميه جاءت بيوتهم على صور مختلفة منها ما اجرته سبعة عشر فرنكا ونصف ومنها ما اجرته
ثمانية عشر فرنكا ونصف تدفع الشركة نصف اجرتها من ثمنها . ومن بيوت العملة التي
استحدثت انشاء مدينة فيلبرون من اعمال البلجيكي في عمل الزجاج وفي مدينة ولت في
هولاندة وغيرها . وكما بيوت ان امنت النظر فيها تقضي بالبناء الكثير للساعين بها على
خدمتهم الحقيقية للانسانية والوطن والاشتركية العملية

وما عدا دور العملة والعناية بامرهم تجد في اوربا جمعيات احسان اخذت على نفسها
انشاء بيوت رخيصة يسكنها كل فقير بدون استثناء . وقد بلغ ثمنها في فرنسا ٦٧ جمعية
واقدمها جمعية باريز انشئت سنة ١٧٨٠ فانشأت بيوتاً مشتركة لا يكلف السكنى فيها كل
اسبوع اكثر من ثلاثة فرنكات وربع الى سبعة وربع في مساكن فيها ثلاث
غرف ومخبر وقد استوفت شروط الراحة من هواء طلق ونور كثير وتحال يسرح فيها النظر
وماء كثير طاهر يجري لمن يريد وكان للتنافس القائمة بين تلك الجمعيات اثر مهم في نجاحها
وسعيها كل حين لتحسين حالتها . والمنافسة اساس عظيم من اساس النجاح . وقد بلغ رأس
مال بعضها زهاء مليون من الجنيهات ومائة الف مشترك وبعضها يبيع طعاماً وثياباً بمن

وما ترجحه الشركة من ذلك تعود فتبني به بيوتاً . وقد ثبت بالاحصاء في بضع سنين ان عدد الوفيات في الالف من سكان هذه البيوت دون عدد الوفيات في غيرها من المساكن غير المحمية .

ومثل هذه البيوت في نظامها وقائدها كثير في الممالك الصغرى في اوربا فتجد في كوبنهاغن شركة بيوت العملة قد اقامت ألوفاً من المساكن للعملة والشركة مؤلفة من العملة تقسم وهي لم بتأية صندوق اقتصاد فيدفع كل عامل في الاسبوع قرشين اي نصف فرنك حتى بلغ ما جمع من ذلك سنة ١٩٠٠ مقدار ٥٧٦٩٩٣٠ كورونا (الكورون فرنك واربعون سنتياً) فيشغلون هذه الدرام ويعملون بانصيب فيجمع من ذلك عشرون كورونا في ستة اشهر لكل عامل وبعد عشر سنين يعطى اذا اراد مادفعه مع ارباحه او يأخذ داراً واذا مات يأخذ ورثته هذا المبلغ . وسما هو حري بالنظر في كوبنهاغن بيوت البحارة ومستخدمى البحرية التي انشأها الملك كريستيان الرابع

وشركة تحسين المنازل في سويسرا وميلان ونابولي ونيويورك حربة بالذكر ايضاً وكما تدور على تحسين مسكن الفقير وبعضها يعنى بالتدفئة ايام الشتاء وباعطاء الماء الساخن لمن شاء من الباكثين بلا مقابل والقاء الحرارة المعتدلة في مساكنهم وقد قامت بهض تلك الشركات يد النساء فتجحت كما نتجج شركات الرجال . مثل شركة الانسة كولنس في نيويورك التي انشأتها على مثال شركة الانسة اوكتافيا في لندن لتطهير المساكن القدرة من قذارتها وتطهير نفوس ساكنيها من حماة الرذائل فتجحت كلتا الشركتين والتا بارباح حسنة . وقد بدأت حكومة البرازيل منذ سنة ١٨٨٢ تساعد في انشاء البيوت الرخيصة فاصبح عددها في ريو جانيرو وحدها سنة ١٨٩٧ - ٥٠٠٠ مسكن . ومن تلك الشركات جمعيات اخذت على نفسها نشر الدروس الاجتماعية والدعوة الى عملها فكانت من افجع ما يكون من الاصلاحات العقلية التي ادخلت على بيوت الفقراء وجعل بعضها غاية درس الاسباب التي تنشيء الاسرة على اساس طبيعي وهو تملككم ارضاً تحرثها وداراً تسكنها . فتتفرع للوصول الى هذا الغرض بكل وسيلة تتمكنها من نشر المطبوعات ودعوة الحكومات او البلديات او ارباب القنى الى انشاء صناديق لايجار بيوت ثمن بخس وتطلب بسن قانون تعني الحكومة فيه من الضرائب ما يملكه الفقراء من المساكن والاراضي وتتخذ كل سبب ليتيسر للناس اقتناء مثل هذه البيوت او بقاؤها او انتقالها ومنها ما يعطي الماويج بيوتاً يسكنونها وتحميمهم بدون واسطة الحكومة مما يصيبهم من القاعة ايام عطلتهم ومن الشقاء وموت رب البيت قبل الاوان وهكذا تجد الحركة قائمة في جميع البلاد الفرنجية لتعميم هذه

المباديء وتحسين حال البائس الفقير وهي كل يوم في انتشار وكثرة بحيث لا ينسلخ هذا القرن العشرون في اوروبا الا وقد انملت فيها المألة المعروفة بالمألة الاجتماعية وان شئت فقل انها اذ يكون جميع العملة ممتعين بيوت بسكنونها والشركات والجمعيات تحميهم من الفقر المدقع بعض الحماية وتقل بذلك الامراض كما يرى بعض الباحثين في احوال تلك المجتمعات اذ استدلوا على ذلك بان المساكن الطاهرة الصحية قد قلت فيها الوفيات بين المساكن القذرة والاكوخ الخبيثة التي هي في الحقيقة منبعث السبل وغيره من الازواء المنهكة لجسم المجتمع . وقد قال الدكتور روم ان المسكن والطعام والعمل هي السبب في كثرة الوفيات بين العملة فالواجب الاسراع في اصلاحها وبغيرها لا اصلاح ولا فلاح وكل ذلك متوقف على الارادة اذا سمحت والافراد اذا اقدمت ونكثت

لم تكثف الجمعيات في اوربا واميركا باثناء المساكن للفقراء وتقسها والاستكثار لما من مرافق الراحة واسباب الصحة بل احبت تنجيدها وتزيينها والتأنيق في داخلها وخارجها لانهم رأوا السكنى في بيوت رخيصة لا تنفي الغناء المطلوب وحده .

ارادت من الدور ان تكون معرضة للهواء محبة الى القاب وان لا يكون اثاثها وفرشها كشيئا قذرا بل ان تكون مائلة الى البساطة تجمع اليها حسن الذوق والظرف لان عصر البيوت القذرة الضارة قد انقضى كما ينبغي القضاء على المساكن البشعة من داخلها الكئيبة التي تهزل الساكنين فيها من البائسين وهم لا يشكون كالدود الذي يعيش في القاذورات . ارادت تلك الشركات ان تستعاض عن الاثاث البشع السيء الضعيف باثاث يكون بسعره او اقل ولكن على صورة حسنة وتزيين ضروري وان لا يفرشوا بيوتهم فرشاً رديئاً كما هو الحال في بيوت الفقراء في اكثر بلاد الشرق . وذلك لان النظر الى هذه البشاعة مما تضيق به الصدور ويخرج القلوب كما تتأذى به العيون وتنتعز منه النفوس ولان تحسين الذوق دخلاً كبيراً في نهضة الامة

تري في البلاد الديمقراطية ان الفقراء من الرجال والنساء يحاولون ان يكونوا في ملابسهم كاهل الطبقة الوسطى على ان الالبسة التي كانوا يلبسونها فيما مضى لما من الروثق ما ليس لما يلبسونه اليوم على تكلهم التقليد . وقد رأت بعض الجمعيات انشاء البسة لاهل الطبقة الدنيا خاصة يشاركها في لبسها اهل الطبقة الوسطى وتكون رخيصة الثمن زائفة في صحة الاجسام وصحة الاكياس وان يكون لمنزل اهل الطبقات النازلة ما لاهل منازل اهل الطبقات الوسطى حتى لا ينكسر خاطر الفقير ولا يتقصه شيء من راحة الاجسام ولذلك كان اول عمل يعملونه ايجاد طريقة لتجديد البيوت القبيحة وتزيينها كما تجد بيوت الاغنياء وتزين

خذ مثلاً لذلك الجدران فانهم رأوا ان تزين او يوضع عليها ما يزينها من البسط .
وقانون الصحة يقضي بان يتسرع غسل الجدران وقد رأوا ان الورق الذي يجعل على الحيطان
ويقل لا ينفع الفقراء لانه غالي الثمن وانت الاحسن ان نقش بالزيت وربما كان هذا
النقش غالياً ولكنه اثبت وافرح للنظر ولا يصعب تطهيره كل مدة ويجعل الساكن عليها
صوراً ورسوماً ومصورات واصونة للثياب وغيرها مما لا يتمدر في اوربا اقتناؤه لرخصه
وهو يزيد المكان رونقاً وبهجة

ورأوا ان النوافذ ينبغي ان تكون ستائرهما من قماش يمكن ان ينفض او يفسل بسهولة
فيكون من البقعة لا من الحرير والاطلس او الشاش المزين بأنواع النقش والزينة اما النوافذ
التي في اعلى المنزل فتترك بلا ستائر . والاولى ان تكون الدتائر متناسبة مع نقش الغرفة
وتعلق بسنخ وحلقة .

اما سرر النوم فيجب ان تكون بحسب رأي بعض اهل الصحة مكشوفة بدون كلة
(باموسية) من اعلاها لانه ثبت ان هذا القماش الموضوع يحبس نفس النائم ويحفظ الجراثيم
الفارة بل يساعدها على النمو والتعشيش وينبغي ان تباط من عند رأس السرير قطعة من
القماش تنزل وترفع بحيث تمنع مجري الهواء عن رأس النائم فقط ولا تكون هذه القطعة
طويلة وتكون من ناحيتين بحيث ان النائم حينما اقلب لا تؤذيه اشعة النور اذا اتجهت
نحوه وينبغي التقليل من الفرش ما امكن بحيث يسهل تقضه او غسله . كل هذا ويراعي
في الاثاث الاقتصاد والجودة فيكون متناسباً مع نقش المنزل . وتخبر الاشياء المنطبقة على
الدوق لا يكلف الا بعض عناية وبذلك تعود بعض العادات في بساطة البيوت التي
كانت مألوفة . وليس الجمال في الاثاث والرياش المتكلف في صنعه والمزين من وراء
الغاية بل الجمال في الفرش البسيط الاقتصادي النافع المناسب . وانا لثري احسن زينة في
البيوت بانكثرتا هي ما كان منها من اصل ريفي مألوفاً في القرى والدساكر الا انه يجمع الى
البساطة نظافة وحسن ذوق

وقد حسب ما ينبغي لفرش بيت الفقير على هذه الصورة وهو ان تفرش غرفة المائدة
وغرفة للاستقبال صغيرة وثلاث غرف للنوم فرشاً بسيطاً كما يكون البناء رخيصاً بالف
وخمسائة فرنك اما ان يدفعها الساكن دئعة واحدة واما ان يستلفها من الجمعيات والشركات
التي اخذت على نفسها في اوربا تقديم احسن الفرش للبيوت بائتمان متهاودة فيدفع عن هذا
المبلغ فائدة طفيفة وهي خمسة في المائة . واذا استأجر العامل او الفقير داراً من مثل هذه
فلا يتجاوز اجرتها في اليوم وهي مفروشة احسن فرش محي فرناً وثلاثين سنتياً

وبهذا رأيت ان لفرش البيوت في اوربا جمعيات كما ان فيها شركات وجمعيات لتقديم الطعام الرخيص والالبسة الرخيصة والمساكن الرخيصة بحيث آلى بعض ارباب العقول في اكثر الممالك الافرنجية ان لا يتركوا بيتاً قذراً ولا يشعاً وان تكون بيوت الفقراء كبيوت الاغنياء لطيفة الداخل والخارج ففى ياترى بنسج الشرق على مثال الغرب سيج مثل هذه الاعمال النافعة والحضارة الراقية

مثال الامة الراقية

جرت العادة ان نقندي الامم بعضها ببعض ولا سيما فيما فيه اعلاء كلمتها وتقام سعادتها فنطرس الامم النازلة على آثار الامم الناهضة . قال هنري ليشنبرجه احد اساتذة كلية باريز في خاتمة كتابه المانيا الحديثة وثوبها ما تعريبه :

لم يكن لالمانيا في اوائل القرن التاسع عشر كيان يدل على انها دولة عظمى بل كانت اشبه ببناء يتداعى والناس من حوله لا يعبئون بما يجري له . فلم يكن هناك دولة يصح ان تسمى المانيا بل كان امراء من الالمان منشقين على انفسهم يتحاسدون وفلما يحرصون الا على مطامعهم السافلة في الحكومة وهم اهل كل تسفل لا يتحامون ارتكاب الخيانات على ضررهم بالاحتفاظ بسلطتهم الثمينة وتقوية امرهم وليس لهم من الكفاءة ما يستطيعون معه توجيه وجهه مطامعهم المنبعثة عن انانيتهم المجسمة نحو ما فيه تقع الامة بل كانوا يؤهلون بالغريب ويحالفونه لقضاء مآربهم يعلنون الحرب على ابناء وطنهم اذا صما لهم امل يجلب بعض النفع من غدرهم وخيانتهم . وبين ظهرائي مثل هذه الامة اشقى الضميرة لا يرجي ان تقوم قائمة للحياة السياسية وانى يكون لما ذلك ونظام الحكومة المطلقة فيها ضارب بجرائه وكثيراً ما يستحيل الى استبداد بيد الخضر والغفراء والناس مع هذا خاضعون خاضعون حتى كادوا يقربون من حد الرق والعبودية

ابتعد الفلاحون ومساكن المدن وارباب الصنائع واهل الطبقة الوسطى عن الاشتراك في الشؤون العامة واستسلموا لظلم الحكومة وطبقة الاشراف على ما فيه من النكد وهم ضعاف الحول والقوة لا قبل لهم برد عاذيتهم عنهم ولم يعودوا يبالون بته الحياة الوطنية بل تنهوا الى دائرة اشغالهم الشخصية

كل هذا والحياة الاقتصادية في الامة ضيقة النطاق حقيرة الشأن والشعب مشقت

مبعثر والبلاذخيرة والمال قليل والصناعة تكاد تكون معدومة . فلم يبق للخروج من مأزق هذا الشقاء الا مخرج واحد وهو تنمية العقل والصناعة فنزلت طبقة الخاصة المتعلمة الى هذا الميدان وعبت حبة حماسية صالحة

وفي تلك البلاد الالمانية المشتتة المغلوبة على امرها التي كاد يوم الخراب يذوق فيها نواثر عليها من الحروب والغارات ازهر التهذيب الادبي والفلسفي الذي ربما كانت اجمل سطور المجد قدي تعاقربه هذه الامة . ودخلت المانيا من ذاك العهد في ميدان العمل وتخلت عن عالم الخيال والاحلام . واذ كانت انكثرت استولت على البحر وفرنسا على البر لم يبق لالمانيا كما جاء في بعض اقوالهم المعروفة الا ان تؤسس لها ملكاً في الهواء فانشأت ملكة لا تظهر لجلالها ولا قرين لمظمتها

ولم تلبث هذه الامة المتهجرة الساقطة من حيث ادراك الحقائق الارضية المولمة على ما يظهر بالخيالات والتهورات ان نشأت فيها فكرة الاقدام على الاعمال وظهر للحال بان الشعب الالمانى ربما كان الوحيد بين شعوب اوربا في استعدادده للتقدم في الجهاد الاقتصادي . فهو لم يقتصر في نهضته الغربية على اللعاق بالامم اللاتينية التي سبقته زمناً الى طريق الارثاء المادي بل تقدم عليها حتى جعلها وراءه . وكاد يهدد اليوم انكثرت ايضاً فيما كانت لها لفكاته المكيمة فيه منذ القديم في الامور الصناعية والتجارية

فبدا هذا الشعب البطيء الثقيل بعض الشيء القوي سيف ذاته السالم في نفسه انه مستعد ثورية المدينة وان بلاده صالحة لغرس بذورها . بيد ان الالمانى لا يعد متفناً ولا محباً للذات ولا مغلباً للشهوات على مثال الامم اللاتينية . هو لا يعشق مثلها البطالة والفراغ ولا يرغب في العيش في انغزل بالجبال وحسن العشرة بل انه يميل من فطارته الى الجدد وهو قوي الشكجة حامل لا يعرف الملل سليم الطوية

سار منذ القديم على نظام دقيق في الاخلاق . وخضع منذ ازمان لقانون قاس في التدريب على الجندية . وفي مثل من كانت هذه طبيعته خالية من الزهو والظرف ولكن فيها المثانة وطول الاناة كبرت ارادة قوية صبورة منظمة لها من الكفاءة ما تستطيع معه ان تأخذ في السيل الذي سلكته والغاية التي قصدت اليها من دون ان يلبيها الهوى والشهوة وبغير ان يشيها ثان من صعوبة او تحول دون امانيتها عتبة

تطمح المانيا الى بسطة سلطانها مدفوعة الى ذلك لا بعامل الرغبة في ان تكون حيفة متقدمة الامم وان تظهر شانها وامرها ولا من اجل المنافع المادية التي تحاول تيلها بل انها تريد رفعة الشأن لذاتها لانه مقياس حقيقي لما يساويه رجل او جماعة او حزب او امة

المانيا مسوقة الى المشاريع التجارية بنابل من ناموسها الاقتصادي تضطرها اليه ضرورة
الازمة لها ملازمة محتمة . الالماني كثير النسل للغاية . فقد زاد سكان المانيا من سنة ٢٥
مليوناً سنة ١٨٤٦ الى زهاء ٣٦ مليوناً سنة ١٨٥٥ الى زهاء ٦٠ مليوناً سنة ١٩٠٥ . وانت
تد بان هذه الزيادة تزيد في عدد الاسر والبيوت

وهذا النمو من الامور التي ساعدت على ثناء الثروة بينهم لان الزائد كل سنة من اموالهم
لامة ينشأ منهم لالمانيا جيش من العاملين الذين تحتاج الصناعة اليهم في ترقية شؤونها
وقد انتشر فكر الاقدام على الاعمال في الطبقة الغنية من الامة انتشاراً كبيراً . واذن
تري رب الاسرة منهم غير طامع ان يترك لابنائهم كما هو الحال عند الفرنسيين مقاماً كريهاً
بعده لم ودخلاً مضموناً يتمتعون به بعده بل انه يربيهم تربية متينة ويجهزهم تجهيزاً طيباً
قوى جباراً ثم يتركهم وشأنهم يجدون لهم في الارض مرتزقاً

فروح الشاب يتعب ويفرح الجهد تخافة ان يسقط عن المكانة التي بلغها اهله . وعندما
كانت كثرة النسل في هذه الامة مهاراً قوياً بحث المانيا على النهوض الى طاب التبروة
والتوكة . وهذا الجهاد في سبيل العظمة يكبر ويغتم في عامة شؤون الحياة الالمانية وسيش
جميع فروع الجهاد البشري . فتراه متجلباً في الافراد وفي الاحزاب السياسية وفي الطوائف
لاجتماعية وفي الحكومات المتحدة وثابتاً يجمع الامة الالمانية باسرها فيما يظهر فيه من مظاهر
بسط السلطة وما حازته من الاشتراك في سياسة العالم . هذا الجهاد يرمي الى رفعة شأن
الجندية والبحرية والنفوذ السياسي والقوة الاقتصادية والصناعية والتجارية والتقدم العلمي .
لان العالم ابصاره من صور السلطنة البشرية ولاشك ان المانيا حازت قسطاً كبيراً من
نجاحها بواسطة علمها

صحت العزائم على التدرج وقويت ارادة السيادة وأشربتها روح الالماني فماذا الى
التهديب بكليته . ولم يكن ميل الالمانيين الى النون ميلهم الى القوة لان الفنون كالاداء
التمم لدواء افضل منه فهي لا تقصد من ثم لذاتها . على انه مما يجب ان يعرف ان رغبتهم في
القوة لم تكن رغبة في القوة الوحشية الظالمة ذات الاهواء والاحكام العرفية التي تظلم عن
تغفل وهوى وهي منافية للحق والعدل بل ان رغبتهم كانت مصروفة الى القوة الذكية
المفكر فيها التي تقبل لانها مشروعة بنفيلتها الذاتية لا لانها نافعة نافقة . ومن العادة ان
تقوى القوة على الضعف وان تخضع الطبقة النازلة للطبقة العالية . الالماني احتراموا القوة التي
هي حق ايضاً ولانها تعبر عن تقدم حقيقي بقضي العدل بان يعترف به ويحترم

جهاد الالمانيين لبسط سلطانهم يجري على ترتيب وتنسيق ما يمكن فان نظام حرية

المنافسة وهي عبارة عن محاربة الفرد للمجموع وتحريك الانانية الشخصية يحتوي في مطاويه ولا شك مبدأ فوضوياً اقرب الى الانحلال منه الى التماسك . فيتأتى له ان يكون كما كان سابقاً في ايطاليا على عهد النهضة مثاراً للشخصيات الساخطة التي تنازع غيرها للتفوق عليه والياس أخذ مأخذه ويهلك بعضها بعضاً بلا شفقة . بيد انه من الثابت ان ارتقاء مبدأ حرية العمل في المانيا لم يؤد الى نتائج من هذا القبيل . فان المنافسة بين الافراد وبين المجموع على اكثر ما تكون من الشدة ولكن لا تستحيل ابداً الى قتل لا نظام فيها

طال جهاد المانيا في سبيل الوحدة السياسية واستمر النزاع بين حكوماتها في امره فانتهت حثه بحرب . ولما اصدر المحكومون من النائبين عن الاهلين حكمهم في هذا الشأن سكنت الكراهية وزالت الاحقاد ورضيت الامة في الحال بما وضع لها من نظام جديد وبدلاً من ان تضيق الوقت في شحناء لا فائدة منها وتنهك قوتها في الانتقال العيث راحت تجمع قواها لدفع غارة الحروب السياسية والاقتصادية التي تنوقها من ناحية اوربا والعالم فكان شأنها في تراعيها شأن الاحزاب السياسية التي يشتد بينها الخصام ويدوم ولكنه لا يستهي في الغالب بنتن شعواء . وربما كان بين الطبقات المختلفة عندهم اشد مما هو عند غيرهم . بكنك لا تجد فيه ما يستش منه ربح الثورة حتى ان الفكر الاصلاحي يقوى شيئاً فشيئاً بين الحكومات التي ترى التوسع في جمع رؤوس الاموال وبين الاشتراكيين الالمان ممن آلبوا على انفسهم الا ان ينافروا الحكومات قدام يقضون بدون نقية على كل ما من شأنه ان يدعو الى القسوة ويتحامون الوقوع فيما يؤدي الى اتخاذ سلاح القوة ولو كان فيه تحقيق مآلهم وابلاغهم غاياتهم وهم يصرحون جهاراً بكرههم لمقاومة روح الجندية والاعتصاب العام ترى المنافسة الصناعية والتجارية مشتدة كل الاشتداد وهم الافراد بالغة اقصى الشدة والجراة ولكن المانيا وهي مهد الشركات العظمى المؤلفة من ارباب المعامل او العملة هي على التحقيق من البلاد التي بذل فيها الجهد لتنظيم اسباب الانتاج ووضع المراقبة على اسواق المقايضات ليكون من ثم للمنافسة حد محدود ويقلل من معاودة الازمات واضعاف شدتها اذا حدثت

وعلى الجملة ان الجهاد الشخصي على اشد في المانيا ولكن لا يؤدي فيها الى فوضى الافراد وربما كان ذلك من الصفات التي اختص بها هذا العنصر .

الالمان يقل شعوره بالنسبة لغيره من الامم الاخرى في الحاجة الى ترقية شخصيته ترقية تامة فيختار برضاه ان يحشر نفسه في بعض اعمال خاصة يتعرف اليها بجملة . ويؤثر عن طبيب خاطران يفادي بجزء من شخصيته وذاتيته ويكتفي كما يقول التعبير الالمانى بان .

يكون منه جزء من انسان بل ان يكون منه اخصائي يقوم احسن قيام بعمل اخص به كل الاختصاص دون ان يعنى بما يخرج عن الدائرة التي وضع نفسه فيها وآلى ان لا يتعداها . ومن اجل هذا السبب ايضاً يختار ان يشرك غيره معه وان يكون تبعاً له ولا يرى حرجاً في الانضمام الى الجماعات التي تكثر في المانيا

يؤثر الالماني ان يجعل نفسه جزءاً متمماً لبناء متسع تتألف منه آلة تختلف الحاجة اليها . والاستغناء عنها . وهو يسعد بأن يفادي بحظ نفسه من اجل منفعة تأتي ببعض الاشمال الكبرى ويخلص في سبيل نجاحها . وبالجملة ان في الالمان غريزة التهذيب بنظام واحد فيحسن الالماني الطاعة كما يحسن الامر ويعرف تنفيذ الاوامر الصادرة اليه على غاية التدقيق كما يعرف بذل المهمة في الدائرة المختصة به

الشعب الالماني يخرج الاعضاء النافعة الرائعة من بنيه ممن هم عمداً بنية المجتمع الضخمة اللازمة لقيام الاعمال المهمة من جيوش وطنية وادارات كبرى ومشاريع متسعة من مالية وصناعية وتجارية وتقنيات .

الالماني لا ينفك عن الانضمام والتألف حتى في الفنون التي من شأنها الانفراد وانك لتراه حتى في الموسيقى يجري على نغمة واحدة . وهذا الذوق في الاشتراك والخضوع لطبيعي فيه فهو لا يكره على الخضوع للنظام صاغراً بل يقوم به والسرور ملء جوارحه . هو اخصائي يلذه ما هو فيه ولا يأسف على ما يبقى خارج افقه على الدوام . نعم هو يقنع بالوقوف دون حدود كفاءته والسرور يبدو عليه ممزوجاً بالزهد وربما ظهر عليه شيء من الاحتقار والاستهزاء بالذي يعرف القصور ويحشر نفسه فيما لا يعلم ويدعي انه يناقش بل يحل المسائل السياسية والدينية والفنون والاخلاق . صاحب الجدة سيف الالمان يحقر بفطرته المرتجلين والمقنضير الذين يخطون ويخطون ومعلوماتهم ناقصة سطحية ممن يعانون كل موضوع ويتسلقون عليه وليس لهم سلاح ماض من الكفاءة . ومن خلق الالماني ان لا ياتي بنفسه خارج المحيط الذي يعرفه وان شئت فقل انه يقل فيه الفضول ويرى ان غاية العالم هو الاختصاص به وتفرده بعلمه

كان من نتائج هذه الغريزة في الالمان من الخضوع للنظام وترتيب طبقات المجتمع عندهم اعظم حافظ للامة . الفكر الشخصي في المانيا ثاقب الذابة لا يتكلم امام مشكلة معها كانت ويبحث فيها كلها مستقلاً كل الاستقلال . علي انه يكره التطرف في حلها . فليست المانيا من حيث الامور الدينية مثلاً جاحدة ولا كهنوتية ولا انبياء اكتشافاً من مكتشفات من ينكرون الوحي من طريق العلم بل ترى ابدأ ابداء شيء من الاحترام للحكمة الغريزية

الظاهرة من الشعور الديني في الانسانية وهي تحاول ان توفق ما امكن بين العلم والايمان والحقيقة العقلية والحقيقة التقليدية كما انها في الشؤون السياسية تقصد الى ان تمتع رعاياها ببدل السلطة ومبدأ الديمقراطية فلا تقبل اصلاً السلطة الاستبدادية المطلقة بل ترى احترام الحكومة المطلقة لما فيها من ترتيب الطبقات . فالديمقراطية الالمانية لا تطالب ان تكون يدها وحدها سعادة الامة بل ترى عن رضى ان يشترك في السلطة معها زعيم عالي مقام لا توجد في بل يكون مما اوجدته التقاليد .

وبعد فانه يحل ان المانيا بفضل معنى النظام والترتيب المفروض في ابنائها آخذة في الترفي لادرائه معنى التكافل في الحياة الذي هو على التدرج مذهب بل متم مذهب حرية المنافسة ومن هذا على ما ارى كان ارتقاءها موضوع اعجابنا في الاكثر . فان انتشار الاحزاب السياسية والعصابات الاجتماعية ونقابات ارباب الاعمال وانعاش وانعاش دائرة اعمال الضمانات الاجتماعية كلها تدل على ما تم تفكر التكافل من النهج الذي . فحل بالتدرج الشعور بضرورة الجهاد في التكافل لاحتراز القوة محل هيمن المنافسة العامة والحرب التي يشيرها الفرد على المجموع . فالمانيا تتوقع وترجوان يكون لها بعد دور الانقلابات العظيمة والقتل وقلة الامن الناشئين من ارتقاء مذهب حرية العمل ما تدخل معه في دور النظام الاقتصادي والاجتماعي الذي يكون الى السلامة مرتباً على قانون ثابت واثبات وخلق اقل تردداً . فهي تلمح بذلك الجهاد العظيم في سبيل الوحدة السياسية والثروة المادية ان تنهض نهضة اشهر نحو الكمال في التهذيب والتكامل في التفنن . ولا شك ان هذا مما نقرأ في صفحاته جمال المستقبل . ويكفي في هذه الآمال على ما يتسرب اليها من الربيب انها لا تبدو غير ممكنة التحقيق في عيون الالمان فينظرون الطريق التي قطعوها بما يحق لهم من الاعجاب ويرون المستقبل الذي يسرون بشيء من حسن الظن فيه

بقي علينا الآن ان نثبت ان الشعور بالتكافل لم يبرح وطنياً صرفاً عند الالمان فالالمان يشعرون بان مسئولته في التكافل مع ابن جنسه لا تزال في زيادة اما مع سائر الامم فانه لا يرى بأساً من الانطلاق في حريته ومنافستها .



سير العلم والاجتماع

خرائب منفيس

قدم الاستاذ فليندرس بيري تقريره عن اعمال البعثة الانكليزية الاثرية في مصر وقد جاء فيه ان هذه السنة صرفت كلها في البحث في خرائب منفيس القديمة فغنيت البعثة اولاً ان تعين مواقع الابنية المهمة المختلفة التي ذكرها كتاب الروم ولا سيما هيرودوتس فوجدت مذبح معبد باتا العظيم وبيت الحياة الذي كان سطحه عبارة عن ستائة متر طولاً واربعمائة وخمسة وستين متراً عرضاً . وعثروا على عدة شهادات تدل على اربعة اقدمين ولا سيما على مصانع ترجع الى الدولة الثامنة عشرة (١٨٠٠ سنة قبل الميلاد) ومن جملة هذه المصانع رفوف توضع عليها النذور يشاهد عليها اذان نقشت عليها هذه العبارة : « يا باتا اسمع لدعوة من يدعونك ممن يعبدونك » واهم اكتشاف في هذه المصانع اكتشاف الحارة التي كان التجار الغرباء مقيمين فيها وموضع معبد الزهرة الآسيوية هاتور . وفي هذه الاماكن خلفوا باوان خزفية والظاهر انها مما صنع في غير مصر ومنها يستدل على ما كان بين سكان منفيس والام القاصية من الصلات كما عثروا هناك على تماثيل ملوك الفرس وعساكر الفرس وقبائل السينيين وعلى تثال لا شك في انه هندي الاصل وهو يمثل رجلاً بوذياً . وعثروا ايضاً على رؤوس يونانية مختلفة الاشكال . وكل هذه الآثار وغيرها ثبت ان سكان منفيس كانوا اخلاطاً من النزلاء والدخلاء واكتشفوا ما لم يكونوا يتوقعونه وهو مصنع جميل انشاء آخر ملك من السلالة التاسعة عشرة المصرية واكتشف بالحفر في ضواحي سواهج في مكان مدينة اتيري القديمة بقايا معبد للبطالة الذي انجزه بعد زمن كلود وهاردين ثم اكتشفوا بقايا كنيسة كاتدرائية انشئت على عهد قسطنطين .

العدوى من الحمى

كان من المقرر عند الاطباء ان من يصاب بالحمى التيفوئيدية ويبرأ منها لا يحمل جراثيمها الى غيره ويبقى جسمه مطعماً بها ولكن ثبت في انكلترا الآن ان من تصيبه هذه الحمى الخبيثة وينجو من اخطارها يبقى مدة ولوعوفي كل المعافاة والاقتراب منه ينقل العدوى الى السليم المستعد لقبول جراثيمها فرأت انكلترا ان تسن قانوناً تمنع به الناقهين من الحمى التيفوئيدية من الاختلاط بغيرهم وقد كانت المانيا سبقت منذ بضع سنين وقضت على من يسلمون من فتكات هذه الحمى ان يخضعوا زمناً لنظام التطهير وتفحص اجسامهم في محطات بكتريولوجية تقام في جميع البلاد المصابة بالحمى

تصليح الساعات

اجرى الاستاذ يكوردان الفرنسي في فينا تجارب بالتلغراف اللاسلكي لاجل اصلاح الساعات الدقاقة والكبيرة بحيث يتيسر بعد الآن حتى على من لم يسعدم الحظ بمعاينة صناعة الساعات ان يصلحوا بانفسهم ساعاتهم

جرذان الماء

هذا الجرذ ويسمونه Lemmings يشبه جرذان الماء وهو في الاصل من جبال نروج وكثير التناسل جداً ولذلك يضطر الى الهجرة فينزل من الاعالي اسراباً اسراباً يخرب ما في طريقه من الغلات حتى ينتهي الى شاطئ البحر فيقذف بنفسه فيه حتى يغرق احياناً وكثير منه تسطو عليه اثناء مسيره العقبان والبواشق والنسور والبوم وغيرها من الكواسر ويمكن منه ما يصل الى السويد ويتناسل فيها اي تناسل على كثرة محاربة السكان له لآباده ومن المحتمل ان هذا الجرذ ينقرض بعد بضع سنين من تلك البلاد ان لم يهرب الى بلاد اخرى في اوربا وينتشر بين اهلها على غرة منهم

غرفة ساكنة

انشوا في مدينة اونرخت غرفة مبنية على صورة شمع وصول الاصوات من خارجها بلغت من الشدة وتوالت جدرانها من حائطين جعل كل منهما من عدة طبقات من المواد المنصنة بعضها عن بعض بفراغ والحائط الداخلي منها قد جعل ظاهره وباطنه من القش والطباشير والحائط الخارجي من الخشب والرمل وحجر الكاذان والجبس فيكون مجموع الطبقات ستاً ما عدا طبقات الهواء وكذلك يصنعون سقف تلك الغرفة وارضها وطولها متران وربع ويدخل اليها من بابين وهي لاجل التجارب الفسيولوجية

فسيفساء رومية

وفق الميوتورنو المهندس في سلايك الى تنظيف قطع من الفسيفساء البيزنطية في كنيسة سانت صوفي (اياصوفيا) في سلايك كانت مغطاة بدهان من الزيت وارجعها الى حالتها الاولى وقد تبين له ان صورة العذراء الموضوعة في صدر الكنيسة قد صنعت في القرن الثامن للميلاد . وهذه القطعة ثينة جداً لانها من صنع ذاك العصر

رواتب الملوك

يقبض قيصر روسيا اربعين مليون فرنك راتباً سنوياً ويقبض امبراطور النمسا والمجر

ثلاثة وعشرين مليوناً وامبراطور المانيا عشرين مليوناً وملك انكلترا اثني عشر مليوناً وملك ايطاليا عشرة ملايين اما رئيس جمهورية الولايات المتحدة فيأخذ ربع مليون و رئيس جمهورية فرنسا مليوناً ومائتي الف فرنك .

الخادمت الفرنسيات

تشكو فرنسا من قلة خادمتها مع ان فيها سبعمائة الف امرأة تخدم في البيوت الا ان عدد الخادمت كان فيها منذ عشرين سنة ضعفي ما هو الآن ولذلك كثر الخادمت الالمايات والسويسريات في فرنسا حتى اصبحن عشر الخادمت من ابناء البلاد لان اكثر بنات الفقراء في فرنسا اصبحن يؤثرن الخدمة في المعامل ليكون لهن اوقات بصرفتها في الراحة . النحو الذي يرون بدون تقيد في الخدمة

البرتستانات

احصى احد علماء كوثنغن عدد من يدينون بالمذهب البرتستاني فقال ان في الولايات المتحدة ٦٥ مليوناً من اهلها الذين يبلغ مجموعهم ٧٩ مليوناً وفي انكلترا ٣٧ مليوناً من اصل ٤٢ مليوناً وفي اسبانيا ٣٥ مليوناً من اصل ٥٦ مليوناً وفي فرنسا سبعمائة الف فقط وعددهم لم ينم منذ قرن فمجموع من يتحلون البرتستانية في العالم ١٨٠ مليوناً منهم ١١٤ مليوناً يتكلمون بالانكليزية

ارباح الامم

معدل ما يصيب الفرد في انكلترا من الارباح نحو ٢٨ غرشاً في اليوم وفي الولايات المتحدة ٢٤ وفي فرنسا والبلجيكا نحو ٢٢ وقد قدر احد علماء الاقتصاد من الالمان مجموع ثروة العالم بالف ومائتين وخمسين ملياراً من الفرنكات اي بنحو ثلاثين ضعفاً مما يستخرج كل سنة من مناجم الذهب منذ عرف فن الاحصاء . والحبوب والمواشي من اهم عوامل الثروة

اتقاء الاتجار

انشأ جيش السلام في لندرا منذ سنة مكتبة الاتجار التي بفوائد جلية فجاءه ١١٢٥ رجلاً و ٩٠ امرأة شكوا اليه امرهم وباحوا اليه بما انطوت عليه نفوسهم من اليأس تخفف عنهم ما نابهم . وهذا المكتب لا يوزع على من يتحدثهم انفسهم بالاتجار مالا بل نصائح وحكماً فقد كان منه ان اءان كثيراً من السوداوين على الخلاص مما نالهم فهو يقوي الامل في القلوب الميتة واعضاؤه يدلون على شعور انساني وقراسة في احوال النفس ولذلك نبه اولئك الاعضاء رائد الشجاعة وتلافوا مصائب كثيرة

أكلة الاعشاب واكله اللحوم

ظهرت أبحاث أحد علماء الصحة في الولايات المتحدة في التفصيل بين أكل الاعشاب واكل اللحوم وايضا اتفق للانسان فبين منها انه ربي اوزا باللحوم واوزا بالحبوب فاثبت الاختلاف الذي يتجمن تربيته في تراكيبها التشريحية وان ماغذاه منها باللحوم اصبح اسفل معدتها رقيقا جدا وما غذى بالحبوب اخفحت غليظتها وان الاحشاء تطول بحسب نوع الغذاء الذي يتناوله الحيوان فالاوز الذي غذى باللحم كانت احشاؤه اطول من غيره وقد تناول العلماء تجارب العالم الاميركي وقالوا انها فتحت لهم بابا جديدا للتفكير في ايها اسل التغذية بالاعشاب والبقول ام التغذية باللحوم والشحوم

الهاسيج والنوام

يهلك بالنوام او مرض النوم كل سنة الوف من البشر في افريقية ولذلك تتخذ الحكومات التي لها املاك في هذه القارة جميع التدابير لاستئصال هذا المرض وقد استبان من تجارب « لافران » ان هذا المرض ينشأ من دخول جرثومة في الدم يحملها البعوض المسمى « نسي نسي » وان هذه الجراثيم تختار النزول في فك تمساح فتتوفي فيه اولا

الصينيون في يابان

اصبحت بلاد اليابان في الشرق مثل برلين وباريز في الغرب مدرسة ترسل النور الى الاقطار فم يكن في مدارسها منذ ثمانين سنين غير ثمانية تلاميذ من ابناء الصبر واصبح فيها الآن عشرة آلاف وزاد فيها تلاميذ اضود ثلاثة اضعاف ما كانوا منذ حرب الروس الاخيرة

مركبة ضخمة

انشوا في انكلترا مركبة ضخمة تجرها الخيول فتطوف القرى والمدن تباع المشروبات والمأكولات وهي تنقسم الى ثلاثة اقسام قاعة كبرى وغرفة للنوم وغرفة تعرض فيها النماذج والامثلة وهي مفروشة احسن فرش فهناك يكرعون المشروبات ويدخنون ويقصفون على ما يشتهون

ابادة الجرذان

لم تجد نظارة المالية في انكلترا المال اللازم لاعانة الشيوخ المعدمين وقد اقترح عليها ان تجبي رسما تستخدمه في هذا السبيل من ابادة الجرذان لانها تخرب كل سنة ما يقدر بعشرة ملايين جنيه وقد ثبت ان ميكروب نومان يبيدها فلا يبقى منها ولا يذر فاذا خلصت

انكثرا من جرذها تستطيع حكومتها ان تضرب ضريبة تعادل ما كانت الجرذ تخضمه
وتقسمه في العام فتستعمله في اعادة البائسين من الهرمين

فراش موسيقي

اخترع احد العملة في جنوة فراشا لا يكاد يستلقي عليه الانسان حتى يأخذ بضرب
موسيقى متساوقة الالخان تطرب سامعها ولا سيما من كان مؤرقاً فيزور الكرى مقلتيه . وتلى
العكس فحين كان كسلاناً لا يريد فراق فراشه فان ذاك العامل المخترع ابتكر فراشاً آخر
ذا ساعة دقاقة توقفه من نومه في الساعة المعينة على نغمت منكرة فلا يسعه الا ان يبادر للنهوض

تعليم الفلاحين

ارتقى التعليم كثيراً في شمالي اوربا ولا سيما في الدانيمرك فانك تجد فيها مدارس
خاصة للزراعين فيختلف الرجال والنساء منهم اليها يتعلمون فيها الكيمياء وفن الخبز وكل ما له
علاقة بالزراعة وتربية المواشي ويلقي كل شهر محاضرات عليهم جماعة من المحامين او من
الطلبة الدارسين وهكذا بلغ الفلاحون درجة من الارتقاء العقلي تفيدهم في اعمالهم

البيوت في اميركا

نقول احدى المجلات الاوربية ان مساكن اهل الطبقة الوسطى في اميركا احسن
حالا ونظاما مما هي في اوربا والسبب في ذلك انها مبنية على شكل لا يحتاج معه الى عمل
زائد فلا ترى فيه اشياء تعلق على الجدران ولا غرفاً للتزين والتبرج وان سر هذا الانتظام
ناشئ من ان كل فرد في البيت يعمل في ترتيبه بحسب حاله وشانه حتى ان رب الأسرة
نفسه يتعاطى من اصلاح فرش داره واثاثه ما لتعاطاه زوجته

مدفع سريع

صنع احد مخترعي الانكليز مدفعاً تقطع قذائمه ثلاثين الف قدم في الثانية بحيث انه
يتأني للانكليز ان يحاصروا باريز من لدراهم في بلادهم فيرسلون على اعدائهم القذائف
فتسير بقوة الكهرباء كالبرق الخاطف

السمك النافع

قالوا ان جزائر بارباد هي السالمة وحدها من بين جزر الارخبيل من حمى الملاريا فليس
فيها البعوض ذو الجناحين الذي ينقل عدوى هذه الحمى وقد بحث احد نبات الانكليز في
تلك الجزائر عن مر نجاة بارباد من هذه الحمى فتبين له ان في جميع بطائح تلك الجزائر

اسما كما كثيرة بسميها السكان لكثرتها « الملايين » وهذا السمك يأكل ديدان البعوض الناقل للحمى . وقد نقلت كمية وافرة من هذه الاسماك الى جزائر الجامايك وكولون وكويان وغيرها من جزر افريقية فساها تأتي على تلك الديدان فلا تبق للملاريا اثرًا وتوفر الانفس بحسناتها وقدومها اليهم

التنويم والجرائم

اعلن الدكتور هبرت خلاصة ابحاثه في الاستهواء بالتنويم المغناطيسي فاستنتج بانه في عدة احوال في الجرائم يجب البحث عن التأثيرات التي تأثر بها القاتل بارادة اقوى من ارادته والنظر فيما دعاه الى ارتكاب ما ارتكب وفيما اذا كان المجرم في اول امره حسن المنازع ففسد بالقوة او بقوة الاستهواء المغناطيسي الآتية عليه من غيره ودلت التجارب التي جرت مؤخرًا في باريس على اناس متهمين بالاشتراك ببعض الحوادث الكبرى بواسطة تنويمهم لتعديل حالتهم النفسية كل التعديل على ان التأثيرات ممكنة كما دلت ايضا بانه كان كثيرًا ما يصعب جدًا ارجاع المذنبين على هذه الصورة الى حالتهم الطبيعية الاعتيادية . وقد ثبت من بحث الدكتور هبرت بان عضابة من اللصوص او القتلة مثلاً يؤثر فيها زعيمها تأثيرًا يخضع ارادات اصحابه لسلطانه فيحركهم كما يحرك نوابض (زبلكات) ساعة دقاقة فتطيعه وتجري طوع يدبه . ثبت ذلك بعدة حوادث في تاريخ الجرائم . واورد الباحث المشار اليه عدة امثلة غريبة جدًا في الاستهواء فقال ان فناة كانت تطرب الناس بانضرب على الكمنجة مع جوق موسيقى ولكنها لم تكذ تستطيع ان تبرهن على اقتدارها وذكائها الا اذا انفردت وحدها بدون ان يختلط ضربها بضرب رفيقاتها وعند ما كان يخلوها الجو ولا ينقص عليها عملها منقص ولا تخضع ارادتها لاحد كانت آية في ضربها وكما كانت تشعر بان رفيقاتها مسلمات عليها كان يستحيل عليها ان تبدي مواهبها فكانت من ثم ضربًا من ضروب الاستهواء ومن ام ما لاحظته هذا الدكتور بان بين الرجل والمرأة عداوة طبيعية في تنازع البقاء فان احدهما يحاول بدون شعور منه ان ينزع عن صاحبه او يقلل من اقتداره الشخصي والعقلي ومن رأيه ان هذا احد نتائج قانون بقاء الانسب واستبدل من ذلك بانه يجب على كل امرئ ان يحذر من الاستسلام الى غيره في مقاصده وعمله على غير روية وسعة نظر

مخدر جديد

جرب في المستشفى الوطني في لندرا مخدر جديد اسمه نوفوكاين la novocaine ولا يظهر

انه سينافس مادة الكوكابين المخدرة المعروفة وذلك لان تأثيره مثلها ولكنه يدوم التخدير به اكثر والتسمم به اقل وثمنه ارخص وهو ينفع في تخدير الاسنان كما ينفع في غيرها

الذهب الابيض

اكتشف في كولبيا منجم جديد من البلاتين او الذهب الابيض وكان لا يبدن في تلك الاقطار حتى الآن غير الذهب المعروف ومعلوم ان كولبيا غنية بمناجمها المختلفة وان كثيراً منها لم يجر تعدينه بعد وان ندرة هذا النوع من الذهب وكثرة استعماله قد زادت في قيمة هذا الاكتشاف

الاحاد في المانيا

نادي الصحف المعتدلة في المانيا الآن بالويل والثبور على تسرب الاحاد الى نفوس الطبقة المستنيرة من الامة حتى كاد اهل هذه الطبقة في المانيا يشبهون امثالهم في فرنسا قائلة ان الاحاد يودي بالام ويجعلها اسفل مافلين وقد نسب احد علمائهم انهيال الزندقة على الالمانين لمجلة شهرية اسمها « طريقة العالم الجديدة » جعلت ديدنها الاكتفاء بذكر النظريات الجديدة التي اكتسبتها العقول والشبان من ارتقاء العلم ولا سيما علم البالياتولوجيا (علم المظهورات من نباتات وغيرها) والجيولوجيا (طبقات الارض) ومذهب النشوء وهذه المجلة انتشرت في كليات الالمان ومدارسهم انتشاراً كان منه تأثيره السيء في الافكار . وشتان بين امة تدخل اليها الزندقة فتسعى الى مداواتها والنظر في اسبابها وبين اخرى تدخل اليها فتعدها من دواعي المدنية والارتقاء .

مكتبة الجيب

يتحدثون في اوربا بطبع كتب على صور مصغرة جداً لا يتمكن من قراءتها الا بالمجهر ولهذا الطريقة في تصغير حجم الكتب فوائد كثيرة اقلها انك تستطيع معها ان تحمل في جيبك مكتبة برمتها . فلهذا در النفن .

الجمال عند المالايو

يرى اهل شبه جزيرة مالايو في المند العينية ان الجمال بطول العنق على العكس مما يراه بعض امم الشرق واكثر امم الغرب بقدر مشوقة وعيون دعي و تناسب في الاعضاء . ولذلك يضع اهل المالايو في اعناق بناتهم منديلين اغللاً من الحديد تطهرهن الى ان يجعلن رؤوسهن مستقيمة

اطالة الشباب

يرى الطبيب تراسي الاميركي ان الانسان لا يعاجله الهرم اذا لم يعيش هذه العيشة الحديثة التي تحمل بتركيب جسمه وان معظم الهرم العاجل يجيء من الافراط في المأكل واستعمال الكحول فيمتزج الدم بواد سامة لا تفرز منه وتنفقد الشرايين مرونتها وتصلب بها يتوالى عليها من الضغط ولا يخفف هذا الضغط عن المجاري الا بالتدقيق في الاكل والشرب واستعمال الكهرباء وبذلك يطول امد الشباب لان هذه المجاري تقلل من ضغط الدم وتقوي الافرازات وتؤثر تأثيراً ميكانيكياً في الانسجة .

رعاية الاطفال

اسفت مجلات انكترا لقدها رجلاً كبيراً اسمه بنيامين وغ كان الحركة الدائمة في جمعية رعاية الاطفال في انكترا بفضل قوت قوة عزيمة ولها الآن في انكترا ١٠٣٧ مأوى للبنات وترعى مئة الف طفل وطفلة وتحديهم من يوائق الايام وانواع النظم والآثام

الخيول

ضبر احباء بدد الخيول في العالم المتمدن فبين منه ان الجمهورية الفضية اكثرها خيولاً ففيها ٤٧٦٢٣٤٠ اي ١١٢ حصاناً لكل مئة ساكنة . تجي سبيريا وفيها يصيب كل مئة ساكن ٨٥ حصاناً ثم الولايات المتحدة وفيها ٦٢ في . انكترا وفيها ١٣ في المئة ثم فرنسا ٢ والمانيا ٥

وادي موسى

عني انسيو الوالوا موزيل العالم النمساوي بالرحلة الى وادي موسى من بلاد العرب المعروفة عند الافرنج يترا اي العربية العخرية وقد اصدر الجزء الثالث من رحلته الآن فجاء فيه ان مجموع سكان تلك البلاد يبلغ سبعين الف نسمة ينقسمون الى ٤٨ بطناً يحدهم واحد . يحترمون قبره . وكان من انقطاع هؤلاء السكان عن الاختلاط بغيرهم ان حفظت لهم اخلاقهم الاصلية حتى ان كثيراً من الاشياء التي لا تفهم من شعر الجاهلية اذا درس المرء ما كتبه هذا العالم من اخلاق سكان وادي موسى وآثارهم واحولم لغتهم وشعائرهم الدينية التي كل التجلي فقد بقي في اعمالهم الدينية وفي ذنوبهم وعجايبهم خاصة علامات جوهرية من الاديان السامية القديمة حتى ان تاريخ احرفات عندهم يرد الى عهد قديم جداً فمنها انهم يعتقدون بام المطر عند ما يضر الجفاف بجزروعاتهم فيحمد النساء الى اتخاذ

عصاوين يجعلانهما على شكل صليب ينطن به قيه كما يطفن الارض التي تشكو قلة المطر منشدات اغاني اوردها المؤلف . ولم يقف تأثير عادات الجاهلية فقط عند هذا الحد في عادات سكان وادي مومي ومعتقداتهم بل ان النصرانية اثرت في مسلمي الكوك آثارا لم تبحر بادية للاعين فمنها انهم يعمدون اولادهم على يد قيس مسيحي ليضمنوا لهم بذلك صحة جيدة وقد اثنت المجلات العلمية على مؤلف هذا الكتاب وقالت انه منجم فوائده لم تكن للفريين معرفة بها من قبل .

اندية العملة

جملت للعملة في بلاد الانكليز منذ سنة ١٨٦٢ اندية خاصة بأوون اليها آونة فراغهم ولا يكونون فيها عرضة لتعاطي المشروبات الروحية وما يبرح المشتركون فيها ينمون حتى غدت وارداتها تكفيها . وفي انكلترا ١١٠٠ ناد ينفق الفرد فيها كل اسبوع ثمن مشروبات ودخان ومياه معدنية شلينا واحدا ومنها مثلا ناد لما صفة سيامية وجميع هذه الاندية تمثل عامة الآراء والمذاهب ونشيط محاضرات ومسابقات وسباقا ومعارض زهور واعباد احسان ولكل ناد مال خاص ينفق منه على فقراء المقاطعة الذي هو فيها . واهم ما تمتاز به اندية العملة الامتناع عن المشروبات الروحية والاحسان لمن جاز الزمان عليه من ابناء بلادهم ولبعضها خزائن كتب سيارة تطوف البلاد ليطالع فيها الناس مجانا

اخلاق المالغاشيين

المالغاشيون سكان جزيرة مدغسكر لم اخلاق وعادات غريبة من حيث عفة النساء واليك ما وصفهم به احد علماء الافرنج قال : ان ما يطلب من المرأة المالغاشية هو ان تطبخ في اوقات معينة الارز والمرق الذي يؤكل معه في العادة وعلى ما ينبغي وان ترتب شؤون البيت وترتب الثياب وتدير بحكمة املاك بيتها وهذا في الغالب من خصائصها وان تلد لزوجها اولادا كثيرين . هذه وظيفة ربة المنزل الاساسية وما عدا ذلك فانها اذا حافظت على عفتها فيها ونعمت وبعد كمالها نورا على نور مع انه قلما يلتفت اليه او يقلق من اجل فقد . الفتاة المالغاشية حرة باستخدام جسمها على النحو الذي تريده . وليس في اللغة المالغاشية لفظ مرادف للعفة والبركاره حتى ان المرسلين في بعض انحاء تلك البلاد التي دانت حديثا بالتصويحية اضطروا الى اخذ كلمة بكاره من اللغة الافرنجية يستعملون جملة للدلالة على لفظها فيقولون طهارة السلوك وطهارة القلب للتعبير عن العفة . ولم يستطع اولئك المرسلون

ان يعبروا عن تبئهم الا بانهم قالوا ان الله بعث بهم ليكونوا آباء للمالغاشيين فلا يجدر بالاب ان يتزوج من بناته .

يبلغ الولد سن الحلم هناك في الثامنة او العاشرة من عمره والبنت قبل هذه السن احياناً . ولا سبيل الى تحديد وقت يرتكب فيه الاولاد ما يرتكبون من الخطيئة للمرة الاولى والام تنظر الى ابنتها اذا انت منكراً نظراً للمسرورة المغتبطة كما ان الاب ينظر لابنه اذا فعل ذلك نظراً لفاخر الا ان بعض الامهات يدفعن عن بناتهن عشرة الصبيان الذين هم اكبر سناً منهن . وانك تجد هناك في مدارس القرى والمدن البنات والصبيان المتزوجين يتعلمن معاً والزوج في العاشرة والمرأة دون ذلك فاذا جاء المساء تعي زوجها طعامه وهو يكسح لها بابت يحلب الارز والقمح ويحتطب او يكتسب بعض دريهمات . وعبثاً حاول المرسلون والعلمون ورجال الحكومة والادارة هناك ان يعدلوا من هذه العادات في المالغاشيين ولكنها لم تنزل راسخة

علي ان هذا الاقتران قليل البقاء وكلا الزوجين منقلب وكل امر سائع بدون ان يحس شرف احد الزوجين . وتحسن المرأة سلوكها بعض التحسين عند ما تلد اولاداً وليس من العار ان ترزق اولاداً من آباء مختلفين بل ان زوجها لا يرى من الشار ان يقبل اولاد غيره مع 'بقائه بذلك ويعاملهم كما يعامل من تلدهم زوجته منه من الاولاد

وهذه الحال في اخلاق المالغاشيين وان كانت اقل مما هي في اوربا لكنها غير موهمة وليس فيها ريند كما في اوربا حيث تحقر الابنة التي تلد من السفاح ويحقروا بناتها ويستنكف الناس من الاقتراب منه اما المالغاشي فيرى ان الوليد غير مشول عما نقص من عدم مراعاة ابويه اشروط الزوجية وهي التي ينبغي ان تسبق ولادته في العالم المتحضر بيدان كثيرين من الاوربيين على ما فيه من النقي جديرون بان يأخذوا في هذا المعنى عن المالغاشيين المتوحشين . والداعي الى هذه الحالة في المالغاشيين هو ان بلادهم الذي يحرك النفوس منذ الصغر ثم ان الأزواج لا يرون بأساً في ان ينموا مع اولادهم ولو كبروا في محل واحد بل على حصير واحد . فيتعلم الطفل ما يتعلم منذ يأخذ في الادراك . والجنود الاوربيون القيمون هناك لا يسعهم الا ان يتزوجوا من المالغاشيات ويلد لهم منهن . والبنت اذا حملت قبل ان يعرف لها زوج تفرح بما تلدها واهلها لان الناس في تلك الاصقاع يرون ان الغاية من الزواج تكثير النسل فلا بأس بالاطفال من اي الطرق جاءوا

ثم ان المعيشة هناك سهلة للغاية . فطعام الجميع الارز ملتوتاً بشيء من المرق او اللحم او السمك والبقول المعروفة عندهم والماء العصف يتساوى في ذلك التقير والفني . ولماذا يهتم

المالغاشيون اذا كثروا ولادهم ما دامت غاباتهم مملوءة بالشمع والمطاط بحيث لا تنضب معها نقلوا منها وباعوا ويعملون لم يسموا ان الاولاد لا يلبسون ثياباً الا بعد السنة الثانية من اعمارهم ويظنون كما ولدتهم امهاتهم عراة فاذا جاوز الولد هذه السن يعطى قطعة من الخيش او الجفيس يلبسها او يقطع له قطعة من ثياب امه وآبيه . وانشاء البيوت هناك سهل للغاية ففي الغابات متسع ليقطع منها خشب البناء وفي المروج من جذوع اشجارهم ما يحمله لونه حواجز وحيطاناً ومن الخيزور ما يفرشونه حصيراً

ثم ان القوم لا يهتمون بمسألة الموارث وقل ان يهتم الآباء ان يتركوا لاولادهم ارضاً قل او اكثر لان هؤلاء لا يعرفون كيف يتصرفون به فالدرهم نادرة جداً عندهم والارض لا قيمة لها وارضهم تكثر فيها البقاع التي تصلح لزراعة الارز والمراعي . والماشية وحدها هي من العلامات الظاهرة على الثروة ولكنها شائعة بين كل القرية لا يقسمونها ولا يدعى الاولاد لآبائهم بل على العكس يطلق على الاب والام اسم والمسيهم وليس بينهم اثر للاسماء التي ننقل خلفاً عن سلف ويطلق على كل انسان اسم خاص وله ان يغيره على ما يشاء متى شاء . وبالجمل فان اخلاقهم وعاداتهم على غرابتها اقرب الى الطبيعة — هكذا قال الكاتب .

مطبوعات ومخطوطات

كتاب تأويل مختلف الحديث

للإمام أبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة المتوفى سنة ٢٧٦ هـ مصنفات كثيرة قيل انها تربي على ثلثائة مصنف وهذا الكتاب من اجودها . الله بعد ان رأى ثاب اهل الكلام لاهل الحديث واسماهم في ذمهم ورميهم برواية المتناقض حتى كثر الاختلاف بين الامة وقد تعرض في مقدمته لجل ما قاله علماء الكلام في حق رواية الحديث من الجمهور ومراده باهل الكلام علماء المعتزلة اذ لم يكن هذا اللقب يطلق قديماً على غيرهم واجاب عن اعتراضاتهم فيها بجواب مجمل وجعل ثمة الكتاب لتأويل الاحاديث التي ادعوا عليها التناقض او المخالفة للكتاب العزيز او المخالفة لصريح العقل الذي دل على اعتباره صحيح النقل . واكثر في ذلك واظهر ما اشتهر عنه من البراعة والاجادة فيما ينحو اليه ولكلامه وقع في النفوس وناهيك بمن قيل فيه انه لاهل السنة مثل الجاحظ للمعتزلة . وهذا الكتاب يجدر بكل من له ميل الى علم الحديث ان يطلع عليه . وهنا نكتة مهمة وهو ان ابن قتيبة

كثيره من العلماء قد كثروا الناقدون عليه في أكثر كتبه شأن كل عالم اطلق ثقله العنان فينبغي للمطالع في كتبه ان يكون ممن له قوة في النظر «نظار» والكتاب وقع في ١٦٤ صفحة صغيرة مطبوع طبعاً في الغاية من الصحة والاثقان مقابلاً على ثلاث نسخ اجدادها بغدادية والثانية دمشقية والثالثة مصرية وقد علق عليه مصححه الشيخ اسماعيل الخطيب السلفي الامعري شرح بعض الالفاظ اللغوية وطبع على نفقة محمود افندي شابندر من تجار بغداد بطبعة كردستان العلمية بمصر لصاحبها الشيخ فرج الله زكي الكردي فجاء من انجازات الكتب المعنى بها فنشكر للقائمين بالاتفاق عليه ونصحيه وطبعه كل الشكر

المهج المسالك في سياسة الملوك

الف علماء العرب عشرات من الكتب والرسائل في السياسة اهدوها ملوكهم وبعضها ينزل محفوظاً في خزائن الكتب ومن هذه الاسفار التي لم تمثل بعد بالطبع كتاب المهج السلوك لمؤلفه عبدالرحمن بن عبد الله من علماء القرن السادس الفه يرسم خزنة الملك الناصر صلاح الدين يوسف وقسمه الى عشرين باباً منها بيان افتقار الرعية الى ملك عادل وانتقار الملك اليه ومعرفة قواعد الادب واركان المملكة ومعرفة الاوصاف الكريمة والمث عليها ومعرفة الاوصاف الذميمة والنهي عنها وكيفية رتبة الملك مع اوليائه حال جلوسه وفصل الثورة واوصاف اهلها واصول السياسة والجلوس لكشف المظالم وسياسة الجيش ومصايرة المشركين واستماع المواعظ بعبارة سلسة وامثلة كثيرة . والكتاب سب في ١٤٠ صفحة متوسطة الحجم مطبوع بطبعة الظاهر طبعاً نظيفاً منقحاً على نفقة احمد زكي افندي ابرشادي ومحمد افندي رشدي وثمنه خمسة قروش يطلب من ادارة هذه المطبعة ومن المكاتب الشهيرة

رسائل البلغاء

جردنا ما نشر في المقتبس من رسائل عبد الله بن المقفع وعبد الحميد بن يحيى الكاتب وحكما المثقفة وكلماتها الماثورة جداً بان لتناول جميع الايدي من معين بلاغتها ونطبع الملكات بطابع الكتابة العربية البهجة فجاءت في مائة صفحة من مثل هذه الصفحات وبحرف كثرها فساها نفع طلاب الآداب العربية والباحثين في الاجتماع والتاريخ والاخلاق وهي تطلب من ادارة المقتبس في القاهرة ومن وكلائه في الجهات ومن المكاتب الشهيرة في مصر والشام والعراق وثمنها فرنك واحد يضاف اليه ربع فرنك اجرة البريد

المقنيس

الجزء التاسع من المجلد الثالث

رمضان سنة ١٣٢٦ الموافق أكتوبر (تشرين أول) سنة ١٩٠٨

الحسبة في الاسلام

واربعة مخطوطات فيها

عني المسلمون في القرون الاربعة الاولى خامة باقامة شعائر الدين على اصوله لتكون مدنيتهم فاضلة كما عنوا بوضع القوانين المدنية استخرجوها من روح الكتاب والسنة ليعملوا بها في معاشهم ومدنيتهم واجتماعهم . وكان يتولى ذلك في الاكثر ولاية الامر بمعبودة العلماء العاملين فاذا ما ضعفوا في بلد او ناحية يتولى عليه القوم من عامتهم ما يصدم عن خرق سياج الشريعة واخلال قواعد المدينة الفاضلة حتى لا يجور قوبيهم على ضعيفهم ولا يجاهر احد بمنكر ولا يعتدي على حق ولا يعمل عملاً من شأنه ان يجعل المدينة فاسقة فاجرة لئلا تهلك كما هلك القوم الفاسقون . وقد سموا هذا العمل الحسبة بالكسر وهو الاجر وهو اسم من الاحتساب اي احتساب الاجر على الله تقول فعلته حسبة واحتسب فيه احتساباً والاحتساب طلب الاجر

وقد وردت في الكتاب العزيز عدة آيات صريحة في وجوب الحسبة وورد عن الشارع الاعظم آثار كثيرة وكذلك عن السلف الصالح والعلماء العاملين من اهل الصدر الاول . والحسبة او الامر بالمعروف والنهي عن المنكر ايضاً قسمت كما قسم الامر بالمعروف الى ثلاثة اقسام احدها ما يتعلق بحقوق الله تعالى والثاني ما يتعلق بحقوق الادميين والثالث ما يكون مشتركاً بينهما ويمكننا ان نقسمها الى دينية ومدنية فالديني منها بطل من بلاد الاسلام منذ اصبحت حكوماتها لا تحافظ على جوهر الدين بالذات . والمدنية بقي اثر ضئيل

منها في مصر خصوصاً الى نحو اواسط القرن الثالث عشر للهجرة واستبعض عنها في بعض البلاد العثمانية يجالس البلديات

قال شيخ الاسلام ابن تيمية (١) ان اصل الحسبة ان تعلم ان جميع الولايات في الاسلام مقصودها ان يكون الدين كله لله وان تكون كلمة الله هي العليا فان الله سبحانه وتعالى اتما خلق الخلق لذلك وبه انزل الكتب وبه ارسل الرسل وعليه جاهد الرسول والمؤمنون . وكل بني آدم لائمه مصلحتهم لا في الدنيا ولا في الآخرة الا بالاجتماع والتعاون والتناصر فالتعاون والتناصر على جلب منافعهم والتناصر لدفع مفارمهم ولهذا يقال الانسان مدني بالطبع فاذا جمعوا فلا بد لهم من امور يفعلونها يجتنبون بها المصلحة وامور يجتنبونها لما فيها من المفسدة ويكونون مطيعين للامر بتلك المقاصد والنهي عن تلك المقاصد لجميع بني آدم لا بد لهم من طاعة امرؤناو فمن لم يكن من اهل الكتب الالهية ولا من اهل دين فأنهم بطيعون ملوكهم فيما يرون انه يعود بمصالح دنياهم مصيبين تارة وتخطئين اخرى واهل الاديان الفاسدة مطيعون فيما يرون انه يعود عليهم بمصالح دينهم ودنياهم وغير اهل الكتب منهم من يؤمن بالجزاء بعد الموت ومنهم من لا يؤمن واما اهل الكتاب فمتفقون على الجزاء بعد الموت ولكن الجزاء في الدنيا متفق عليه من اهل الارض فان الناس لم يتنازعوا ان عاقبة الظلم وخيمة وعاقبة العدل كريمة ولهذا روي ان الله ينصر الدولة العادلة وان كانت كافرة ولا ينصر الدولة الظالمة ولو كانت مؤمنة

قال والامر بالمعروف والنهي عن المنكر واجب على كل مسلم قادر وهو فرض على الكفاية ويصير فرض عين على القادر الذي لم يتم به غيره والقدرة هو السلطان والولاية فذوو السلطان اقدر من غيرهم وعليهم من الوجوب ما ليس على غيرهم فان مناط الوجوب هو القدرة فيجب على كل انسان بحسب قدرته ان يقول وبشئ آدم لا يعيشون الا باجتماع بعضهم مع بعض واذا اجتمع اثنان فصاعداً فلا بد ان يكون بينهما ائثار بامر ونشاء. عن امر واولو الامر اصحاب الامر وذوو القدرة واهل العلم والكلام فلهذا كان اولو الامر صنفين العلماء والامراء فاذا صلحوا صلح الناس واذا فسدوا فسد الناس كما قال ابو بكر الصديق رضي الله عنه للاحمسية لما سأله ما بقاؤنا على هذا الامر قال : ما استقامت اكم ائتكم . ويدخل فيهم الملوك والمشايخ واهل الديوان وكل من كان متبوعاً فانه من اولي الامر اه

وقال ابن الاخرة : الحسبة من قواعد الامور الدينية وقد كان ائمة الصدر الاول يشارونها بانفسهم لعموم صلاحها وجزيل ثوابها وهي امر بالمعروف اذا ظهر تركه ونهي عن

(١) في رسالته الحسبة في الاسلام المطبوعة في مصر

المنكر اذا ظهر فعله واصلاح بين الناس والمحتسب من نصبه الامام او نائبه للنظر في احوال الرعية والكشف عن امورهم ومصالحهم وبياعاتهم وما كرمهم وشروبيهم وملبوسهم ومساكنهم وطرفاتهم وامرهم بالمعروف ونهيهم عن المنكر . وقال الماوردي : الحسبة واسطة بين احكام القضاء واحكام المظالم فاما ما بينها وبين القضاء فهي موافقة لاحكام القضاء من وجهين ومقصورة عنه من وجهين وزائدة عليه من وجهين فاما الوجهان في موافقتها لاحكام القضاء فاحدهما جواز الاستعداد اليه وممانته دعوى المستعدي على المستعد عليه في حقوق الادميين وليس هذا على عموم الدعاوي وانما يختص بثلاثة انواع من الدعاوي احدها ان يكون فيما يتعلق بخمس وتطفيف في كيل او وزن والثاني ما يتعلق بنش او تدليس في مبيع او ثمن والثالث فيما يتعلق بتطل وتأخير الدين مستحق مع انكسة ولا باخر في الحسبة من سلاطة السلطة واستطالة الحماة فيما يتعلق بالمنكرات ما ليس للقضاء لان الحسبة موضوعة على الرعية فلا يكون خروج المحتسب اليها بالسلطة والغلبة تجوز فيها ولا خرقا والقضاء موضوع المناصفة فهو بالانابة والوقار احق وخروجه عنه الى سلاطة الحسبة تجوز وخرق لان موضوع كل واحد من المنصبين يختلف فتجاوز فيه خروج من حده . وقال ابن خلدون ان الحسبة وظيفة دينية من باب الامر بالمعروف والنهي عن المنكر الذي هو فرض على القائم بامور المسلمين يعين لذلك من يراه اهلا له فيتعين فرضه عليه ويتخذ الاعوان على ذلك ويبحث عن المنكرات ويعزر ويؤدب على قدرها ويحمل الناس على المصالح العامة في المدينة مثل المنع من المضايقة في الطرقات ومنع الجمالين واهل السفن من الاكثار في الحمل والحكم على اهل المباني المتداعية للسقوط بهدمها وازالة ما يتوقع من ضررها على السابلة والضرب على ايدي المتعلمين في المكاتب وغيرها من الابلاغ في ضربهم للصبيان المتعلمين ولا يتوقف حكمه على تنازع او استعداد بل له النظر والحكم فيما يصل الى علمه من ذلك ويرفع اليه . وليس له امضاء الحكم في الدعاوي مطلقا بل فيما يتعلق بالنفس والتدليس في المعاش وغيرها وفي انكاييل والموازن وله ايضا حمل الماطلين على الانصاف وامثال ذلك مما ليس فيه سماع بينة ولا انفاذ حكم وكأنها احكام ينزه القاضي عنها نهمومها وسهولة اغراضها فتدفع الى صاحب هذه الوظيفة ليقوم بها فوضعها على ذلك ان تكون خادمة لمنصب القضاء وقد كانت في كثير من الدول الاسلامية مثل العبيدين بصر والمغرب والامويين بالاندلس داخلة في عموم ولاية القاضي يولي فيها باختياره ثم لما انفردت وظيفة السلطان عن الخلافة ودار نظره عاما في امور السياسة اندرجت في وظائف الملك وانفردت بالولاية

قلنا ان الناس كانوا يتولون الحسبة بانفسهم عند ما تضعف الحكومات لان مصلحة

اهل كل بلد لا يتم الا بذب الاذى بعضهم عن بعض والتواصي بالحق والجري من العدل على عرق . قال ابن الاثير في حوادث سنة احدى ومائتين ان استطاعة تجردت الامر بالمعروف والنهي عن المنكر وكان سبب ذلك ان فداق بغداد والشاطار آذوا الناس اذى شديداً واظهروا الفسق وقطعوا الطريق واخذوا النساء والصبيان علانية وكانوا يأخذون ولد الرجل وانهم فلا يقدر ان يمنع منهم وكانوا يطلبون من الرجل ان يقرضهم او يصلمهم فلا يقدر على الامتناع وكانوا ينهبون القرى لا سلطان يمنعهم ولا يقدر عليهم لانه كان يفرهم وهم بطنته وكانوا يسكنون المجتازين في الطريق ولا يعدي عليهم احد وكان الدس معهم في بلاد عظيم وآخر امرهم انهم خرجوا الى قطربل وانتهبوها علانية واخذوا العين والمنتاع والدواب فبغوها ببغداد ظاهراً واستعدى اهلها السلطان فلم يعدهم في رأى الناس ذلك فنهضوا كل ربح ودرب ومشى بعضهم الى بعض وقالوا انما في الدروب الفاسق والله سقت ابي العشرة وانتم اكثر منهم فلم اجتمعتم فجمعتم هؤلاء الفساق واججزوا عن الذي يفعلونه فقال رجل فدعا جيرانه واحد نعمته على ان يعاونوه على الامر بالمعروف والنهي عن المنكر فاجابوه ان ذلك فشد على من يليه من الفساق والشاطار فمنعهم وامتنعوا عليه وارادوا قتاله فقاتلهم فبزمهم وخسب من اخذه من الفساق وجسبهم ورفعهم الى السلطان الا انه كان لا يرى ان يغير على السلطان شيئاً قام بعده رجل من الحرية من اهل خراسان فدعا الناس الى الامر بالمعروف والنهي عن المنكر واعمل بالكتاب والسنة وعلق مصحفاً في عنقه وامر اهل محله ونهاهم فقبلوا منه ودعا الناس جميعاً الشريف والوضيع من بني هاشم وغيرهم فاتاه خلق عظيم فبايعوه على ذلك وعلى القتال معه لمن خانفه وطاف ببغداد واسواقها . . .

اليك مثلاً مما حدث في حكومة الشرق الاسلامية عند ما ضعف الامر بالمعروف والنهي عن المنكر بعض الشيء ومثله جرى في الغرب في مثل هذه الحالة فقد قال ابن خلدون انه كانت لعهد في القرن التاسع للهجرة بالمغرب نزعة من الدعاء الى الحق والقيام بالسنة لا يتخللون فيها دعوة قاضي ولا غيره وانما ينزع منهم في بعض الاحيان الواحد فالواحد الى اقامة السنة وتغيير المنكر ويعتني بذلك ويكثر تأييده واكثر ما يعنون باصلاح السابلة لما ان اكثر فساد الاعراب فيها فيأخذون في تغيير المنكر بما استطاعوا الا ان السيعة الدينية فيهم لم تستحكم لما ان توبة العرب ورجوعهم الى الدين ثم يقصدون بها الاقصار عن الغارة والنهب لا يعقلون في توبتهم واقبالهم الى مناجي الديانة غير ذلك لاسيما المعصية التي كانوا عليها قبل القرية ومنها توبتهم فيجد ذلك المنحل للدعوة القائم بزعمه بالسنة غير متعمق في فروع

الاقتداء والاتباع وانما دينهم الاعراض عن النهب والبغي واساد السابلة ثم الاقبال على طلب الدنيا والمعاش باقصى جهدهم انتهى .

هذا غاية ما يقال في تعريف الحسبة وشيء من تاريخها ولمعة من حالتها وقد اتمت
عناؤنا ما يربى على عشرين كتاباً في الحسبة المدنية خاصة اخفرتنا انيحت باربعة (١١) منها حتى
الآن وهانحن نتكلم على الكتاب الاول منها قال مؤلفه في مقدمته بعد البسملة والحمد لله
والصلوة : اما بعد فقد رأيت ان اجمع في هذا الكتاب ما يستند من الاحكام
الاحاديث النبوية على صاحبها افضل الصلاة والسلام مما ينفع به هذا المتفد لخصب الحسبة
والنظر في مصانع الرعية وكشف احوال السوق وغير ذلك على الوجه المشرع ليكون ذلك
عمداً لبياسته وقواماً لرياسته فاستخرجت الله تعالى في ذلك وفهمته طرفاً من الاخبار وطرقت
بالحكايات والآثار ونهت فيه على غش البيعات وتدليس ارباب الصناعات مما يستحسنه
من تصفحه من ذوي الانباب والمعلوم المشهور ان الكتاب عنوانه عقول الكتاب وجمعته
سبعين باباً يشتمل كل منها على فصول شتى

(١١) الاول كتاب الحسبة لمحمد بن محمد بن احمد المعروف بابن الاخوة القرشي وهو
من مخطوطات مكتبة احمد زكي بك من علماء القاهرة كتب سنة ١٣٠٦ هـ عن نسخة كتبت
سنة ٧٤٢ وعليها بعض تعليقات بقلم محمود شكري افندي الآلوسي من علماء بغداد وقد
وقعت في ١٦٩ صفحة وتحرر فيها قليل وخطها واضح . والثاني كتاب شيخ الحسبة احمد بن
محمد بن عوض الشامي من مخطوطات مكتبة احمد تيمور بك من علماء القاهرة وقع في ١٣٤
ورقة من الحجم الوسط والعجبة تغلب عليه وقد جاء في آخره تم الكتاب والحمد لله الذي
بزته وجلاله ثم الصالحات في سنة احدى وسبعين ومائة والفاء . والثالث اسم
نهاية الرتبة في طلب الحسبة لعيد الرحمن بن نصر بن عبدالله بن محمد الشيزري وهو من
مخطوطات دار الكتب المصرية وعدد اوراقه ٢٣ ورقة وهو بخط مقروء لم تكتب عليه
سنة كتابته ولا تاريخ تأليفه والصحة تغلب عليه في الجملة . واسم الكتاب الرابع ايضاً نهاية
الرتبة في طلب الحسبة استنسخته في دمشق سنة ١٣٢٢ هـ عن نسخة جلبت من حلب وهي
في ١٥٠ صفحة منقطة القطع تغلب عليها الصحة وقد كتب الاصل سنة ١١٩٥ بخط جلي
وورق صقيل والغالب ان مؤلفه من اهل القرن الثامن وانه مصري كما ان مؤلف الكتاب
الاول ان لم يكن مصرياً فمن ساكني مصر . وكتاب احمد زكي بك اوسع هذه الكتب مادة
وان كانت كلها تتحد في المقصد والكيفية

- الباب الاول في شرائط الحسبة وصفة المحتسب
 الثاني في الامر بالمعروف والنهي عن المنكر
 الثالث في الخمر والآلة المحرمة
 الرابع في الحسبة على اهل النعمة
 الخامس في الحسبة على اهل الجنائز
 السادس في المعاملات المنكرة
 السابع فيما يحرم على الرجال استعماله وما لا يحرم
 الثامن في الحسبة على منكرات الاسواق
 التاسع في معرفة القناطر والارطال والمثاقيل والدرام
 العاشر في معرفة الموازين والمكاييل والاذرع
 الحادي عشر في الحسبة على الطحّانين والعلّافين
 الثاني عشر في الحسبة على القرّانين والخبازين
 الثالث عشر في الحسبة على التوائين
 الرابع عشر في الحسبة على النّقّانين
 الخامس عشر في الحسبة على الكجوديين والبواريين
 السادس عشر في الحسبة على الجزارين
 السابع عشر في الحسبة على الرواسين
 الثامن عشر في الحسبة على الطباخين
 التاسع عشر في الحسبة على الشربجين
 العشرون في الحسبة على الهرايين
 الحادي والعشرون في الحسبة على قلائي السمك
 الثاني والعشرون في الحسبة على قلائي الزلاية
 الثالث والعشرون في الحسبة على الحلاويين
 الرابع والعشرون في الحسبة على الشرايين
 الخامس والعشرون في الحسبة على العطارين والشماعين
 السادس والعشرون في الحسبة على البياعين
 السابع والعشرون في الحسبة على الابانين
 الثامن والعشرون في الحسبة على البزازين

التاسع والعشرون في الحسبة على الدلالين
 الثلاثون في الحسبة على الخاكة
 الحادي والثلاثون في الحسبة على الخياطين والرفيثيق والقصارين
 الثاني والثلاثون في الحسبة على الحريريين
 الثالث والثلاثون في الحسبة على الصباغين
 الرابع والثلاثون في الحسبة على القطنين
 الخامس والثلاثون في الحسبة على الكتانين
 السادس والثلاثون في الحسبة على الصيارف
 السابع والثلاثون في الحسبة على الصاغة
 الثامن والثلاثون في الحسبة على النحاسين والحدادين
 التاسع والثلاثون في الحسبة على الاساكفة
 الاربعون في الحسبة على البيطرة
 الحادي والاربعون في الحسبة على سمامرة العبيد والجواري والدواب والدور
 الثاني والاربعون في الحسبة على الحمامات
 الثالث والاربعون في الحسبة على السدارين
 الرابع والاربعون في الحسبة على الفصادين والحجامين
 الخامس والاربعون في الحسبة على الاطباء والكحالين والمجبرين
 السادس والاربعون في الحسبة على مؤدبي الصبيان
 السابع والاربعون في الحسبة على القومة ومؤذنين
 الثامن والاربعون في الحسبة على الوعظ
 التاسع والاربعون في الحسبة على النجمين
 الخمسون فصول تشتمل على معرفة الحدود والتعزيرات وغير ذلك .
 الحادي والخمسون في القضاة والشهود
 الثاني والخمسون في الولايات والامراء وما يقلدونه من حالهم وما يتعلق بهم من امور العباد
 الثالث والخمسون فيما يلزم المحتسب فعله
 الرابع والخمسون في الحسبة على اصحاب السفن والمراكب
 الخامس والخمسون في الحسبة على باعة قدور الخزف والكيزان
 السادس والخمسون في الحسبة على الفاخرانيين والفضاريين

السابع والخمسون في الحسبة على الابرار والمسلاتين
 الثامن والخمسون في الحسبة على الفردانيين
 التاسع والخمسون في الحسبة على الخناويين وخشبهم
 الستون في الحسبة على الامشاضيين
 الحادي والستون في الحسبة على معاصر السيرج واثريت الخمر
 الثاني والستون في الحسبة على الغرابليين
 الثالث في الحسبة على الدباغين والبططين
 الرابع والستون في الحسبة على اليهوديين
 الخامس والستون في الحسبة على القراتين
 السادس والستون في الحسبة على الخصرين العبداني والكركر
 السابع والستون في الحسبة على التبانين
 الثامن والستون في الحسبة على الخشابين والقسانين
 التاسع والستون في الحسبة على النجارين والشارين والبنائين
 السبعون يشتمل على تفاصيل من امور الحسبة لم تذكر في غيره

هذه ابواب انكتاب ومنه يفهم ما بني عليه ولا بأس بايراد فصول منه للدلالة على
 اسلوبه قال في الباب الاربعين في الحسبة على البيطرة : البيطرة علم جليل سطرته الفلاسفة
 في كتيبهم ووضعوا فيها تصانيف وهي اصعب علاجاً من امراض الآدميين لان الدواب
 ليس لها نطق تدبر به عما تجدد من المرض والالم وانما يستدل على عللها بالجلس والنظر فيحتاج
 البيطاراني حسن بصيرة بملل الدواب وعلاجاتها فلا يتعاطى البيطرة الا من له معرفة وخبرة
 فالتعجم على الدواب بنصد او قطع او كي او ما اشبه ذلك بغير مخبرة يؤدي الى هلاك الدابة
 او عطيا فيلزمه أرش ما نقص من قيمتها من طريق الشرع ويعزره المحتسب من
 طريق السياسة .

فصل وينبغي للبيطار ان يعتبر حافر الدابة قبل تعينه فان كان احقاً له بلا ركاذا
 نصف من الجنب الآخر قدراً يحصل به الاعتدال وان كانت الدابة قائمة جعل المسامير
 المؤخرة مغزراً والمقدمة كباراً وان كانت يدعاً بالصد من ذلك صغر المقدمة وكبر المؤخرة
 ولا يبالغ في نصف الحافر فتغمر الدابة ولا يرخي المسامير فيحرك النعل ويدخل تحته الحما
 والرمال ولا يشد على الحافر بقوة فتزمن الدابة واعلم ان النعال المطرقة الزم للحافر والينة اثبت
 للمسامير الصلبة والمسامير الرفيعة خير من الغليظة واذا احتاجت الدابة الى تسريع او فتح

عرق اخذ المبخع بين اصبعيه وجعل نصابه في راحته واخرج من رأسه مقدار نصف خنفر ثم فتح العرق تعليقاً الى فوق بخنفة ورفق ولا يضرب العرق حتى يجنسه باصبعه سيما عروق الاوداج فانها خطيرة تجاورتها للري فان اراد فتح شيء من عروق الاوداج خنق المداية خنقاً شديداً حتى تندر عروق الاوداج فيتمكن حينئذ مما اراد

فصل وينبغي للبيطار ان يكون خبيراً بعلل الدواب ومعرفة ما يحدث فيها من العيوب ويرجع الناس اليه اذا اختلفوا في الدابة وقد ذكر بعض الحكماء في كتاب البيطرة ان علل الدواب ثلثمائة وعشرون علة تذكر ما اشتهر منها فمنها الخناق الرطب والخنق اليابس والجنون وفساد الدماغ والصداع والحرق والنفخة والورم والمرة الحنجة والديبة والخشاء ووجع الكبد ووجع القلب والدود في البطن والتحلل ونموس وريحانوس وانقطاع والصدام والسعال البارد والسعال الحار وانتفاخ الدم من الدبر والذكر والتحلل والخلق وعصار البول ووجع المناسن والرهصة والرحس والداخس والثنية والنكب والجلد والثترة والشاء الحار في العين والناحر ورحضة الاذنين والفرس وغير ذلك مما يطول شرحه فيفتقر البيطار الى تحصيل معرفة علاجه وسبب حدوث هذه العلل منها ما اذا حدث في الدابة صار عيباً دائماً ولولا التطويل لشرحت من ذلك جملاً كثيرة وتفصيل فلا يهمل المحتسب امتحان البيطار بما ذكرناه ومراعاة فعله بدواب الناس والله اعلم .

وقال من فصل في الحسبة على الحمامات وقوامها وذكر منافعها ومضارها : وقد ذكر عن بعض الحكماء انه قال خير الحمامات ما قدم بناؤه واتسع هواؤه وعذب ماؤه واعلم ان الفعل الطبيعي للحمام استرخين بهوائه والترطيب بمائه فالبيت الاول مبرد مرطب والبيت الثاني مسخن يجفف والحمام يشتمل على منافع ومضار فاما منافعها فتوسع المسام واستفراغ الفضلات وتحلل الرياح وتجسس الطبع اذا كانت سهولة عن هيضة وتنظيف الوسج والعرق وتذهب الحكة والجرب والاعياء وترطب البدن وتجود الهضم وتغنيق النزلات والركام وتنفع من حمى يوم ومن حمى الدق والربع بعد تضيغ خلطها عند طول المقام فيها وتسقط شهوة الطعام وتضعف الباء واعظم مضارها صب الماء الحار على الاعضاء الضعيفة وقد تستعمل على الريق والخللاء فتجفف تجفيفاً شديداً او تهزل وتضعف وقد يستعمل الحمام على قرب عهد بالشبع بعد الهضم الاول فانه يرطب البدن ويسمنه ويحسن بشرته .

فصل وينبغي ان يأمرهم المحتسب بغسل الحمام وكنسها وتنظيفها بالماء الطاهر غير ماء الغسالة يفعلون ذلك مراراً في اليوم ويدلكون البلاط بالاشياء الخشنة لئلا يتعلق ماء السدر او الخطمي فيزلق الناس عليها ويضلون في كل يوم حوض النوبة من الاوساخ المجمعة فيه

وكذلك الفساق والقصور من الاوساخ المجتمعة من المجاري والعكر الراكد في اسفلها في كل شهر مرة لانها ان تركت اكثر من ذلك تغير الماء فيها في الطعم والرائحة ولا يسد الا ناييب شعر انشطة بل يسدها باخرق الطاهرة او الليف الطاهر ليخرج من اخلاف ويستعمل فيها الخجور في اليوم مرتين بالحصابان الذكر او المصطكى او اللاديت ولا يدع الاسا كفة واصحاب اللبد يغسلون شيئاً من اللبد ولا من اللاديت في الحمام فان الناس بتضررون برائحته ولا ينبغي ان يدخل اخذه مجذوم ولا ابرص وينبغي ان يكون للحامي ميازر يوجرها للناس وتكون عريضة حتى تستر ما بين السرة والركبة ويأمر بفتح الحمام في السحر لحاجة الناس اليه لتطهر فيه قبل وقت الصلاة ويلزم الوقوف حفظ اقمشة الناس فان ضاع منها شيء لزمه غيابه على الصحيح. ويتخذ بالحمام زبراً كبيراً يرسم الماء الحلو او عذبا ان كان يشرب يرمم شرب الناس لا سيما في زمن الحر فان ذلك من المصالح وكذلك فليكن عنده السدر والدوك فقد يحتاج الانسان له ولا يمكنه الخروج الى ظاهر الحمام ولورتب سدّاً دائماً على باب الحمام ليبيع السدر وآلة الحمام كان ذلك حسناً.

فصل ويلزم صاحب النوبة استعمال الامواس الجيدة الفولاذ حتى ينفع الناس بها وينبغي ان يكون المزين خفيفاً رقيقاً بصيراً بالخلقة ويكون حديده قاطعاً كما ذكرناه ولا يستقبل الرأس ومنابت الشعر استقبالا ولا يأكل ما يغير نكهته كالصل والثوم والكراث وغيره في يوم نوبته لئلا يتضرر الناس برائحة فيه عند الخلقة ولا يحاق شعري الاباذن وياه ولا عبداً الا باذن سيده ولا يخلق عذار امرد ولا تحت مخنث

فصل ويلزم المحتجب ان يتفقد الحمام في كل وقت ويعتبر ما ذكرناه وان رأى احداً قد كشف عورته عززه على كشفها لان كشف العورة حرام وقد لن رسول الله صلى الله عليه وسلم الناظر والمنظور والنساء في هذا انتقام اشد تهاتكا من الرجل ولهن محدثات من ذكر احديثا كثرة الارقاء والاطراف واهمل انكارها حتى سرت في الاوساط والاطراف وقد احديثن الآن من الملابس ما لم يحظر للشيطان في حساب وتلك لباس الشهرة (?) التي لا يستتر منه اسبال مرط ولا ادنى جلباب ومن جملتها انهن يعصبن عصابة كالمثال الاسنة ويخرجن من جهارة اشكالها في الصورة المعلقة...

وقال في الحبة على الاطباء الطبائعية والكحالين والجراحيين والمجبرين : الطب علم نظري وعم اباحت الشريعة تعلمه لما فيه من حفظ الصحة ودفع العلل والأمراض عن هذه البنية الشريفة وقد ورد في ذلك احاديث منها ما ورد عن عطاء بن السائب قال دخلت على ابي عبد الرحمن الاسدي اعوده فاراد غلام له ان يداويه فنهته فقال : دعه فاني سمعت

عبد الله بن مسعود يخبر عن رسول الله صلى الله عليه وسلم انه قال ما ازل الله داء الا وانزل له دواء وربما قال : سفیان شفاء علمه من علمه وجهله من جهله الى ان يقول : والطبيب هو العارف بتركيب البدن ومزاج الاعضاء والامراض الحادثة فيها وامدادها واستخراجها وتزويج مداواتها ليساوي بين الامراض والادوية في كمياتها ويخالف بينها وبين كمياتها فمن لم يكن كذلك فلا يحل له مداواة المرضى ولا يجوز له الاقدام على علاج يتخلف فيه .
يتعرض لما لا علم له فيه وفي حديث عمرو بن شعيب عن ابيه عن جده قال : رسول الله صلى الله عليه وسلم من تطيب ولم يعلم منه طب قبل ذلك فهو ضامن وينبغي ان يكون ثم تقدم من اهل صناعتهم . فقد حكى ان ملكة اليونان كانوا يجعلون في كل مدينة حكيماً مشهوراً بالحكمة ثم يعرضون عليه بقية اعضاء البلد فيختصمهم فمن وجده مقصراً في محله امره بالاغتسال وقراءة العلم ونهاه عن المداواة . وينبغي اذا دخل الطبيب على المريض ان يسأله عن سبب مرضه وعما يجد من الالم ثم يرتب له قانوناً من الاشربة وغيرها من العقاقير ثم يكتب نسخة لاولياء المريض بتهاداة من حضره معه عند المريض فاذا كان من الغد حضر ونظر اولائه ورفع قارورة وسأل المريض هل تناقص به المرض ام لا ورتب له ما ينبغي على حسب مقتضى الحال وكتب له نسخة وسلمها لاهله وفي الثالث كذلك وفي اليوم الرابع كذلك هكذا الى ان يبرأ المريض او يموت فمن برئ من مرضه اخذ الطبيب جزيه وكرامته وان مات حضر اولياؤه عند الحكماء المشهور وعرضوا عليه نسخة يكتيبها ثم الطبيب فان رأوا حتى مقتضى الحكمة وصناعة الطب من غير تقييد ولا تقصير من الطب قال : هذا فقي بمرور اجله وان رأى الامر بخلاف ذلك قال له : اخذوا دية صاحبكم من الطبيب فانه هو الذي قتله بسوء صناعته وتقريطه . فكانوا يختصمون على هذه الصورة الشريفة الى هذا الحد حتى لا يتعاطى الطب من ليس من اهله ولا يتهاون الطبيب في شيء منه . وينبغي لمحتسب ان يأخذ عليه عهد بقراط الذي اخذه عن سائر الاطباء ويحلفهم ان لا يعطوا احداً دواءً مضراً ولا يركبوا له سماً ولا يصفوا السموم عند احد من العامة ولا يذكروا نساء الدواء الذي يستطه الاحنة ولا للرجال الذي يقطع النسل وليفوضوا ايسارهم عن المحارم عند دحوم حتى ائرمي ولا يفتوا الامر . ولا يبتكروا الاستار ولا يتعرضوا لما ينكر عليهم فيه .
فصل وما الكحالون فيختصمهم المحتسب بكتاب حنين انني المستر مقالات نسي في العين فمن وجده قيباً فيما اتخذه به عارفاً بتشريح طبقات العين وندد السبعة وعدد رطوباتها الثلاثة وما يتفرع من ذلك من الامراض وكان خبيراً بتركيب الاعضاء وازجة العقاقير اذن له

اُختسب بالتعدي لمدواة عين الناس ولا يفرط في شيء من آلات صنعته مثل صانعي
 النمل والخفروعيانم التصد ودرج النكاح وغير ذلك واما كحلو الفروقت فلا يوتق
 بأكثرهم اذ لا دين لهم يصدح عن التعمج على عين الناس بالقطع والكحل وغيره ومخبرة
 بالامراض وانتم الحادثة ولا ينبغي لاحد ان يركن اليه في معالجة عينه ولا يثق بكحلهم
 وشياقهم فتن منهم من يضع اشيافا اصلها النشا والجمع ويعبثها اواز تخلفه فيصيف احمر
 يسيلقون والاخضر بالكرم وانيل والاسود بالثاقيا والاصفر بالزعفران ومنهم من يعمل
 شيئا من ميثا ويحجته بالجمع ومنهم من يعمل كحلا من نوى الاخشاب المحرق والفلان
 وجميع عشوش الكحل لا يكن حصرها فيحفظه اُختسب على ذلك لا يمكنه معه
 من اجودس .

فصل واهم عجبرون ولا يحل لاحد ان يتصدى بعجبر الا بعد ان يعرف المقالة السادسة
 من كتب قواين الجبرون بعد تعدد غطاء الآدمي وهي مئة عظم وثنية عظام وصوره
 كل عظم منه وتككه وقدره حتى اذا انكسر منها شيء او انخسف رده الى موضعه على اذينة
 اني كن غيب فيمتحنها اُختسب على ذلك

فصل واهم الجراحيون فيجب عليهم معرفة كتب جانيوس المعروف بفاطاجانس في
 الجراحت والفرامون يعرفوا التشريح واعضاء الانسان وما فيه من العضل والعروق
 والشرابين والاعصاب لتجنب ذلك في وقت فتح المواد وقطع البواسير ويكون معه دست
 الباضع فيه مياض مدورات الرأس والموربات والحربات وفاس الجبهة ومنشار القطع
 وتخرقة الاذن ورد الساع ومحمدان المراه ودواء الكندر القاطع للدم ومنهم من يتهرجون
 على الناس بعظم تكون معهم فيدنونها في الجرح ثم يخرجونها منه بحفر من الناس ويزعمون
 ان ادويتهم القاطعة اخرجتها ومنهم من يضع مراهم انكسر الفصول بالزيت ثم يصيغ لونه
 احمر بانغرة واخضر بالكرم وانيل والاسود بانجم المسحوق فيعتبر عليهم ذلك

وقال في الحبة على الوعاظ : يجب على المحتجب ان ينظر في امر الودعة ولا يمكن احدا
 ممن يتصدى لهذا الفن الا من اشتهر بين الناس بالدين والخبر والنخيلة طام بالعلام الشرعية وعلم
 الادب حافظ الكتاب العزيز ولا حديث النبي صلى الله عليه وسلم واخبار الصالحين
 وحكميات المتقدمين ويتحن بتسائل يسأل عنهم هذه الثمنون فان اجاب والا منع كما اختبر
 الامام علي بن ابي طالب رضي الله عنه الحسن بن اخبري وهو يتكلم على الناس فقال له : ما عماد الدين
 قال : الورع قل : فما آفته قال : الطمع قال : تكلم الآن ان شئت . ومن كانت هذه
 الشرائط فيه ممكن من المجلس على المنبر في الجوامع والمساجد وسبغ اي بقعة احب ومن

لا يدري ذلك كمن جاهلاً بذلك منع من الكلام فان لم يمتنع ودام على كلامه عجز ومن عرف شيئاً يسيراً من كلام الوعاظ وحفظ من الاحاديث واخبار الصالحين مثل ذلك وقصد الكلام يستوزق به ويستعين على وقته فيسمع له بشرط ان لا يصعد المنبر بل يقف على قدميه فان رتبة صعود المنبر رتبة شريفة لا يليق ان يصعد عليه الا من اشتهر بها وصفناه وكفى به عنواً وسمواً ان النبي صلى الله عليه وسلم صعد عليه واخلفاء الراشدون من بعده والائمة والائمة وكان العصر الاول لا يصعد فيه المنبر الا احد رجلين خطيب في جمع يوم الجمعة او عيد او رجل عظيم الشأن يصعد اشهر يعظ الناس ويذكرهم الآخرة وينذرهم ويمنعهم ويخوفهم ويحثهم على العمل الصالح وكان للناس بذلك نفع عظيم .

وفي زمانه هذا لا يطلب الواعظ الا لثمة شهر ميت او لعقد نكاح او لاجتماع هذا ولا يجتمع الناس عنده لسماع موعظة ولا لفائدة وانما صار ذلك من نوح الفرج والتعب والاجتماع ونجري في اجلاس امور لا تليق من اجتماع الرجال والنساء ورؤية بعضهم لبعض واشياء لا يليق ذكرها وهذا من البدع المنقبة وكان الاولى حسم الباب في ذلك وامنع منه وان تعذر فلا يمكن (المحتسب) من ذلك الا رجلاً مشهوراً بالدين والخير والفضيلة كما تقدم من شرطه ان يكون عاملاً لله مجتهداً قولاً فعلاً . قال الله تعالى : وذكر فان الذكرى تنفع المؤمنين وقال : يعظكم الله ان تعودوا لمثله ابداً . والفقهاء والشكوك والادباء والائمة يسمون اهل الذكر والوعظ قصاصاً . قال بعض العلماء : يجالس الوعظ خير المجالس وملازمها اخير الملابس فيها ترق قسوة القلوب وفيها يتاب عن الذنوب ويعترف بالعيوب

وقال في معرفة القنطار والارطال والناقل والدرهم : لما كانت هذه المعاملات ووزنها اعتباراً للبيعات لزم المحتسب معرفتها وحقيقتها لتقع المعاملة بها على الوجه الشرعي وقد اصطلح اهل كل اقليم على ارطال متفاوت في الزيادة والنقصان ونحن نذكر من ذلك ما لا يسع المحتسب جهله ليعلم تفاوت الاسعار اما القنطار الذي ذكره الله العظيم في كتابه التكريم فقد قال : معاذ بن جبل هو الف ومائتا اوقية وهو قول ابن عمر ورواه ابي بن كعب عن النبي صلى الله عليه وسلم وعن الفخاك الف ومائتا مثقال ورواه الحسن عن النبي صلى الله عليه وسلم وقال ابو بصرة هو مائة مسك ثور ذهباً او فضة . وعن انس بن مالك قال انبي صلى الله عليه وسلم القنطار الف دينار وعن ابن عباس والفحاك اثنا عشر الف درهم او الف دينار دية الرجل المسلم وعن ابي صالح مائة رطل وهو المتعارف بين الناس . والرطل اثنا عشرة اوقية والاوقية اثنا عشر درهماً وهذا لا خلاف فيه لكن الرطل فيه اختلاف كثير في الامصار والبلدان فالرطل الحجازي مائة وعشرون درهماً والرطل

المصري مائة وأربعة وأربعون درهماً والرطل البغدادي مائة وثلاثون درهماً والرطل الدمشقي ستمائة درهم والرطل الحلي سبعمائة وعشرون درهماً والرطل الحموي ستمائة وستون درهماً والرطل الحمصي سبعمائة وأربعة وتسعون درهماً والرطل الليبي مائتا درهم والجروي ثلثمائة واثنان عشر درهماً والرطل الحراقي سبعمائة وعشرون درهماً والعجواني والرومي ألف ومائتا درهم والرطل الغزاوي سبعمائة وعشرون درهماً والرطل المقدسي والخليلي والنابلسي ثمانمائة درهم والرطل الكركي تسعمائة درهم .

وفي المحلات اوطال مختلفة فالمتعامل بها في الأسواق ما يذكر : مدينة قوص ولها احوال رطل اثم واخبز واخضر ثلثمائة وخمسة وعشرون درهماً وباقي الخواج مائتا درهم . مدينة اسيوط تختلف الاحوال . فاخبز والتم ألف درهم ويسمى منا وباقي الخواج لبي مائتا درهم . منقلاط الهم واخبز لبي مائتا درهم وباقي الخواج مصري مائة وأربعة وأربعون درهماً . اخيم مدينة مختلفة الاحوال : اخبز والتم ألف درهم ويسمى منا الباقي لبي مائتا درهم . منية بني خصيب على رطل مصر مائة وأربعة وأربعون درهماً . ديروط الصربان على رطل مصر مائة وأربعة وأربعون درهماً . مدينة المحلة رطلان وثلثا رطل يكون اربع مائة درهم . نغرا لا سكندرية رطلان واوقيتان ثلثمائة واثنان عشر درهماً . نغردمياط رطلان وربع ونصف أوقية ثلثمائة وثلاثون درهماً . البليدي رطل وربع مصري مائة وثلاثون درهماً . منية سمندور رطلان وسدس ثلثمائة درهم . مدينة الفيوم مائة وخمسون درهماً ولم اسمع ان بلدة وافق رطلها البلدة الاخرى الا نادراً او قرية لقربة لا يؤبه بهما والاوقية من نسبة رطلها جزء من اثني عشر جزءاً . واما المقيال فاتفق على انه درهم ودانقان ونصف وهو اربعة وعشرون قيراطاً والقيراط ثلاث حبات او اربعة اسباع حبة وهو خمسة وثمانون حبة وخمسة اسباع حبة ووزن كل حبة منها مائة حبة من حبوب الخردل البري المعتدل . وقال بعض العلماء : كان المقيال بمكة في زمن النبي صلى الله تعالى عليه ولم اثنتين وسبعين حبة من حب الشعير الممتلي غير الخارج من المحود والدرهم ستة دوانيق وهو ستون حبة . وقال بعض العلماء : الدرهم خمسون حبة وخمسا حبة من حب الشعير كما ذكرنا ووزن كل حبة من الدرهم سبعون حبة من حب الخردل البري المعتدل والدينار مثل الدرهم وثلاثة اسباعه والدرهم من الدينار بنصفه وخمسه وهذا يفيد تقريباً على ما ضبطه الائمة فان عرف الدرهم الاسلامي لطريق غير هذه الطريق وتحقق قدره كان ذلك معتمداً في معرفة المقيال والا فلا ضابط الا بما تقدم ذكره من حب الشعير . واختلف في سبب استقراره على هذا الوزن فذكر ان عمر بن الخطاب رضي الله عنه لما رأى اختلاف الدراهم وان منها البغلي وهو ثمانية دوانيق ومنها الطبري وهو اربعة

دوانيق ومنها ما هو ثلاثة دوانيق ومنها اليمنى وهو دانيق قال : انظروا الاغلب مما يتعامل فيه الناس من اعلاما وادناها فكان الدرهم البغلي والطبري فجمع بينهما فكانا اثني عشر دانيقا فاخذ نصفها فكان ستة دوانيق فجعل الدرهم الاسلامي ستة دوانيق . ومعنى زدت عليه ثلاثة اسباعه كان مثقالا ومعنى نقصت من المثقال ثلاثة اعشاره كان درهما وكل عشرة دراهم سبعة مثاقيل وكل عشرة مثاقيل اربعة عشر درهما وسبعان والله اعلم

وحكى سعيد بن المسيب ان اول من ضرب الدراهم المنقوشة عبد الملك بن مروان وكانت الدنانير ترد رومية وكانت الدراهم ترد كسروية وحميرية قليلة فامر عبد الملك الخجاج بضرب الدراهم بالدرق فضرب بها سنة اربع وسبعين وقيل خمس وسبعين ثم امر بضربها في النواحي سنة ست وسبعين وكتب عليها الله احد الله الصمد . وحكى يحيى بن اشعثان الغفاري ان اول من ضرب الدراهم مصعب بن الزبير عن امر عبد الله بن الزبير سنة سبعين على ضرب الاكاسرة وعليها « بركة » من جانب « والله » من جانب ثم غيرها الخجاج بعد سنة وكتب عليها « بسم الله » « الخجاج » وهذه فائدة ذكرت هاهنا لئلا يخطئ بذكر الدراهم فيجب على المحتسب ان لا يهمل امر هذا الباب وينظر فيه كل وقت والله اعلم .

وقال في معرفة الموازين والمكاييل والاذرع : « اصح الموازين ما استوى جانباه واعتدلت كفتاه وكان ثقب علاقته في وسط العمود ويحدد الثقب ويجعل المسار فولادا حتى تكون سريعة الجريان فتى لم يفعل ذلك كانت تسكن فيضرب بالمشتري .

فعل وبأمر اصحاب الموازين بمسحها وتنظيفها من الادهان والاوزاخ في كل ساعة فانه ربما يحمض شيئا في جرمها فيضرك كما ذكرنا وينبغي اذا شرع في الوزن ان يسكن الميزان ويضع فيها البضاعة من يده في الكفة قليلا قليلا ولا يهز الكفة بايديها فان ذلك كله بخس وتكون موازين الباعة معلقة ولا يمكن احدا من الباعة ان يزن بميزان الارطال في يده ومن البخس الخفي في ميزان الذهب ان يرفعه يده تلقاء وجهه ثم ينفخ على الكفة التي فيها المتاع نفخا خفيفا فيرجح بما فيه وذلك ان المشتري يكون عينه الى الميزان لا الى فم صاحبه . ولم في الميزان صناعة يحصل بها البخس مثل ان يلمص شمعة تحت احد كفتي الميزان او يشكل رزة الميزان العليا بخيط شعر رقيق لا يضره المشتري فيحصل له من ذلك تفاوت . ولم ايضا العلاقة التي تسمى المورى وهو ان يكون عمود الميزان فولادا ويعمل لسانه ارمها (١) او يعوج رأس الا ان الى الجانب الذي يريد ان يأخذ به فيحصل له ذلك القدر احرام فيلزم المحتسب مراعاة ذلك في كل وقت . واعلم انك وليت من الكيل والميزان امرا من اجله هلك الامم السابقة فباشرها بيدك مباشرة الاختبار ولا تقل احلها عشرة فان الاقالة لا تنهى

عن العثار وكل هؤلاء من سواد الناس فمن لم يفتقه نفسه وليس همته الا فرجده او خسرته
فقد هم التعزير التي هي زينة الشوى تدعو من انير وتوفى

فصل والتبين القبطي فينبغي لمختصب ان يتخبره بعد كل حين فانه يفسد بكثرة
سمعه في وزن الخطب والبضائع المتينة ويتخذ عنده عبارات من حدى في خراطط ليف
هندسي او خيش ويضعها في موضع لا تصل اليها الندوة ولا الفبار ويعين لعيار القبانين
رجل يوثق مدبته وامانته ولا يتوبه في ذلك رية ولا محاباة لاحد من ابناء جنسه ويلزم
المختصب ان لا يمكن احدا من الوزن بالتبين الا من ثبتت امثله وتداينه ومعرفة بالعدل
من اهل الخبرة في مجده فاتها صناعة عقبة واليايح واشهرى واقتان لا يعلم صحة ذلك
من سمعه الا من يفتقه فيعتبر فيه ما ذكرناه .

فصل وينبغي ان يتخذ الارضل من حديد ويعتبره المختصب ويحتم عليها بختم من عنده
ولا يتخذوها من الخجارة لانه اذا قرب مختصب بعض فنقص فذا دعت الحاجة الى اتخاذها
تقعور ربه عن اتخاذ حديد امره المختصب بتجديدها ثم يختصبها بمد العير ويجدد النظر
فيها بعد كل حين لئلا يتخذوها مثلبا من تختب وورؤس انفت ولا يكون سيف الخابوت
الواحد دستان من ارجل او صنع من غير حاجة لانه تهمة في حقه ولا يتخذ عنده الا
جرت العادة باتخاذ مثل ثلث الرض وثلث اوقية وتمت درهم بقربة النصف وربما اشبهه
ذلك عليه بالنصف في حال اوزن عند كثرة الزبون والله اعلم .

فصل وينبغي لمختصب ان يفتقد غير المتقيل والمتنج والارضان والخبث على حين
غفلة من اصحابها فان في العيرى من يأخذ حبات الخططة فينقعها في الماء ثم يفرز فيها
رواوس الاير القولا ذمة تجفف فتعود الى سيرتها الاولى ولا يضر فيها شيء ويأمرهم ان
يجعلوا لون منقصة الخائفون منج المتقيل فرجة وغدوا منجفة النصف درهم عوض الرباعي
وبينهما تفاوت وكذلك منجفة النصف عوض منجفة القيراطين والله اعلم .

فصل في تنكبين قول الله تعالى :ويل للطفنين الذين اذا اختلفوا على الناس يستوفون
واذا كلوا او وزنوا يخسرون . الا يقن اولئك انهم مبعوثون يوم عظيم يوم يقوم الناس
لرب العالمين . وقال صلى الله تعالى عليه وسلم :المكيال على مكيال المدينة والوزن على وزن
مكة . والمكيال الصحيح ما استوى اعلاه واسفله في النج والسعة من غير ان يكون محصور
النم ولا يكون بعضه داخلا وبعضه خارجا وينبغي ان يشده باسم امير لئلا يصعد فيزيد او
ينزل فينقص واجود ما عبرت به انكاييل الحبوب الصغار التي لا تختلف في العادة مثل
الخردل والبرسيم والبرقظونا والكسفرة وما اشبه ذلك ويكون في كل حانوت من انكاييل

الصحيحة مكيال ونصف مكيال وربيع مكيال وثن مكيال مخنوم عليها بختم الحسبة لان الحاجة تدعو الى اتخاذ ذلك .

وينبغي للمحتسب ان يجدد النظر في المكاييل فان من المصانين والقوالين والعلافين من يأخذ قطعة خشب يحفرها مكيالاً فيكون طولها شبراً مثلاً والمحفور من داخلها اربع اصابع فيغتر الناس بسعتها وطولها ولا يعلمون المقدار المحفور وهذا تدليس لا يخفى ويراعى ايضاً ما يلصقونه في اسفل المكيال فان منهم من يلصق في اسفله الجير او الجبس الاسود فيلصقونه لصقاً لا يكاد يعرف ومنهم من يلصق في جوانبه انكسب فلا يعرف ولم في ذلك المكيال . نأنة يحصل بها النجس فلا بد من الكشف عليهم في كل وقت واما الكيالون فلا خير فيهم لا سيما في هذا الزمان فان اكثرهم يكتال ما يقبضه زائداً ويسمى عندهم القوز والطرح وعند الصرف يجعله ناقصاً ويسمى عندهم المسفق وقد ذمهم الله تعالى بما ذكرنا في اول الفصل فينبغي للمحتسب ان يحذرهم ويخوفهم عتوبة الله تعالى . وبينها من عن النجس والتعطيف في ذلك كله ومتى ظهر له من احد منهم خيانة عزره على ذلك وينهره حتى يرتدع به غيره .

وخرج ابوداود عن احمد بن حنبل قال صالح بن ابي ذئيب : خمسة ارطال وثلاث واسند البخاري الى عبد الله بن احمد بن حنبل ذكر لي ابي انه عيرمد النبي صلى الله تعالى عليه وسلم فوجده رطلاً وثلاثاً وفي كتاب عقد الجوهر ان اهل المدينة لا يختلف اثنان ان مد النبي صلى الله تعالى عليه وسلم الذي به يؤدي الصدقات ليس اكثر من رطل ونصف ولا اقل من رطل وربيع وقال بعضهم : رطل وثلاث وهو الذي عليه اكثر العلماء . والويرة ستة عشر قدحا من ابة كيل البلد .

فصل والاذرع سبع اقصرها القاضية ثم اليوسفية ثم السوداء ثم الهاشمية الصغرى وهي الثلاثية ثم الهاشمية الكبرى وهي الزبادية ثم العمرية ثم الميزانية فاما القاضية وهي تسعى ذراع الدور وهي اقل من ذراع السوداء باصبع وثلثي اصبع واول من وضعها ابن ابي ليلى القافى وبها يتعامل اهل كل وادي واما اليوسفية فهي التي يذرع بها القضاة الدور بمدينة السلام وهي اقل من ذراع السوداء بثلثي اصبع واول من وصفها القافى ابو يوسف واما الذراع السوداء فهي اطول من ذراع الدور باصبع وثلثي اصبع واول من وصفها الرشيد وقد رها بذراع خادم اسود كان على رأسه وهي التي يتعامل بها الناس في ذراع البر والتجارة والابنية وقياس نيل مصر .

واما الذراع الهاشمية الصغرى وهي البلاية فهي اطول من الذراع السوداني باصبعين

وثلاثي اصبع واول من احدها بلال ابن ابي بردة وذكر انها ذراع جده ابو موسى الاشعري وهي انقص من الزبادية بثلاثة ارباع عشر وبها يتعامل الناس بالبصرة والكوفة واما الهاشمية الكبرى فهي ذراع الملك واول من نقلها الى الهاشمية المنصور وهي اطول من الذراع السوداء بخمس اصابع وثلاثي اصبع ويكون ذراعاً وثمناً وعشراً بالسوداء وينقص منها الهاشمية الصغرى بثلاثة ارباع عشر وسميت زيادية لان زياداً مسح بها ارض السواد وهي التي تنزع بها اهل الامواز واما الذراع العمريّة وهو ذراع عمر بن الخطاب رضي الله عنه التي مسح بها السواد قال موسى بن طلحة: رأيت ذراع عمر بن الخطاب التي مسح بها ارض السواد وهو ذراع وقبضة وابهام قائمة قال الحكم: ان عمر عمد الى اطولها واقصرها واوسطها فجمع منها ثلاثة واخذ الثلث منها وزاد عليها قبضة وابهاماً قائماً ثم ختم طرفيه بالرصاص وبعث ذلك الى حذيفة وعثمان بن حنيف حتى مسح بها ارض السواد وكان اول من مسح به بعده عمر بن حبيبة واما الذراع الميزانية فيكون بالذراع السوداء ذراعاً وثلاثي ذراع وثلاثي اصبع واول من وضعها المأمون وهي التي يتعامل بها الناس في ذراع البريد والسكر والسوق وكري الانهار والخفائر والذراع المقدّر الشرعي الذي ذكره الامام الخزازي وغيره فهو اربعة وعشرون اصبعاً والاصبع ست شعيرات بطن حبة لظهر اخرى والشعيرة ست شعيرات بشعر البغل والله اعلم» وقد وردت اسماء في الابواب المقدمة في اول هذا المبحث نيت لطول العهد بها وكثرة دخول الالفاظ العجمية بدلها مثل «البواردين» وهم في الغالب الطهاة الذين يقدمون طعام البقول المطبوخة و«السدارين» الذين يطحنون السدر وهو من المطهرات كالصابون اذا غش يضر ولا ينفع و«الفاخرانيين والفضاريين» وهم الذين يصنعون الزبادي «السلطانيات» من الحما يطحنون والفضارون باعة الكيزان «والمسلاتيين» صنّاع المسلات و«المرادنيين» الذين يعملون المرادن آلات الغزل القديمة تعمل من خشب السام او من السنط الاحمر . وتشيل المؤلف بالكيل المصري بدل غيره كما رأيت في الحسبة على الموازين والمكاييل وكما جاء في الحسبة على الهراسين فيه دلالة على انه مصري من اهل القرن السابع وما يستأنس به ان الكتاب ألف لمصر ماورد ايضا في الحسبة على الكتانيين فقال «ان اجود الكتان المصري الجنوي الفض واجوده الناعم المورق واردا القصير الخشن الذي يتقصف ولا يخلطون جيده برديته ولا اكنتان البحري بالصعيد ولا الصعديسي بالكوري» وقال في الحسبة على معاصر السبرج والزيت الحار «وعياره الجرة بالرطل المصري ستة وعشرون رطلاً وربيع رطل» وسكت وكذلك مثل بالرطل المصري في عصر الزيت وفي غيره

الرومان

معربة من كتاب تاريخ الحضارة لشارل سنيويوس

رومية الاصلية

رومية - على تخوم قطر اللاسيوم من ناحية بلاد الايتروسكيين تمتد منها ذو بطائح لتخلله أكمات وتلعات هناك على ضفة نهر التير أنشئت مدينة رومية مقر الشعب الروماني المنفرد في الخلاء . ولقد كانت الحيات تلتاب تلك البلاد وحالتها من الكآبة والبؤس على جانب ولكن كان موقعها جميلاً ونهر التير بمثابة هوة قائمة في وجه الايتروسكيين كما كانت تلك الآكام كالحصون وبين تلك المدينة والبحر مئة اميال وهو بعد لا يكاد ينجيها من سطوة قرصان البحر وقربها قليلاً من تناول البضائع الواردة عليها . وكان مرفأ اوصي عند مصب نهر التير حياً من احياء رومية كبير مثل بيرة مرفأ آثينة . فموقع رومية كان والحالة هذه مناسباً لحال امة حرة تجارية .

تأسيس رومية - لا نعرف من حال القرون الاولى لرومية غير اساطير . والرومانيون انفسهم لم يعرفوا عنها شيئاً مثلنا . وقد ادعوا ان رومية كانت لاول امرها مدينة صغيرة مربعة المساحة قائمة كلها على راية « بالاتين » ويدعى مؤسسها رومولوس وهو الذي اختط سورها وتجراث مراعيًا في تخطيطها الشاعر الايتروسكية . وكان الرومانيون يحتفلون كل سنة يوم ٢١ ابريل (نيسان) بعيد هذه المدينة فيطوفون حول سورها الا على فيدق احد الكهنة مسجراً في بعض المعابد تذكراً للحفلة . وكان يُقدّر ان الاحتفال بتأسيس تلك المدينة قد وقع في سنة ٧٥٤ قبل المسيح .

أنشئت على الروابي الاخرى قبالة جبل بالاتين عدة مدن صغرى وتزلت عصابة من سكان الجبال من السابينيين في معبد الكايتول كما حلت عصابة اخرى من متشردي الايتروسكيين في جبل - ليوس وربما كان ثمة ايضاً شعوب اخرى . وانتهت الحال بجميع اولئك الجماعات الصغيرة ان يجتمعوا في مدينة رومية الواقعة على راية بالاتين ثم انشيء سور جديد احاط بالسبع اكمات . اما ساحة المريج حيث يقف الجيش فكانت ممتدة الى نهر التير من الشاطئ الاخر من النهر خارج السور فكان انكايتول في رومية مثل الاكروبول في آثينة . ولقد قامت على هذا الصخر معابد الارباب الثلاثة حامية المدينة وهي المشتري وجونون ومنيرفا وهناك القلعة التي حوت خزانة الحكومة وتيجلات الامة . وفي اساطيرهم

انهم عثروا عند ما حفروا أسس المدينة على رأس رجل قطع حديثاً فكان هذا الرأس قالاً حسناً اولوه بان رومية مستعدون رأس العالم .

تقاليد بشأن الملوك وانشاء الجمهورية . . . جاء في هذه التاليد انه حكم رومية ملوك مدة قرنين ونصف ولم تذكر فيها اسماؤهم وتاريخ وفياتهم بل ذكرت تراجمهم وقيل انهم كانوا سبعة ملوك خرج الاول وهو رومولوس من مدينة آلب اللاتينية فانشأ مدينة بالاتين وقتل اخاه الذي ارتكب محرماً بان قفز من فوق خندق سور المدينة ثم حالف احد ملوك السابينيين المدعو تاتيس . وفي تقليد آخر انه انشأ في سفح المدينة حياً محاطاً بسياج حشر اليه جميع المتشردين الذين احبوا الانضمام اليه . .

اما الملك الثاني وهو نومابومبيليوس فقد كان سابينا وهو الذي رتب الديانة الرومانية آخذاً برأي احدى الربات « ايجري » التي كانت تسكن في غابة . وكان الملك الثالث المدعو تولوس مارتيمس حفيد نومابومبا اليه بنى جسراً من خشب على نهر التيبر وانشأ جسر اوسقي وعليها كانت تمر تجارة رومية منذ ذاك الحين . وكان الملوك الثلاثة الآخرون من الايتروسكيين وحدث من امر تاركين النديم ان وسع المملكة الرومانية وادخل الاحتفالات الدينية الشائعة في بلاد ايتروريا والايتروسكيين . ونظم سرفيوس توليوس الجيش الروماني بان ادخل فيه جميع اهل البلاد بدون تمييز في موالدهم واعمارهم ووزعهم مئآت مئآت بحسب ثروتهم . اما الملك الاخير المدعو تاركين الباهر فقد ظلم الاسرات الكبرى في رومية فتآمر عليه بعض الاشراف ووقفوا الى طرده .

ومنذ ذاك العهد (٥١٠) لم يملك على الرومانيين ملك فكانت البلاد الرومانية او كما يقال الملك العام يحكم عليها كما كان يختار ان كل سنة ويسميان « القناصل » . وليس من الممكن ان نعلم ما في هذا التقليد من حقيقة لانه نشأ قبل ان يبدأ الرومان في وصف تاريخهم بزمان طويل وفي هذا التقليد من الاساطير ما لا يستحق قبوله برمته . وقد حاول بعضهم ان يفسر اسماء هؤلاء الملوك ويستبدل منها بانها رمز الى جنس او الى طبقة خاصة كما حاول بعضهم ان ينشئ تاريخ رومية في عهده الاول على غروب من الصور ولكن كما نبذت العناية للنظر فيه صعب الاتفاق بين المشتغلين في ذلك على تقرير امر وكثير الخلاف بينهم .

وصف تربيئات الرومانيين على سبيل الايجاز — كان سيف رومية نحو القرن الخامس قبل المسيح طبقتان من الناس هما الباترسين والبلبين (اي الاشراف والعامة) فكان الباترسيون من نسل قدماء الاسرات المقيمة منذ القدم في البقعة الضيقة في ظاهر مدينة

رومية وكان لهم وحدهم الحق ان يظهروا في مجمع الامة وان يحضروا الحفلات الدينية وان توسد اليهم الوظائف . ويعتقدون ان اجدادهم اسسوا المملكة الرومانية او كما كان يقال المدينة الرومانية واوصوا بها لم فكانوا هم من ثم الشعب الاعلى في رومية اما البليين فب من نسل الغرباء النازلين في المدينة ولا سيما من المغلوبين من سكان المدن المجاورة اذ ان رومية اخضعت بالتدريج جميع المدن اللاتينية وضمت سكانها اليها بالقوة فاصبحوا رعابا لرومية لكنهم ظلوا غرباء عنها يخضعون لحكومة رومية دون ان يشركوها في شيء . من الامر فلا يدينون بالدين الروماني ولا يسوغ لهم ان يحضروا الحفلات الدينية ولا ان يتزوجوا من الاسرات الشريفة وكانوا يدعون بالبلب اي الجمهور ولا ينظر اليهم بانهم جزء من الشعب الروماني . وقد وجدت في الصلوات القديمة هذه العبارة « خير الشعب وخير البليين في رومية » .

وكان يجتمع ابناء البلاد وعليهم اسلحتهم كل سنة خارج المدينة في ساحة المنورات (ساحة المريح) ينتخبون زعيمين يطلقون عليهما لقب القضاة او القناصل . وكان هؤلاء القناصل في خلال السنة التي يتوضئون فيها يحكمون رومية ويقودون جيشها ويدهم حياة جميع افراد الامة وموتها . يرافقهم اثنا عشر رجلاً من حملة القوس اشارة للاله من السلطة فيحمل كل منهم قاساً وحزمة قضبان لجلد المجرمين او ضرب رقابهم . فيجلس القناصل على عادة قدماء الملوك على دكة تشبه العرش وهو كرمي عال من العاج . ويستعاض في اوقات الحروب الخطرة عن القنصلين بمحكم واحد يلقون ايه بزمام السلطة فيصبح الحاكم المتحكم والامر الناهي وحده ويكون في قبضته الاربعة والعشرون جلاداً ولكن سلطته لا تدوم الا ستة اشهر .

فيجمع القناصل مجلس الشيوخ وهو مؤلف من رؤساء الاسرات وكبار ارباب الاملاك للمفاوضة في المسائل المهمة ويدعى هؤلاء بالآباء ويدعى نسلهم بالاشراف فكان مجلس الشيوخ يصدر رأيه ويطلقون عليه « رأي الشيوخ » ومن العادة ان يلتزم القناصل امتثاله فكانت من ثم رومية محكومة عليها من القناصل ومجلس الشيوخ في آن واحد .

النزاع بين طبقات الشعب — كان العامة واهل الطبقة الوسطى عمارة عن شعبين متباينين سادة ورعية . ومع هذا كان حال اهل الطبقة الوسطى يشبه كثيراً حال الاشراف فهم يخدمون في الجندية مثلهم ويخدمون في الجيش على نفقتهم ويفادون بارواحهم في خدمة الشعب الروماني وهم مثلهم من اهل القلم والكرث يعيشون في قراهم واما كنهم وكان كثير من اهل هذه الطبقة المتوسطة اغنياء ومن أسرة قديمة والفرق بين الطبقة المتوسطة وبين

الاشراف ان الاول كانوا من نسل أسرة عظيمة من بعض المدن اللاتينية المغلوبة على حين كان الاشراف من نسل أسرة قديمة من سكان المدينة الغالبة . ولم ترض نفوس اهل الطبقة الوسطى ان تظل ساكنة على ما أقضي به عليها من المهانة بل ثار بينهم وبين الاشراف نزاع دام قرنين (من نحو ٢٩٣ الى نحو سنة ٥٠٠) واليك كيف بدأ ذلك على نحو ما ورد في اساطيرهم .

رأى اهل الطبقة المتوسطة ذات يوم انفسهم مهانة فالتصموا في جبل هناك وعليهم اسلحتهم وعزموا ان يناوئوا الشعب الروماني فهاهنا عزمهم جماعة الاشراف فبعثوا اليهم بالقائد مينيوس اغريبا ليقتلهم قصة الاعضاء والمعدة فرضيت الطبقة الوسطى بالدخول في الطاعة وعقدت محادثة مع الشعب فمخ رؤساء هذه الطبقة الحق في ان يدوا يد المساعدة لاهل الطبقة الوسطى للاخذ بايديهم من حيف حكام الامة ولاجل ان يحوزوا دون قيام امر يخالف رغائبهم . وقد كان يكفي ان يلفظ احدهم قوله « قنو » اي اني اعارض فيتوقف البت في الامر . وقد كان الدين يحظر الانتفاض على المدافع عن حقوق الشعب ومن فعل ذلك استحق العقاب من ارباب الجميع .

فظل ارباب الطبقة الوسطى آخذين انفسهم بمجاهدة خصومهم من اهل الطبقة العالية واذ كانوا اعز منهم تفرأ واكثر غنى وأيداً انتهت بهم الحال ان ظفروا بهم فتوصلوا اولاً الى وضع قوانين عامة للجميع وان يسمع بالزواج بين اهل الطبقة العالية والطبقة الوسطى وكان اصعب ما في هذا التغيير نزع الاستئثار بلطة الحكم او الذهاب بفضل الشرف وقد كان الدين يأمر انه يجب قبل ان يعين رجل حاكماً ان يطلب من الارباب فيما اذا كانت توافق على انتخابه ام لا . فيسألون الارباب عن رأيها في ذلك يزرع الطيور ويسمونه اخذ الثال . يد ان الديانة الرومانية القديمة لم تكن تسمح باخذ الثال الا على اسم رجل من اهل الطبقة العليا وما كان يخطر في بال القوم بان الارباب يقبلون بحاكم من اهل الطبقة الوسطى . وكان ثمة امر كبرى من الطبقة الوسطى تحرص على ان تصبح مساوية لامر الاشراف في تولي المناصب كما كانت تساويها في الذق والمكانة فاضطرا اهل الطبقة الاولى الى ان تتخلى عن جميع المناصب شيئاً فشيئاً فبدأوا يدخلون في مجلس التناسل سنة ٣٦٦ وفي مجلس الحكم ٣٥٥ والقضاء سنة ٣٢٧ والمراقبة سنة ٣٣١ وزعامة الدين الكبرى سنة ٣٠٢ ومن ذاك العهد امتزج الاشراف اهل الطبقة العليا باهل الطبقة الوسطى واصبحوا شعباً واحداً .

الديانة

ارباب الرومان — اعتقد الرومان كاعتقاد اليونان بان كل ما يحدث في هذا العالم

هو مما قضت به ارادة خالق ولكنهم لم يعتقدوا بالله واحديدير العالم بل قالوا بتعدد الارباب بتعدد المظاهر المختلفة التي تتجلى فيها اوامرهم ونواهيهم . فهناك رب يثبت البذر وآخر يحمي حدود الحقول وثالث يحرس الثمار . ولكل رب اسمه وجنبيه وعمله . واهم الارباب «المشتري» رب السماء و«جانوس» ذو الرأسين و«المريج» رب الحرب و«عطارد» رب التجارة و«فولكان» رب النار و«نبتون» رب البحر و«سريس» ربة الحصاد والارض والقمح و«جونون» و«منيرفا» .

ثم يجيء الارباب من الدرجة الثانية فكانت تتجسد في بعض تلك الارباب صفة من الصفات كالغناء والاتحاد والراحة والسلام ويشرف بعضها على عمل من اعمال الحياة فعند ما يولد المولود يأتيه رب يعلمه النطق وربة تعلمه الشرب واخرى تقوى عظامه وربان يرافقانه الى المدرسة وآخران يرجعان به وبالجمله فانهم كانوا يعتقدون بوجود جيش من الارباب من الدرجة الثانية . ويعتقدون ان هناك ارباباً تحمي مدينة وحصنة وجبالاً وغابة . ولكل نهر وكل نبع ولكل شجرة رب خاص بها حتى لقد قالت امرأة صالحة في احدى القصص من تأليف بترون الكاتب اللاتيني « ان بلادنا غاصة بالارباب بحيث يسهل عليك ان تلقى فيها رباً من ان تصادف رجلاً » .

ولم يمثل الرومانيون كاليونان اربابهم على صورة مخصوصة فقد مضى زمن طويل ولم يكن في رومية صنم فكانوا يعبدون «المشتري» في صورة حجر و«مارس» على صورة سيف . ولم يعتقدوا الا مؤخرًا باتخاذ الاصنام من الخشب على مثال اصنام الايتروسكيين واصنام الرخام على مثال اصنام اليونان ولم يتصوروا على العكس في اليونان ان بين الارباب صهراً ونسباً ولا عزوا اليهم قصصاً كما يفعل اليونان مع اربابهم ولا يعرفون لهم جنة يعتقدون فيها مجالسهم . وكان في اللغة اللاتينية لفظة مشهورة لتعبير عن الارباب وهي «التجليات» فكانوا يعتقدون انها تجليات قوة الالهية مجبولة . ولذلك لم يصورهم الرومان في صورة من الصور ولا نسبوا اليهم رحماً ولا صهراً ولا تاريخاً وكل ما كانت تعرف عن الارباب الرومانيين هو ان كل واحد منها يسيطر على قوة من قوى الطبيعة ويستطيع ان يعمل للناس الخير والشر على ما يحب ويهوى .

العبادة — قلما يحب الروماني اولئك الارباب انجولييين الصفر الباردين . والظاهر انه كان يخاف منهم فينجأ وجهه عند ما يتوسل اليهم وربما اتى ذلك لئلا يقع بصره عليهم ولكنه يذهب الى ان الارباب قادرين وان من يرضيهم ينجدهمونه . قال بلوت (الشاعر الهزلي اللاتيني) ان الرجل الذي يرضى عنه الارباب يكمونه ملاً . ويعتقد الروماني

بان الدين عبارة عن مقايضة المنافع فيقدم المرء للرب نذوره وقرابينه ويتخذه هذا بعض المنافع فإذا قدم المرء ما يجب تقديمه للرب ولم يقتر بمقتضاه يعتبر نفسه قانطاً تخدوعاً . ولقد قدم الشعب للارباب في خلال مرض القائد جرمانيكوس نذوراً لثن عليه بالشفاء وبإذاع خبر موته سخط العامة وقلت المذابح والقت في الشوارع بتأثيل الارباب لان هذه لم تعمل ما كان يرجى منها ان تعمل وهكذا فانا نرى الفلاح الايطالي لهدنا هذا يشتم القديس الذي لم يعطه ما حثبه منه .

فالعبادة اذا عبارة عن القيام بما يرضى عنه الارباب من الاعمال والشعب بأنهم بالثأر واللين والطمع ويفهمي لم الحيوانات . وفي بعض الاوقات يخرجون تماثيل الارباب من معابدهم ويحملونها على سرر ويولون لها وليمة ويقومون بما يقوم به الشعب في بلاد اليونان فينون لم دوراً جميلة وهي المعابد ويخفون باربابهم .

ولم يكن يكفي في تعظيم ارباب الرومانيين ان ينفق الناس مالا في سبيل اكرامه بل كانت تخطر الى الصور التي يقوم بها ذلك الاكرام فتقتضي ارادتها ان تجري جميع اعمال التعبد والنذور والالاعاب بما رسمته القواعد القديمة (الطقوس) فمَنْ اريد تقديم ضحية تشتري كان عليهم ان يختاروا حيواناً ايض وان يذروا على رأسه دقيقتاً تلمحاً وان يضرب بتأس وان يقف المقدم لهذه الضحية على قدميه ويداه مرفوعتان الى السماء حيث يقف المشتري وان يلقطوا بحبله تقديساً لاسمه . فاذا غلط المقدم بما يقول فعني ذلك ان الضحية لا تساوي شيئاً وينهب القوم الى ان الرب لا يرضى عما قدم له . ولقد قام احد الحكام بالاعاب اكراماً للارباب الحامية لرومية فقال شيشرون « اذا غيرت عبارة واذا وقف اللاعب بالشباب او انتطح الممثل فتكون الالاعاب غير موافقة للشعائر الدينية فيجب اذ ذاك اعادتها » ولذلك كان اهل الرأي من اناس يخفون كاهنين احدهما يتلو الصلاة والاخر يتابعه فيما يقول يجتمع الكهنة وهم يدعون « اخوة ارفال » كل سنة في معبد بجوار رومية فيرقصون رقصة مقدسة ويتلون الصلوات وهي مكتوبة بلغة قديمة لا يفهم منها احد شيئاً ويقضي في اوائل الصلاة ان يدفع الى كل كاهن مجموع قوانين مكتوبة في اول الجلسة . وظل الرومانيون بعد ان نسبت هذه اللغة بقرون يتلونها كل سنة دون ان يغيروا منها حرفاً . ومما يدل على ان الرومانيين كانوا يرمون الى الوقوف عند حد ما رسمه اربابهم هو انهم كانوا يقومون احسن قيام بقواعد الدين . ولذلك يرى الرومانيون انفسهم من اكثر البشر تدنياً . قال شيشرون « انا احط من جميع الامم او مساوون لم من كل وجه ولكتنا تفوقهم من كل وجه في امور الدين اي بعبادة الارباب » .

الصلاة — اذا صلى الروماني فليست صلاته لتزكية نفسه ومناجاة ربه بل ليطلب منه معونة ويسأله حاجة له . فمن ثم تراه يبحث قبل كل شيء عن الرب الذي يستطيع ان ينيله رغبته . قال فارون (الشاعر اللاتيني) : « يلزمنا ان نعرف اي الارباب يتيسر له ان يعيننا في احوال مختلفة كما نعرف اين يقوم النجار والخباز » وهكذا نصت الحال بان يعمد الى سيريس للحصول على زروع جيدة والى عطارد لاكتساب المال والى نبتون للمعونة على ركوب البحار . فيلبس المسنيث البسة نظيفة لما وقر في الاذهان من ان الارباب يرغبون في النظافة . ويقدم بين يدي نجواه ضخمة لان الارباب لا يحبون من يجيىء وايديه فارغة ويقف المسنيث وقد كشف رأسه فينادي الرب الا انه لا يعرف اسم الرب الذي يناديه ويقول الرومانيون انه ما من احد يعرف اسماء الارباب الحقيقية . بل يكتفي بان يقول له مثلاً : « ايها المشتري الاعظم الرحيم او باي الاسماء تحب ان تدعى بها » ثم يعرض عليه ما يريد عرضه متوقفاً استعمال جملة صريحة كل الصراحة حتى لا يخدع الرب فاذا قدم له خمر يقال له : « تقبل طاعة هذا الخمر الذي أمرك » لانه يسهل على الرب الاعتقاد بانه يقدم له خمر آخر غير الذي قدم له وان يعاقب به . ولذلك كانت صلواتهم مطولة كثيرة الحشو مملوءة بالترادفات .

الفأل — يعتقد الرومان كاليونان بالفأل فيذهبون الى ان الارباب يعرفون المستقبل ويرسلون للناس آيات يدركونها فيستنصع الروماني الارباب قبل ان يشرع في عمل فاذا ما ازمع القائد فيهم ان يهجم على عدوه يبحث في احشاء الموتى والحالك قبل ان يجمع لديه مجلساً ينظر الى الطيور للسائرة (وهذا ما يدعونه اخذ الطالع والفأل) فاذا كان فيها اشارة موافقة يدركون بان الارباب استحسنوا المشروع والافعنا انهم غير راضين عنه . وكثيراً ما يرسل الارباب بالآيات من قبلهم ومن دون ان يسألوا ارسالها . وكل ظاهرة لم تكن متوقعة تعد فألاً على حادث غير منظر . فقد ظهرت نجمة مذنب قبل موت قيصر فذهب القوم الى انها اشارة الى نعيه واذا اردت البهاء عند ما كانت الامة تجتمع للمفاوضة في امر فمضى ذلك ان كوكب المشتري لا يجب ان يبتوا امراً ذلك اليوم ولذلك يفضون كل حادث طفيف ويؤولونه بانه رمز الى امر يقع . فاذا ابرق البرق او سمعت كلمة من متكلم او وقف جرد في الطريق او شهود عراف فكل ذلك يأخذون منه العبر حتى ان مارسوس كان اذا عزم على البداءة بعمل امر بان يحمل في محفة مغلقة ليكون على ثقة من انه لا يرى شيئاً يتفائل به .

وما كان ذلك مجرد خرافات للعامة بل كان للجمهورية الرومانية سبب طواعي تنبأها

بالمستقبل فكان لها كتاب للنبوءات تبالغ في العناية به دعت كتاب « سييلين » وكان لها فراخ مقدسة يقوم على تربيته الكهنة وما كان يجري عمل عام ولا تلتئم جمعية ولا يشرع بانتخاب ومفاوضة بدون ان يعمدوا الى اخذ الطالع اي انهم ينظرون الى السارح والبارح . وقد شاع سنة ١٩٥ ان الصاعقة انقضت على معبد المشتري وانه نبتت شعرة على رأس تمثال هر كول فكتب احد الولاة بانه ولدت فرخة ذات ثلاث ارجل فاجتمع مجلس الامة للمفاوضة في هذه القول .

الكهنة — لا يقوم الكاهن في رومية بما يقوم به في بلاد اليونان من الاعمال الروحية بل كان ينقطع فقط لخدمة الرب فيلاحظ معبده ويدير شؤون املاكه ويقوم بالاحتفالات لا كرامه وهكذا كانت جمعية السالين (الرقاصين) تحتفظ بترس سقط عليها من السماء كما زعموا وكان يعبد كما يعبد الصنم وكانت تقيم تلك الجمعية كل سنة حفلة رقص بالنيوف وهذا ما كانت تتوفر عليه اعضاء تلك الجمعية . والاحبار يراقبون الحفلات الدينية فيضعون ثقوباً للسنين ويحددون اوقات الاعياد التي يجب الاحتفال بها في ايام مخصوصة من السنة ورئيسهم هو الخبر الاعظم .

وما كان الكهنة ولا العرافون ولا الاحبار يؤلفون طبقة خاصة بهم بل يجري اختيارهم من كبار الرجال ويقومون على القيام بجميع وظائف الحكومة فمنهم من يتولى القضاء ومنهم رئاسة الجمعيات ومنهم قيادة الجيوش . ولذلك لم يتألف من الكهنة الرومانيين على قوتهم كما تألف من الكهنة المصريين طبقة كهنوتية فقد كان لحكومة رومية دين خاص بها ولم يكن للكهنة حق الحكم فيها .

عبادة الموتى — اعتقد الرومانيون كما اعتقد الهنود واليونان بان الروح تبقى بعد موت الجسد فان عنوا بدفن الجثة بحسب العادات فقد اعتقدوا بان الروح تذهب لتجثا تحت الارض وتصبح ربة والا فالروح ليس في استطاعتها الدخول الى عالم الاموات بل كانت تعود الى الارض تدخل الرعب على قلوب الاحياء وتعذبهم ليدفنوها . حكى بلين لجون قصة شيخ كان يختلف الى احد البيوت ويهلك سكانه هائماً فاكتشف احد الفلاسفة من كان له قوة قلب تمكنه من اقتفاء اثره الى المكان الذي وقف فيه ذاك الطيف — عظاماً لم تدفن بحسب العادات المتبعة . وهكذا كانت روح الامبراطور كاليجولا تطوف في حدائق القصر فافتضى اخراج جثته ودفنه ثانية على ما رسمته الشعائر الدينية .

فمن ثم كان مما بهم الاحياء والاموات على السواء المحافظة على العادات الدينية فكانت أسرة الميت تنصب كومة حطب يحرقون فيها الجسد ويحملون الرماد في صندوق يضعونه

في القبر . وكان لم معبد صغير خاص بدفن ارواح الارباب اي الارواح التي اصبحت اربابا فيأتي اهل الميت في اوقات معينة الى زيارة القبر حاملين طعاما . لا جرم انهم اعتقدوا قديما ان الروح محتاجة الى الغذاء لان القوم كانوا يهرقون الخمر واللبن على الارض ويحرقون لهم المنكوبين ويتركون في الاواني لبنا وحلويات . وكانت هذه الاحتفالات بالموتى تدوم ما شاء الله ان تدوم وما كان لاهل بيت ان يتخلوا عن ارواح اجدادهم بل يظلمون على العناية بقبورهم ويأتونهم بالغذاء لا طعامهم . ثم ان تلك الارواح التي لتأله او تصيح في عداد الارباب تحب ذريتها وتحبي احفادها من البوائقي وهكذا كان لكل أسرة ارباب يحمونها يدعونهم آلهة البيت .

عبادة البيت - اعتقد الرومان كاعتقاد الهنود بان الالهيب رب كما ان البيت مذبج فكان لكل أسرة بيت تعبده وتقوم على العناية به لئلا ينهار تحمل اليه الزيت والشحم والخمر والبخور فيتصاعد الالهيب ويسطع كأنه منبث من القمعية . فكان الروماني قبل ان يبدأ بتقديم الطعام للبيت يشكر لرب البيت ويدفع اليه جزءا من الاطعمة ويصب له قليلا من الخمر وهذا ما يدعونه بالصب والاهراق حتى ان هوراس نفسه على قلة اعتقاده كان يتعشى امام بيته مع خدمته ويصب الطعام ويصلي الصلاة المعتادة

وكان لكل أسرة رومانية في بيتها قبر جعل فيه ارباب البيت وارواح الاجداد ومذبج البيت . وكان لمدينة رومية نفسها بيت مقدس في قبر الالهة فستا وهي عبارة عن اربع عذارى من اعظم الاسرات الرومانية عهد اليهن حراسته وذلك لانهم يرون ان لا ينطفيء الالهيب المقدس مطلقا ولا يعهد بالقيام عليه الا لآناس من الاطهار فاذا ابت احدى تلك العذارى ان تقوم بما فرض عليها التوفير عليه من هذه الخدمة يدفنونها حية سبي قبر لانها ارتكبت عملا طالحا واوقعت الشعب الروم في خطر .

الجيش الروماني

الخدمة العسكرية - لم يكن يكفي لقبول الرجل في خدمة الجيش الروماني ان يكون وطنيا رومانيا بل يجب ان يكون له بعض الموارد فيجهز نفسه بالسلاح على نفقته لان الحكومة لم تكن تعطي الجندي ملاحا حتى انها لم تكن تعطيه جراية بأكلها الى سنة ٤٠٣ وعلى هذا فلم يكن يجند من الوطنيين الا من كانوا يملكون بعض ثروة اما الفقراء فكانوا يعفون من الخدمة العسكرية وبعبارة ثانية ليس لهم الحق في خدمتها ويحق كل وطني له بعض الغنى ان يقبل في الجيش بعد ان يكون ابل بلاء خشنا في عشرين حملة واذا لم يقم بذلك فهو تبع للقائد اي منذ سن السابعة عشرة الى السادسة والاربعين فكل فرد في

رومية كما في المدن اليونانية وطني وجندي في آن واحد والرومان امة مؤلفة من صغار ارباب الاملاك المدربين على القتال .

التجنيد — متى احتاجت الحكومة الى جند يصدر القنصل امره الى جميع الوطنيين اللاتين لخدمة يارب مجتمعوا في معبد الكابتول وهناك يلتئم ضباط تختارهم الامة وهم يختارون من ينبغي لهم من الجند لتأليف جيش وهذا هو التجنيد عند الرومانيين ويسمونه الاختيار . ثم يجري التحليف العسكري فيبدأ الضباط اولاً بقسمون اليمين المألوفة ثم الجند وكلهم يقسمون على الطاعة للقائد وان يقاتلوا دون اعلامهم حتى يكونوا في حل من ايمانهم في نظره . فيتلو رجل عبارة ويتقدم كل فرد في نوبته فيقول « وانا ايضاً » فيرتبط الجيش اذذاك بالقائد ارتباطاً دينياً .

دُعي الجيش الروماني اولاً الفرقة او التجنيدة وثاناً الشعب اصبح يؤلف بدل الفرقة فرقاً والفرقة الرومانية عبارة عن ٤٢٠٠ او ٥٠٠ رجل كلهم من ابناء البلاد . وكانت اصغر جيش على الاقل عبارة عن فرقة وكان كل جيش بقيادة قنصل عبارة عن فرقتين على الاقل . ويتألف نحو نصف الجيش من هذه الفرق وكانت على جميع شعوب ايطاليا الخاضعة لرومية ان تبعث اليها يبعوثها وبدعي هؤلاء الجنود « المحالفون » وهم تحت قيادة الضباط الرومانيين . وكنت ترى المحالفين في الجيش الروماني اكثر عدداً من كتاب الوطنيين . وجرت العادة ان يعيشوا مع كل اربع فرق (١٦٨٠٠ جندي) عشرين الف راجل من المحالفين وهكذا كان الشعب الروماني في حروبه يستخدم رعاياه اكثر من مواشيته .

التسلح — اعتاد الرومان كاليونان ان يجاربوا مترجلين متدرعين بالدروع والخذ والمسامي (الطاقات) قابضين بايديهم اليسرى على ترسة ليدفعوا بها الضربات . مضي عليه زمن وهم قاتلهم بالرمح والسيف فكانوا اذا تلاقوا بالعدو يجتمعون كتيبة واحدة على نحو ما كانت تجتمع الكتائب الرومية ثم عمدوا الى استعمال ضرب آخر من ضروب الكر والفر . وتنقسم الفرقة الى سرايا صغيرة كل سرية مؤلفة من ١٢٠ جندياً « مانيبول » اي الطريقة لان علمهم عبارة عن حزمة من الخشيش فنصطف كل فرقة على شكل رقعة الشطرنج على ثلاث خطوط وكل فرقة منفصلة عن جارتها بحيث يكون المجال امامها متسعاً للعمل على حداثها فيضرب جنود فرق الصفوف الاولى بجرايهم ويضعون سيوفهم في ايديهم وينبشون بالقتال . فاذا اندحروا يتراجعون الى الفضاء الذي وراءهم فيزحف الصف الثاني من الفرق في توجهه الى القتال فاذا ما دُحر ينكفي راجعاً نحو الخط الثالث . وهذه الفرق

هي خيرة رجال الجيش يحملون الرماح وهم واسطة لقيادة اخوانهم الآخرين لقتال الاعداء بهم .

وبعد فان الجيش الروماني لا يتألف جملة واحدة للقتال في آن واحد بل ان القائد يعي^٤ جنده مراعيًا حالة الارض التي يتخذها ساحة لقراع الاعداء . ولما التقى كذائب جنود الرومانيين وفرق المكدونيين في جبال سينوسيفال في تساليا للمرة الاولى وهما اشهر ما عهد من الجيوش في العهد القديم كان ميدان القتال عبارة عن أكبات وتلعات فلم يكن في امكان الستة عشرالف محارب من المكدونيين ان يظلوا متماسكين متجمعين بل كانت صفوفهم ذات فروج فزحفت الفرق الرومانية ودخلت الفضاء الذي كان يتخلل صفوفهم ومزقت شملهم كل ممزق .

التمرينات — لم يكن لرومية محال للالعاب الرياضية فكان الجنود يقرنون في ساحة المناورات اي في ساحة المريج من الضفة الثانية من نهر التيبر وهناك كانت الشاب يسير ويمدو ويقفز وعليه العدة الكاملة من السلاح يلعب بسيفه ويضرب بحربةه ويستعمل معوله فاذا ما علاه الغبار والعرق يجتاز نهر التيبر عائثًا . وكثيرًا ما كان الرجال المدربون بل والقواد يشاركون الجندي في تمريناتهم اذ كان من دأب الروماني ان لا ينقطع عن التمرين حتى كانت القاعدة المتبعة اذ ذاك ان لا يترك الجنود حتى في الحرب بلا عمل فيقرنون مرة في اليوم على الاقل فيشغلونهم بانشاء الطرق والجسور والمجاري اذا لم يكن امامهم عدو يقاتلونه ولا متاريس يقيمونها .

المعسكر — يحمل الجندي الروماني حملاً ثقيلاً مؤلفاً من سلاح واوان واطعمة تكفيه ابامًا ووتد ويبلغ وزن مجموعها ستين رطلاً رومانياً واذا تلاقي الجيش بجيش العدو يسهل عليه الحرب بسرعة اذ لا يكون له من الاثقال ما يشغله .

وكل مرة كان يريد الجيش الروماني الوقوف لمعسكر يخطط المساح نطاقاً مربعاً ويحفر الجندي في محيط ذاك النطاق حوة عميقة ويقون التراب من ناحيتهم في الداخل يكون منحدرًا يضربون فيه اوتادًا وهكذا يكون المعسكر محميًا بنطاق من اوتاد وارض ذات وهاد وفي داخل هذه القلعة الموقنة يضرب الجنود خيامهم ويحملون مرادق القائد في الوسط ويبقى العيون والحراس طول الليل يحرسون المعسكر وهكذا يكون الجيش في مأمن من كل عدو مفاجي .

تعليم الجندي — يعلم الجيش الروماني تعليمًا قاسيًا فيحق للقائد ان يميت جنده او يبقى عليهم والجندي الذي يترك محله او يركن الى الفرار في الزحف يحم عليه بالموت

قربطه حملة الثوروس بعمود. ويضربونه بالعمى ويقطعون رأسه أو يقع عليه الجند
قيضربونه بالعمى.

واذا تمردت كتيبة من الجيش يقسم القائد المجرمين الى عصابات كل عصابة مؤلفة
من عشرة اشخاص يقتربون في كل عصابة على واحد يكون نصيبه الاطدام ويسمون هذا
التشير اي اخذ واحد من عشرة اما الباقيون فيقضى عليهم بان يعطوا خبز شعير ويزكروهم
بمسكون خارج المعسكر ليكونوا ابداً على خطر من مفاجأة العدو لم.

لا يقبل الرومانيون ان يغلب جندهم ولا ان يؤسروا فقد سلم من القتل ثلاثة آلاف
جندي بعد وقعة «كان» وراحوا يهيمون على وجوههم الا ان مجلس الشيوخ ارسلهم
يخدمون في صقلية بدون جرابات ولا القاب شرف ريثما يخرج العدو من ايطاليا ويبقى ثمانية
آلاف جندي في المعسكر قبض عليهم وقد عرض هانيبال ان يعيدهم الى الحكومة لقاء
فدية طفيفة تدفعها عنهم فاجب مجلس الشيوخ ان يقتديهم.

الغلبة — متى كتب الظفر لاجل القواد يصدر مجلس الشيوخ امره اليه بان يحتفل بما
تم له من الغلبة دليلاً على تشريفه فيحتفل بذلك احتفالاً دينياً في معبد المشتري فيسير
في المقدمة الحكام والشيوخ ثم تأتي العجلات مملوءة بالغانم والاسرى متيدين من ارجلهم
وفي المؤخرة عجلة مذهبة تجرها اربعة جياد يأتي القائد الغازي متوجاً بالغار وجنده
يتبعونه مترفين بادوار دينية يرددون فيها اسم الظفر فيحتفل بهذا الموكب المدينة بهذا الاحتفال
ويطلع الى معبد الكابيتول وهناك يضع الغازي اغصان الغار على ارجل المشتري ويحمده
على انه كان سيبقي في نحرته وعند انتهاء الحفلة تقرب اعنق الاسرى كما فعلوا مع الزعيم
الغالي فرسنتور كس او ان يلتوا الاسير في مطبق (حبس مظلم) يموت جوعاً كما فعلوا مع
جوكورتا ملك قوميديا او انهم يكتفون بان يسجنوا الاسير. وقد دام ظفر بولس اميل
الذي تغلب على ملك مكدونية (١٦٧) ثلاثة ايام مرت في اليوم الاول ٢٥٠ مركبة تحمل
لوحات وتماثيل وفي الثاني ما غنمه من الاسلحة و٧٥٠ برميلاً من المال وفي اليوم الثالث ١٢٠
ثوراً من ثيران الضحايا والملك برسي في المؤخرة لابساً السواد يحف به خاصته مقيدتين
وثلاثة اولاد له مدوا ايديهم للامة يضرعون اليها واحذوا يحركون شفقتها.

فتح ايطاليا — كان في رومية معبد خاص بالرب جانوس تبق ابوابه مفتحة مادام الشعب
الروماني في الحرب. ولم يغلق هذا المعبد الا مرة واحدة دامت بضع سنين سب في خلال
خمسائة سنة التي طال فيها عمر الجمهورية الرومانية وشره فان رومية عاشت في حرب دائمة

واذ كان جيشها اقوى جيش في عصره انتهت بها الحال ان تغلب على جميع الشعوب الاخرى وان تنجح العالم القديم .

فبدأت باخضاع جيرانها اولاً فاخضعت اللاتينيين اولاً ثم الشعوب الاخرى النازلة في الجنوب مثل الفولسكيين والايكيين والمريكيين ثم الايتروسيكيين والسامنتيين ثم المدن اليونانية . وكان هذا الفتح من اشق الفتوح وابطئه : بدأ على عهد الملوك ولم ينته الا في سنة ٢٦٦ اي بعد اربعة قرون (١) وذلك لانه كان على الرومانيين ان يقاتلوا شعوباً هم واياهم من عنصر واحد وهم على شاكلة في القوة والنجدة والشجاعة . ومن هذه الشعوب من ابى ابائها ان تخضع للرومان فما كان من رومية الا ان ابادتهم فاصبحت سهول فولسكا الغنية فقراً ذا بطائح ومستنقعات ولم تعد بطائح بونتين صالحة للسكنى حتى يوم الناس هذا وقد كانت بلاد السامنتيين تعرف بعد ثلثمائة سنة من الحرب التي وقعت فيها بما بقي فيها من بقايا المزاريس اكثر مما تعرف بخلو جوارها من السكان وكان فيها ٤٥ معسكراً للامبراطور ديسيوس و٨٦ للقائد فايوس .

الطرق العسكرية — اقام الرومانيون في جميع ايطاليا طرقاً عسكرية لينسى لهم ان يعيشوا بالبعوث الى القاصية وكانت هذه الطرق عبارة عن طرق مستقيمة مرصوفة بالحجر والحجر والرمل وبلغ من متانتها انها صبرت على الايام خلال ذاك العهد برمته . وقد اكثر الرومان منها في عامة بلاد ايطاليا فليس فيها بقعة لا ترى فيها الى اليوم اثرًا من آثار تلك الطرق الحربية وكانوا يسمونها باسم الوالي الذي امر بإنشائها واهم هذه الطرق طريق ابين الممتد الى الجنوب الى البطائح بونتين حتى تراننا وبرندس ثم طريق فلانين الذي يجتاز طريق ابين ويصل الى بحر الادرياتيک وطريق اورلين الذي يقطع اقليم طوسكانيا آخذاً الى الشمال على طول الشاطئ حتى بلاد الغول ثم طريق اميلين الممتد من بحر الادرياتيک مجتازاً جميع سهل « يو »

(١) لم يكن للرومانيين من اخبار جميع هذه الحروب في ايطاليا سوى اساطير وفق اكثرها ليكون منها دليل على رجولية بعض اجداد احدى الاسر الشريفة



مثنيات شعرية

أشرف فعل البرايا فعلٌ منتحَرٍ واغش القول منهم قولٌ مفتخر
أن التمدح من أعجب ومن أشير والمره في العجب ممقوت وفي الأشر

ياراجي الأمر لم يطلب له - سبباً كيف الرماية عن قوس بلا وتر
ليس التسبب من عجز ولا خورٍ وإنما العجز نفويض إلى القدر

دع الاناميّ وانديني لفبرم أن شئت للشاء أو أن شئت للبقر
فإن سيف البشر الراقي بخلقته من قد انفت به آني من البشر

أليس حياتك أحوال المحيط وكن كلما يلبس ما للظرف من جذر
وإن آيت فلا تجزع وانت بها عارٍ من الانس أو كاسٍ من الضجر

أن رمت عزاً على فقر تكابده فاستغن عن مال أهل البذخ والبطر
فإنما النفس مالم تنأ عن طمع فريسة بين ناب الذل والظفر

إذا نظرت إلى الجزئيّ تصلحه فأرقبه من مرقب الكلي في النظر
فإن تفعل شيئاً واحداً ربما يكون منه عموم الناس في الضرر

قد قبح الشيء وضماً وهدراً من حسن كالنمش يدهش مريء وهو من شجر
فالتقيح كالحسن في حكم النعي عرض وليس يثبت إلا عند معتبر

لا تعجب إن لذي عقل يروح به لينتج الشر خيراً غير منتظر
فإنما لمسات الخير ككامنة بين الشرور كمن النار في الحجر

سبحان من أوجد الأشياء واحدةً وإنما كثرة الأشياء بالصبر
هب منشأ الكون بقي مبعأً أبداً فهل نرى فيه عقلاً غير منبر

الحب والبغض لا تأمن خداعهما فككم ما اخذا قوماً على غرر
فالبغض يدي كدوراً في الصفاء كما ان المحبة تبدي الصفر في الكدر

واشنع الكذب عندي ما يمازجه ثبي من الصدق تمويهاً على الفكر
فان ابطال هذا في النهي عسر وليس ابطال محض الكذب بالعسر

قالوا عشقت معيب الحسن قلت لم كفوا الملام فما قلبي بمنزجر
ما العشق الا الاعمى عن عيب من عشقت هذي القلوب ولا اعني عمى البصر

قالوا ابن من انت يا هذا قلت لم ابي امرؤ جده الاعلى ابو البشر
قالوا فهل نال مجداً قلت وا عجبني اتسألوني بمجد ليس من ثري

لا درء درء قصيد راح بنظمه من ايس يعرف معنى الدرء والدرر
يبكي الشعور لشعر ظل ينقده من لا يفرق بين الشعر والشعر

قالت نوار وقد اشدها سحرًا ممن نعلت نقت السحر في السحر
فقلت من سحر عينيك الذي سحرت به الشاعر من سمع ومن بصر
بغداد معروف الرصافي

ما كل العرب

الاطعمة في الامم تابعة لحضارتها تكون بسيطة في الامة البدوية ومركبة متنوعة في الامة الحضارية كما هي الى السذاجة في الريف والتنوع في المدن . ولما كانت البداوة اصلاً والحضارة فرعاً وكانت القرى هي المعول عليها في حياة المدن كان الناس يطعمون في ايام خشونتهم ورفاهيتهم مما تنبت لهم الارض من بقل وثمر وتنتج مواشيتهم من البان ولحوم وتقتذف اجواؤهم وسهولهم واجبلهم ويحيراتهم وانهارهم وبحارهم من طيور واسماك وصيود لا يكادون يمدون ذلك بحال .

فاطمة العرب في جاهليتها على التذر القليل الذي انتهى اليها من اخبارها قبل الاسلام كانت الى السذاجة والفطرة خصوصاً في البلاد التي هي الى الاجداب اقرب منها الى الاخصاب لقلة امطارها وعصيان تربتها على الاستنبات . ونعني بالعرب هنا سكان جزيرة العرب من تهامة والحجاز ونجد والعروض واليمن وكلها قاحلة الا بعض بلاد اليمن التي سميت الخضراء لكثرة اشجارها وثمارها وزروعها وفي بعض كورها ما هو كبلاد الشام باعتدال هويته وزكاة تربته . قال الاسمي جزيرة العرب اربعة اقسام اليمن ونجد والحجاز والغور وهي تهامة فمن جزيرة العرب الحجاز وما جمعه وتهامة واليمن وسبأ والاحقاف واليامة والشحر وهجر وعمان والطائف ونجران والحجر وديار ثمود والبشر المعطلة والقصر المشيد وارم ذات العباد واصحاب الاخدود وديار كندة وجبال طيء وما بين ذلك .

ومنى اطلقنا العرب هنا فانا نريد بهم سكان الحجاز ونجد وتهامة وهم صميم العرب العاربة ومن بلادهم انبعثت النبوة وفي الحجاز قريش اشرف القبائل ومن قريش بني هاشم اكثر من كانوا يطعمون الطعام ويقرون الضيفان . وكنا نود ان يتناول مجئنا اهل كل قبيلة واهل كل كورة من كور العرب ولكن ليس في الكتب التي بين ايدينا ما يدعونا الى التوسع في التول .

وغاية ما اتصل بنا علمه ان الاسلام وان اصح من تقوس العرب فان طبيعة بلادها لم تتغير منذ قرون وتلك كان بعض العرب يأكل اليربوع والضب والجراد والارنب ويعدّها نعمة وبسطة في العيش حتى قال مديني (١) لاعرابي : اي شيء تدعون واي شيء تأكلون . قال : تأكل ما دب ودرج الا ام حنين (٢) فقال المديني : لهن ام حنين العافية . ولذلك كنت نرى العرب ولا تزال تراهم اذا اصابتهم سنة ومجاعة عالة على جيرانهم من سكان الشام والحيرة واليمن وقد عيرهم بذلك ملك الفرس لما جاؤهم فاتحين يوم القادسية وذكر لم كيف كان يوسع عليهم عند ما كانوا ينزلون بلادهم منتجعين مستطعمين .

وقول المديني ان العرب يأكلون ما دب ودرج لا يؤخذ منه انهم كلهم لان منهم من كانوا يتقزّزون من اكثر الدواب والصيد قال الجاحظ : ومن الطعام المذموم الجزيرة التي تعاب باكلها مجاشع بن دارم وكنحو السخينة التي تذاب بها قريش والسخينة كانت من طعام قريش ونهجي الانصار وعبد القيس وعذرة وكل من كان يقرب النخل باكل التمر ونهجي اسد

(١) كتاب الجلاء للجاحظ (٢) ام حنين كزبير دوية وهي معروفة مثل ابن عرس واسامة وابن آوى وسام ابرص وابن قنبر الا انه تعريف جنس وهي على خلقه الحرباء عريضة الصدر عظيمة البطن .

بأكل الكلاب وبأكل لحوم الناس والعرب اذا وجدت رجلاً من القبيلة قد اتى قبلاً
الزمت ذلك القبيلة كلها كما تمدح القبيلة بفعل جميل وان لم يكن ذلك الا بواحد منها فتهجو
قريشاً بالسخينة وعبد القيس بالتمر وذلك عام في الحيين جميعاً وهما من صالح الاغذية والاقوات
كما تهجو بأكل الكلاب والناس وان كان ذلك انما كان رجلاً واحداً فلهلك اذا اردت
التحصيل تجده معذوراً وتهجى اسد وذنبل والنهر وباهلة بأكل لحوم الناس . وقال وقد
يصيب القوم في باديتهم ومواضعهم من الجهد ما لم يسمع به في امة من الامم ولا في ناحية
من النواحي وان احدهم ليجموع حتى يشد على بطنه الحجارة وحتى يعتصم بشدة معاندا لا زار
وينزع عمامته من رأسه فيشد بها بطنه وانما عمامته تاجه والاعرابي يجد في رأسه من البرد
اذا كان حاسراً ما لا يجداه احد لطول ملازمته العمامة وكثرة طيها وتضاعف اثاثها ولربما
اعتم بعمامتين ولربما كانت على قلنسوة خدرية

ومما يكن فان العقل يحكم بان عرب الشام كفسان مثلاً كانوا لمجاة رثتهم للروم
ياخذون عنهم كل « شيء طريف ولقمة كريمة ومضغة شبيهة » اكثر من عرب الحجاز
وانه كان لعرب الحيرة من المطاعم ما ليس لاهل نجد اقرب بلاداً اول من بلاد الاسيرة
واخذهم عنهم « رفاغة العيش والنعيم من الطعام » . ومطاعم العرب في حملتها لا تتعدى
اللحوم والالبان والبر والتمر والابل افضل عندهم من عامة الذبائح اذا ضاف احد رجلاً من
اهل السمة ولم ينخر له عد ذلك اهانة .

نزل عمرو بن معدي كرب برجل من بني المغيرة وهم اكثر قريش طعاماً فاتاه باحضر
وقد كان فيما اتاه به فضل فقال لعمري بن الخطاب وهم اخواله : لثام بني المغيرة يا امير المؤمنين
قال : وكيف . قال نزلت بهم فما قروني غير قريين (١) وكعب ثور قال عمر : ان ذلك
لشعبة وكم قد رأينا من الاعراب نزل بربر صرمة (١) فاتاه بابلن وتمر وحيس (٢) وخبز
وسمن سلاء فبات ليلته ثم اصبح يهجوهم كيف لم ينخر له وهو لا يعرف بعيراً من ذوده (٣)
او من صرمة ولو نخر هذا البائس لكل كلب مرء به بعيراً من مخافة لسانه لما دار الاسبوع
الا وهو يتعرض للسابلة يتكفف الناس ويسألم العلق (٤)

(١) الصرمة بكسر الصاد القطعة من الابل قيل هي نحو الثلاثين واوصلها بعضهم الى
خمسين (٢) الحيس بالفتح تمر يخلط بالسمن وأقط فيعجن شديداً ثم يندرس منه نواه ثم يسوى
كالثريد وهي الوطبة وربما جعل فيه سويقاً (٣) الذود من ثلاثة الى عشرة اباعر (٤) العلق
كالعلقة بالضم وكذلك العلاق والملاقة كسحاب وسحابة ما يتبلغ به من العيش يقال ما
ذقت ملاقاً وما في الارض علاق ولا للاق اي ما فيها ما يتبلغ به من عيش

واذا اعتبرت اسماء الاطعمة عندهم (١) تجدها دائرة على تلك المواد الاولى ومتى رأيت تكرار المعنى الواحد بالفاظ كثيرة فنشأ ذلك والله اعلم من تعدد لغات قبائل العرب لان ما عرفته قبيلة باسم تعرفه اخرى بآخر . فمن اطعمتم (الوشيقة) وهو لحم يغلى اغلاء ثم يرفع و (الصفيف) مثله ويقال هو القديد قال ابن السكيت : اذا شرح اللحم وقددطوالاً فهو القديد فاذا شرح عراضاً فهو الصفيف والوشيق يحصمها اذا جفا و (التميم) ان يقطع صفراً ثم يحفف و (الوزيم) الجفف و (العفير) لحم يحفف على الرمل في الشمس و (الجبجة) كرش البعير يفسل بالماء والملح ثم يشرح اعلاها ثم ينفخونها ويحشونها (٢) بالشحير او بعر الابل اليابس ثم تعلق حتى تضربها الريح وتجفف ثم يأخذون اللحم فيقدونه ويجعلونه على حبال حتى يذبل ذبله ويذهب ماؤه وكذلك يفعلون بالشحم ثم يطبخون لحمها بشحمها جميعاً ثم يفرغونه في القصاع حتى يبرد ويصفون الالهة نلى حدة فاذا برد كشيوا اللحم والشحم في الجبجة وصبروا عليه الودك ثم يردوه حتى يجمد ويصير كالخجر ثم يلقى في جوالق (اكياس) ويستر من الحر ان يفسد فيأكلون منه جامداً ومن شاء اذاب منه على القرص .

و (الادرة) لحم يطبخ في كرش و (الهلام) طعام يتخذ من لحم عجلة يجلد بها . و (الشبارق) الالوان من اللحم المطبوخة فارسي معرب . و (الخضيعة) طعام يتخذ بالشام . و (القلية) مرقة تتخذ من اكباد الجزور ولحومها . و (الحنيد) الشواء الذي لم يبالغ فيه نفيجه وقد حننت اخذ حنذاً قال ابن السكيت : الحنيد ان يؤخذ اللحم فيقطع اعضاءه وينصب له صفيح الحجارة فيقابل يكون ارتفاعه ذراعاً وعرضه اكثر من ذراعين في مثلها ويجعل له بابان ثم يقد في الصفايح بالخطب فاذا حيت واشتد حرها وذهب كل دخان فيها ولهب أدخل فيه اللحم واغلق البابان بصفيحتين قد كانت قدرتا للباين ثم ضربتا بالطين وفرت الشاة وأدققت شديداً بالتراب فيترك في النار ساعة ثم يخرج كأنه البسر قد تبرأ العظم من اللحم من شدة نفيجه . والحنيد ايضا ان يأخذ الرجل الشاة فيقطعها ثم يجعلها في كرشها ويلقي مع كل قطعة في الكرش رضة وربا جعل في الكرش قدحاً من لبن حامض او ماء ليكون اسلم للكرش من ان تنقد ثم يخلها بخلال وقد حفر لها بؤرة احماها بها فيلقي الكرش في البؤرة ويغطيها ساعة ثم يخرجها وقد اخذت من النفيج حاجتها . (شواء ملعوس) اذا اكل بالسمن وهو العلس و (الصلائق) اللحم المشوي المنفج وقيل الرقاق من الخنز وسيفي حديث عمر رضي الله عنه لو شئت امرت بصلائق وصناب

(١) كتاب الطعام من المخصص لابن سيده الاندلسي (٢) حش النار او قدما قال الزمخشري حش النار اشبهها واطعمها الخطب كما تحش الدابة وهو مجاز

قال ابن سيده في باب ما يعالج من الطعام ويخلط نقلاً عن أبي علي أن أكثر هذا الباب على فعيلة أما بناؤهم لما على هذا البناء فلا نه في معنى مفعول إلا ترى أن البسيسة في معنى مبسوسة وكلها مطبوخ ملتوت أو ملبون أو ممتور أو مسمون أو معسول والجنس الغالب المام له قولنا مخلوط ودخلت الماء للمبالغة . وذلك مثل (الضيية) وهي سمن ورُبٌ يجعل للصبي في العكة يطعمه يقال ضيوا لصيكم . (والريكة) شيء يطبخ من بر وتمر وقد ربكته أريكه ربكاً ومنه المثل غرثان فاربكوا له . قال ابن السكيت الريكة تمر بعجن بسمن . وأقط فيؤ كل وربما صب عليه ماء فشرب شرباً . و (البسيسة) كل شيء خلطه بغيره مثل السويق بالاقط ثم تلبه بالسمن أو الرب ويقول ابن السكيت أن البسيسة الدقيق أو السويق يلت بالسمن أو الزبد ثم يؤ كل ولا يطبخ وهو أشد من اللت بللاً والأقط يندق ويطحن ثم يلبك بالسمن المختلط بالرب و (البكية) السويق والتريو كلان سيفه إذا واحد وقد بلا باللبن وقد بكل الدقيق بالسويق خلطه و (الفثية والفثية) طعام يطبخ ويعمل فيه جراد و (الفريكة) شيء يعمل من البر ويخلط فيه أشياء للنساء و (الفثرة والفثرة) حلبة وتمر يطبخ للمريض أو النساء و (الرغيدة) اللبن الحليب يغلى ثم يذر عليه الدقيق حتى يختلط فيلحق لعقاً و (الحريرة) الحساء من الدسم والدقيق و (السريطاء) حساء شبيه بالحريرة أو نحوها و (الأصية) طعام كالحساء يصنع بالتمر وقد يقال لها الرغيدة و (العكيس) الدقيق يصب عليه الماء ثم يشرب و (الوجيئة) التمر يندق حتى يخرج نواه ثم يبل بلبن أو سمن حتى يتدين ويلزم بعضه بعضاً فيؤ كل والوجيئة أيضاً جراد يندق ثم يلت بسمن أو زيت فيؤ كل و (الخزيرة أو الخزير) الحساء من الدسم أو الدقيق والخزيرة مرقعة تصفى ببلالة النخالة ثم تطبخ تسميه الفرس سيوساب والخزيرة أن تنصب القدر بلحم يقطع صفاراً على ماء كثير فإذا نضج ذر عليه الدقيق فإن لم يكن فيها لحم فهي عصيدة ولا تكون الخزيرة إلا وفيها لحم و (العصيدة) السمن يطبخ بالتمر و (الرديدة) بر يندق ويصب عليه الماء و (الوديكة) دقيق يساط بشم شبه الخزيرة و (العصيدة) السمن يطبخ بالتمر و (الرهيدة) بر يندق ويصب عليه الماء و (الوديكة) دقيق يساط بشم شبه الخزيرة و (الليدة) الرخوة من العصائد ليست بحساء يحشى ولا غليظة فتلق و (الخطيفة) الدقيق يذر على اللبن ثم يطبخ فيلققه الناس لعقاً و (اللقية) العصيدة المخففة من لقت الشيء القند لفتاً إذا لويته و (النخيرة) ماء وطحن يطبخ وقيل هو لبن حليب يجعل عليه سمن و (الحسيلة) حشف النخل إذا لم يكن حلاً بسر فيسونه فإذا ضرب انقت عن نواه ويدقونه باللبن ويمردون له تمرًا حتى يحليه فيأكلونه لعقاً وربما وردن بالماء و (النهيدة) أن يغلى لباب الهيد وهو حبوب.

الحنظل فاذا بلغ اناه من اتضيج والكثافة ذرت عليه قمحة من دقيق ثم تحل و (الفهيرة) مخض يلقى فيه الرضف فاذا غلى ذر عليه الدقيق وسيط به ثم أكل و (السحنة) التي ارتفعت عن الحساء وثقلت عن ان تحسى وهي دون المصيدة و (النفة والحريقة) ان يذر الدقيق على ماء او لبن حليب حتى ينفث وتيجس من ثقها وهي اغلظ من السحنة يتوسع فيها صاحب العيال لعياله اذا غلبه الدهر و (الخصيمة) حنطة تؤخذ فتق وتطيب ثم تجعل في القدر ويصب عليها الماء فتطبخ حتى تنضج و (الوهية) جراد يطبخ ثم يجفف ثم يدق فينقع او يكل ويخلط بدسم و (الصخرة) من المحض اذا سخن يقال اصحروا لنا لبنا وربما جعل فيه دقيق وربما جعل فيه سمن اذا سخن فيه الحليب خاصة حتى يحترق فهو صحيرة وقد صحرته اصحره صحرا و (النميمة) اللبن يسخن حتى يغلظ و (القضية) لبن المعزى والضأن و (الاخينة) دقيق يصب عليه ماء يبر بزيوت او سمن ويشرب ولا يكون الا رقيقا و (الوطيئة) تمر يخرج نواه ويعجن بلبن و (العجة) دقيق يعجن بسمن ثم يشوى و (الوليفة) طعام يتخذ من دقيق وسمن ولبن و (اللوقة) زبد ورطب و (الالوة) كل ما لين من الطعام وفي الحديث لا آكل الا ما لوى لي . و (الرهية) بر يطحن بين حجرين ويصب عليه لبن و (الحيس) تمر واطر وسمن و (الذيرة) دقيق يحلب عليه لبن ويحسى بالرضف و (المجيع) التمر واللبن و (الصقل) التمر اليابس ينقع في اللبن الحليب و (القشيمة والقمية) هيد يحلب عليه لبن و (الوضيعة) حنطة تدق ثم يصب عليها سمن فتؤكل و (القفيضة) طعام من تمر واهالة و (البغيث) الطعام المخلوط بالشعير و (التقدة والقشدة) حشيشة كثيرة الاهالة واللبن يطبخ مع دقيق واشياء تؤكل و (الدليلك) طعام يتخذ من الزبد واللبن شبه اللبن .

اذا اخذ حليب فانقع فيه تمر برقي فهو (كديراء) و (الرض) التمر يدق فينقى عجمه ويلقى في المحض و (الوغيرة) اللبن محضاً يسخن حتى ينضج وربما جعل فيه السمن . وفي لغة الكلابيين الا يغار ان تسخن الحجارة ثم تلقى في الماء لتسخنه وفي اللبن ايضا لينعقد ويطيب و (الحليجة) عصارة نخي او لبن انقع فيه تمر و (نمة) هي السمن على المحض و (الدبوس) خلاص التمر يلقى في مسلا السمن فيذوب فيه وهو مطيبه للسمن و (الرضيف) اللبن يصب على الرضف وهي حجارة تحسى فيوغربها اللبن . و (الحمية) المحض يسخن وقد حمته واحمته . مش الشيء يشه مشا اذا دافه في ماء حتى يذوب و (البحال والعجول) تمر يعجن بسويق و (العصص) ضرب من الطعام تقول عصصت العامص وامصص الامص وهي كلمة تجري على السنة العامة وليت نصيحة يعنون الخاميز وربما قالوا العامص و (العويشة) قرص

يعالج من البقلة الحماة بزيوت و (العليز) وير مخلوط بدماء الحلم كان يؤكل في الجذب و (المجدوح)
 دم يخلط بغيره كان يؤكل في الجاهلية واصله من الجذح واتيحدج وهو الخوض بالمجدح وهي
 ختبة في رأسها خشتان معترضان و (الخرديق) طعام يعمل شبيه بالحساء والخزيرة و (الوزين)
 حب الخنظل المطحون يبل بالبن فيؤكل و (القرني) واحدة فرنية وهي خبزة مسلكة مصغنة
 تسوى ثم تروى سمناً ولبناً وسكراً قال ابن سيده واهل الشام يتخذون الخبزة الفرنية على
 صنعة كبر الزجاجين يخبزون فيه الفرنية يسمون ذلك الخبز فرنًا و (الطعام مبروت)
 مصنوع بالمبروت وهو السكر الطبرزدو (البيط) فارسي وهو الارز يطبخ بالبن والسمن خاصة
 واستعملته العرب نقول بهطة طيبة و (سويق مقنود ومقند) مخلوط بالقند والقنديد وهو
 عصير قصب السكر و (البريقة) وجمعها برائق وهي التباريق وهو شي قليل من الدسم لم
 يفسفه اي لم يوسعوه دسماً . و (المشتق) العجين الذي يقطع ويعمل بالزيت واسم كل
 قطعة منه فرزدقة وجمعه فرزدق (وعامة اهل الشام يقولون الآن جردقة بجر)
 و (الفرفور والفرافر والفرافل) سويق يتخذ من ثمر الينبوت و (الحلواء) من الطعام ما عولج
 بحلاوة يمد ويقصر ومنها الفالوذ والفالوذق وهو فارسي معرب زعم الفارسي ان معناه حافظ
 للدماغ بالفارسية وهو الفالوذج والطائفة منه فالوذجة وهو الصفرق . و (القيطي) لناطف
 و (اللص) كالقوذ معرب ولا حلاوة له يأكله الصبيان بالبصرة بالدبس و (الكاخي) من
 الادم منهم من خصه بالمخللات التي تستعمل لتشي الطعام و (الصير والصحناء) ضربان من
 الكاخي وفي القاموس والصحناء والصحناء ويمدان ويكسران ادام يتخذ من السمك الصغار
 منه مصلح للعدة قال في التاج الصحناء فارسية تسمىها العرب الصير قال ابن الاثير الصير
 والصحناء فارسيان و (الصير) السميكات المملوحة تعمل منها الصحناء ومن اخصمتها الدرامك
 وهي الحوارى اي الدقيق الخالص قال زياد بن فياض

فأطعمها شحماً ولحماً ودرمكاً ولم يثنا عنه النسيم الخنادس

ومن ما كلهم (المضيرة) طريقة تطبخ بالبن المصيراي الخامض وهي مثل الملية
 المعروفة في بلاد الشام عقد لها البديع مقامة ولعنها ابو الفتح الاسكندري عند ما دعاه
 واصحابه بعض تجار البصرة فرفعوها عن الخوان مجاراة له « فارتفعت لها الافواه وتلظت لها
 الشفاه وانقادت لها الاكباد ومضى في اثرها القواد » و (السكاج) معربة كما في التاج عن
 سرقة باجه وهو لم يطبخ بخل مثل (السكرجات) وهي التوابل والسكرجة قصاع يؤكل كل
 فيها صفار وليست بعربية وهي كبرى وصغرى وفي حديث انس لا آكل في سكرجة ومعناه
 ان العرب كانت تستعملها في الكوامخ واشباهها من الجوارش على الموائد حول الاطعمة للتشي

والهضم فاخبر ان النبي صلى الله عليه وسلم لم يأكل على هذه الصفة . ومنها (الفانيد) قال في التاج ضرب من الحلواء معرب بانيد و (الهلثا) وردت في كلام الجاحظ فقال : اذا اطعمتهم اليوم البرني اطعمتهم غدًا السكر وبعد غد الهلثا . والغالب ان الهلثا طعام ثمين عندهم و (الطفيل) كسميدع نوع من المرق و (المريسة والفجيلة والكرينية) الوان ولعل اسماء البقول المطبوخة تسمى بالاسم الذي صنعت منه مثل الباقلاء والقرع والفول والملفوف والسلق وغيرها . ما كان معروفًا للعرب وينبت في بعض بلادهم .

سئل بعضهم عن حظوظ البلدان في الطعام وما قسم لكل قوم منه فقال ذهب الروم بالجشم (١) والحشو وذهبت فارس بالبارد والحلو وقال عمر لفارس الشبارق والجحوش فقال دوسر المديني : لما المرائس والقلايا ولاهل البدو اللباء والسلاء والجراد والكأة والخبزة في الرائب والتمر بالزبد وقد قال الشاعر

ألا ليت خبزاً قد تسربل رائباً وخيلاً من البرني فرسانها الزبد

ولم البرمة والخلاصة والحيس والوطيئة . وقد علم بهذا ان الحلويات عند العرب ما يعملونه بالدقيق والتمر ويدخل أكثرها الدبس او العسل او السكر وهذا كان نادراً في الجملة عندهم لانه يأتيهم من فارس كما دل عليه اسمه عندهم اذ اخذوا عن جيرانهم الاسم ونقلوا المسمى . ويحكى ان عبدالله بن جدعان احد اشراف قريش ذهب مرة الى كسرى فاطمه الفالوذج فاستطابه وسأل كيف يصنع قجيل له انه لباب البريليك بالعسل فابتاع غلاماً يصنعه له ورجع الى مكة وصنع الفالوذج ودعا اليها اصحابه ومن اكلها أمية بن ابي الصلت فقال يمدحه :

لكل قبيلة رأس وهادي وانت الرأس تقدم كل هادي (٢)

له داع بمكة مشمل (٣) وآخر فوق دارته يتادي

الى رُدُح من الشيزي ملاء لباب البريليك بالشهاد (٤)

قال الجاحظ ومن اشرف ما عرفوه من الطعام ولم يطعم الناس احد منهم ذلك الطعام الا عبدالله بن جدعان وهو الفالوزق

هكذا كانت الاطعمة في الجاهلية واما في الاسلام فكان فيها في اخبار اهل الصدر الاول

(١) في القاموس الجشم كسر الجوف او الصدر بضوئه المشتملة عليه (٢) الهادي العنق (٣) المشمل الرجل الخفيف الظريف او الطويل (٤) الداح الجفنة العظيمة والجمع رده بضمين والشيز خشب اسود للقصاع كالشيزي والشهاد جمع شهد وهو العسل ما دام لم يعصر من شحمه .

وخصوصاً في اخبار ابي بكر وعمر وعلي وعمر بن عبد العزيز من الزهد والتقشف ما يعجب منه كل من عرف انهم فتحتم لم كنوز الارض فعفوا عنها . ولما شددت حاجة عمر بن الخطاب اراد بعض الصحابة ومنهم عثمان وعلي وطلحة والزبير ان يزيدوه في رزقهم فزعموا ان باتوا حنفية ويسألوها ويستكتموها فدخلوا عليها وامروها ان تخبر بالخبر عن نفر ولا تسمي له احداً الا ان يقبل وخرجوا من عندها فلقيت عمر في ذلك فغرفت الغضب في وجهه وقال : من هؤلاء قالت : لا سبيل الى علمهم حتى اطع رأيك فقال : لو علمت من علم سوءت وجوههم انت يني وبينهم . انشدك الله ما افضل ما اقنتي رسول الله صلى الله عليه وسلم قالت ثوبين ممشقين (١) كان يلبسهما للوفد ويخطب فيهما للجمع قال : فاي الطعام ناله عندك ارفع قالت : خبزنا خبزة شعير نصيينا عليها وهي حارة اسفل عكة (٢) لنا فجعلناها مشة دسمة فاكل منها ونطعم منها استطابة فما قال : فاي مبسط كان يبسطه عندك كان اوطأ قالت كساء لنا تخين كنا نربعه في الصيف فجعله تحتنا فاذا كان الشتاء بسطنا نصفه وتدنرنا بنصفه قال : يا حفصة فابلقيني عني ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قدر فوضع الفضول مواضعها وتبلغ بالترجية (٣) واني قدرت فوالله لا ضرب الفضول مواضعها ولا تبلغن بالترجية وانما مثلي ومثل صاحبي كشلاثة سلكوا طريقاً ففنى الاول وقد تزود زاداً فبلغ ثم اتبعه الآخر فسلك طريقه فافضى اليه ثم اتبعه الثالث فان لزم طريقهما ورضي بزيادتهما لحق بهما وكان معها وان سلك غير طريقهما لم يجامعها .

ولقد كان عمر بن الخطاب يشدد على عماله حتى لا يسترسوا في التمتع بالاطياب فتقضى قلوبهم ويكونوا قدوة في الترف للرعية قال (٤) الربيع بن زياد الحارثي : كنت عاملاً لابي موسى الاشعري على البحرين فكتب اليه عمر بن الخطاب رضي الله عنه يأمره بالقدم عليه هو وعماله وان يستخلفوا خيماً قال : فلما قدمنا اتيت يرفاً (٥) فقلت يا يرفاً مسترشدوا بن سبيل اي الهيئات احب الى امير المؤمنين ان يرى فيها عماله : فاذوا الي بالخشونة فاتخذت خفين مطارقين ولثت عمامتي على رأسي (٦) فدخلت على عمر نصفنا بين يديه فصعد فينا وصوب فلم تأخذ عينه احداً غيري فدعاني فقال : من انت . قلت : الربيع بن زياد الحارثي

(١) مصبوغين (٢) العكة بالضم آية السمن كالشكوة لابن اصغر من القربة تعمل من جلد (٣) الترجي والارتيقاء والترجية كلها بمعنى الرجاء (٤) الكامل للبرد (٥) يرفاً كمنع مولى عمر بن الخطاب (٦) خفان مطارقان اي مطبقان يقال طارت نعلي اذا اطبقتها ومن قال طرفت او اطرفت فقد اخطأ . وقوله لثتها على رأسي يقول ادرت بعضها على بعض على غير استواء

قال : وما نتولى من أعمالنا . قلت : البحرين . قال : كم ترتزق . قلت : الفكا . قال : كثير
فما تصنع به قلت : البقوت منه شيئاً واعد به على اقارب لي فما فضل غنهم على فقراء المسلمين
قال : فلا بأس ارجع الى موضعك . فرجعت الى موضعي من الصف فصعد فينا وصوب
فلم تقع عينه الا علي فدعاني فقال : كم منك . قلت : خمس واربعون سنة . قال : الآن
حين استحكمت ثم دعا بالطعام واصحابي حديث امرهم بلين العيش وقد تجوعت له فأتني بخبز
واكسار بعير (١) فجعل اصحابي يعافون ذلك وجعلت آكل فأجيد فجعلت انظر اليه يلحظني
من بينهم ثم نبتت مني كلمة تمنيت اني سبخت في الارض فقلت : يا امير المؤمنين ان الناس
يحتاجون الى صلاحك فلو عمدت الى طعام ألين من هذا فزجرتي ثم قال : كيف قلت فقلت :
اقول يا امير المؤمنين ان تنظر الى قوتك من الطحين فيخبز لك قبل ارادتك اياه يوم ويطبخ
لك اللحم كذلك فتؤتي بالخيز لينا واللحم غريضا فسكن من غربه وقال : اهنا غرت . قلت
نعم فقال : ياربيع انا لو نشاء ملأنا هذه الرحاب من ملائق وسبائك وصناب (٢) ولكني
رأيت الله عز وجل نهي على قوم شهواتهم فقال : اذهبتم طيبانكم في حياتكم الدنيا . ثم امر
ابا موسى باقراي وان يستبدل باصحابي .

نعم لو اراد عمر ان يملأ داره من هذه الطيبات التي عدها وهي اتقن شيء في نظره
واغلاها لما نذر عليه بعد ان فتح المسلمون فارس والشام في عهده ولكن نفسه العظيمة ابت الى
النقش ومثله بعض عماله حتى ان ابا عبيدة لما هزم الفرس في كسكر من اعمالهم جمع الغنائم
فراى من الاطعمة شيئاً عظيماً فبعث فيمن يليه من العرب فاقسموا خزائنها وجعلوا يطعمونه
الفلاحين وبعثوا بجمعه لعمرو وكتبوا اليه ان الله اطعمنا مطاعم كانت الاكاسرة يحمونها
واحبينا ان تروها ولتذكروا انعام الله وافضاله . ثم ان بعض الفرس حملوا الى ابي عبيد
بآنية فيها انواع اطعمة فارس والالوان والابخصة وغيرها فقالوا هذه كرامة اكرمناك بها
وقرى لك قال : أأكرمتم الجند وقرىتموهم مثله قالوا لم يتيسروا ونحن فاعلون قالوا فردوه وقال :
لا حاجة لنا فيه بشئ المرة ابو عبيدة ان صحب قوماً من بلادهم اهرافوا دماء هم دونه او لم
يهرقوا فاستأثر عليهم بشيء يصيبه لا والله لا يأكل مما افاء الله عليهم الا مثل ما يأكل
اوساطهم . قال زياد بن حنظلة في فتح عمر بن الخطاب لا يلباء من ابيات

(١) الاكسار جمع كسر بكسر الكاف والكسر والجدل والوصل العظم ينفصل بما عليه
من اللحم (٢) الصلائق ما عمل بالنار طبخاً وتباً يقال صلقت الجنب اذا شويته وصلقت
اللحم اذا طبخته على وجهه . وسبائك ما يسبك من الدقيق فيؤخذ خالصه يريد الخوارى
وكانت العرب تسمي الرفاق السبائك . والصناب صباغ يتخذ من الخردل والزيب

والقت اليه الشام افلاذ بطنها وعيشاً خصيباً ما تعد ما آكله
وبذلك عرفت ان معظم الاطعمة الشبيهة فارسية او رومية استعملها العرب في البلاد
التي تزلوها ومنها ما عربوه ومنها ما ابقوه على حاله ولكل بلد خصائصه في ما آكله ومن
تعمد استقصاءها يضطر بعد البحث الشديد الى وضع مصنف فيها يكون من انفع الدروس
الصحية والاجتماعية لامحالة. ومن المجالس الغربية المجلس الذي عقده المستكني بالله ليتذاكر
مع ندمائه انواع الاطعمة وما قال الناس في ذلك منظوماً وقد اورد المسعودي في مروج
الذهب هذه القصائد ومنها قصيدة لابن المعتز يصف سلة سكارج كواخى واخرى لكشاجم
في صفة سلة نوادر وثالثة لابن الرومي في صفة وسط وراية لاسحاق الموصلي في صفة منبوج
واخرى لكشاجم في وصف هليون وغيرها للحافظ الدهشتي في وصف ادريسة وغيرها في
وصف المضيرة ولغيره قصيدة في جوزابه (بد؟).

ومن القصائد التي ورد فيها ذكر بعض الاطعمة الدمشقية حوالى القرن الرابع للهجرة
قصيدة ابي القاسم الحسين بن الحسين بن واسانه بن محمد المعروف بالواساني الذي كان في
زمانه كما قال الشعالي في البيتمة كابن الرومي في اوانه وصف ما جرى عليه سيف الدعوة
التي عملها في قرية حمرايا من اعمال دمشق وقد اخذها صاحب البيتمة برمتها: فقال انه احسن
فيها غاية الاحسان وابان فيها عن مغزاه احسن بيان وتصرف فيها واطل ولمكنه القول
فقال: اذا تخلص الشاعر عن اطلالة والوصف هذا التخلص وسلم مما يؤديه الى التكلف
والتلصص فهو الذي لا يدرك غوره ولا يخاض بحره.

جيران الفراعنة

نشر المسيو جبرائيل مدينا في المجلة التونسية قصلاً خافياً في اصول شعوب الارخبيل
في البحر الرومي واحلافهم الليبيين الافريقيين مستنداً فيه الى ما عرف من الآثار المصرية
والمصانع المصورة في آسيا الصغرى قال فيه ما تعريبه: عرض المسيو ايناس في مؤتمر
الجمعيات العلمية الدولي الذي التأم في روما سنة ١٩٠٧ نتيجة اعمال الحفر التي قام بها
في كنز عاصمة جزيرة كريت القديمة وهي حفريات ظهر بها مواد كثيرة يرجع عهدها الى
اقدم الازمنة في تاريخ كريت ويستدل منها على امور كانت غير معروفة عن حال مدينة

قامت في تلك القطع . وقد اطلق هذا المكتشف على ما عثر عليه من بقايا الآثار اسم المينوية وان دلت كلها في الجملة على انها صنعت على مثال الآثار الليبية المصرية دلالة لا يتجارى فيها اثنان .

وقد نشر الآن المسيو هوغو ونكر استاذ كلية برلين كراسة صغيرة ذكر فيها ما عثر عليه اثناء حفراته في بوزاز كوي (١) وهي مشهورة بنقوشها البارزة الهيئية وكان من حظ هذا العالم ان يقع يده على السجلات السياسية للملك الهيئين (٢) مما يرجع على الاقل الى خمسةة سنة قبل الميلاد .

(١) اي قرية الخليج وهي بليدة في آسيا العثمانية اي بلاد الاناضول من اعمال ولاية انقره المعروفة قديماً باقليم غالاسيا وسكانها نحو ستمائة نسمة وتطل عليها اطلال مدينة مادية (فارسية) قديمة اسمها بتريوم وهي التي خربها كيزوس آخر ملوك ليديا وامم شي في هذه الخرائب سور من العنخور الطبيعية نحتته يد الصناعة وهو مزين بنقوش ورسوم ام ما فيها صورة مشهد دخول الخاقان الاعظم

(٢) الهيئين او الهيئينيون وبالسريانية « خاني » وباللغة المصرية « خيتي خيتي » هو اسم لشعب لم يعرف عنه شيء الا من رواية التوراة ثم ظهر امره واستبان تاريخه من المصانع المصرية والاشورية وقد كانوا ينزلون منذ الازمان المزعجة في القدم في اعالي اودية نهر قزل ايرمق (هاليس) والفرات وخضعوا للسكادانيين الاول ووضع فراعنة الدولة الثامنة عشرة عليهم بعد نحو اثني سنة الجزية وكان لم تمدن خشن اقتبسوه في حملته عن الكلدانيين ولما سقطت هذه الدولة الفرعونية في سورية قاد ملك الهيئين رعيته ففتحوا سورية الشمالية ووادي السامي باجمعه والبلاد الواقعة بين الفرات والخابور الى تخوم بلاد اشور وبابل ثم وقعت لهم حروب مع فراعنة مصر ختي اضطر رعمسيس الثاني ان يعقد صلحاً مع ملكهم وتزوج ابنته فجاء حموه خاتوزارو قزار وادي النيل ودامت صلوات الود بين الهيئين المصريين منذ ذاك العهد ثم انمطت مملكتهم واصبحت مستعبدة للاشوريين ثم تبعوا ملوك نينوى وقومهم تحديدهم بانهم لا بد لهم من ارجاع استقلالهم ولكنهم فنوا في فاتحهم واندمجوا فيهم حتى انهم لم يكن لهم اسم ولا جسم على عهد فتح الاسكندر ويقول المؤرخون ان بعضهم اندمجوا مع الاراميين او لجؤوا الى مضائق جبال طوروس وانضموا الى القبائل النصف بربرية التي ظلت على استقلالها . ولم تحل حتى الآن خطوطهم وهي اشبه بالخط المصري القديم ويوجد من آثارهم في آسيا الصغرى وسورية وفي جميع البلاد التي اجتزلوها عن قاموس لاروس .

وبين الألواح التي ظفر بها الانتباز ونكار الصور الأصلية من الرسائل التي بعث بها ملك الهيتيين الى الامراء الخاضعين له ونسخة من المعاهدة التي عقدت بينه وبين رمسيس الثاني بعد موقعة قادش وهي المعاهدة التي عرفناها من الترجمة البديعة التي ترجمها المسيو ماسيرو منقولة عن الاصل المصري الذي وجد في الكرنك . ولقد عثر المسيو ونكلر ايضا على نحو مائة قطعة من الترميد مخفورة من اطرافها فيها بضع مئات من السطور المكتوبة بحروف المسند ولكنها كتبت باللغة الاشورية والهييتية وهي اللغة التي لم نحل حتى الآن .

وقد ظهر من حال بعض الألواح الاشورية ان بليدة بوغاز كوي كانت عاصمة المملكة الهييتية على عهد عظمها وارثائها اي من القرن السادس عشر الى القرن الثالث عشر قبل المسيح لا مدينة كاركيش كما كان يظن من قبل . وان تلك العاصمة كانت تسمى خاني وبهذا استبان مقر تلك الامة وعليه فانا نقول انها كانت في اقليم كابودسيا (١) لافي الوادي الغربي من الفرات الاوسط كما كانوا يزعمون حتى الآن .

وانا اذا اعتبنا بهذين الاكتشافين فذلك لانهما يقفان بنا على حقيقة تاريخية في منشأ الليبيين وامولم كما عرف تاريخ مصر عند ما انجلت الكتابة التي كانت كتبت بها مدارج البردي والكتابات المزبورة على مصانها وعادياتها .

ذكرنا في كتابنا مملكة البحار المصرية على عهد توتيمس الثالث كيف كانت حال مصر من حيث جنديتها على عهد الدولة الثامنة عشرة من الارتقاء والعظمة ولا سيما في زمن توتيمس هذا . اما في زمن الدولة التاسعة عشرة والدولة العشرين فقد انحطت جندية مصر وتبعث الكتابات المصرية القديمة التي كتبت على ذلك العهد على التخمين بانه لم يكن للفراعنة اذ ذاك اساطير في ابتطاعتها ان تؤيد سلطان مصر على البحر المتوسط فكانت الشعوب تضطرب من الشمال الى الجنوب ومن الشرق الى الغرب لتخلع ربة الحكومة المصرية وتحاول ام الارخبيل (بحرايجي) في الشمال ان تهاجم مصر من طريق الدلتا . والهييتيون من الشرق والليبيون من الغرب والعنصر القوشي نسب الليبيين من الجنوب وكلهم يحاولون الغارة على وادي النيل . والظاهر ان هذه الاساطيل وهذه الجيوش وان كانت تعمل كل منها منفصلة عن الاخرى لكنها كانت تعمل باشارة خاني عاصمة مملكة هييت وهي المدوة الزرقاء ملوك مصر منذ سقوط ملوك الرعاة .

(١) هي مملكة قديمة في اواسط آسيا الصغرى ابي الصقع الذي في اعالي « قزل ايرمق » المعروف بنهر هاليس قديما وقزل ايرمق الان وولاية سيواس اليوم هي تلك المملكة القديمة التي كان يحدها من الشمال البحر الاسود ومن الشرق ارمينية ومن الجنوب سيليا تفصلها عنها جبال طوروس ومن الغرب غالاسيا وفرغانة (فرجيا) وعاصمتها مدينة قيصريه الان

وقبل درس حال هؤلاء المتحالفين أو الامراء التابعين لمملكة هيت جماعةً جماعةً يجب ان نبين عناصرهم واصولهم اولاً . فاذا اخذنا شعوب الارخبيل وهذا الجزء من قارة آسيا فانك لا تراهم الا مزيجاً من الشعوب التجارية الذين كان يطلق عليهم في القديم « البلاسيج » فكان اصل بعضهم من كريت وبعضهم من الشواطئ الغربية في آسيا الصغرى فهذان الشعبان بحسب رأي الباحث اربوا دي جوبنيل من اصل واحد يدان التاريخ اليوناني اذا طبقناه على الاكتشافات الاثرية الحديثة يداخلنا الشك في صحته وكذلك المكتوبات المصرية المزبورة على المصانع والمعاهد فانها تميز الشعب الاول باسم بلست والثاني باسم تورسها ويظهر ان الاول كان من الفيلستينيين (١) الذين هم معدودون في سلسلة النسب بنحسب رواية سفر التكوين من اخلاف مصريين ومن فرع كساحيم . ويظهر لنا انهم ليسوا سوى ليبين مصريين الذين قال المؤرخ بلين والجغرافي بومبينوس ميلا انهم نازلون على النجوم الغربية من مصر ومسام المؤرخ هيرودتس بالادرماشيديين . وبهذا عرفت ان اصل الكريتيين والفيلستينيين اي مصري على ما ثبت من الحفريات الحديثة التي حفرها المسويافانس في جزيرة كريت اثباتاً لا يحتمل الاخذ والرد .

ولكن هل نشأ احتكاك ليبيا بيلستا في زمن سبق عهد ام البلاسيج بما كان بين القطرين من الصلات ايهوناشي من صلات تجارية ليس الا ؟ اما نحن فلا نسلم بهذا الفرض بل نقول قطعاً بانه ناشئ من وحدة اصولها واتحادها في المعتقدات وتذكرها بان لها اصلاً واحداً بين السكان المتاخمين للآر بين في الشاطئ الشمالي من آسيا الصغرى وكريت وليبيا (٢) فالبلاسيغ الكريتيون يمتازون عن البلاسيج التورسانيين باخلاصهم النائية عن الآداب والحشمة مثل مخالفتهم النظرة في الشهوات وتصويرهم اعضاء التناسل في كل مكان ترى في ليبيا وكريت وآسيا الصغرى ان هذه العادة شائعة في كل مكان وقد ذكر هيرودتس ان في كل مكان انتشرت فيه عبادة الكابيريين الكنعانية سواء كان في كريت وساموتراس ولتوس كنت ترى ان رمز اعضاء التناسل معروضة على صورة تعبدية . ويقول المؤرخ سترابون ان مثل هذه الصور كانت تنقش على الحجر في ابواب مدينتي لاميساك وبانوبوليس احتراماً لما واكراما .

(١) احد شعوب سورية وهم الذين تغلب عليهم شاول وداود (٢) ليبيا اسم اطلقه اليونان على افريقية منذ عهد الشاعر هوميروس والمؤرخ هيرودتس اما اسم « افريقية » فلم يطلق الا في زمن الرومان على جزء من الساحل الجنوبي المقابل لتونس الحالية . وصحراء ليبيا هو الجزء الشرقي من صحراء افريقية بين جبال تبستي والبحر المتوسط ووادي النيل

وقد ذكر المسيو ستارك فيما جمعه من الاساطير عن مقع جبل سيبيل ان المالك تانتال الذي كانت عاصمته على خمسة كيلومترات من ازميز تجاسر في خلال احدى الحفلات ان ينازع الرب زيوس في النعم التي اسداها الى الاميرة جانيد فاهلكه المشتري عقوبة له ولأمته . وقد زرت بلاد سيبيل منذ بضع سنين وتعدت خرائب تانتاليس وقبر ملكها تانتال وكلها تدل على قدمها وتدل جميع القبور التي كشفت بالحفر على عبادة آلات التنازل كما ان اديب الارض يدل على حقيقة لا جدال فيها وهي ان تلك البلاد كانت عرضة للحوادث الارضية وفي التقاليد اليونانية ان اصل تانتال هذا من جزيرة كريت وهو من نسل الرب زيوس وابوه زحل رب ليبيا وهذه القصة اشبه بما ورد في التوراة من قصة قوم لوط في سدوم الذين غضب الله عليهم فاهلكهم . ولم نذكر قصة تانتال الا للدلالة على ان اقدم تقاليد مبونيا (اوليديا) تشعربان ما اتاه قوم لوط قد انتقل الى سكان هذه البلاد وليس هو من اختراعهم .

اما البلايج التورسانيون الذين يمتازون كما قلنا عن البلايج الكريتيين فالظاهر ان العبادة المألوفة عند الكريتيين كانت مألوفة ايضا عند التورسانيين بل ومن ان يصوروا الرجال عراة وكانت الصور عندهم على جانب من الوقار والطهر وسلامة الالاب على انهم لم يستكفوا من تعرية النساء وقد اكدت في جزائر الارخبيل من مدينة تارس مئات من تماثيل النساء عاريات وقد جعلن ايديهن على صدورهن . وهذه التماثيل ليست من التماثيل الفينيقية فكان على ما يظهر من طبيعة هذا الشعب ان يعنى كثيرا بجنس النساء ولذلك وجد في بلادهم ويظهر انها سلبيا عدة بيوت خاصة بالنساء كما وجد في اقليم كابادوسيا مدن مثل زليا وكومانا وبسينونت سكانها كلهم من اهل الفاحشة من الجنسين وكهنتها خصيان والفجور فيها مقدس شائع . واكد الجغرافي سترابون الذي ولد في امازا في وسط بلاد البحر الاسود انه كان في عصره في مدينة فنازا من اعمال موريمانيا معبد كان فيه ثلاثة آلاف فاحشة ومثل هذا القدر في مدينة بـينونت وفي مدينة كوماتاسنة آلاف . اما زيليا فانها كانت مأهولة خاصة بالمقدسات من المومسات وهذه المذبة معتبرة بانها مقر هذه العبادة حيث كان يقيم خبرها الاعظم تحيط به خدمة كثيرون ومحكم حكما مطلقا على اولئك الفاسقات المعروضات لكل قادم . وكانت هذه المعابد منتشرة في الخمس بمالك الآسيوية يعني في جميع آسيا المائنة ومنها اودية ماوراء سلسلة جبال طوروس وطوروس اما زيوس ويظهر ان وجود هذه المعابد في جميع الطرق الآخذة من تارس الى خليج فارس ومنها الى البحر الاسود يدل على وجود هذه الاسواق الكبرى من النساء المستبعدات

الفاستات اللائي كن يقرين اتجار من جميع الامم الذين يأتون مع القوافل اوسى في البحار وربما نشأ من هنا ما نراه الآن من الاسواق العامة والخانات التي لم يزل لها اثر حتى اليوم في آسيا الصغرى .

اما اليلامج التورسانيون فقال هيرودس في سبب اصلهم انه حدثت مجاعة هائلة خربت اقليم ليديا على عهد الملك اتياس ابن مانيس فاستسلمت الامة لها زمناً ولكنها افسحت ثغلك بهم ولما لم يجدوا سبيلاً الى الخلاص منها اخذ كل واحد يفكر في طريق للنجاة وعلى ذلك العهد اخترعوا زهر النرد والكباب والكرة وسائر الالعب فكانوا يترلوحن كل يومين بين اللب والاكل فيقضون اليوم الاول بطوله في اللب لثلاثي فكري في الطعام وفي اليوم الثاني يتوقفون عن اللب ويأكلون . وبفضل هذه الوسطة دام انقحط ثمانى عشرة سنة وهي مجالها لا تزداد الا شدة فعندما نادى الملك في قومه فقسّمهم شطرين ثم اقترع بينهما فقسم وقعت عليه القرعة بالسفر وقسم بقي في البلاد

اما الملك فبقي مع المقيمين واقام ابنه تورسينوس ملكاً على المهاجرين فذهب هؤلاء الى ازمير وانثشوا سنناً جعلوا فيها كل ما يحتاجون اليه من الزاد في رحلتهم الطويلة واقلعت سفنهم تطلب ارضاً تطعمهم وشطأوا (حاذوا شواطئ) انما كثيرة حتى بلغت بهم خاتمة مطافهم الى اقليم اومبيريا « من ايطاليا وهي ولاية بروز اليوم » فانثشوا فيها بيوتاً لم يزالوا ساكنين فيها حتى الآن وغيروا اسمهم وتسموا باسم ملكهم فدعوا التورسانيين

هذه القصة التي اوردها هيرودس على حقيقتها لا تقبل باجمالها وذلك لان هذه المجاعة التي دامت ثمانى عشرة سنة وهذه الحيلة الصيانية من اختراع الالعب ليدفعوا عنهم آلام الجوع قد ظهرت للعلماء من البحث وتجلي اصل الايتروسكيين الليدي من اساطير الاقدمين للقدماء والمحدثين . وللوقوف على ذلك لا يرجع الى اللة اليد القديمة بل الى ما ظهر من المكتوبات والآثار المخنورة في مصر وآسيا الصغرى وبالمقابلة بينها يستتج بان اتياس الذي ذكر خبره هيرودس لم يكن ليدياً بل ان الآثار التي وجدت في مدينة خاني عاصمة الهيتيين ومدينة Abou والالواح التي اكتشفها ونكلر في وغاز كوي كلها تدل على ان اتياس لم يكن ملكاً لميوييا فقط بل ملكاً على مملكة واسعة كانت ليديا باجمعها من جملتها وتدل الكتابات المصرية والرسوم البارزة في آسيا الصغرى على ذلك كل الدلالة . والمصانع المرسومة كتاب من التاريخ لا يكتف ولا يتجدله مثيلاً في الاساطير القديمة والتقاليد المتعارفة عن الامم البائدة . وبواسطة هذا الكتاب تضمنل النظريات والافكار الواضحة المبنية على تخمينات لا يمكن الجمع بينها وتجلي الحقيقة كالشمس رأدا الضحى

في الطريق الموصلة من ساردس الى ازميز قرية معروفة عند الروم اليوم باسم "نينفي" ويسمىها الاتراك «قره بكلي» وهناك ساعد من سواعد نهر الهرموز يخرج من شجرة ويشرف على مجرى طوله خمسون متراً وتري في داخل تلك الصخرة كوة علوها متران ونصف وفيها صورة تمثل محارباً يلبس على رأسه تاجاً مقرناً على مثال قبعات ملوك الهيتيين وهو لا يلبس قيوداً قصيراً على مثل ما نراه في المصانع المصورة في ابوك او بوغاز كوي وهذا التمثال يحمل بيده قوساً وفي الاخرى رمحاً ويلبس في رجله حذاء ذا رأس طويل منحني. وقد كتبت من جانب رسم الصورة ستة حروف باللغة الهيتية الا انها لا تقرأ ولم يستطع احد ان يقرأها. وقد كان هيرودوتس تقيلاً عما ذكره له كهنة المصريين من غزوات رعمسيس الثاني الموصومة في آسيا الصغرى ان هذه النقوش البارزة هي رسم مزوستريس ملك مصر اما اليوم فلا يتردد احد من الاعتراف بان هذا الرسم هو رسم مجاهد هيتي وربما كانت قيخاتي بالذات او اتيس الذي ذكره هيرودوتس. وليست هذه الصورة وحيدة في بابها بل ان المنسوخ هو ما اكتشف واحدة مثلها في افسس وماتان الصورتان هما صورتان مزورتان لسزوستريس خدع بهما المؤرخ هيرودوتس وهما شاهدتان للاعتقاد بامتداد سطوة الهيتيين العسكرية في آسيا الصغرى. ويستفاد من تطبيق تاريخيهما ان هذين النقشين البارزين يرد تاريخهما الى القرن الخامس عشر قبل المسيح.

وقد ذكر في الآثار المصرية التي وجدت في مدينة عمو في ذلك التاريخ نفسه خبر ثورة عظمى بين الشعوب في تلك البلاد من قارة آسيا واسم هذه الشعوب الدائرة المنيريون والميونيون والليسيون والموشيون والداردانيون والكاريون والبيدازيون. وقد قيل ان جميع هذه الشعوب كانت من تراسيا او فرغانة على انه لم يجر ذكر للبريج او التراسيين بين تلك الامم. وبحق ما لاحظته المسيو جورج برو بوله: ليس من المحقق ان الفرغانيين لو سكنوا شبه الجزيرة الشرقية (بين الادرياتيك والارخبيل) لكانوا انجذبوا طوعاً او كرهاً بالحركة العظمى بين تلك الامم واكرهوا او اغووا على الانضمام الى النزول الى سورية على انه ليس في قائمة الشعوب التي دعاها الهيتيون الى مساعدتهم ولا في تسمية كهنة الهيتيين لم فيما بعد بشعوب البحار ذكر لاسم الفرغانيين.

واذا لم نجد في كتابات تلك العصر اشارة للهيتيين الا نستنتج من ذلك ان التراسيين لم يجتازوا بوغاز الدردنيل وان احلاف الخانيين لم يكونوا اوريين ولا تراسيين واذا تركنا انكابات المصرية جانباً ونظرنا في كتابات التوراة وهي احدث منها فانا نبدأ بحسب الطريقة التي اختارها كاتب الاصحاح العاشر من سفر التكوين اي بان تتبّع اجيال الناس من الغرب

الى الشرق فيتجلى لنا انه جمل في مقدمة اولاد يافث الشعوب التي هي من بلاد الشمال وفي سكان الجنوب الجافانيين او الروم وقد اتى بهم بجانب التبرانيين والموشيين الذين ذكرهم هيرودتس . ولم نر للفرغانيين او الكومريين ذكراً وهم شعوب وسط بين سكان الارخبيل والآسيويين . ويرى ايجار اليهود ان التراسيين هم الاسكينازيون الا ان هذا مجرد فرض منهم لا يفهم من نصوص العهد القديم واذا اطلق هنا على اقليم فرغانة اسم افريقية فهذا ايضاً رأي من الآراء لا حتمية من الحقائق الثابتة . ثم ان بعض الشراح من الربانيين قالوا ان الترشيشيين هم من التراسيين بدون ان يدركوا ان التوراة قد جعلت ترشيش ابن جافانا واسكنار ابن كومر على ان هذين الفرضين لا يمكن تطبيقهما من الوجهة الجغرافية والشعرية على نصوص شرح التوراة .

وليس في الكتابات الاشورية شيء بشأن التراسيين او البيرنجيين سكان آسيا الصغرى . وجاء في التواريخ الاشورية المنقورة على اسطوانات من الآجر (الطوب) المنقولة في المتحف البريطاني ذكر ملك مداس اوميتا وورد على صورتين « ميتا » ملك الموشووميتا ملك الموشين اي ميداس ملك الموشيين او ميداس الموشيني لا ميداس الفرغاني كما يزعم ذلك كتاب اليونان .

وقد طاف المسويرو اقليمي ليديا وكابادوسيا طواف عالم اثري وقابل بين مصانعها المختلفة فرأى ان هذه التناقضات لم تنشأ الا من ضعف ارادة هوميروس في نسبة اصل ابناء وطنه الى فرع اوربي لا الى فرع آسيوي . ومن تأمل فرأى ان ليس من احد بين اليونان كان يود مناقضة هوميروس كما ان الباحثين في اوربا قديماً عن اصول التاريخ كانوا يعنون قبل كل امر بتوفيق اقوالهم على نصوص التوراة — يدرك في الحال السبب الذي دعا الى ان التفاسير القديمة والحديثة لم يتسر لها ان تخلص من هذه الوجهة المهمة من سلطة التقاليد .

وكذلك الحال في اليتيتيين والتينيين والميزيين الذين ارادوا ان يلصقوا بالاصل التراسي . وانا نكتفي هنا فقط بان نقول ان في الالواح الاشورية ذكراً للبلاد في آسيا الصغرى اسمها « يت افي او انو » وهي على التحقيق ليست من اصل تراسي . وقد رسم « انو » هذا في الاساطير الكلدانية على صورة رب سمكة او رب السواحل البحرية . على ان الاثري سلمان اكتشف في اليسيرليك على بضعة كيلومترات من المكان الذي يزعمون انه مقر الفرغانيين على عمق ستة عشر متراً في الاساس الذي دعاه قصر بريام على عدد كثير من الاواني والصحاف عليها صورة سواستيكا او الصليب (المقلوب) الذي يرى بريج مدير

تخف البر يطاني انه رمز الى انو . وانت ترى ان في مسائل اصول الشعوب صعوبات حجة اختلافات كثيرة في التأويل اما نحن فلا نجزم جزماً فيما نقول بل نقول بانه من المحتمل كل الاحتمال ان الشعوب البائدة كان بينها قرابة ويجب التوفيق في ذلك بينها الا فاذا خانتنا النصوص الموروثة عن عصورهم وظهورهم في التاريخ او اذا رأيناها تسكت عنهم فان الشك يسمح به والتأكيـد المطلق غير مقبول .

(الباقي لآتي)



سير العلم والاجتماع

تعليم الشعب

كثرت مدارس الشعب في اوربا كثيرة زائدة بفضل المتورين من اهلها . ومدارس الشعب هي مدارس تعليم عامة الناس في المدن والارياف ما غاتهم ان يعمروا في المدارس في صباهم . تنوع فيه التعليم على اساليب كثيرة وقد كانت انتشرت اول الدعوة الى انشاء مدارس الشعب او العامة في الممالك الصغرى سنة ١٨١٠ في الدانيمرك على يد رجل منها اسمه كرواندويك وما برحت المدارس فيها تكثر حتى اصبح فيها نحو تسعين مدرسة عالية لتعليم العامة يخرج منها كل سنة نحو سبعة آلاف طاب وطالبة وكثير لا تقل منهم عن ١٨ ولا تزيد عن ٢٥ ولولم يتعلم ابناء الفلاحين هذا التعليم العالي بعد فوات السن ما يسر لهم تسيير حاصلات بلادهم ومصنوعاتها الى الخارج والغاية الاولى التي يرمي اليها السائرون على خطة كرواندويك ان ينشروا المعارف بين جميع الطبقات وقد انتقلت طريقته هذه من الدانيمرك الى نروج الى السويد الى فنلندا وكل بلد من هذه البلاد تحاول صيغ مدارس الشعب بصيغة تلائمها وتلقى فيها من العلوم ماله مناس بقيام عمرانها واجتماعها كانت تعلم فنلندا مثلاً الموسيقى لانها محبوبة من الامة وفيها اربعمائة جمعية لتعليم العامة فن الموسيقى وفي فنلندا ووتوسها لا يتجاوز الثلاثة ملايين ٣٥ مدرسة عالية لتعليم الكبار من عامة الشعب ما يلزمهم في هذه الحياة مما لم يسعدم الحظ بتعلمه صغاراً .

الاولاد الفاسدون

استعمل الدكتور بر بالون طريقة جميلة في التربية لاصلاح نفوس الاولاد الفاسدين

كأئدين اعتادوا السرقة دون ان يستفيدوا مما يسرقون ويسمي الاطباء عملهم «كلبتوماني» او الذين يألفون بعض العادات الضارة كقفز الاظافر وغيرها فعمد الى تنويم من اراد اصلاحه تنويماً منطيسياً والتي اليه قطعة من النقود واوعز اليه ان يتناولها فيسرقها ثم يقول له ان يرجعها فيرجعها ويؤجبه على عمله ويقول له عليك ان لا تعود الى مثل عملك هذا . وهكذا حتى يتعلم السارق بالاستهواء ان يكف عن عاداته قال وهذه الطريقة انجح من جميع الطرق الادبية والطبيعية التي اتخذت في اصلاح مثل هذه النفوس حتى الآن

الزجاج في مصر

كتب احد علماء الآثار في المجلة الاثرية الفرنسية يقول انه كان من التقاليد الشائعة ان الفينيقيين هم الذين اخترعوا الزجاج ومنذ حل الخط المصري القديم تبين ان كثيراً من الاواني الزجاجية الملونة التي اشتهرت بانها فينيقية قد نقش عليها اسم فراعنة مصر وقد ابان احدهم انه وان ثبت وجود اواني زجاج مصرية او يونانية صنعت قبل الاسكندر فلم يثبت وجود معمل فينيقي في فينيقية وبذلك تبين انه لم تنتشر صناعة الزجاج في سورية الا على عهد السلوقيين خلفاء الاسكندر ولا سيما على عهد الرومانيين وقد ثبت الآن ان سورية وبلاد دجلة والفرات لم تعرف الزجاج قبل العهد اليوناني وان الآنية الاشورية الوحيدة التي نقش عليها تاريخ وحفظت في المتحف البريطاني وكتب عليها اسم سراغون الثاني هي بدون ريب من اصل مصري كما ثبت ذلك من شكلها ووضعها . وكما يؤخذ من علبه مرسعة بالزجاج الاسود والاخضر وجدت في حفريات ايدوس . وقد اثنى متحف برلين مؤخراً عصا قائمة الزوايا طولها بضعة سنتيمترات نقش على وجهها بالابيض اسم لامار احد فراعنة الدولة الثانية . عشرة ولا مار لقب له واسمه الاصلي امنيس الثالث وكان يعبد في الفيوم . وما وجد في هذه المدينة من الزجاج القديم يدعو الى الجزم بانها كانت في القديم مصنع الزجاج وان صنع الزجاج بلغ درجة عالية في مصر على عهد الدولة الثامنة عشرة واقدام ما وجد من الاواني الزجاجية ثلاث قطع حفظت احدها في القاهرة والاخرى في لندن والثالثة في مونيخ .

وقد استدلل الكاتب بان ما لاحظته بتري من انه كانت في تل العمارنة وهي عاصمة امينوفيس الرابع معمل للزجاج على ان هذه الصناعة كانت فيها على اتم الرواج في الدولة الثامنة عشرة الفرعونية وان المصريين كانوا يصنعون الاقداح والتعاويذ من الزجاج . ومعمل تل العمارنة دليل واضح على انه كان في مصر معامل كثيرة للزجاج والمقل . يقضي بان ما عثر عليه من الزجاج اقدم من هذا التاريخ هو من صنع مصر ايضاً . كالزجاج الذي عثر

عليه في قصر امينوفيس الثالث في ثيبة . وقد بيعت مصنوعات مصر الزجاجية في شواطئ البحر الرومي فنسبت للفينيقيين لانهم هم الذين كانوا يحملونها على سفنهم ثم اثبت ان صناعة الزجاج ازهرت في زمن الدولة الساميتية وكانوا ذاك العهد يفضلون التعاوين الصغيرة والتمويه والتزيين بانواعه على الاواني الملونة يتخذون من ذلك ما يزينون به بيوتهم وورشهم بل وبيوتهم به صاحب الدار نفسه . ومن الصعب التمييز بين عصر البطالسة وعصر الرومان . ومن رايه ان قنخ الزجاج اخترع في معامل فينيقية بعد عهد الاسكندر وهذا السبب في ارجحية معامل فينيقية على غيرها .

وتكلم على الزجاج المعمول بالنيسفاة فقال ان ما وجد منه قد كتبت عليه كتابات مصرية ويونانية وكثير منها من صنع الاسكندرية والقيوم وواحة سيوه ومنها نقلت الى بلاد اليونان وايطاليا وغاليا ولا بعد ان تكون اوريا نسجت على منوال صناعات الزجاج المصريين وهؤلاء علموا الاوريين على عهد الامبراطورية الرومانية صنع الزجاج وقد كانت مدينة اكيلا القديمة على شاطئ الادرياتيک مركزا في اوريا لصناعة الزجاج ومنها هاجر البنادقة الذين صنعوا الزجاج للشرق الاسلامي واصبحت مصنوعاتهم نموذجا لتقلده جميع معامل اوريا وكانت الصلات مستحكمة بين اكيلا ومصر . وظل الزجاج يصنع في مصر حتى في عهد استيلاء الرومان عليها وفتح العرب وهذه الصناعة رائجة فيها كما ان العرب عنوا بالكاشاني وتغيرت طرق صنعه واشكاله . واشتهرت في القرون الوسطى الاواني الزجاجية والمصابيح العربية الملونة التي انتقلت الى معامل البندقية واصبحت تطرس على آثارها ثم كتب التقدم لمعامل البنادقة وعرفت تقلد النماذج الشرقية احسن تقليد وما زالت معامل الشرق في انحطاط حتى زالت جملة واحدة واليوم بعد ان كان الشرق يصنع لاوريا منذ عهد الرومان اوانيه الزجاجية اصبح يجلب من ايطاليا والمانيا وفرنسا ما يلزمه من الاواني في حاجاته اليومية .

التربية الحرة

لكل امة ضرب من التربية فالامة الديمقراطية او الجمهورية لا تشبه تربية الامة الدستورية المحيطة اما تربية الامة المطلقة فنمطها مختلف عن تينك التريتين وقد كتب أحد علماء الفرنسيين مقالة في التربية الديمقراطية فقال ان الديمقراطية وهي كمال الحياة التي سعى اليها الكل لفائدة الكل يجب ان تعتبر التربية أس أساسها ولا تحصل الغاية من التربية في أمة ديمقراطية بكثرة المواد التي يتعلمها أبنائها فقد اختلف مشاهير علماء الاخلاق في النوع اللازم للديمقراطية من التربية وان كانت مبادئهم بحسب الظاهر تؤدي الى غرض واحد الناس يخلطون بين التربية والتعليم فيرونهما شيئا واحدا على ان التربية غاية

والتعليم واسطة فالغرض من التربية ان تربي في الطفل شعور مكارم الاخلاق فتكون سلباً يصعد به الى ذرى التعلم فتصرف وكدها في انارة عقله وحكمه عند ما يتجلى ان وتكون أخلاقه رقيقة منبئة فيصبح الطفل على ثقة من تنبه الشعور والعقل والعمل عند ما يبلغ سن الرجولية ويتعلم عمل الخير والادراك والتأمل كما يتعلم الارادة وصحة العزيمة . فترية الوجدان تهتم كما تهتم تربية العقل واكثر المدارس لاتعنى بالتربية الاولى فتأتي امرأ اذاً . يجب ان يعلم الاطفال مكارم الاخلاق فان صلاح المرء بان يكون عادلاً وحكيماً ويجب ان تربي في المرء قوة التمييز وثمنى فيه قوة الانتباه وهي القوة التي تنفع اكثر من تحصيل المعارف الجديدة كما يجب تربية دائرة العقل وامداده بالادوات الاولى التي تهيج امامه سبل العمل فالارض الزراعية مهما بلغت من الخصب تحتاج ان تعد لها المعدات والا فلا تثبت فيها البذر الذي يبذر فيها .

ثم ان حسن العشرة والسلوك في المجتمع مناطان باخلاق الفرد وعلى قدر اخلاقه في الغالب تكون اعماله وجهاده . ومتى ظهرت في الطفل علامته ارادته الاولى كان منها توجه نفسه الى العمل فان لين اخلاقه ومضاء ما تعلمانه ان يبنى بالضرورات الخارجية بدون أن تؤثر فيها كل التأثير . فحريتنا الادبية هي عبارة عن اعتمادنا على أنفسنا

فان قبل هل يجب ان تكون التربية عامة ام اهلية أي ان تربية الاطفال في المدارس العامة خيراً أم تربيتهم في بيوت أهليهم فقد ذكر الفيلسوف ديدرو كلمات في هذا الصدد هي جماع الحكمة في التربية وهي على اختصارها أجمل جواب على هذا السؤال قال : « لقد قضيت السنين الاولى من حياتي في المدارس العامة ورأيت اربعة أو خمسة تلاميذ من الطبقة العالية يتناوبون في غضون السنة المكافآت ويتناولون الجوائز فيدخلون بتقدمهم اليأس على نقوس رفاقهم وتأخر هؤلاء عن اللحاق بهم . رأيت عناية الامتاذ مصروفة الى تخرج هذا العدد المختار القليل من الطلبة ويحمل من عدام ورأيت معظم هؤلاء الاولاد يخرجون من المدرسة بلهاً مقفلين وجاهلين فاسدين فقلت في نفسي : بالشقاء اب يستطيع ان يربي ابنه في بيته فيرسله الى مدرسة عامة . ليت شعري من اين أخذ البشر المعارف التي تميز بها في الآداب بعض الرجال الذين ربوا في المدارس ومن السبب في صوغها اليهم ؟ لاجرم انها ابنة دروسهم الخاصة . ولطالما أسفوا وهم في حجراتهم للوقت الذين قضوه على دكات المدرسة . فكيف السبيل اذا ؟ هل تصلح الحال بتغيير طريقة التعليم العام ومتى اغتنى المرء يربي ابنه في منزله . اذا لا استحسن تربية الدير البنات الا اذا كانت أخلاق الامهات فاسدة ولا استحسن المدرسة للبنين الا اذا كان الآباء مسرفين

يعطون الف ريال للمحذوي الذي يسوق مركباتهم والفي ريال للطاهي الذي يطبخ طعامهم هذا ما قاله ديدرو وقال مونتين يجب أن تصرف خمس عشرة أو ست عشرة سنة للدرس والباقي للعمل . وما قطبا الحياة في الحقيقة الا الفكر والعمل فالاول يولد الثاني والثاني متم للاول . يقول بعضهم ان التربية لا ينتهي دورها الا بانقضاء أجل الحياة على انه من اللازم أيضاً ان ينظر بان التجربة التي يحرزها المرء كل يوم يكون لها عمل لتتوب مناب التربية كلها تفهمها ولا تربي الا انساناً ناقصاً

أما فيما يتعلق بالمواد التي يجب تعليمها فيجب أن يتوسع فيها ما أمكن فمن الميسور تلقين الطفل أموراً كثيرة اذ القوة الحافظة فيه على أتمها وقد أخطأ روسو في كتابه «أميل» في رأيه ان الاستظهار يضعف الذاكرة على ان الذاكرة ليست خزانة يحشر اليها الطفل صنوفاً من المبادئ يرجع اليها الطفل فيما بعد . فبعد أن يلقي الطفل واسطة يحصلون على معارف حقيقية بتعليمه القراءة والكتابة يجب أن يعلم لغة بلاده ومبادئ العلوم الطبيعية والظواهر الجوية والرياضيات وذلك اما بدرسها في كتاب أو في نقشها ورسمها والعلم ينزع الخرافات ويودع في النفس فكر الارتقاء الثابت والنشوء البطيء المنظم بنواميس . يصدق هذا على الحالة الاجتماعية والسياسية كما يصدق على الحالة الطبيعية والجيولوجية . ويعلم الطفل الاعمال اليدوية والرياضية . ويعلم التاريخ لا التاريخ المملوء بالشوائب بل التاريخ الحقيقي . فبالتاريخ يتجلى له بان الكمال ممكن وان الناس آخذون في السير نحوه فيجب المتعلم طريقة الحكم الديمقراطية ويؤثر على غيرها من أنواع الحكم كما يعلم ان يجب كل من قضوا نحبهم في سبيل ترقية البشر وكل من تقلوا الحرية الوجدان . ويجب أن يعلم الطفل مع هذه المواد فن الآداب حتى لا يكون غريباً عن مظهر من مظاهر الجمال ويمتزج في روحه الفنية حب الكمال قال بول برت : «من الواجب أن يتعلم الطفل اللغات الاجنبية بل اللغات الميتة حتى لا يفوته شيء مما انتجته المدارك البشرية ولا يكون بعيداً عما مر على أسئلة اقلام العظماء في تبيانهم وبيانهم وأرى ان هذه المعارف توسع ذهنه وتفتح اجنحة تصوره فبالآداب وحدها تهتز القلوب وتحيا الوجدانات ولقد كانت مصنفات اليونان واللاتين مؤثرة في جيلنا معاشر الافرنج وفي مصنفاتنا منها مسحة خاصة فنحن واللاتين واليونان من فصيلة عقلية واحدة ويضاف الى المعلومات التي يعلمها الطفل امور يجب ان نشجعها الحياة والعمل وهناك تعليم وطني أدبي ينبغي أن يشرب الطفل حبه الا وهو معرفة قوانين بلاده السياسية وحالة الطريقة التي تدار بها شؤونها وتراعى في كل تعليم اميال الطفل وقابليته فقد قيل ان في

الانسان وفي أعماله المختلفة في الحياة الف نوع من التفتن ولكل ذوقه . وامانينا لا ينطبق بعضها على بعض

وتجب العناية بتقوية جسم الطفل ووقاية صحته وان لا يكون حظ البنات في التربية كحظ البنين ويكون التعليم عامياً (علانياً) لا يدخل الدين فيه يكون كذلك في المدرسة كما يكون في البيت وان يجد الطفل في بيت أبيه متماً لدروسه في المدرسة . وخير ما ينفع الطفل ان لا تكون المدرسة والبيت وهما مبعث التربية متناقضتين في المبادئ بل متحدتين فيهما وان تدرس الفنون بحيث يتمكن التلميذ من اظهار عواطفه بواسطتها فتقوى بها شخصيته وميزته ويعنى بتتبعه منكمته في الشعر والتصوير والموسيقى فقد قال شوبنهاور الفيلسوف الالماني : ان اجتماع الانعام الجميلة هو حمام يغسل ادران العقل . نعم ان الموسيقى تغسل كل وسخ وتنبذ ما يحيط بالنفس ويشقيها فالموسيقى ترفع مقام الانسان وتجمع بينه وبين الافكار النبيلة التي هو أهل لها فيشعر اذ ذاك كل الشعور بما يتأقوله أن يساويه في هذه الحياة

هذا ما قاله العالم الغربي وفيه درس لكل شرقي وجدير بنا أن نجعل قوام تربيتنا على تقوية الارادة والاحتفاظ بالقديم والاخذ بحظ وافر من المعارف البشرية اللازمة وتربية روح الوطنية والمواطف السامية بالفنون الجميلة فهي وحسب الجمال والكمال من العوامل القوية في أسباب الرقي المادي والمعنوي

حماة وخص

اكتشف المسيو بونيون من علماء الآثار اربعة احجار كانت في عمود كتبت بلغة آرامية مزوجة بالكنعانية والعبرية وذلك في خلال رحلته الى سورية منذ خمس سنين وهذه الاحجار هي عبارة عن مقدمة قدمها زاكير الملقب بملك حماة ولانش اولاعوش وقالوا انها مدينة حمص الى الرب آلور يضرع اليه فيها ان يكتب له النصر على الملوك الذين اتحدوا وحاصروه في مدينة خزرك (?) وكان اكبر أعدائه ملك آرام « دمشق » المدعو بار حداد ابن خزائيل وقد تولى هذا الملك منذ سنة ٨٠٥ الى نحو سنة ٧٨٠ ق . م اي على عهد ملك اسرائيل جوهاساز ابن جيهو وقد كتب المسيو دوسو من علماء الآثار في المجلة الاثرية . بحثاً في مملكة حمص وحماة قبل المسيح بثانية قرون فقال ان مملكة حماة لم تكن لتناول فقط السهول الفنية التي كانت تؤدي الجزية من بلاد نهر العاصي الوسطى بل كانت تمتد احياناً في وادي هذا النهر الى البقاع بحسب ما كانت دمشق وهي الخصب القوية تتركها لتنفس الصعداء . وفي القرن الثالث اضافت مملكة حماة اليها بلاد لاعوش او ارض خزرك فاعادت بذلك مملكة امورو « الاسوريين » العظمى التي كان خربها الهيثيون في القرن الرابع عشر

الاولاد الذين يولدون لم ذكورا . وقد شوهد منذ زمن ان سكيرا طاعنا في السن اذا تزوج بامرأة شابة يكون اولاده في الاكثر ذكورا على العكس مما يحدث اذا كانت الزوجة اسن من زوجها . قال سادلير في احصاء له ان مقابل كل الف بنت يوجد ٨٦٥ صييا يكون ابوه افي من امه و٩٤٨ صييا يكون ابواه في سن واحدة و١٠٣٧ صييا يكون ابوه اسن من امه من سنة الى ست سنين و١٢٦٧ صييا يكون ابوه اسن من امه من ست الى احدى عشرة سنة و١٤٧٤ صييا يكون ابوه اسن من امه من ست عشرة سنة فاكثر اذا ارضعت الام ولها الاول فتلد بعده بنات وكذلك الامهات اللاتي يجبلن في اوقات متقاربة فانهن يلدن البنات لان تكرار الرضاع والحمل هو من اسباب ضعف الام ومتى جلت تكون في حالتها الطبيعية اضعف من الزوج فتلد بنتا وتكون شبيهة بصورتها . وقد لوحظ بان المرأة اذا حملت عقيب العادة او في خلالها تلد اناثا في الغالب وهذا الضعف الموقت فيها لا يرزقها الا بنات . وقد جرت عادة من يربون المواشي ان يفصدوا في اوقات خاصة البقرة اذا ارادوا ان تلد لم عجلة وان يفصدوا الثور اذا ارادوا ان يلقح عجلا . ولاحظ احدم بان المولد الاول يكون طفلا في الزواج غير الشرعي وعلى ذلك بان الام تكون في تلك الحالة افي من الاب وتكون منهوكة القوى مضطرة الى اتيان ما انت باغواء الرجل . وقد ذكر الدكتور ييلون ان احدى قبائل مصر القديمة سبت مئاة من النساء فحمل في الطريق معها ٤٨٢ ولما وضمن كان عدد الذكور ٧٩ وعدد الاناث ٤٠٣ وذلك لما كن عليه من الضعف والاعياء مدة الحمل .

قال الكاتب ولو كان ثمة ميزان توزن فيه العناصر التي تكون منها الصحة والنشاط في كل من الزوجين لتيسر ان يتنبأ المرء تنبؤا صحيحا فيما اذا كانت الام تلد ذكرا ام افي ولكن القوة والصحة وشدة الحب لا توزن بميزان ولا تقاس بمقياس . ثم ان العناصر التي تتركب منها تختلط وتتداخل على شكل ملتبس حتى ان ادق بحث في صحة الزوجين وعمرهما ونوع معيشتها ووراثتهما لا ياتي الا بفرضيات وظننيات لا يحقائق ثابتة ولوعرف المرء حقيقة الاسباب التي بها يستطيع ان يعرف ما يولد له اما كان يخشى ان يقل البنات لان احدنا اذا بشر بها ظل وجهه مسودا وهو كظيم .



مطبوعات ومخطوطات

تاريخ الام والملوك

اشتهر هذا التاريخ بانه من اعظم الامهات الصحيحة التي يرجع اليها في دراسة تاريخ الاسلام في القرون الثلاثة الاولى وهو من تأليف ابي جعفر محمد بن جرير الطبري وقد طبع للمرة الاولى في لندن طبعه المستشرق كوي واعاد طبعه هذه الاونة بالمطبعة الحسينية المصرية محمد افندي عبد اللطيف الخطيب وشركاؤه فجاء مثقن الطبع مشكولاً بحال الاثنا عشر منه وألحق به كتاب صلة تاريخ الطبري لعريب بن سعد القرطبي المنتخب من كتاب ذيل المذيل من تاريخ الصحابة والتابعين تصنيف ابي جعفر محمد بن جرير بن يزيد الطبري فتم التاريخ الاولي في ١١ جزءاً والذيل في جزئين وهو يطالب من طابعه بثمة واربعين قرشاً صحيحاً فبحث اهل العلم والادب على اقتنائه فانه اصبح الآن قريب المال على كل مطالع لرخص ثمنه بالنسبة لطبعة اوربا . اما وصف الكتاب وفوائده والكلام على مؤلفه فسنعقد له هنا فصلاً ضافياً بحول الله . وهنا نثني الثناء الطيب على الطابع ونرجوان بوفق لطبع امثاله من امهات كتب العرب فينتفع وينفع .

التصنيف والتعريف

هو من انكتب النسوبة لابي احمد الحسن بن عبدالله بن سعيد العسكري شرح فيه الالفاظ والاسماء المشككة التي تتشابه في صورة الخط فيقع فيها التصنيف ويدخلها التعريف مما يعرض في الفاظ اللغة والشعر وفي اسماء الشعراء وايام العرب واسماء فرسانها ووقائعها واما كتبها وما يعرض في علم الانساب وغيرها من الاشكال فيصنفها طمة الناس ويغلط فيها بعض الخاصة وقد جعله ابواباً فمنها ما جاء في قبج التصنيف وبشاعته وضم المصنفين ونكد التصنيف ومن ابتلي به ونوادر من التصنيف وما روي من اوهام علماء البصرة ومن اوهام علماء الكوفة وما روي من تصنيفات شتى فجاء في احد واربعين باباً تجتمع الى الفائدة العلمية اللذة الفكاهية والادبية . طبعته مطبعة الظاهر طبعاً متقناً وجعلته في ثلاثة اجزاء فجزء منها الجزآن الاولان الى الآن . ونما نفعل ادارة مطبعة الظاهر في احياء الكتب العربية النفيسة فمن اعظم الايادي التي يسديها امروء لامته احياء ما كاد يندثر من آثارها ومفاخرها وقيمة اشتراك الكتاب قبل الطبع ١٥ قرشاً وبعد الطبع ٢٠ قرشاً فتقدم الى كل متأدب في اقتنائه .

مر تقدم الانكليز السكسونيين

اعاد خليل بك صادق صاحب مجلة مسامرات الشعب طبع هذا الكتاب النفيس لمؤلفه ادمون ديمولان من علماء التربية في فرنسا ومترجمه احمد فتحي باشا زغلول من علماء الحقوق بمصر فتأنق ما شاء وشاءت الاجادة في طبعه وتخير له اجود الورق والحروف فجاء بديعاً شكلاً ووضئاً وتعليقاً واصلاً . وهذا الكتاب من احسن ما اخرج للغة العربية من اللغات الاوربية وما قرأه رجل بامعان الا وتغير فكره في الحياة واصلح من اخلاقه وعاداته ما يقدر عليه وفيه من وصف الانكليز والاميركان والالمان في اخلاقهم ومناحيهم ما هو حري بان يدرسه كل شرقي المرة بعد المرة . وقد قدم له معربة مقدمة من ابداع ما كتب في حالتنا جاءت والكتاب في النفع سواء فتني على المغرب والطابع بما هما اهله والكتاب يطلب من مكتبة مسامرات الشعب في باب الخلق بمصر بعشرين قرشاً صحيحاً .

مبادئ الاقتصاد السياسي

الف محمد افندي فهمي حسين هذا الكتاب النفيد—والذي نقل الى العربية من كتب هذا الفن قليل لا يفي بالحاجة — فتوسع في ابوابه مستنداً الى ما كتب باللغات الافرنجية في هذا الفن وقد كتبه ببساطة سهلة واسلوب قريب من الاذهان على من لم يسبق لم ان قروا فيه كتاباً . ودرس كتب الاقتصاد لاهل هذه البلاد اتفق من القاء الف خطبة سياسية خيالية وتلاوة الف رواية غرامية وهو يطلب من مكاتب القاهرة الشهيرة ومن نادي المدارس العليا بعشرة فروش صحيحة فيبحث الادباء على اقتائه والاستفادة منه وتثني على غيره مؤلفه الاديب ونرجوله التوفيق الى اتمامه

عقود الجوهر

في ترجمة من لم خمسون تصنيفاً فمئة فاكتر

وضع هذا الكتاب جميل بك العظم من افاضل ادباء دمشق وموضوعه كما يدل عليه اسمه جليل نافع يبحث الهمة في صدور الناشئة ويطلعهم على ما قبضه اسلافنا من العناء في النفع وفي هذا الجزء اربعون ترجمة لاربعين عظيمًا من عظماء الاسلام واليونان والقدماء والمحدثين فمن القدماء الفزالي وابن تيمية والرازي وابن الجوزي وحنين بن اسحق ويعقوب الكندي وثابت بن قرة والفارابي وابن سينا وابن رشد وابن الهيثم وابن الخطيب والزمخشري والمري ومن المحدثين السيوطي وابن كمال باشا وابن طولون والمناوي ومنلا علي القاري ونوح افندي واحمد مدحت افندي والبيدروس . فيترجم المؤلف ترجمة موجزة ثم يسوق كتبه

على حروف المعجم ليسهل الاهتداء اليها في الحال . وبشمل الجزء الثاني وهو الآن تحت الطبع على فهرس عام في الكتب والرسائل التي ذكرت اسمائها في الكتاب وما يوجد منها في خزائن الكتب العمومية مما لم يطبع . وهي مهمة للمؤلف تدل على فضله وغيرته . وقيمة الاشتراك بالجرئين معاً ريال وربيع ريال مجيدي يضاف اليها اجرة البريد وقد طبع في المطبعة الاهلية ببيروت طبعاً مثقفاً نظيفاً كسائر مطبوعاتها وهذا الجزء في ٣٤ صفحة صغيرة فنحث المتأديبين على اقتنائه

الاسلام روح المدنية

كتاب في ٢٨٨ صفحة صغيرة الفه الشيخ مصطفى الغلاييني من افاضل ادباء بيروت ردّاً على ما جاء في كتاب « مصر الحديثة » تأليف لورد كرومر معتمد انكليترا في مصر سابقاً من الحمل على مدينة الاسلام اورد فيه اقوال الغربيين انفسهم واتى من التواهد والحجج الكثيرة ما يناقض ما ذهب اليه مؤلف « مصر الحديثة » ولوعرف لورد كرومر اللغة العربية ودرس تاريخ الاسلام درس الجرد عن النزعات السياسية والاهواء الاستعمارية لما كتب ما كتب ولواعطي وادباً من ذهب . قال الفاضل البيروقي : « واني اعتقد اعتقاداً جازماً ان جميع الاديان تأمر بالخير والسلام وهي وان اختلفت في بعض الاعراض فهي متفقة في الجوهر اذ الغاية منها تهذيب النفس ورفعها من وهاد الشرور والفساد فمن يسعى بهدم اركان الاديان هو كمن يسعى لتقويض العمران لان في المدنية الحديثة من المفاسد ما لا يحصى ولولا سلطان الاديان القاهر لأبيحت الاعراض والدماء والاموال وفي ذلك من الخراب والدمار ما لا يصلحه الدرهم والدينار فبقاؤه الانسان في جهل بعلوم الدنيا مع التمسك بآي دين خير من حياته عالماً طبيعياً مهتماً الخ وهو لا دين له » وقد غلبت الحدة على صاحب الرد فظهرت آثارها على اسئلة قلها احبائنا وكنا نود ان نحذف من كتابه بعض الفاظ ليكون ادعى الى القبول وانا نثني على غيرته وفضله وبطلب كتابه من المكاتب الشهيرة بالقاهرة بخمسة قروش .

ابوالعلاء المعري

كراسة في ٧٢ صفحة باللغة التركية التاتارية فيها ترجمة مستوفاة لابي العلاء المعري من قلم رضاء الدين افندي بن نحر الدين من علماء اورنبورغ في روسيا وقد تصفحناه فرأيناه قد نسق كلامه على هذا العظيم ورتبه ترتيباً مقبولاً صورته للقاري احسن تصوير . ونطلب من طابعها صاحب مكتبة الشرق في اورنبورغ

اللزوميات

اختار موسى افندي بيكييف من افاضل قازان اياتا كثيرة من لزوميات ابي العلاء المعري ونقلها الى التركية كما فعل امين افندي الريحاني فاختر اياتا منه ونقلها شعرا الى اللغة الانكليزية . نجاءت في زهاء مائتي صفحة مطبوعة طبعا متقنا على نفقة مكتبة الشرق في اورنبورغ وترجمة امثال هذه الكتب يساعد ابناء تلك البلاد على تعلم العربية فعطوان يكثر القارئون بنهضة اهلها من تقل بعض الكتب العربية المفيدة الى لغتهم وينشروها مع اصلها كما فعل مترجم اللزوميات .

ليالي مطبع

نشر حافظ افندي ابراهيم الشاعر الاجتماعي الكبير قصة ثرية رواها عن لسان مطبع الكاهن نجاء فيه كلام لطيف على العادات المصرية والاحوال الاجتماعية والسياسية في مصر والسودان صورها تصويرا بديعا واودعها من افكاره ودرر نثاره ما رآه نافعا وثمينا ومما انتقده عليه اعتماده على التسيجيع في بعض محال من كتابه بحيث كاد يخل باسلوب البلاغة والفصاحة ولم يناسب العبارات المهدبة التي جاءت في عرضه . اما مرامي الكتاب فكانت اعم نفعا لو خلت من الغلو في مدح اشخاص والايغال في الخط من آخرين وكتاب يكتب لينفع الناس في اجتماعهم لا يصح ان يظهر فيه شيء من هذا القبيل . وانتقدنا عليه من الالفاظ ما يقع مثله لاكثر كتابنا وشعرنا مثل قوله « التنكيت » وهو لم يرد في اللغة . وقوله « كنتم منذ بضع سنين لا تتجاوزون ستة آلاف عددا » وعدا هذه ليست من التراكيب الفصيحة وقد وقعت في كلامه اربع مرات وهي من عبارات الجرائد واستعمل لفظة « منتزه » و « الضمائر » و « القواميس » و « التكتيك » Tactique و « الظروف » و « النقط » و « حصل بها » و « جهارا نهارا » و « ضحى مصلحة امة » و « صوالح القوم وصوالحنا » والصواب ان يقول « منتزه » و « القلوب » و « المعاجم » و « علم التعبية والمصافات » و « الاحوال » وكان يمكن الاستعاضة عن « النقط » في قوله نقط تنفيذ الحكم بتركيب آخر ومثلها حصل بها وجهارا نهارا . وله ان يقول بدل ضحى فادى بمصلحة امة ومصالح القوم بدل صوالحهم . وهذه الخروقات لا نقدح في فضل هذا العقد النفيس . فالنقد لا يوجه الا الى الثمين والركاكة لا تعاب الا في كلام اهل البيان والتبيين .

النظرات

اصدر مصطفى صادق افندي الرافي الشاعر الشهير الجزء الاول من ديوان جديد له

سماء « النظرات » اودعه مثلاً مما وعاه ديوانه المعروف بديوان الرافعي الذي كان صدره في ثلاثة اجزاء - من ضروب الشعر في الاجتماع والرفائق والمديح والغزل والوصف وقدم له مقدمة في حقيقة الشعر لم يكرر فيها ما اودعه من منهاها كل جزء من اجزاء ديوانه السابق . ومعظم قراء المقتبس يعرفون طبقة شعر الرافعي مما نشر له فيه . وما انتقدناه عليه تسرد في اخراج الشعر للناس حتى ان بعض ابياته يظهر فيها شيء من الغموض لا يكاد يهتدي اليه القاري . الا باعمال النظر كما اننا لا نستحسن اكثره من الاستعارات والمجازات على طريقة اكثر الشعراء المحدثين وكتابهم على حين نراها قليلة في شعراء الصدر الاول وكتابه وان جاءت فانما تجيء عرضاً اعتبر ذلك بكلام ابن المقفع والملاحظ وابي تمام والمنتبي وغيرهم . ومن الاستعارات البعيدة قوله « اشبه شيء بالنور الذي يتألق فيه ماء الصورة » وماء الصورة اشبه « بماء الملام » التي انتقدها البيانون على ابي تمام ومثلها « اجنحة الخواطر » وقوله « فما احسن الوجه وهو روضة مصورة وزجاجة منورة وشهادة عبي الله مزورة » ويستند عليه من الالفاظ الوحشية لفظ « مختشب » اي غير منفتح ومرسل . واختيار لفظ واحد على واحد لا يحرص عليه في كل اللغات الا في اسماء الفنون والصناعات ونحوها فلا يصح مثلاً ان نقول « هات الاداة التي يكتب بها » بل نقول هات القلم . ومختشب مثل مختشب التي وردت في شعر المنتبي وسواء في الثقل والوحشية . ومثله قوله « رجع بمقصر مما كان يحاول » ولنا عن « مقصر » هذه مندوحة في الاستعمال وكذلك تأنيثه البلد وهو مذكر . وجمعه عادة على عوائد والصواب عادات وعاد وقوله ينطقونها والصواب ينطقون بها و « ثوريق الشجر » والصواب « ابراق الشجر » و « الروضة الشجية » بمعنى مطربة والشجي المحزن والجرائد تنلظ في قولها « وكانت الموسيقى تطرب الاسماع بالخانها الشجية » والاولى ان يقال المطربة او ما اليها . وفي الديوان من جيد المنظوم ما يجدر بالادباء الاخذ منه والنظر فيه خصوصاً والرافعي من الشعراء الذين تفاخر بهم العربية .

المسألة الاجتماعية والمدرسية في سورية

Autour de la question sociale et scolaire en Syrie, par M. K. T. Khaïrallah

كتب خيرالله افندي خيرالله من اساتذة بيروت هذا الكتاب باللغة الفرنسية وصف فيه الحالة الاجتماعية وطرق التدريس في سورية قال فيه واذ كانت الضرورة تقضي بان تخرج في مدارسنا سوريين لا افرنسيين ولا انكليزاً ولا اميركانيين فغني علينا ان تخرج من النساء كذلك والا كانت البيوت جميعاً لا نعيماً . والمدرسة الحسنة التنظيم هي المجتمع المنظم بعينه فاذا لم يكن للمدرسة نظام نافع يجب علينا ان نعمل يداً واحدة على تقويتها

من اساسها فخير لنا ان نكون بلا مدارس جملة واحدة من ان تخرج مدارسنا من لا نريد من الرجال والنساء . سمعت مدارسنا نقد فينا دائرة التعليم ولم نفتحنا مثل ذلك من التهذيب على ان ذاك التعليم نفسه سطحي غير موافق لحاجتنا واجل انكلام على المعلمين في المدارس والدروس وقال ان المجتمع غير عادل في معاملة المدرسين وكان عليه ان يعطيهم من الاجرا اكثر مما يعطيهم ويرفع مقامهم اكثر مما رفعهم . كما تكلم على ادارة المدارس وتربيتها واصولها الصحية وقال ان الواجب ان لا نستسلم للاجانب وتأخذ عنهم قضية مسلمة كل ما يدعون انه لازم لقوام حياتنا العملية واننا يجب ان نضع نظام دروسنا بايدينا والا فان الدروس التي نلتقاها في المدارس لا تخرج رجالا تامة ادواتهم بل كثيرا ما تضطرم الى الهجرة ولا يكون منهم خير لبلادهم .

ومن رأيه ان يعقد مؤتمر وطني او عام للنظر في اصلاح التعليم حتى لا يسوغ لكل قادم علينا بحجة تعليمنا ان يعيث بقول فنيانا على هواه ليحلبهم على مثاله ويقتل في عقولهم الحمية والشجاعة والشعور والوطنية وعزة النفس لتأتي منهم رؤوس فارغة من التعليم والاحساس مملوءة بالعجب والاعجاب ويجب ان يقرن تعلم اللغة العربية بلغة اجنبية على ان لا يعلم من لغة البلاد الا ما يتمكن معه التلميذ من الكتابة فيها بسهولة على نحو ما يكتب بالفرنسية وان يعلم الاخلاق باصولها على طريقة موجزة متينة تكون الوطنية شعارها حتى اذا خرج التلميذ من المدرسة يكون عارفا بحقوقه وواجباته وتاريخ بلاده مجسما وله فكر اجمالي في التاريخ العام متقنا جغرافية بلاده مع اجمال عن الجغرافية انعمومية وبعض مبادئ العلوم شلا تستولي عليه الخرافات ورأى ان تعلم العربية بدراسة كتب المتأخرين لان انشاءهم وشعرهم احسن مما كتبه المتقدمون من العرب . وهذا رأي لا يوافق عليه احد من اهل العلم لما عرف من ان المتأخرين هم سبب فساد اللغة والرجوع بالتعليم الى كتبهم رجوع باللغة القهقري وعنده ان يتقن باللغة العامية السورية ويقابل بينها وبين اللغة القصص لان في العامية اشياء لا ينبغي الزهد فيها وان الواجب تدريس العلوم باللغة العربية لتقوى ملكتها في المتعلمين . وتكلم على ما ينبغي للسوري ان يتعلمه من اللغات فجعل المقام الاول للفرنسية ثم للانكليزية فالالمانية فالإيطالية . واجاد انكلام على التربية وتلقين العادات النافعة وختم كتابه بقوله ان مجتمعنا متألم بما صارت اليه حاله وحاجته ماسة الى الشفاء مما اصابه والدواء هو الاصلاح واحسن اداة له اصلاح المدرسة . وقد تجلى لنا من تصفح الكتاب ان مؤلفه ذو خبرة بامور المدارس ومواد التدريس وحالة المدرسين فنشكر له حسن ادبه في بيان افكاره وكنائره ان يكتبه باللغة العربية ليستفيد منه من كتب لم اولا وبالذات وعساه ينقله اليها قريبا ليعم نفعه لان موضوعه جديد مفيد

المقنيس

الجزء العاشر من المجلد الثالث

شوال سنة ١٣٢٦ الموافق نوفمبر (تشرين ثاني) سنة ١٩٠٨

الطالع السعيد

من المخطوطات النفيسة التي كادت تعث بها يد الضياع كتاب الطالع السعيد الجامع لاسماء الفضلاء والرواة بأعلى الصعيد لكمال الدين أبي الفضل جعفر بن ثعلب الادفوني المولود في نصف شهر شعبان سنة ٦٨٥ والمتوفى في سابع عشر شهر صفر سنة ٧٤٨ انفه بإشارة من شيخه اثير الدين أبي حيان النحوي الاندلسي وقصره على تراجم النابغين من اقليم قوص وما يتبعه من البلدان والقرى وهو اول ما ألف من نوعه خاصاً بأهل الصعيد . ولم يكن بمصر من نسخ هذا الكتاب غير ثنتين بدار الكتب الخديوية كانتا ناقصة وما زلت في شوق اليه وبحث عنه حتى ظفرت بنسخة منه كاملة كتبت سنة ٨٨٠ برسم النقيه محمد الدين أبي عبدالله بن شرف الدين حمزة الخطيب الواعظ وهي كغالب المخطوطات لا تخلو من التحريف والتصحيف خصوصاً في مواضع اهمل الناسخ اعجابها فلا تيسر قراءتها الا بفرب من العنت وتدقيق النظر .

افتتح المصنف كتابه بمقدمة تشتمل على مسافة هذا الاقليم وتفصيل ما اختص به من المزايا فذكر ان مضافته تبلغ في الطول اثني عشر يوماً يسير الجبال السير المعتاد وتبلغ في العرض ثلاث ساعات واكثر او اقل تبعاً للاماكن العامة وانه ينقسم الى كزرتين يفصل بينهما النيل فالشرقية منها تتصل شرقاً بالبحر الملح (هو بحر القلزم يسمى الآن بالبحر الاحمر) واولها من الشمال ارض افنو وآخرها من الجنوب ابهر الشرقية بضم الهمزة وسكون الباء الموحدة وضم الهاء ومن مدنها الشهيرة قنا وقنط وقوص وهي قاعدة الاقليم في عصره وكان

بها أربعون مسبكاً للسكر وست معاصر للقصب وبها قباب باعالي دورها قيل ان من ملك عشرة آلاف دينار يجعل له قبة في داره واليها تكاتبه ستة ملوك . ومنها الافصر واسوان قال واهلها يوصفون بالمحك في المعاملة وشدة الخفاصة وفيها يقول دعل بن علي الخزاعي وكان اقام بها واليا كما نقل اهل التواريخ .

وان امرأ امست مساقط رأسه باسوان لم يترك له الخزم معلما
حلت محلاً يقصر الطرف دونه ويعجز عنه الطيف ان يتجسما

ولم انة يجعلون الطاء تاء فيقولون التريق في الطريق والناق في الطاق ويطولون الفاء بالباء والباء بالفاء فيقولون ضربته في هذا يعنون بهذا اه . والكورة الغريبة اولها شمالاً برديس وآخرها جنوباً ابهر الغريبة ومن مدنها ادفو بلد المصنف وعشه الذي درج منه . ثم افاض في محاسن هذا الانليم من عذوبة ماء وطيب هواء ووفرة غلة وكثرة فاكهة قال واظن مساحة ارض بساينه ونخله تقارب عشرين الف فدان وتقل غرائب فيه حمل اشجاره قد يمد بعضها من المبالغة والغلو ولا غرو فكل فتاة بابيها معجبة . وذكر من معادنه معدن البرام بالقرب من قنا ومعدن الزمرد وحجر البازهر والنفط والنطرون والرخام ومن معاهد العلم ست عشرة مدرسة بقوص وثلاثا باسوان واثنين باسنا وواحدة بالاقصر واخرى بارمنت واثنين بقنا وواحدة بهو واخرى بقمولا .

اما ترتيب الكتاب فعلى حروف المعجم ابتداءً بابراهيم وختمه بيونس وذيله بباب سيف انكني ذكر به من كنيته اسمه وغالب تراجمه مختصرة يقتصر فيها على المولد والوفاء وشيء من اخبار المترجم وروايته ان كان من المحدثين . على انه خالف ذلك في البعض فاطال فيهم كاثويري صاحب نهاية الارب والرشد بن الزبير واخيه المذهب الشاعر والتاج بن الفضل وعبد الرحمن التميمي وذكر من سعة تيمره في الفقه ان الفتوى كانت ترفع اليه ورجله في الركاب فيكتب عليها بدون توقف وابن الحاجب مؤلف الكافية وقيصر المعروف بتعاسيف العالم الرياضي الذي عمل لسلطان حماة كرة عظيمة صور فيها الكواكب المرصودة وصنع له طاحوناً على العاصي وبنى له ابراجاً وتجميل فيها بحيل هندسية ومجد الدين بن دقيق العيد وابنه تقي الدين الامام المشهور وترجمته اطول ترجمة في انكتاب والقنطري صاحب التاريخ وغيرهم ممن استجقت اعالم اطالة الكلام فيهم . ولم يهمل النساء فذكر منهن من اشتهرن بالعلم والفضل كتاج النساء ابنة عيسى القوصية واختها مظفرية وخديجة بنت علي بن وهب ورقية بنت محمد بن علي بن وهب وكلهن من أسرة بني دقيق العيد .

واعجبني منه التزامه بالصدق وميله مع الحق فيما كتب فترجم كل انسان بما له وعليه

حتى نقي الدين بن دقيق العيد لم يمنعه ذكره لمناقبه وحسناته وشهادته له بياوغ وثبة الاجتهاد من ان يقول فيه « لكنه تولى القضاء في آخر عمره وذاق من حلوه ومره وحط ذلك عند اهل المعارف والافكار من قدره وحسن الظن ببعض الناس فدخل عليه الناس وحصل له من الملامة نصيب والمجتهد بخطى وبصيب ولو حيل بينه وبين القضاء لكان عند الناس احمد عصره ومالك دهره الخ » وترجم عبدالقادر بن المذهب وهو ابن عمه بوصفه بالذكاء النادر وسعة الاطلاع الا انه انحنى عليه لسوء عقيدته وقال سيف آخر ترجمته « ومرض فلم اصل اليه ومات فلم اصل عليه » .

وفي الكتاب رسائل وخطب وقصائد ومقطعات لا تخرج عن الاسلوب المألوف لاهل ذلك العصر منها وصية لجلال الدين الدشنائي كتبها لابنه تاج الدين يقول فيها « ربنا آتانا من لدنك رحمة وهيء لنا من امرنا رشداً . بابني ارشدك الله وايدك او صيك بوصايا ان انت حفظتها وحافظت عليها رجوت لك السعادة في دينك ومعاشك بفضل الله ورحمته ان شاء الله تعالى ولا قوة الا بالله . اولها وأولها مراعاة تقوى الله تعالى تحفظ جوارحك كلها من معاصي الله عز وجل حياء من الله والقيام باوامر الله عبودية لله . ثانياً لا تستقر على جهل ما تحتاج الى علمه وثالثتها ان لاتعاشر الا من تحتاج اليه في مصلحة دينك ومعاشك . ورابعتها ان تنصف من نفسك ولا تنصف لها الا لضرورة وخامستها ان لاتعادي مسلماً ولا ذمياً وسادستها ان تقنع من الله بما رزقك من جاه ومنزل وسابقتها ان تحسن التدبير فيما في يدك استغناء به عن الخلق وثامنتها ان لا تستهين بنين الرجال عليك وتاسعتها ان تقمع نفسك عن الخوض في الفضول بترك استعمال ما لم تعلم والاعراض عما قد علمت وعاشرتها ان تاقى الناس مبتدئاً بالسلام محسناً في الكلام منطلق الوجه متواضعاً باعتدال مساعداً بما تجدد اليه السبيل متحياً الى اهل الخير مدارياً لاهل الشر متبعاً في ذلك السنة المأمور أهلها لامثالها » .

وغالب ما ورد فيه من المنظوم اشبه بشعر العليز منه بشعر الشعراء على انه لا يخلو مما يستجاد كقول الامير مجير الدين بن تميم المظني .

اعيدك اني بين ادلي وجيرتي	وحيد لديهم تادم وذ شفق
اقلب طرفي لا ارى لي مؤنساً	نعمرك فيهم غير طرس منق
يحدثني عن حسن احوال من مضى	ويخبرني عن قبح احوال من بقي
وقول نقي الدين بن دقيق العيد	
تميت انت الشيب عاجل لمي	وقرب مني في صباي مزاره

لأخذ من عصر الشباب نشاطه وأخذ من عصر المثيب وقاره
وقول فتح الدين القناني

بمادك علم الطرف السهادا وتقر عنه في الليل الرقادا
وبات بليل ارمم ليس يرجو لليل بات يسهر نقادا
كان الليل فارقه حبيب فلم ينزع لفرقه الحدادا
فما للدمر لا ينفك يهوى مخالفة الذي اهوى عنادا
يباعد من اريد له دنوا ويدني من اريد له بعادا
كان عليه ميثاقا ووفى به ان لا يبلغني المرادا

ومن طريف ما رواه ان ناظم هذه الايات ادعى انه كان ينظم القصيدة ويجعلها في ديوان ابي تمام ثم يعرضه على الناس فلا يميزون بين الشرين فقال له احد الادباء انت لا تمدح شعرك وانما ندم الناس . وقول انجب الدين الاسناني

الحافظكم تخرجنا في الحشا ولحشنا يجرحكم في الخدود
جرح يجرح فاجعلوا ذا بدا فما الذي اوجب جرح العدو
هكذا نسبها لانجب الدين نقلاً عن العماد في الخريدة . قلت وقد وهم الشينان فالبيتان لولادة بنت المستكفي لا يكاد يختلف في ذلك اثنان وقد وقفت على اوهاه من هذا القبيل فرطت من بعض الائمة فنسبوا اشياء لغير قائلها اما لاشتباه في الاسماء اولس هو عرض وجل من لا يسهو وربما افردت نبذة لذكرها ان شاء الله .
ومن غريب ما رأته فيه من المنظوم نوع من الزجل تكرر ذكره سماه المصنف (بليقة) وجمعها على بلاليق مما يدل على ان اللام في المفرد مشددة ولا ادري اكانت البليقة تطلق عندهم على كل ما نسميه اليوم زجلاً او هي خاصة بنوع منه فنحن نقول هبة الله الادفوي وقد سئم من قراءة الفصول لابن معظ في النحو

ياقوم واش هذا الفصول نقرأ الفصول

الملحة تقرأ يا فلان او مختصر شيت والبيان هذا يجنن بالضمين

لسائر ارباب العقول

من قوله معديكرب القلب اضحى منكرب وبيت عقلي قد خرب

وشرح حاله فيه بطول

من صحروا مع حبيبات ومد وشد مع حات بات من الذي عنده ثبات

يفهم مفاعيل مع فعول

ومنها مطلع بليقة لبعضهم في هجو قاض.

قاضي القضاة اعزل نفسه لما ظهر للناس نحسه

ولا يستقيم الوزن الا باسكان او اخراج الكلم كما نطق العامة . وما استفدته من هذا الكتاب عشوري فيه على كلمات طامية مستعملة الى الآن بمصر اذ نجحها المصنف في عبارته مما يدل على انها اقدم في الاستعمال من عصره حتى صارت من المألوف عندهم والا لما جرت بها قلم مثل هذا الامام في مثل هذا التأليف . وبالجملة فحاسن الكتاب كثيرة وفوائده غزيرة فلعل احد المشتغلين بالطبع من الوراقين يتنبه له فيطبعه ليعم نفعه .

احمد نيور

القاهرة

جالينوس العرب

أو

ابوبكر الرازي

اللائقة منا الى الزمن الخالي	فنغبط من اسلافنا كل مفضل
تلونا اناسا في الزمان تقدموا	وكم عبرة فحين تقدم للتالي
الا فاذكروا يا قوم اربع مجدم	فقد درست الا بقية اطلال
تطلبتمو صفو الحياة واتمو	بجهل وهل تصفو الحياة لجهال
وما انتمو الا كسكران طافح	تحسى من الصباء عشرة ابطال
مشى بارتعاش في الطريق فتارة	يقوم واخرى ينهوي فوق احوال
يمد الى الجدران كف استناده	فتلقفه الجدران قذفة اذلال
ويقتج للطراق مقلة حائق	فينمضها خزيان عن شتم عذال

رمى الدهر قومي بالتحول فلتهم	واوسعتهم عذلا فلم يجد نعدالي
فهاج البكا يأمي فلما بكيتهم	بدمني حتى بل دمعي سربالي
نظرت الى الماضي وفي العين حمرة	كأنت على آفاقها تفتح جربال
فشمت بروق الاولين منيرة	على افق من ذلك الزمن الخالي

«نثورتها من أذرعات واهلها
وقلبت طرفي في سماء رجالها
فأنت آثارا وهم سلك درها
ولما طويت الدهر بيني وبينهم
قعدت بأوساط القرون فجاءني
فتي عاش اعمالاً جساماً وانما
حكيم رياضي طيب منجم
اتني فيلسوفاً للنفس مهذباً
لقد طبب الارواح من داء جهلها

يثرّب ادنى دارها نظر عال
وهم فوق عرش للجلالة محلال
وابصرت اعمالاً وهم جيدها الحالي
علي بعد ازمان هناك واجيال
«ابوبكر الرازي» فتمت لاجلال
نقدر اعمار الرجال باعمال
اديب وفي الكياء حلال اشكال
بافضل افعال واحسن اقوال
كما طبب الاجسام من كل اعلال

مولده

تولد عام الاربعين الذي انتفى
الى زكريا ينتمي انه له
على حين كانت بلدة الري عادة
مدارس بانشبان تزهر ودونها
بها جل درس القوم طب وحكمة
وكانت تقيسات الصنائع عندهم
وما كان هذا الحال في الري وحدها
فان هدى الاسلام انهي فتوحه
وبدل ابطال الحروب من الوري
قدارت رحي تلك العلوم وقطبها
وكانت يد المأمون في ذاك اخلت

لثالث قرن ذي مآثر ازوال
اب تاجر في الري صاحب اموال
الى العلم يعطو جيدها غير معطال
كتايب للتعليم تزهر باطفال
وفلسفة فيها لم اي افعال
يحاولها ذو الفقر منهم وذو المال
بل اخال في البلدان طراً كذا الحال
واوصلها للحد احسن ايصال
بابطل علم للجهالة قتال
يغداد مركز بربرة اجمال
لسان العلي في شكره اي انجبال

منشؤه

تدرج في تلك المدارس ناشئاً
تعلم فن الصوت باديء بدئه
فكانت بموسيقى اللحن دروسه
وقد جاوز العشرين سنوا ولم يكن
فرام ابوه منه تخويل عزبه

مترجماً يسعى بجهد واقبال
ومارس تفصيلاً به بعد اجمال
تغني بامزاج وتشدو بارمال
لشيء روي فن الغناء بيمال
يجذب الى شغل التجار وادخال

فقال له دعني مع العليم انني
وهل يستطيع المرء شغلاً اذا غدا
هناك استقى الرازي من العلم شربة
سعى سعيه نحو التعلم بادئاً
وقد كان مفتاح العلوم تفلسف
فزاوّل انواع العلوم تنقلاً
نضاهمة في العلم مشحونة الثبا
وقد اكمل الطب المفيد قراءة
على الطبري الخبر احسن اكمال

سياحته

ومذبحا ورازي الثلاثين واغتنى
راى من تمام العلم للمرء انه
ما العلم الا بالسياحة انها
فقام وشد الرحل والفرز وامتنى
فجاء بلاد الشام تواً وجازها
وخاض عباب البحر للغرب قاصداً
ففيها اجتلاء العزم للاح طالما
وحل حلول البدر في السعد نائلاً
وهب هبوب الريح ثمة ذكره
وودعها من بعد ذلك راجعاً
ومنها الى بغداد سافر قاطعاً
فالقي عصا التسيار من عرصاتها
وبغداد كانت وهي اذ ذاك جنة
كانت رجال العلم في غرفاتها
فكم محفل للكتب فيه خزنة
ولما غدا الرازي ببغداد باسطاً
أقيم لمارستانها عن كفاءة
فرتب مرضاه واصح شأنه
وظل به يسمى طبيباً مرضاً

مدلاً علي اقوانه اي ادلال
يسبح بضرب في البلاد وتجوّل
لمن علموا في علمهم درس اعمال
لقطع الفيافي متن هوجاء شملال
الى مصر في وخذ حثيث وارقال
مواطن للاسلام لم يسلمها السالي
لها كهلال يجتلي عند اهلال
بقرطبة آماله ناعم البال
بطير على صيت من العلم جوال
الى مصر لا توديع مستكره قال
اليها الفلا ما بين حل وترحال
بمغرس عرفان ومنبت انفصال
بها العلم اجري منه انهار سلسال
بلابل تشدو غدوة بين ادغال
وكم مرصد دان وكم مرقب عال
من العلم ابواغاله ذات اطوال
رئيساً بطبيب وتنبير احوال
بما كان لم يخطر لسابق اجيال
ويذلل جهداً لم يكن فيه بالآل

ويلقي السريرات وهي مسائل لدى سرر المرضى تقرر في الحال
 فقد كان يلقبها على القوم ناطقاً بأوضح تبيات واحسن املال
 مآثره انمية

لقد اشغل الرازي ينفداد شغله عدا الطب في الكياء اعظم اشغال
 فنفى بها ايامه في تجارب وواصل ابكاراً لمن بأصال
 فلقب فيها بالمجرب حرمة نفرد مخصصاً بها بيت امثال
 واصبح مشهوراً باسمي مآثر من العلم لم يسبق اليها واعمال
 فان ابابكر لاول منجيب الى الناس بالدرس السريري مقوال
 واول من ابدى لم كيف يتني ويفرش مارستانه. قصد ابلال
 وألف في المستشفيات مؤلفاً تقصيه في وصفها دون اغفال
 ولا تنس للرازي الكحول فانه يحدد طول الدهر ذكراه في البال
 ومن عمل الرازي انعقاد لسكر وما كان في محموله غير سيال

أخلاقه

ارى العلم كالمراة يصدأ وجهه وليس سوى حسن الخلاق من جال
 اخو العلم لا يغلو على سوء خلقه وذو الجهل ان اخلاقه حسنت غال
 ولو وزن العلم الجبال ولم يكن له حسن خلق لم يزن وزن مثقال
 وأن المساوي وهي في خلق عالم لا قبح منها وهي في خلق جهال
 ولكننا الرازي قد ازدان علمه باحسن اخلاق واشرف افعال
 خلائق غرات اردت بيانها بدأت بحرف الحاء والميم والذال
 فتى كانت مملوء الجوانح رحمة بكل هزيل الجسم من سقم اقلال
 يزور بيوت البائسين بنفسه ويفتقد المرضى بفحص وتساأل
 ويأتيهم بالمال والعلم مسعداً لطبيب اوجاع وتأمين اوجال
 وما كان يقنو المال الا لبذله لتعليم علم او لاعطاء سوال
 وكان حليف الجدل لم يأل جهده بدحض خصوم العلم من كل هزال
 فكم راح مخذولاً به متطبيب سعي كاذباً في طبه سعي اضلال
 وكانت سليماً في العقيدة قلبه بعيداً عن الاحاد ليس بمختال
 ونخل تفاصيل الاولى ينسبونه لزيغ فقد اغناك عنهن اجمالي

عوده الى الزبي

ولما قضى الرازي بغداد برهة
فلما أتى تلك البلاد غدا بها
والف للنصور اذ ذاك باسمه
ولم تصف للرازي اواخر عمره
فقد عميت عيناه من بعد واغتدى
وان عدااء الدهر شنته له
ولما انتهى نحو الثمانين عمره
ولكنه في الناس خلف بعده
فكم كتب ابق بها الذكر في الوري
وما خسر من احياء العلم بعده
واني وان اطنبت في بحر علمه
وما أنا أنهي القول لا لتمامه
واجعل هذا الشعر مسكاً ختامه
« امري وما ادري وقد آذن البلى
« واين محل الروح بعد خروجها

مضى قافلاً للري شوقاً الى الآل
طبيعاً لدى المنصور صاحب الوالي
كتاباً حوى في الطب احسن اقوال
وعاد اخاهم شديد وبليال
يحول من الفقر الشديد باسمال
يصول بها قهراً على كل منفضال
قفي نجيته من غير مال واتصال
من العلم آثاراً قليلة امثال
والفها نسجاً على خير منوال
على الدهر ذكراً انه ميت بال
لمقتصر منه على بعض اوشال
ولكن اعجزني عن نهوض باجبال
بما قال في يتيين معناها حال
بعاجل ترحال الى اين ترحالي «
من الهيكل النخل والجسد البالي «

معروف الرصافي

بغداد

الحسبة في الاسلام

واربعة مخطوطات فيها

وصفنا في الجزء السالف المخطوط الاول الذي عثرنا عليه في فن الحسبة وهاتين اولاه
نصف المخطوط الثاني قال في مقدمته :

نحمد الله الحبيب الرقيب على نواله ايماناً واحتساباً وبالضلالة على رسوله محمد الحبيب
نسيب وآله ما لا يحصى كتاباً ولا حساباً اما بعد فقد جمع عبده الفريق في بحر فضله
الطامي عمر بن محمد بن عوض الشامي المصنف امة تقواها فيما يكتب ويحمل له مخرجاً ويزرقه

من حيث لا يحتسب في تصنيف هذا الكتاب وهو نصاب الاحتساب مسائل اختصت بالنسبة الى منصب الحسبة من كتب معتبرة بين الفقهاء معول عليها عند العلماء بعدما تحمل في جمعه نصبا وكل في قيده نصبا وصرف الى تنقيحه وتصحيحه مدة مديدة وتكلف في ترتيبه وتهذيبه شدة شديدة ليكون للبتي آية يعرف بها فيما يحتاج اليه غاية وهو مرتب على ابواب الباب الاول في تفسير اللفظين المتداولين في هذا الكتاب احدهما الاحتساب والثاني الحسبة فالاحتساب لغة يطلق على معنيين احدهما من العد والحساب ذكر في المغرب احتسب بالشيء اعتد به وجعله في الحساب ومنه احتسب عند الله خيرا اذا قدمه ومعناه يعتد به فيما يدخر عند الله وعليه حديث ابي بكر الصديق رضي الله تعالى عنه اني احتسب خطاي هذه اي اعتدتها في سبيل الله وقول النبي عليه السلام من صام رمضان ايمانا واحتسابا غفر له ما تقدم من ذنبه اي صام وهو يؤمن بالله ورسوله ويعتقد صومه عند الله والثاني الانكار على الشيء ذكر في الصحاح احتسبت عليه كذا اذا انكرته عليه قاله ابن دريد والحسبة لمعنيين ايضا احدهما بمعنى الحساب مصدر كالعقدة والركمة والثاني التدبير يقال فلان حسن الحسبة في الامر اي حسن التدبير له وفي الشرع ما الامر بالمعروف اذا ظهر تركه والنهي عن المنكر اذا ظهر فعله ذكره في كتاب احكام السلطان ووجه الاستعارة اما الاحتساب فلانه ان كان من الاحتساب بالمعنى الاول وهو يتعدى بالبلاء فهو يحتسب بالامر بالمعروف والنهي عن المنكر عند الله اجرا فكان من قبيل تخصيص العام وان كان من قبيل الانكار فهو من قبيل تسمية المسبب بالسبب لان الانكار على الغير سبب للامر بازالته وهو الاحتساب لان المعروف اذا ترك فالامر بازالته تركه امر بالمعروف والمنكر اذا فعل فالامر بازالته هو النهي عن المنكر .

واما الحسبة فلانه ان كان بمعنى الاحتساب فهو نظير الاول من الاحتساب وان كان بالمعنى الثاني فهو كذلك وان كان التدبير عاما ولكنه اريد به تدبير خاص وهو تدبير اقامة الشرع فيما بين المسلمين وانما سمي به لانه احسن وجوه التدبير فصار تسمية القود به ثم الحسبة في الشريعة عام يتناول كل مشروع يفعل لله تعالى كالاذان والاقامة واداء الشهادة الى كثرة تعدادها ولهذا قيل القضاء باب من ابواب الحسبة وقيل القضاء جزء من اجزاء الاحتساب وفي المعروف اختص بامور احدها اقامة النجور كلها والثاني كسر المعازف والثالث اصلاح الشوارع وذلك باب كبير فيه مسائل احدها امر الميزاب والثانية امر الاووال والارداغ والثالثة امر الدكاكجة (٤) على الباب والرابعة منع جلوس الباعة عليها والخامسة منع سوق الحمير والبقر الخشابين والآخرين ونحوهم والسادسة منع ربط الناس دوابهم

فيها والسابعة منع عمارة الحيطان في شيء من الشوارع والثامنة منع شغل هواة الشارع بالجناح ويسمى برون داشت والتاسعة منع المبرز في الجدار بحيث يكون ازالة النجاسة منه بالوقوف في الشارع والعاشرة منع الظلة والرابع من التقسيم الاول للنظر بين الجيران في التصرفات المضرة كالنظر وسد الضوء الا فيما يرجع الى الملك كغصب قطعة من الارض والخامس تقويم الموازين والسادس تفحص الصنجات والسابع تنقية دكان الطباخين والخبازين ونحوهم والثامن تفحص نظافة الفقاع ودكانه والتاسع منع اسبال الازار ونحوه على الكعبين والعاشر زجر الناس عن الغناء والنوحة والحادي عشر منع الرجال عن التشبه بالنساء ومنع النساء عن التشبه بالرجال والثاني عشر امر التبولين بطهارة مائهم وثيابهم وتنقية نورتهم عن الخساسة والثالث عشر احراق المعازف وكسرها يوم الاضحى في المصلى وغيرها والرابع عشر منع الناس عن تطيير الحمامات والخامس عشر منع البغايا وتعزيرهن ومنع اوليائهن ومواليهن وازواجهن والسادس عشر امر اهل الذمة بتطهير الاواني التي يبيعون فيها المائعات من اللبن والابن والسابع عشر امر الفضالين باقامة الدعة واجتناب البدعة في غسل الموتى وحفر القبور والحمل وزجرهم عن الغلاء في اخذ الاجرة ونصب الصلحاء وذوي الخبرة بهذه الامور في هذه المصاحبة والثامن عشر تفحص الجامع يوم الجمعة والمذلى يوم العيدين واخلأوها عن البيع والشراء ومنع الفقراء عن اتخطي ومنع القصاص عن القصاص المفتراة ومنع النساء السائلات عن الدخول فيه ومنع الصبيان والمجانين فيه والتاسع عشر دفع الحيوانات المؤذية عن العمرانات كالكلاب العقور والعشرون النهي عن التمس او الامر بالتنظيف والحادي والعشرون منع الناس عن الوقوف في مواضع التهم كحدث الرجال مع النساء في الشوارع واذا في العشرون منع النقاشين والصباغين والصواغين عن اتخاذ تماثيل ذوات الروح وكبر الصور والثالث والعشرون منع المسلمين عن الاكتسابات الفاجرة كاتخاذ الاصنام والمعازف والصنج وبيع النبيذ والمختمج والرابع والعشرون منع الطباخين والخبازين في اول نهار رمضان عن بيع الطعام على مثال غير رمضان والخامس والعشرون منع الناس عن اتخاذ القبور الكاذبة وخروج الناس الى زيارة بعض المتبركين او بعض المساجد على مشابهة الخروج الى الحج والسادس والعشرون منع النساء عن التبرج والتفرج بالخروج الى النظارات وزيارة القبور والسابع والعشرون منع الناس عن التصرفات في المقابر بلا ملك والثامن والعشرون منع المطلسة والسحار والكهان عن منكراتهم والتاسع والعشرون نهى اصحاب الحمام عن منكراتهم وامرهم بتطهير المياه واخلاء الحمام عن المرد ودخول المرأة فيه ونهي الحمام عن خلق العانة واللينة وامرهم باتخاذ الحجاب بين الرجال والنساء الثلاثون منع اهل الذمة عن

الركوب بيعة المسلمين ولباس الصالحين واتخاذهم معايدهم في بلاد المسلمين الحادي والثلاثون
 منع المسلمين عن الدخول في معايدهم للتبرك والتماس الحوائج من نساكهم والثاني والثلاثون
 منع الناس عن الترميم برسوم الكفار في ولادتهم ومرضهم وصحتهم وصحة صبيانهم وعماراتهم
 وزراعتهم وركوبهم في البحر والثالث والثلاثون منع الناس عن تعلم علم النجوم مما لا يحتاج اليه
 في الدين وتصديق الناس للكهنة والمجذمين الرابع والثلاثون منع الناس عن بدعة ليلة البراءة
 والخامس والثلاثون منع اهل الامة عن اظهار شعائرهم في مواسمهم في بلاد المسلمين والسادس
 والثلاثون منع الناس العمايين بالترد والشطرنج وتفریق جمعهم واخذ بساطهم وتماثيلهم السابع
 والثلاثون منع القوابل عن اسقاط جنين الحوامل والثامن والثلاثون منع الجراحين عن الجب
 والجلاء في الناس والتاسع والثلاثون منع الحجامين عن مس الاجنبيات الا لضره رة لا بد
 منها وعن حجامه الحبالى في اوان مضرتها بالحجامه والاربعون منع الناس من الاقامة سيفه
 المساجد ووضع الامتعة فيها والحادي والاربعون منع الذي مسه الشيطان باللم عن التكلم
 بالغيب واجتماع الناس عنده زاعمين انه صادق في اخباره بالغيب وهو كافر والمثمن له
 والمصدق به مرتد والثاني والاربعون منع الخطاط ومعلم القرآن ومعلم النحو باجر عن الجلوس
 في المساجد الثالث والاربعون منع المعلم ونحوه عن اخذ شيء باسم النيروز والمهرجانات
 والرابع والاربعون تعزير الآبق ورد الآبق على مولاة فانه من باب الحسبة ايضا الا ان
 الاجرة انما تجب بحد الآبق وان كان من باب الاحتساب لاجماع الصحابة رضي الله عنهم
 هذه ابواب الكتاب الثاني وهي كما تراها مخالفة للاول من وجوه وموافقة له من اكثر
 الوجوه - اما الكتاب الثالث فهو : نهاية « الرتبة في طلب الحسبة » تأليف الشيخ عبد الرحمن
 ابن نصير بن عدا الله بن محمد الشيزري (١) الشافعي قال في اوله بعد البسملة والحمدلة
 والصلاة : وبعد قد سألني من استند لخصب الحسبة وقلد النظر في مصالح الرعية
 وكشف احوال السوقة وامور المتعشين ان اجمع له مختصرا كافيا في سلوك نفع الحسبة
 على الوجه المشروع ليكون عمادا للسياسة وقواما للرياسة فاجبته الى ملتصقه ذاهبا الى
 الوجازة لا الى الاطالة وضمنته طرفا من الاخبار وطرزته بحكايات وآثار ونهت فيه على خش
 الميقات وتدليس ارباب الصناعات وكشف مبرم وهتك سترهم راجيا بذلك ثواب المنعم يوم
 الحساب واقتصرت فيه على ذكر الحرف المشهورة دون غيرها لمسيس الحاجة اليها وجعلته
 اربعين بابا يجري المحتسب على مثالها وينسج على منوالها وهي نهاية الرتبة في طلب الحسبة

(١) في النسخة المنقول عنها « الشيرازي » ولكن الظاهر الشيزري كما يفهم من سياق الكتاب

وقد جعل في الاول الكلام فيما يجب على المحتسب من شروط الحسبة ولزوم مستحباتها والثاني النظر في الاسواق والطرق والطرق والثالث معرفة القناطير والارطال والمثاقيل والدرهم قال فيه : لما كانت هذه اصول المعاملات وبها اعتبار المبيعات لزم المحتسب معرفتها وتحقيق كيتها لنفع المعاملة بها من غير غبن على الوجه الشرعي وقد اصطلح اهل كل اقليم وبلد في المعاملة على ارطال تفاضل في الزيادة والنقصان سيما اهل الشام خاصة وسأذكر من ذلك ما لا يسع المحتسب جهله ليعلم تفاوت الاسعار اما القناطير القنطار الذي ذكره الله عز وجل في كتابه الكريم فقد قال معاذ بن جبل هو الف ومائتا اوقية وقال ابو سعيد الخدري ذهباً واما القنطار المتعارف فهو مائة رطل والرطل ستمائة واربعة وثلاثون درهماً وهو اثنا عشر اوقية والاوقية سبعة وخمسون درهماً هذا رطل شيراز (شير) الذي رسمه فيها بنو منقذ واما رطل حلب فهو سبعمائة واربعة وعشرون درهماً واوقيتها ستون درهماً ورطل دمشق سبعمائة درهم واوقيتها خمسون درهماً ورطل حمص سبعمائة درهم واربعة وتسعون درهماً واوقيتها سبعة وستون درهماً وحنة وثلاث حبة ورطل حماة ستمائة وستون درهماً واوقيتها خمسة وخمسون درهماً ورطل المعرة مثل الحمصي ولكن مائتا درهم وستون درهماً والرطل البغدادي نصف المن والله اعلم .

فصل واما المثقال فهو درهم ودانقان ونصف وهو اربعة وعشرون قيراطاً وهو خمسة وثمانون حبة والدرهم الشامي ستون حبة وقد اختلف صنف اهل الشام ايضاً فالمثقال بحروسة شيراز يزيد على مثقال حلب نصف قيراط ومثقال حماة مثل الشيرازي ومثقال دمشق يزيد على الشيرازي ومثقال المعرة مثقال الدمشقي .

فصل وقفزان المكيلات ومكايكها مختلفة ايضاً فالقفيز بحروسة شيراز ستة عشر كيلاً وهو مكيال متعارف فيها يسع رطلاً ونصفاً بالشيرازي والقفيز الحموي ينقص عن الشيرازي شنبلان والقفيز الحمصي مثل الحموي والمكوك الحلبي يزيد على القفيز الشيرازي ثلاثة شنبابل والمصري مثله وهو اربع سرازب من كل مرزبان اربعة اكيال بالحلي والغرارة الدمشقية ثلاثة مكاي بالحلي وجميع ما ذكرته غير مستقر في جميع الازمان وانما اصطلح كل قوم على شيء في زمن كل سلطان ثم يغير ذلك بتغير السلطان

وتكلم في الباب الرابع على معرفة الموازين والمكاييل وعبار الارطال والمثاقيل وفي الخامس على الحسبة على الخنوبين والدقاقين والسادس في الحسبة على الخبازين ثم الثرائين فصناع الزلاية فالجزارين والقصابين فالشوايين فالزوايين فقلاي السمك فالطباخين فالهرايين فالنقائين فالحلوانيين فالصيادلة فالعطارين فالشرايين فالسمانيين فالوزازين فالدلاليين والمنادين فالحاكة فالخياطين فالقطانين فالكتانين فالحريرين فالصباغين

فالاسماك كفة فالصيارف فالصاغة فالنحاسين فالحدادين فالبيطرة فنخامي العبيد والدواب
فالحسبة على الحمامات وقوامها وذكر منافعها ومضارها ثم الحسبة على الفصادين والحجامين
والاطباء والكحالين والمجبرين والجراحيين ومودني الاطفال والحسبة على اهل الذمة

وفي الباب الاربعين جمل وتفاصيل من الحسبة ذكر فيه ما يلزم المحتسب فعله من
امور الحسبة في مصالح الرعية غير ما ذكره فمن ذلك السوط والدرة والطرطور « اما السوط
فيخذه سوطاً لا بالغليظ الشديد ولا بالرفيق اللين بل يكون سوطاً بين سوطين حتى لا
يؤلم الجسم ولا يخشى منه غائلة واما الدرة فتكون من جلد البقر والجل محشوة بنوى التمر
واما الطرطور فيكون من اللبد منقوشاً بالخرق الملونة مكلاً بالخرز والودع والاجراس
واذئاب الثعالب والسنانير وتكون هذه الآلة كلها معلقة على دابة ليشاهدها الناس فتترد
منها قلوب المفسدين ويتزجر بها اهل التدليس »

وعدد اوراق هذا الكتاب ٢٢ صفحة وهو بخط مقروء لم تكتب منه كتابته ولا
تاريخ تأليفه والصحة تغلب عليه بالجملة

اما الكتاب الرابع فهو المعروف باسم «نهاية الرتبة في طلب الحسبة» ايضاً تأليف محمد بن
احمد بن بسام المحتسب قال في مقدمته بعد البسملة والحمدلة والصلاة : قال الله تعالى الذين ان
مكناهم في الارض اقاموا الصلاة وآتوا الزكاة وامروا بالمعروف ونهوا عن المنكر والله عاقبة
الامور فامر بذلك مع القدرة عليه والتمكن منه ومن الامر بالمعروف ايضاً تصفح احوال
السوق في معاملاتهم واعتبار موازينهم وغشهم ومراعاة ما يجري عليه امورهم وقال تبارك
وتعالى ويل للطففين الذين اذا اكتالوا على الناس يستوفون واذا كالوا او وزنوا يخسرون
وقال عز من قائل حكاية عن نبيه شعيب عليه السلام ويا قوم اوفوا المكيال والميزان ولا
تبخسوا الناس اشياءهم ولا تعثوا في الارض مفسدين وقد رأيت المؤلفين من المتقدمين
سبقوا الى ذكر كثير مما يحتاج اليه ويتنفع به ولم اجد احداً منهم ذكر ما ينبغي ذكره من
الغبين والفحش والخيانة بين الناس في المعاملات والمبايعات

وقد قسم كتابه الى مئة واربعة عشر باباً (١) فيما يجب على المحتسب من امور الحسبة
(٢) في النظر في الاسواق والطرفات (٣) في الخبازين والخبز (٤) في السقاين والماء
(٥) في السوقية وغشهم (٦) في جزاري الضأن والمعز وغيرهم (٧) في الدواجن وتدليسهم
(٨) في الهرايسين وغشهم (٩) في الزبائين وغشهم (١٠) الرواسين وغشهم (١١) الطباخين
وغشهم (١٢) الحلوانيين وغشهم (١٣) هرايسي التمر وغشهم (١٤) الباقلايين وغشهم (١٥)
السماكين وحماليه (١٦) الملح والصير والبوري (١٧) فلاتي السمك (١٨) الطيور وصيداها

(١٩) الطجائين وغشهم (٢٠) الفرائين (٢١) الخطابين (٢٢) القصايين (٢٣) الجبائين (٢٤) الجبارين (٢٥) الحمامات (٢٦) الغزالين (٢٧) الكتائين (٢٨) الحريريين (٢٩) القطائين (٣٠) القلانسين (٣١) الخياطين (٣٢) سامة اليز (٣٣) البزازين (٣٤) الغاليين (٣٥) القصارين (٣٦) المطرزين (٣٧) الرفائين (٣٨) الصيادلة والمقايير (٣٩) الاشرية والمعاينين (٤٠) العطر والعطارين (٤١) الصيارف (٤٢) الصباغة والصياغة (٤٣) الاطباء والقساوسة (٤٤) الكحالين والكحل (٤٥) المجبرين (٤٦) الجراحيين (٤٧) البياطرة (٤٨) صياشي الحرير والغزل (٤٩) الخرازين وصناع الشراك (٥٠) الاساكفة وصناع الخفاف (٥١) الاسقاط وغيره (٥٢) عمل البطط (٥٣) الخناطين والعلافين (٥٤) صنعة السرايات (٥٥) الزتهار (٥٦) وغشه (٥٦) الازار والازارين (٥٧) الساسم وبابيه (٥٨) الخشب وباعته (٥٩) الزفائين (٦٠) الحدادين (٦١) السامريين وغيرهم (٦٢) النحاسين وسباكي النحاس (٦٣) النجارين والبنائين والفعلة والنشارين (٦٤) نجاري الضب (٦٥) نجاري المراكب (٦٦) النحاسية باعة العيد (٦٧) النحاسين باعة الدواب (٦٨) الطوايين وغشهم (٦٩) الدلالين ودلاي العقارات (٧٠) تقديرات المراكب (٧١) باعة الفخار (٧٢) سقائي البرام (٧٣) الزجاجين وغشهم (٧٤) معلمي الصبيان من الفقهاء ومعلمات البنات (٧٥) الدهانين وغشهم (٧٦) الكارية وغشهم (٧٧) النحاتين والمصولين في التراب (٧٨) كساحي السجاد وحمالته (٧٩) الفرايل ومناخل الشعر (٨٠) حافري القبور (٨١) الوراقين والمبهرجين (٨٢) فمين يكتب الرسائل على الطرق والرفاع والدروج (٨٣) كتاب الشروط (٨٤) الوكلاء بابواب القضاة وتدليسهم (٨٥) الميازيب ومضرتها (٨٦) اصلاح الجوامع والمساجد (٨٧) قراءة القرآن قدام الموتى (٨٨) غسالي الموتى (٨٩) المراسد والمراقب (٩٠) طباشي الولايم (٩١) معرفة الموازين (٩٢) معرفة المكاييل (٩٣) معرفة مثاقيل الذهب (٩٤) معرفة الارطال والقناطير (٩٥) معرفة الاقساط (٩٦) معاصر الزيت وغشها (٩٧) التبن والتبائين (٩٨) القرط والقراطين (٩٩) الانماط (١٠٠) صناع الاخمرة (١٠١) الحصر العبداني (١٠٢) اللبود والبادين (١٠٣) الارجران وصباغه (١٠٤) العصارة (١٠٥) الابارين (١٠٦) الحلفاء (١٠٧) الحامل وصناعها (١٠٨) الزوايا والقرب (١٠٩) الدباغين (١١٠) في اهل الذمة (١١١) التعزير (١١٢) مجالس الحكم (١١٣) مجالس الولاة والامر لم بالمعروف والنهي عن المنكر.

هذا فهرست كتاب الحسبة وانت ترى فيه كما رأيت في الكتاب الاول بعض اسماء صناعات لاعهد لنا بها اليوم مثل عمل البطط ونجاري الضب وغيرها وهناك عشرات من

التعج والمفردات التي نكاد لا نجد لها مرادفاً في العربية اليوم اذا عربنا او كتبنا في مثل هذه الموضوعات كضروب الآنية والماعون .

قال في الفعل الرابع في السقاين وغشهم : ينبغي ان يعرف عليهم عريقاً ويعرفه انه لا كانت الامواج تحجب الاوساخ والافذار الى الشطوط وجب ان تكون يدخل السقاون في الماء الى ان يمدوا عن الاوساخ وان لا يستقوا من مكان يكون قريباً من سقاية ولا مستحم ولا بحيرة حمام ومن اتخذ منهم راوية جديدة فليقلل بها الماء الى الطين اياماً فان ماءها يكون متغير الطعم والرائحة من اثر الدباغ فاذا زال التغير اذن له المحتسب في بيع ماءها وينبغي ان يكون في اوساطهم التباين ليستروا عوراتهم وسقاة الماء بالكيزان اصحاب القرب يؤمرون بحفاة ازيارهم وصيانتها بالاغطية وتغطية قريهم التي يستقون منها في الاسواق بالميازر ويمتنع ان يسقوا بكيزانهم المجذم والابرص واصحاب العاهات والامراض الظاهرة وجلاء الكيزان الخماس كل ليلة وتطيب شبايكها بشمع المسك واللادن الطيب العنبري وانتقاد الخوازي بالجنور والغسل كل ثلاثة ايام .

هـ في جزاري الضأن والمز والابل والقصابين وغشهم : ينبغي أن يعرف عليهم من أهل معيشتهم ثم بعد ذلك يستحب أن يكون الجزار مسلماً بالغاً عاقلاً يذكر ماله على كل ذبيحة وأن يستقبل القبلة وأن يفر الابل معقولة من قيام والبقر والغنم متجنبة على الجنب الايسر لان ذلك وردت به السنة عن النبي صلى الله عليه وسلم وبأمرهم أيضاً أن لا يجر الشاة برجلها جراً عنيفاً وان لا يذبحوا بسكين كالة فان في ذلك تعذيباً للحيوان وقد نهي رسول الله صلى الله عليه وسلم عن تعذيب الحيوان ويلزمه في الذبح أن يقطع الودجين والمري والحلقوم ولا يشرع في السلخ بعد الذبح حتى تبرأ الشاة وتخرج منها الروح لان عمر بن الخطاب رضي الله عنه أمر منادياً ينادي في المدينة لا تسلم شاة مذبوحة حتى تبرد وتجاوز الزكاة بكل شيء الا السن والظفر فان رسول الله صلى الله عليه وسلم نهي عن الزكاة بهما ويمتنع أيضاً ان لا يذبحوا جملاً يكون مقرح الجسم الى ان يبرأ جميع ما فيه من القروح وقد كان امراً مير المؤمنين الحاكم بأمر الله في سجل مجلد في ديوان الاتشاء بان لا يذبح من البقر الا المخلوع الورك والاعور والاعمى والمقلوع السن والمزيش العين والمجنون والجرب وكل مشقوق الخافر والمقطوع والمكوي وكل شيء كانت عيوبه ظاهرة والصحيح الرقاد والمالوعة اذا كان بها شيء من هذه العيوب المذكورة فينهاهم المحتسب عن ذلك جميعه وينهاهم ان لا يذبحوا شاة بعد السلخ فان نكحة ابن آدم تغير اللحم وتزفره ومنهم من يشق اللحم من السقاين وينفخ فيه الماء ولهم أيضاً ما كن يعرفونها في اللحم وينفخون فيها الماء فيجب مراعاتهم

في ذلك ومنهم من يشهر في الاسواق البقر الدمان ثم يذبح غيرها وهذا تدليس واما القصابون فيمنعهم من اخراج توالي اللحم عن حد مصاطبه والركبتين فلا يلاصقوا ثياب الناس فيضرون بها وبأمرهم ان يفردوا لحوم المعز من لحوم الضأن وان لا يخلطوا ببعضها بعض وينقطوا لحوم المعز بالزعفران ليميز عن غيره وتكون اذنان المعز معلقة على لحومها الى آخر البيع ولحم المعز يعرف بركة لحمه وعظمه وبياض شحمه وبأمرهم بان لا ياصقوا على شيء من سائر اللحوم شيئاً من التزدير فان الحكماء قد ذكروا بانه يسمة ولا يخلطوا اللحم السمين بالمزبل بل يباع كل واحد منهما على حدته ويمنعهم أيضاً ان لا يخلطوا شحم المعز بشحم الضأن وعلامة شحم المعز صفولونه وبياضه وشحم الضأن تعلوه الصفرة وكذلك بطون المعز لا تختلط ببطون الضأن وكذلك الاليات تباع مفردة لا يخالطها جلد ولا لحم واذا فرغ من البيع واراد الانصراف اخذ ملحاً مسحوقاً وثره على القرمة لثلاثا تحسبها الكلاب او يدب عليها شيء من الهوام فاذا لم يجد ملحاً والا الاشنان والمصلحة ان لا يشارك بعضهم بعضاً لئلا ينتقوا على واحد ويمنعهم ايضاً من بيع اللحم بالحويان وهو ان يشتري الشاة بارطال لحم معلومة ويدفع اليه كل يوم ما ينتقان عليه من اللحم فان النبي صلى الله عليه وسلم نهى عن ذلك وقال في عمل البطط : ينبغي ان يعرف عليهم عريقاً يمنعهم ان يعملوا من جلود الجبال الميتة ويحلفون بما لا كفارة لهم منه انهم لا يعملونها من الميتة ويفتش دكاكينهم كل وقت ويأت ذلك عليهم انهم اذا عملوها من الميتة كان لونها مائلاً الى السواد ويعتبر عليهم بالرائحة وخشونة اللس وايضاً انه لا بد ان يبقى عليه اليسير من الشعر لان الصانع لا يقدر على انقاء الشعر من الميتة وما عمل من جلود الميتة يمكن عند جفافه والصواب ان يمنعوا من عمل المصاصات لان كل من يمص بها لا بد ان ينزل شيء من بصاقه في اطعمة الناس من الزبوت والعسل وغيرها وذلك ضرر ووسخ ولا سيما ان كان الفاعل ابخر فالصواب ان يمنعوا من ذلك وقال في الزبهار وغشه : ينبغي ان يعرف عليهم عريقاً عارفاً بفش صناعاتهم فقد يفش بالسبك بتربة تعرف بالشمعة تكون الى الحجرة مائلة بدقيق الرمل حتى ينقل وقد يفش المصفر بالتراب الاحمر وهو يزيد المثل او قريباً منه فينبغي ان يحلف من يبيعه بما لا لهم منه كفارة انهم لا يخلطون فيه شيئاً مما ذكرنا ولا يخلطوا فيه دقيق الفول وايضاً قد تدق قشور الرمان ويفش به الكرم المصحون ويفش ايضاً بالتربة المصرية وقد يفش بالحناء وبالرمل وقال في نجاري الضيب ينبغي ان يعرف عليهم عريقاً ثقة عارفاً بمعيشتهم بصيراً بهذه الصناعة وينشر جواسيسها وهو باب جليل يحتاج الى ضبطه لان فيه حفظ اموال الناس وصيانة حريمهم فينبغي ان يرعى حفظ اموال الناس ويحلفوا بحضرة عريفهم بما لا كفارة

لم منه ان لا يعملوا لرجل ولا لامرأة مفتاحاً الا ان يكونا شريكين مشهورين ويؤمنون ان لا يثقبوا رأس الايات لطرح الاسنان التي فيها سريضة الرؤوس مدورة الاسافل مبرودة بجلية وكذلك اسنان المفتاح مبرودة بجلية حتى لا يخرب ذكر الغلق لا من فوقه ولا من تحته ويؤمنوا ان يغمسوا الاغلاق بالجواسيس المختلة حتى لا يعمل مفتاح علي مفتاح ومن خالف ذلك أدب .

هذا ما ساعد عليه المقام من البحث في هذه المخطوطات النادرة وفيها فوائد كثيرة غير التي ذكرناها فحسب ان يتصدى بعض من يهمهم احياء آثار السلف الى تمثيلها كلها بالطبع لتستفيد بها اللغة والتاريخ والمدنية والاجتماع والفيض لا يغني عن الفيض والجملة لا تنفع مع التفصيل ولله اعلم .

الرومان

فتح حوض البحر المتوسط

صبغة السياسة الرومانية - لم يخطر للرومان ان يفتحوا العالم أولاً حتى انهم تمهلوا بعد ان بسطوا حكمهم على ايطاليا وقرطاجنة مدة مئة سنة قبل ان يخضعوا الشرق الى سلطانهم والظاهر انهم فتحوا فتوحاتهم دون ان يخططوا لها خطة من قبل لان مصلحتهم كلهم كانت بان يفتحوا الفتوح ويدخلوا الممالك .

فكان يرى الحكام وهم قواد الجيوش من الفتوحات فرصة ثبيل علام التشریف بالظفر الذي يكتب لم ويكونون على ثقة من الاشتهار بين أمتهم والتأثير فيها . وكان أعظم رجال الحكومة في رومية مثل بايبريوس وفايوس وسيبيون الاول والثاني وكانوا من القواد الذين فتحوا الفتوح وكتب الظفر لعلامهم . ويرجع الاشراف الذين يتألف منهم مجلس الشيوخ اذا كثر سواد رعايا رومية فيذهب الحكام لقبول احتراماتهم ومداياهم . اما الفرسان أي الصيارف والتجار وأرباب المصاريع فان فتح حديث كان لم بمثابة مشروع جديد يستثمرونه

والامة نفسها تنفع من الغنائم التي تؤخذ من العدو . وقد رفعت الضرائب بصورة دائمية بعد ان دخلت خزانة الدولة الرومانية كنوز ملك مكدونية . اما الجنود فكانوا يقبضون

رواتب عالية. من قوادهم وقد أخذوا يخربون البلاد الغنية دع عنك ما كانوا يمدون اليه ايديهم من مال المغلوبين. وعلى هذا فقد فتح الرومان العالم للفوائد المادية اكثر من المجد قرطاجنة — لما امتد سلطان رومية الى جزيرة صقلية حملت على قرطاجنة وعندئذ بدأت الحروب الفينيقية فحدثت ثلاث حروب فكانت الحرب الاولى من سنة ٢٦٤ — ٢٤١ حرباً بحرية ولا نعرف عنها شيئاً الا ما روثه الاساطير بعد زمن من حدوثها. فذكروا ان الرومانيين لم يملكوا سفناً حربية قط وانهم جعلوا سفنهم على مثال سفينة قرطاجنة وقامت بالعرض في الشاطئ فأخذوا يبرنون بمجذفيهم على استعمال المجاذيف على اليابسة. وهذه القصة لا اساس لها لان بحرية رومية قديمة اما الرومان فقد تلقوا اخبار هذه الحرب كما يلي : غلب القنصل دويليوس الاسطول القرطاجني في ميل (٢٦٠) وكان نزل الى افريقية من البحر جيش روماني على عهد الخا كيرجولوس فغلب وتمزق شذر مذر (٢٥٥) وأسر رجولوس وأرسل الى رومية ليعقد الصلح وقرر مجلس الشيوخ ابقاء الصلح فرجع هذا الى قرطاجنة حيث قضى نحبه في العذاب. ثم حمي وطيس الحرب في مقلية فكتبت الغلبة للاسطول القرطاجني اولاً (٢٤٩) ثم دمر بالقرب من جزائر ايفات (٢٤١) وبعد ذلك حوصرها مليكار في جبل اركيس فوقع على الصلح ودخلت صقلية في حوزة رومية

ونشبت الحرب الثانية (من سنة ٢١٨ الى ٢٠١) وكان قائدها هانيبال من نسل الاسرة القرطاجنية صاحبة الحول والسطوة في بادكاس وكان قاده ابوه هاميكار الى صقلية جيشاً قرطاجنياً في الحرب الفينيقية الاولى ثم عهد اليه ان يفتح اسبانياً وكان هانيبال اذ ذاك طفلاً فصحبه ابوه. وكانت العادة ان تقدم الفخايا للارباب عند ما يغادر الجيش البلاد ويقال ان هاميكار بعد تقديم الفخايا حلف ابنه ان يكون ابداً عدواً ازرق للرومان

ربي هانيبال وسط الجند فأصبح احسن قائد وامهر راجل في حرب. ولم يكن يعرف من الحياة الا انه محارب وكانت عنايته منصرفة الى تعهد حصانه وأسلحته واشتهر أمره كثيراً حتى اذا هلك القائد اسدروبال الذي كان يقود الجيش الاسباني انتخبوه قائداً عليهم دون ان ينظروا أوامر مجلس الاعيان القرطاجني في ذلك. وهكذا أصبح هانيبال في الحادية والعشرين من عمره قائداً لجيش لا بطاع أحد سواه فدخل غمار الحرب على الرغم من مجلس الشيوخ في قرطاجنة وراح يحاصر ساغونت خليفة رومية فاستولى عليها وخرّبها وما كتب به المجد لهانيبال انه عوضاً عن ان ينظر الرومانيين جراً على ان يقتحمهم في عقر دارهم من بلاد ايطاليا ولم يكن له اسطول يحمله وجيشه اليهم فعزم على اجتياز البلاد اليهم براً فقطع جبال البيرنيه ونهر الرون وجبال الالب وضمن لنفسه مخالفة الشعوب الغالية وقطع

جبال البيرنيه دون أن يلتقي فيها مقاومة في جيش مؤلف من ستين ألف مقاتل من الجنود المستأجرة من الأفريقين والإسبانيين ومعه سبعة وثلاثون فيلاً مدربة على الحرب وقد طمع بعض الشعب الغالي أن يحولوا بينه وبين المسير في نهر الرون فأرسل هو فرقة من جيشه تقطع النهر على مسافة بضعة أميال من أعلاه وتهاجم الغاليين من ورائهم على حين يبتاز معظم جيشه النهر على زوارق وتجر القيلة على أرمات كبيرة . ثم صعد وادي أيزر وانتهى إلى جبال الألب في آخر شهر تشرين الأول (أكتوبر) فقطعها على ما كانت مغطاة به من الثلوج وعلى الرغم من غارة السكان الجليين عايه فوقع كثير من الرجال والخيل في الأوباء . وقضى تسعة أيام لبلوغ قمة جبل الألب وصعب عليه النزول لأن المضيق الذي كان يجب عليهم السير فيه غطته الثلوج والصقيع فافتضى لجيشه أن يتخذ له طريقاً يخفوه في الصخر ولم يصل إلى السهل إلا وقد أصبح جيشه نصف ما كان : ثم لقي هانيبال ثلاثة جيوش رومانية في مسافة متدانية على شاطئ نهر تيسين وضفة نهر ترييا وبالقرب من بحيرة ترازيمين في انزوربا فهزمها كلها وكان كلما تقدم إلى الأمام يزداد جيشه وينضم المحاربون من الغاليين « إيطاليا الشمالية » تحت لوائه ليخدموه وينصروه على الرومانيين

فاجتاز هانيبال إيطاليا واتخذ لنزوله إقليم ابوليا في الجهة الثانية لرومية فهاجمه فيها الجيش الروماني . وكان جيشه نصف جيش ولكن كان معه فرسانه الأفريقيون يركبون خيولاً سريعة وقد رابط في سهل « كان » بحيث جعل الرومانيين يقابلون بوجوههم الشمس والتراب الذي تثيره الريح فاحاط الفرسان بالجيش الروماني احاطة السوار بالمعصم وذبحوه عن آخره (٢١٦) وكان يظن أن هانيبال سيحذف على رومية إلا أنه لم يكن على تعبئة تامة . وهكذا ظل هانيبال في إيطاليا الجنوبية تسع سنين يحاول أن يفصل عن رومية الشعوب المخالفة لها ولم ينجح إلا بالاستيلاء على بضعة مدن حاصرها الرومان وخربوها

وبعد ذلك سافر أخوه اسدروبال في جيش إسبانيا للالتحاق به فوصل إلى أوساط بلاد إيطاليا فسار الجيشان القرطاجيان أحدهما على الآخر يقابلان كلاً منهما جيش روماني بقيادة أحد حكام الرومان . وكان نيرون محاذياً لهانيبال فجراً على قطع إيطاليا الوسطى لينضم إلى رصيفه مقابل اسدروبال . ولقد سمع اسدروبال في صبيحة ذات يوم الأبواق تبوق مرتين في المعسكر الروماني وكان في ذلك إشارة إلى أنه كان في المعسكر قنصلان أو حاكمان فوقع في نفسه أن أخاه غلب وانهمز وأن الرومان يطاردونه وأنه قتل وذبح جيشه عن بكرة أبيه ثم رجع نيرون إلى الجيش الذي غادره أمام هانيبال والتي في معسكر قرطاجنة رأس اسدروبال (٢٠٧)

فلم يبق لهانيبال غير قوته يعتصم بها واقام خمس سنين في اقليم كالابراوما اكره على الخروج من ايطاليا الا لما علم بان جيشا رومانيا كان نزل الى افريقية واخذ يهدد قرطاجنة فذبح هانيبال الجند الايطالي الذي اتى الالتحاق به وركب البحر الى افريقية (٢٠٣) وانتهت الحرب بروعة زاما (٢٠٢) وكان هانيبال اعتمد بحسب عادته ان يسوق الجيش الروماني الى الدخول في صفوفه ولكن القائد الروماني سيون ثبت مع جيشه وما كانت الا هجمة واختبأ حتى ركب هذا اكتاف عدوه وهزم جيشه شرمزيمة .

فاضطرت قرطاجنة الى عقد الصلح ونذارات عن كل ما تملكه خارج افريقية وتركنت اسبانيا للرومانيين . واضطرت زيادة على ذلك الى تسليم سفنها وفيلتها وان تدفع مبلعا من المال يربو على خمسين مليوناً من الفرنكات وتمهدت بان لا تعان حرباً قبل الاستئذان من رومية . وكانت عاقبة الحرب الثالثة (من سنة ١٤٩ الى ١٤٦) القضاء على قرطاجنة فطال حصار الرومان كثيراً لما حتى اخذوها عنوة وجعلوا عاليها سافلها وفتحوا اقليمها واعمالها وجعلوها ولاية افريقية خاضعة لسلطانهم .

مكدونية والشرق - كان ملوك اليونان اخلاف قواد الاسكندر اقتسموا الشرق وحارب اعظمهم سطوة مملكة رومية وغلّبوا مثل ملك مكدونية فيليب سنة ١٩٧ وابنه برمي سنة ١٦٨ وملك سورية انطيوخوس سنة ١٩٠ وهكذا خلا الجو للرومانيين فاخذوا يفتحون البلاد التي يرونها ثنائيتهم واحدة بعد اخرى فافتحروا مكدونية سنة ١٤٨ ومملكة فرغانة (١٢٩) وبقية آسيا (من سنة ٧٤ الى ٦٤) بعد هزيمة ميتريداتس ومصر (٣٠) وما عدا مكدونية لم يندب الشرق لقنالم غير جنود مستأجرة او يرابية غير منظمين يتفرقون ايدي سبا لاول مدممة يلقونها . ولم يقتل في الغلبة العظيم على انطيوخوس سفي مانيزيا سوى ٣٥٠ جندياً رومانياً وافتخر سيللا بانه لم يفقد من جيشه في شيرونيا سوى اثني عشر جندياً .

ودخل العرب قلوب سائر الملوك فخفضوا لسلطان مجلس الشيوخ من دون مقاومة فان انطيوخوس العظيم ملك سورية بعد ان فتح جزءاً من ديار مصر جاءه بوييليوس مندوبا من قبل مجلس الشيوخ بأمره بالجللاء عما بسط يده عليه من البلاد فتردد انطيوخوس وكان بيد بوييليوس محبنة فاخطب بها في الأرض خطوطاً حول ملك سورية وقال له : اجب مجلس الشيوخ قبل ان تخرج من هذه الدائرة التي رسمها لك . فلم يسمع انطيوخوس الا الخضوع والتي حبل مصر على غاربها . وجاءه بوزياس ملك يثنيا وقد خلق رأسه ولبس ثياب العبد المنق وركب امام مجلس الشيوخ الروماني . وحاول ميتريداتس ملك بون ان يقاوم

وحده فطرد من بلاده بعد حرب خمس وعشرين سنة (٦٣ - ٨٩) وخطر الى ان يتناول السم ويقول بيدي لا ييد عمرو :

اسبانيا وغاليا الجنوبية — لم يستطع الرومان ان تغلبوا على الشعوب البربرية والمحاربين في الغرب بادنى سبب كما تغلبوا على غيرهم فقصوا قرناً لاختضاع اسبانيا لسلطانهم . وقد ناضهم الحرب في جبال البرنقال رجل من الرعاة اسمه فيرياث (١٤٩ - ١٣٩) وهزم خمسة جيوش واكره احد قناصل الرومان على عقد الصلح معه ولم يتخلص مجلس الشيوخ من شره الا بقتله . واعلك الاريفان كيون وهم شعب صغير في الشمال الشرقي عدة جيوش رومانية واقضى لرومية ان ترسل احد قوادها مبيون للاستيلاء على عاصمة تلك البلاد وهي المدينة الصغرى المسماة نومانس . وكانت الشعوب الصغيرة الخاملة في صيتها المعصمة في جبال جين كثيراً ما تناوش الرومانيين القتال . وكان الغاليون اشد الاعداء على رومية وهم منتشرون في جميع سهل بوزخفون على ايطاليا الجنوبية وقد استولت احدى عصاباتهم على رومية سنة ٣٩٠ فكان جندهم يدخل الدعر على قلوب الجند الروماني باجسامهم الضخمة البيضاء وسبلاتهم الطويلة الشفراء وعيونهم الزرقاء واصواتهم التي تعج فيبلغ صداها عنان السماء . والخوف يستولي على رومية عند ما يبلغها مجيء العسكر الغالي فيصدر مجلس الشيوخ امره بجمع عامة الجند .

وكانت هذه الحروب شديدة جداً ولكنها تضع اوزارها في الحال ففي الحرب الاولى استولى الرومان على اقليم غاليا المعروف بسيزالين اي ايطاليا الشمالية ونشبت الحرب الثانية (١٢٠) للدفاع عن مازسيليا حليفة رومية فدمر الجيش الغالي واخضعت رومية بلاد الرون وشاطي البحر الرومي (اقليم لانكدوك وبروفانس ودوفينه)

عواقب الفتوح

سريان الاصطلاحات اليونانية — ان الفتوح هي التي دعت الرومان الى رؤية الروم والمشاركة عن أم فاستوطن رومية الوف من اليونان جاؤوها امري او للتجارة وتعاطى بعضهم الطب وآخرين التعليم وغيرهم العرافة وغيرهم التمثيل . وكان القواد والضباط والجنود الرومانيون يعيشون في آسيا وسط الشعوب التي تتكلم اليونانية فتخلقوا باخلاق اليونان وهكذا عرف الرومان عادات حديثة ومعتقدات جديدة لم يكن لهم بها عهد واخذوا يعملون بها على التدريج وقد بدأ هذا التبدل بعد الحرب المكثونية الاولى (٢٠٠) ودام الى اواخر المملكة الرومانية القائدان كاتون ومسيون — يينا كانت الاخلاق تتغير اشتهر احد رجالهم كاتون باحتفاظه بعادات اسلافه . ولد هذا الرجل سنة ٢٥٢ في بلدة توسكولوم وقضى شبته في الحرب

والكرث وفي السابعة عشرة من سنه دخل في الجيش بحسب العادة المتبعة واشترك في عامة الحملات على هانيبال . ولم يكن من الاشراف ولكنه اشتهر بقوته واستقامته وزهده وقد انتخب مرات وزيراً للمالية وناظرًا للابنية والملاعب وقاضياً وقنصلاً ووكيلاً للنساء وشغل مناصب الشرف عامة وكان في جميع حالاته على قدم قدماء الرومان قاسياً جافاً محتشماً وقد ونج قنصله عند ما كان وزيراً للمالية وكان القنصل سبيون غالب هانيبال فاجابه لست في حاجة الى ناظر مدقق مثلك الى هذا الحد . ولما عين ناظرًا للابنية والملاعب في ساردينيا ابى ان يمس المال الذي دفعته اليه تلك الولاية للنفقة . ولما صار قنصلاً تكلم بشدة عن قانون اوييا القاضي بالخطر على النساء الرومانيات بان لا يترين بالخلي الثمينة فظفر النساء بمطلبهن وألغى ذلك القانون . ولا ذهب لقيادة الجيش الروماني في اسبانيا اتي باموال طائلة دفعها الى خزانة الامبراطورية وباع حصانه عند ما ركب البحر ليقتصد من نفقات نقله ولما عين وكيلاً للاحصاء اسقط من قائمة مجلس الشيوخ عدة من الاعاظم لما عرفوا به من الترف والبذخ واحال جباية الاموال الاميرية بثمن عال وقدر حلج النساء وزينتهن وعرباتهن بمشرة اضعاف ما تساوي وبعد ان خفقت له اعلام النصر لم يستنكف من الخدمة في الجيش الروماني ضابطاً بسيطاً .

سرف كاتون حياته في مناهضة الاشراف والغنى من بذخهم وترفهم وتهملم وحمل خاصة على امثال القائد سبيون متعها ابام بالاختلاس الا انه لم ينجح هو ايضاً من الصاق التهم به فاتهم اربعاً واربعين مرة ولكنه كان يبرأ كلما اتهم . وكان يحرق ارضه مع عبيده ويواكلهم ويضربهم بالعصي متى رآهم يجيدون عن جادة الصواب وقد ذكر في رسالته في الزراعة التي كتبها الى ابنه جميع ما كان يأتي الفلاحين الرومانيين من الابدادات ويرى ان من الواجب على المرء ان يقتني وكان يقول : « للارملة ان تصرف من مالها وعلى الرجل ان يزيد وكل من شهدت دفاتر حساباته بعد موته بانه ربح اكثر مما ورث جدير بالشهرة وملهم من الارباب » ولما رأى ان الزراعة لا تأتيه بازباح طائلة اخذ يقرض ماله ليجوز به سفناً تجارية واتخذ له خمسين شريكاً جهزوا كلهم معاً خمسين سفينة ليتقاسموا بينهم الاخطار التي تنال سفنهم والارباح التي تأتيهم بها . وعلى هذا كان كاتون زارعاً طهرًا وجندياً عظيماً عدواً للبذخ حريصاً على الكسب فهو مثال الروماني الاصيل وانموذج التقية والثبات وعلى العكس منه كان القائد سبيون مثلاً للاهتمام بالثروة وافكار الفلسفة اليونانية فكان سبيون الذي استولى على قرطاجنة ونومانس يتكلم باليونانية وهو مدين المورخ اليوناني بوليبي الذي أمسك في رومية رهينة . ولم يكن بهتم بجمع المال وقد دفع الى شقيقانه

دفعة واحدة مبلغاً من المال كان عليه ان لا يدفعه اليهن الا في اوقات مختلفة وتنازل لاخيه وكان اقل منه مالاً عن حصته في ارث ابيه ولم يخلف بعده سوى كمية قليلة جداً من الاواني الذهبية والفضية .

الاخلاق القديمة — مضى زمن طويل على قدماء الرومانيين وهم يتوفرون على زرع حقولهم وقاتل عدوهم والقيام بفرائض دينهم حتى كانوا حقاً الريفيين العاملين الجفاة . فكانوا يزرعون جانباً صغيراً من اقليم لاتيوم اولاسابين وهم من نسل اللاتين والايطاليين الذين تغلبت عليهم رومية . وقد صور لنا الشيخ كاتون في كتاب له في الزراعة شيئاً من اخلاقهم بقوله : كان اجدادنا اذا ارادوا الشاء على رجل يصفونه بانه زارع ماهر وحراث مجيد وهذا غاية ما يمدح به انسان (١)

فكان هؤلاء الزراع أشداء في اعمالهم واهل طمع في مكاسبهم وتنظيم في شؤنهم واقتصاد في تقائهم وبذلك كانوا قوة الجيوش الرومانية . ولطالما تألف منهم مجلس الامة ايضاً وكانت لهم القوة العظمى في الانتخابات . فيجب ان الاشرف الذين يعطون في ان ينتخبوا حكماً الى ساحة السوق ليبرزوا أيدي هؤلاء الفلاحين . رأى أحد المرشحين انفسهم للانتخابات يد احد الحراثين وهي شئنة غليظة فآله : هل تمشي على يديك ؟ وكان السائل من الاشرف ينتسب الى امرة كبيرة ولكنه لم ينتخب

سكن الرومان بيوتاً ضيقة ذات طبقة واحدة لانظام في بنائها وكان الاثريوم أهم ناحية من الدار وفيه المكان المقدس وهو مكشوف من أعلاه ينزل منه ماء المطر . والاثاث عبارة عن بضعة حناديق ومقاعد من الخشب . وطعامه بسيط مؤلف خاصة من حساء معمول بالبر ومن خبز وبيض بقول وما كانوا يتناولون اللحوم الا في الاعياد وما شرب النساء الخمر قط والرجال يتناولون منه على الندرة . ولباسهم عبارة عن قميص يلبسون فوقه رداء من صوف زمن البرد . ويلبس الوطنيون في أيام الاعياد حلة من الصوف مزينة من جهة العنق ويلبسون في ارجلهم نعالاً مناة بسيور . ويقضون حياتهم في التوفر على اعمالهم فالرجال يصطادون دون ان يحرقوا او النساء يملن الصوف وينسجن الاقشة ويطحن الحبوب ليحملنها برا . ولم يكن للرومانيين من ضروب التسلية الا ان يذهبوا كل تسعة أيام الى السوق أو يحضروا الاعياد التي تقام اكراماً للارباب

كان يرى قدماء الرومان ان الرجل الشديد هو غاية ما تطمح اليه الآمال ويقال ان

(١) وقد اورد ايضاً شيئاً من امثالهم القديمة منها : « ادني الزراع من يتاع شيئاً مما تغله له ارضه » « واحط المقتصدين من يعمل في النهار ما يتأني له ان يعمل في الليل »

ان سيدسيناتوس كان يسوق محراثه بنفسه عند ما اتاه نواب الامة من قبل مجلس الشيوخ يدفعون اليه الامر بتنصيبه . ولم يكن عند فايريسيوس من الاواني غير كأس ومعلقة من فضة . وكان كور يوس وانتاتوس وهو غالب السامنتيين جالساً على مقعد يأكل بقولاً في فصعة من خشب عند ما اتاه مندهو السامنتيين ليقدموا اليه المال فقال لهم : اذهبوا وقولوا للسامنتيين ان كور يوس يؤثر ان يقود من عندهم ذهب اكثر مما يؤثر ان يكون هو مالكا له . هذه هي بعض الاقاصيص التي يروونها عن قواد الازمنة القديمة وسواء كانت حقيقية او ملفقة فانها تدل على ما كان الرومانيون بعد يذهبون اليه بشأن قدباء اجدادهم .

الاخلاق الجديدة - اخذ كثير من الرومانيين بعد القرن الثاني ولا سيما طبقة الاشراف يقلدون الاجانب . وكان زعماءهم قواداً رأوا بلاد اليونان والشرق عن أم فكبت الغلبة لسبيون على ملك سورية ولفلانيوس وبولس اميل على ملوك مكدونية ثم للوكلوس على ملك ارمينية . فعزفت نفوسهم عن الحياة القاسية الصعبة التي كان عليها اجدادهم وأخذوا يسرون في حياتهم على البذخ والرفاهية وما زال الحال كذلك حتى نسي على منوالهم عامة النبلاء والاغنياء بحيث لم يطلع فجر القرن الاول حتى لم يعد في ايطاليا الاسادة عظام يعيشون الميعة الشرقية او اليونانية

يرى الشرقيون من دواعي انجب ان يعرضوا للانظار الاقمشة البديعة . والاحجار الكريمة واثاث الفضة وأواني الذهب وان يستكثروا في يوتهم من الخدم على غير طائل وان ينشروا على الشعب المجتمع دراهم ليدهشوم (١) فكانوا يرغبون في الاعلاق النفيسة الدارة اكثر من رغبتهم في النفائس الجميلة المناسبة

واصبح للرومان على شدة عجبهم وضعف استعدادهم في الصناعات ذوق في هذا الضرب من البذخ فكانوا قلما يحفلون بالجمال أو بالمواق ولم يعرفوا قط الا الأبهة والفخفة فانشوا لهم بيوتاً ذات حدائق متسعة وحشروا اليها التائيل واقاموا فيها المصايف الزاهية التي تمتد الى البحر وسط الحدائق المتسعة واستكثروا من الخدم والحشم وأخذوا هم ونساءهم يقتاضون عن ألبستهم الممولة من الصوف بالشفوف (برنجك - اكريشة) واكسية الحرير والقصب . ويفرشون في ولائمهم بسطاً مطرزة ودثارات من الأرجوان وأواني من ذهب وفضة (وكان عند الحاكم سيللا مئة وخمسون صحفة من الفضة ووزن ما عند ماركوس وروزوس من الاواني الفضية عشرة آلاف ليرة) واذا ظل العامة يأكلون قعوداً يحسب عادة الشعوب

(١) تجمد مثلاً من هذا الذوق الشرقي في الابهة الباطلة التي نتمثل لك في حكايات

الف ليلة وليلة

الايطالية القديمة فالخاصة من الاغنياء اتبعوا العادة الشرقية في الاكل مضطجعين على سررهم ثم سرت عادة التأنيق في المآكل على الاسلاب الشرقي والاستكثار في المطاعم من الابازير والصباغ (مسلط) والصيد والسمك الغريب ومخاخ الطواويس والسنة الطيور واستحكم منهم السرف حتى تقدمت أحد الحكام سنة ١٥٢ وقد ذكر في وصيته قوله «لما لم يكن الاكرام الحقيقي عبارة عن أبهة باطلة بل هولند كراقدار المتوفى وأجداده فاننا أمر أولادي ان لا ينتقوا على جنازتها أكثر من مليون آس (مئة الف فرنك)»

العلوم الادبية اليونانية — رأى الرومانيون في بلاد اليونان المصانع والتماثيل والالواح التي كانت منذ قرون تغص بها المدن وعرفوا الادباء والفلاسفة فصار لبعضهم ذوق سيف الصنائع النفيسة واولع آخرون بالحياة العقلية فجعل امثال القائد سبيون حولم اناساً من اليونان المتورين ولم تطمع نفس بولس اميل من جميع الغنائم التي غنمها جيشه من مكدونية الا الى الاستيلاء على مملكة الملك برمي وعهد بتربية اولاده الى اساتذة يونان وبذلك صارت الكتابة والتكلم باللغة اليونانية من الامور المستحسنة في رومية (١) واراد الاشراف ان يظهروا في مظهر العارفين بالتصوير والنقش فجلبوا بالالوف التماثيل وقلز كورنت المشهور وملأوا بها بيوتهم . ودخل في ملك الحاكم فريس شي كثير من النفائس والاعلاق جعلها في رواق وكانت مما نهبه من صقلية .

وهكذا اخذ الرومان على التدريج من الفنون ظواهرها ومن الآداب اليونانية قشورها . وسمي هذا التهذيب الجديد فن الادب معارضة للخشونة التي كان عليها اهل الزيف من الرومان ومع هذا لم تكن الا قشوراً فقط فلم يعرف الرومان ان الجمال والحقيقة يرغب فيهما لذاتهما بل كانت الصناعات والعلوم عندهم اموراً يقصد بها الزينة والبذخ ليس الا . ولم يكن الرومان على عهد شيشرون يعتبرون من اهل الاعمال غير الجندي والحراث والسياسي والتاجر او المحامي اما الكتابة والتأليف والاشتغال بالعلم والفلسفة والنقد فكل ذلك كان يسمى عندهم بطالة . وما قط اصاب ارباب الفنون والعلماء من الاعتبار في رومية ما يساويهم بتاجر غني . قال لوسين احد كتاب اليونان : « متى صرت مثل فيدياس النقاش اليوناني تصنع الف قطعة بدیعة من النقوش لا يرغب احد ان يتقبل مثالك لانك مما بلغت من الخدمة لا يطلق عليك الا لقب صانع ولست اذ ذاك غير رجل يعيش بكده يمينه »

(١) ولذلك كان يخاف الشيخ كانون عادية اليونان وقد كتب لابنه ما يأتي : اقول ان ملاحظته في آئنة ان هذا الجنس من اخبث الاجناس واصعبها مراساً الا فاستمع لما اقول كما تسمع لما تف ربابي الا ان هذه الامة اليونانية كلما اتتنا بصناعاتها تفسدنا كلنا

لوكلوس — ولد لوكلوس وهو مثال الروماني الحديث سنة ١٤٥ من أسرة شريفة وغنية جداً ولنا سهل دخوله في سلك ارباب المناصب والشرف واشتهر في غزواته الاولى بانه يعطف على المغلوبين ويعاملهم باللطف ثم عين قنصلاً وقاد الجيش الذي انتدب لقتال ميتريداس . وقد رأى سكان آسيا ساخطين من كثرة السرقة وفظاعة العشارين فعني بجعل حد لتلك الاعمال وحظر على جنده ان ينهبوا المدن المغلوبة وبذلك جلب لندمه حبيب الآسيويين الباطل وبغض العشارين والجنود الخطر . فدست الدسائس لتستدعيه حكومته وكان قد هزم ميتريداس واخذ يطارده وهو سائر الى حليفه ملك ارمينية فقه هزم جيشاً من البرابرة بجيشه الصغير المؤلف من عشرين الف مقاتل فسلمت منه القيادة وسلمت الى نديم العشارين وحبيهم بوهي

واذ ذاك اعتزل لوكلوس الاعمال للاستمتاع بما جمعه في آسيا من الثروة واصبح يملك في احياء رومية حدائق غلبا وله في نابولي مصيف قام في البحر مبنياً بالحجر الصلد . وسيف توسكولوم قصر صيفي وفيه متحف للاعلاق والنفائس فكان يقضي الصيف في توسكولوم بين اصحابه وجماة العلماء واهل الادب يطالع مصنفات اليونان ويبحث في الادب والفلسفة . وتروى عن بذخه حكايات كثيرة . منها انه كان ذات يوم يتغدى وحده فرأى مائده اكثر بساطة من العادة فوجج الطامي فاعتذر بقوله ان عدم وجود الضيوف هو الذي دعاه الى تقليل المآكل فاجابه لوكلوس : « اما علمت ان لوكلوس يتغدى اليوم عند لوكلوس ؟ » ودعا يوماً قبصر وشيشرون فقبلا دعوته على شرط ان لا يغير شيئاً من عاداته فاكثفي لوكلوس بان يقول لاحد الخدمة فقط اجعل الطعام في قاعة ابولون وكانت المائدة على غابة من التانق بحيث عجب منها المدعوان . ولما سئل عن اخلاجه بشرط الضيافة قال انه لم يأمر بشيء وان نفقات طعامه محددة بحسب القاعة التي تجعل فيها وان بسط الموائد في قاعة ابولون لا يمكن ان يكلف اقل من خمسين الف فرنك

وظل لوكلوس في رومية يمثل الاخلاق الجديدة كما كان كاتون يمثل الاخلاق القديمة ويرى قدماء الرومان ان كاتون هو الروماني الصالح وان لوكلوس هو الروماني الفاسد ومع هذا فقد كان لوكلوس يمتدع عن عادة الاجداد وتلك كان واسع المدارك حسن التربية لطيف المأثي مفطوراً على العطف على الخدم والراعا .

الاتقلاب الديني والعقلي

العبادات الجديدة — لم يكن بين ارباب الرومان وارباب اليونان من شبه حتى في الاسماء ومع هذا اعتقد اليونان بان معظم الارباب المعبودة في رومية كانت اربابهم اجنوا

ان يعترفوا بانها كذلك . والى ذلك العهد لم يكن للارباب الرومانية شكل خاص ولا تاريخ معين وهذا مادعا الى الارتباك في حالتها فجري تمثيل كل رب روماني على صورة رب يوناني واخترعوا له تاريخا وحكايات .

تخلطوا بين المشتري اللاتيني وزيريس اليوناني وجونون مع هيرا ومنيرفا ربة الذاكرة مع بالاس ربة الحكمة وديان زوجة جانوس مع اريتمس الصيادة البديعة ومزجوا هر كول رب السواد بهيرا كليس الغالب على الفيلان . وهكذا دخلت الميثولوجيا اليونانية تحت اسماء لاتينية واحتمل ارباب رومية الى ارباب يونان . امتزجت الارباب بعضها ببعض حتى اعتدنا ان نطلق على الارباب اليونانية اسماء لاتينية فلا تزال نقول اريتمس ديات وبالاس منيرفا . وبالميثولوجيا اليونانية اعتاد الرومان ان يصوروا اربابهم في تماثيل كما اقتبسوا ايضا بعض الاحتفالات اليونانية وكانت الحكومة الرومانية ادخلت الى بلادها عبادة ابولون وبدأ بعض الافراد يعبدون باخوس رب انكرمة . ويختلفون يعبدون باخوس بعبادته من الليل سرا ولا يطلعون احد اعلى خبايا العبادة الباخوسية واخذ المجلس يمتحن فرأى المتعبدين بهذه العبادة سبعمائة شخص بين رجال ونساء اشتركوا معا في هذه الاسرار فقصى عليهم بالموت .

ثم ان الرومان اخذوا ايضا يعبدون ما يعبد شعوب الشرق فقد كان سنة ٢٢٠ سنة في رومية معبد للرب سيراييس المصري فامر مجلس الشيوخ بهدمه فلم يجسر احد الفعلة على ذلك وبقي المعبد لا يمس بسوء حتى جاء القنصل بنفسه ففرض ابوابه بالناس وبعد سنين اي في سنة ٢٠٤ خلال حرب هانيبال بعث مجلس الشيوخ الى آسيا الصغرى بوفد لبحث عن المعبودة سيبيلا وكانت هذه الام الكبرى كما كانوا يدعونها مصورة على حجر اسود فأتى بها مندوبو مجلس الشيوخ باحتفال حافل وجعلوها في رومية وقد لحق بها كهنتها واخذوا يطفون الشوارع على اصوات الزامير والصنوج لابين البسة شرقية ! توكفون الاكف على الابواب

ثم غصت بلاد ايطاليا بالسحرة من الكلدان ولم يكن العامة يعتقدون وخدم بهؤلاء العرافين . ولا حدد برابرة السحرة مدينة رومية سنة ١٠٤ تقدمت عرافة من سورية اسمها مارتا فذبحت على مجلس الشيوخ الروماني بانها تتوسط في خلية رومية على عدوتهم فطردها مجلس الشيوخ ولكن النساء الرومانيات بعثن بها الى المعسكر فابقاها مازيوس القائد العام لديه وما بقي يا خذرا بها الى ان وضعت الحرب اوزارها . ورأى ميللافي نومبرية كابودسيا فعمل بتصيتها وسار الى ايطاليا .

السفسطائيون — لم يكن يأتي إلى رومية كهنة وعرافون فقط بل كان ينزل فيها فلاسفة يحقرون الدين القديم . ومن أشهرهم كارنياد صغير الآثينيين فإنه كان يصرح بأفكاره في رومية أمام الجمهور فيخف شبان الرومان إلى سماع أقواله حتى أراد مجلس الشيوخ على الخروج من المدينة إلا أن الفلاسفة ظلوا على بث مبادئهم في رودس وآثينة حتى أصبح من السان المألوفة أن يبحث الرومان بفتيانهم إلى تينك المدينتين يتعلمون فيها الفلسفة

وفي القرن الثالث قبل المسيح ألف ابنهمير اليوناني كتاباً يثني فيه وجود الأرباب وإنما ليست إلا رجالاً ألهمهم الناس حتى أن المثري نفسه كان ملكاً على كريت . فانتشر كتابه أي انتشار وتقله الشاعر انيوس باللاتينية . وعلى هذا النحو أخذ أشراف رومية يستخرون من أربابهم ولم يبقوا من الدين القديم إلا على مراسيمه وظواهره (١) وكان أدل الطبقة العالية في المجتمع الروماني مدة زهاء قرن يعتقدون بالخرافات اعتقاد سفسطائيين لا يؤمنون بشيء الحياة العقلية — كان غاية ما يعلم اليونان الأقدمون أولادهم القراءة فقط في الزمن الذي كان فيه بوليب في رومية (قبل سنة ١٥٠) ويعهد المحدثون من الرومان بتعليم أبنائهم إلى مربين من اليونان ولذلك افتتح أناس من اليونان في رومية مدارس لتعليم الشعر والبلاغة والموسيقى . وكانت الأمرات الكبرى تنقسم إلى أناس يتعلمون على الطريقة القديمة وآخرين على الحديثة . ولكن بقي في الأذهان شيء من الموسيقى والرقص فكانوا ينظرون إليهما بانهما من الصناعات المهينة بمن يعاطاها إذا كان كريم المحتد . قال سبيون أميلين حامي اليونان في كلامه على مدرسة رقص كان يختلف إليها بنون وبنات من الخاصة : ما كنت أتوم عند ما ذكر لي ذلك، إن أناساً من الأشراف يعلمون مثل هذه الأمور لأولادهم ولما أخذوا يدي إلى مدرسة الرقص رأيت فيها زهاء خمسمائة صبي وبنات وفي مجتمع ولداء شريفاً في الثانية عشرة من عمره وهو أحد المرشحين للانتخابات يرقص على نغمات البوق « كروتال » وقال سالوست في كلامه على عقيلة رومانية قليلة الاعتبار إنها كانت تضرب على الطنبور وترقص أحسن مما يليق بامرأة محتشمة .

التربية — استهوى نساء الرومان حب الأديان الشرقية والبذخ الشرقي في أسرع ما يكون فكان يذهبن زرافات زرافات إلى معابد باخوس ومساجد أيزيس . وقد سنت لهن قوانين لينعن بها من لبس الألبسة الثمينة وركوب العجلات واتخاذ الحلي والجواهر ولم تلبث أن ألغيت فصار النساء في حل من أن يلبسن كالرجال ما يشأن . وانقطع النساء النبيلات عن العمل والجلوس في بيوتهن واتشأن يخرجن في أبهة ويختلفن إلى دور التمثيل والملاعب والحمامات

(١) قال شيشرون : يجب أن نبقى على عادة أخذ الطالع لثلاث نساء في معتقداتهم

والمجتمعات . واذ كن بلا عمل ومن الجهل على جانب سرى الفساد اليهن في الحال حتى اصبح النساء الطاهرات في طبقة الاشراف من النوادر .

سقط النظام القديم في تربية الاسرات وجعل القانون الروماني الزوج سيد زوجته وابتدعوا ضرباً جديداً من الزواج يجعل المرأة تحت تصرف ابوها ولا يكون للزوج اذنى سلطة عليها وكان الآباء يجهزون بناتهم بجهاز وصادق ليعملوهن اكثر استقلالاً .

وكان من حق الزوج وحده ان يطلق امرأته ومن العادة ان لا يحاد عن هذا الحق الا في احوال استثنائية شديدة فصار للمرأة الحق ان تترك زوجها واصبح منذ ذاك العهد من اهل اللين ان يفصم الزوجان عرى ارتباطهما ولم يعودا يحتاجان الى حكم حاكم ولا الى سبب مشروع وبكفي احد الزوجين متى استاء من زوجه ان يقول له : « احمل ما يخصك واعد لي ما املكه » وبعد الطلاق يتيسر لكل منهما بل للمرأة ايضاً ان يتزوجا في الحال .

وبلغت الحال في الطبقة الرومانية العالية ان تعتبر الزواج عقداً مؤقتاً فقد تزوج سيللا بخمس نساء وفيصر باربع وبومبي بخمس وانطونيوس باربع . وتزوجت ابنة شيشرون من ثلاثة رجال وطلق هورتانسيون زوجته ليزوجها من احد اصدقائه .

بيد ان هذا الفساد لم يصب غير اشراف رومية ومن هذا حذوهم من اهل النعمة الحديثة اما في امر رومية والولايات فقد حفظت قروناً آداب الدور القديم القاسية الشديدة واخذت تربية الاسرة ترق شيئاً فشيئاً والمرأة تحرر من استبداد الرجل يبطء .

التبديل الاجتماعي

زوال الطبقة الوسطى — كان الشعب الروماني القديم مؤلفاً من صغار ارباب الاملاك وهم يتعاطون زراعة حقولهم بانفسهم ومن هؤلاء الفلاحين الصالحين الاقوياء يتألف الجيش والمجلس . وكان عددهم كثيراً سنة ٢٢١ خلال الحرب الفينيقية الثانية . وفي سنة ١٣٣ لم يبق منهم احد . لا جرم انه هلك منهم كثيرون في الحروب التي اعلنتها رومية على البلاد القاطية ولكن هلاكهم يحمل في الاكثر على انه كان من المتعذر عليهم البقاء . فقد كانوا يعيشون من زراعة القمح عند ما اخذت ترد على رومية حبوب حقلية وافريقية فسقطت اعمار الخنطة بحيث لم يتيسر للحراثين الايطاليين ان يستخرجوا من غلاتهم ما يغذون به اسراتهم ويحملوا اعباء الخدمة العسكرية فقضي عليهم من ثم ان يبيعوا حقولهم ببيتاع كل غني من جاره الفقير ارضه ففقدت الحقول الصغيرة ملكاً عظيماً لواحد وصير ارباب الاملاك من تلك الاراضي مروجاً يقيمون فيها ما يتعم واذا عن لم ان يزرعوها فبمشون اليها برعاة وحراثين من العبيد بحيث لم يمض قليل حتى لم يبق على ارض ايطاليا

الا بعض كبار ارباب الاملاك وجماعات من العبيد . وكان بلين القديم يقول ان الاملاك العظيمة قد اخطأت ايطاليا ومع هذا فالدوائر المعظمي هي التي قفت في الارياض على احرار الفلاحين . فصاحب الارض القديم الذي اباع حقله لم يستطع ان يبقى اجيراً بل قضي عليه ان يتخلى عن مكانه ليحل محله العبيد وبذا اصبح هائماً على وجهه لا يعمل له ولا شغل قال فارون في رسالته في الزراعة ان معظم زعماء الاسرات دخلوا بيوتنا تاركين المنجل والمحراث وآبوا يؤثرون التصفيق بايديهم في الملاعب على العمل في حقولهم وكروبيهم .

الطبقات الاجتماعية - ليس الشعب في رومية كما هو في يونان عبارة عن مجموع السكان بل هو مجموع الوطنيين ولا يعد وطنياً كل رجل ينزل أرض البلاد بل الوطني هو الذي له حق التمتع بحقوق الوطنية . وللوطني عدة امتيازات فله الحق وحده ان يكون عضواً في الهيئة السياسية وله الحق وحده ان يقترح في مجالس الشعب الروماني وان يخدم في الجيوش الرومانية ويحضر احتفالات رومية المقدسة وينتخب حاكماً رومانياً وهذا ما يسمونه بالحقوق العامة . وللوطني الحق وحده ان يحميه القانون الروماني ويحق له فقط ان يتزوج على طريقة مشروعة ويكون رب أسرة أي حاكماً مطلقاً على زوجته وأولاده وان يوصي بما يشاء ويبيع ويبتاع ممن يشاء وهذا ما يسمونه بالحقوق الخاصة .

ولا يحرم من لم ينالوا حق الوطنية الرومانية من الخدمة في الجيش والمجلس فقط بل لا يسوغ لهم ان يكونوا ازواجاً ولا آباء ولا اصحاب املاك مشروعة ولا ان يتقاضوا الى القانون الروماني ويحاكموا في المحاكم الرومانية ولذا تألفت من الوطنيين طبقة من الاشراف بين سواد الامة من غير طبقتهم وهم لا يتساوون بينهم أيضاً . وبينهم فرق في الطبقات أو كما يقول الرومان في الصفوف .

النبلاء - النبلاء هم في الصف الأول من الامة فكل وطني يعد في النبلاء اذا سبق لاحد اجداده ان تولى شيئاً من امر الامة لان الحكم في رومية من علائم الشرف ينبل به من تولاه كما يكون بضعة شرف لا خلافة من بعده . اذا نصب احد من الوطنيين ناظرًا للملاعب والابنية أو قاضياً أو قنصلاً تخلع عليه خلعة مطرزة بالارجوان ويضع كرسياً كالعرش ويحق له ان يرسم ويصور . وهذه الصور عبارة عن تماثيل صغيرة تعمل من الشمع اولاً ثم تطل بالفضة وتجعل في مزار الدار (اتويوم) بالقرب من الكانون وارباب البيت وتجعل في مخادع خاصة بها كما تجعل الاصنام وبعدها النرية من اهل البيت . ومتى مات احد في الاسرة يخرجون الصور ويجرونها على مركبة في موكبوا يأخذ احد انساب المتوفى بعدد صفاته ويرثيه . وهذه الصور هي التي تشرف الاسرة كلما احتفلت بها وكلما كثرت الصور في

أسرة تزداد شرفاً فيقولون فلان شريف بصورة أو شريف بعدة صور . والامر الشريفة في رومية قليلة جداً (ولم يكن فيها أكثر من ثلاثمائة أسرة) لان المناصب التي تولي صاحبها شرفاً توسد في الغالب الى اناس حازوا الشرف من قبل

الفرسان - تجي طبقة الفرسان بعد طبقة النبلاء . وهم أغنياء الوطنيين الذين لم يعهد لهم جنود من الحكام فتقيد ثرواتهم في سجلات الاحصاء وينبغي ان لا يقل ما يملكه اقدم عن اربعمائة الف سسترس (او مئة الف فرنك) منهم التجار والصيارف والملتزمون وهم لا يحكمون بل يفتنون . ولهم في دور التمثيل اما كن خاصة بهم تقع الى ما وراء مقاعد طبقة الاشراف . وربما ساع للفارس منهم ان ينتخب حاكماً وعندها يدعونه الرجل الحديث اشعة وبصيح ابنه شريفاً

العامة - العامة هم غير طبقة الاشراف والفرسان فهم جمهور الامة ويكونون من نسل ابناء البلاد في ايطاليا وينقلون من فلاحين اصحاب املاك الى وطنيين رومانيين . وبعد في طبقتهم العبيد المتوقون او قدماء العبيد وابنائهم . ويحافظون على سميات اصولهم ولا يتبادلون في خدمة الجيش الروماني ولا ينتخبون الا بعد غيرهم . ولقد مضت ازمان وصغار ارباب الاملاك يولفون السواد الاعظم من الامة وبينما كانت الارياض تصفر من قلة الناس غصت رومية بالوارددين عليها فانهال عليها اليونان والسوريون والمصريون والآسيويون والافريقيون والاسبانيون والغاليون ممن اخذوا من بلادهم ويعواييع العبيد ثم اعتقهم مواليهم فاصبحوا وطنيين ضاقت بهم المدينة فهم كانوا شعباً جديداً ليس له من الرومانية غير اسمها

خطب صبيون غازي قرطاجنة ونومانس جمهوراً من الناس في احدى الساحات فقاطعه العامة باصواتهم فقال لهم : « صد ايها الابناء الادعياء المنتسبون لايطاليا زوراً فمن العبث ما تفعلون لان من جلبتهم الى رومية مقيدين لاهابهم ولوحلت قيودهم » وهذه الطبقة الجديدة من السوق تعيش بكدها او بقضى على الحكومة ان تطعمها وقد اخذت الحكومة سنة ١٢٥ تقدم لعامة الوطنيين حنطة بنصف ثمنها المعتاد تأتي بها من صقلية وافريقية . ومنذ سنة ٦٣ اخذت توزع الحنطة نجاةً وتشفعها بيزيت . ورأى قيصر سنة ٤٦ ان من كانوا يتناولون هذه الجراية بلغوا ٣٣٠ الفا

العبيد - جميع الاسرى ومساكن البلد المفتوح ملك للفاطم يتصرف فيهم فاذا بقي عليهم ولم يقتلهم يستعبد لهم . هكذا كان الحق القديم . وقد ظل الرومان يعملون به بالحرف يعاملون الاسرى كأنهم بعض الغنيمة يبيعونهم من الخماسين الذين يتبعون الجيش واذا حملهم

الى رومية فانما يحملونهم لبيعهم في المزاد (١) وهكذا كانوا يبيعون عقيب كل حرب الوفا من الاسرى رجالاً ونساء والاولاد الذين يولدون من اسيرات يكونون اسرى كاملاً بهم فالام المغلوبة للرومانيين هي مادة الرقيق الروماني

العبد ملك صاحبه فهو لا يعتبر اعتبار شخص بل اعتبار متاع فمن ثم ليس له حق من الحقوق فلا يكون وطنياً ولا مالكاً ولا زوجاً ولا اباً . قال احد الابطال في رواية حزبية رومانية : « اي شيء هذا أعرس عبيد ! ما اعجب عبد يتزوج ! ان هذا مخالف لعادة جماع الام » .

وللولى جميع الحقوق على عبده يرسله حيث يريد ويشغله على ما يرى بل يشغله اكثر من طاقته ويطعمه اخشن طعام ويضربه ويمذبه ويقذله دون ان يسأله احد عما جنى . وعلى العبد ان يخضع لرغائب سيده كلها . ويقول الرومان ان العبد لا وجدان له وان الواجب عليه ان يطيع مولاه طاعة عمياء فاذا قاوم او ابق من يئته فالحكومة تعاين سيده على قمع جاحه او القبض عليه وكل من يؤوي عبداً آبقاً تجرى عليه احكام اللصوص كأنه سارق بكرة او حصاناً لغيره .

والعبيد في المملكة الرومانية اكثر من الاحرار ويملك اغنياء الوطنيين من عشرة الى عشرين الف عبد وعند بعضهم منهم من يكفون لتجنيده جيش كامل . وكان لسيلبيوس ايزدوروس احد قدماء العبيد زهاء اربعة آلاف عبد وكان عند هوراس سبعة عبيد فكان يشكو من فقره . ومن علام الفقر في رومية ان لا يملك المرء سوى ثلاثة عبيد . واذ كان العبيد يعملون اشق الاعمال او يسترسلون في البطالة مكرهين وهم ابدأ عرضة للضرب بالسياط والتعذيب اصبحوا بحسب فطرم اما متوحشين اغنياء او اندالاً مستعبدين ومن كان منهم على شيء من الشهامة يتخرون وغيرهم يعيشون كالاكلة الصماء . وكان الشيخ كاتون كثيراً ما يقول : على العبد دائماً ان يعمل او ينام . ومعظم العبيد يفقدون الاحساس والشرف ولذلك كانوا يقولون هذا عمل عبيد يريدون به انه دنيء رذل

الحياة السياسية

الحكام ينتخب الشعب كل سنة رجالاً يتولون امره ويفوض اليهم السلطة المطلقة ويطلق عليهم اسم الحكام « اي ولاية الامر » فيسير امامهم حملة القووس يحملون حزمة

(١) . تقام سوق الرقيق في كل مدينة ذات شأن كما تقام سوق للبقر والخيول فيعرض العبد الذي يراد بيعه على دكة وقد نيطت في عنقه بطاقة كتبت فيها سنة وصفاته وعيوبه

من القضاة وفاساً . ومعنى هذا الرمز ان الحاكم ان يضرب ويقتل على ما يراه مناسباً ومن حق الحاكم ايضاً ان يرأس مجلسي الامة والشيوخ وان يكون له محل في المحكمة ويقود الجيوش وهو السيد المسود في كل مكان فيجمع المجلس ويقضه بحسب ما يرى ويصدر الاحكام برأيه وحده .

وفي زمن الحرب يفعل ما يشاء بالجند ويقتلهم دون الرجوع الى رأي ضباطهم . وقد كان مافليوس القائد الروماني في احدى الحروب التي أعلنت على اللاتين حذر على الجنود الخروج من المعسكر فلما احده المقاتلين من جيش العدو ابنه الى البارزة فخرج لبرازه وقتله فلم يعم مافليوس ان قبض على ابنه واعلمه في الحال .

ولما لم يحسب التعبير الروماني سلطة ملك ولكن هذه السلطة قصيرة موزعة وذلك لانه لا ينتخب الا لسنة واحدة وله رصفاء لم مثل سلطته في رومية قنصلان او حاكمان يتوليان امر الامة وقيادة الجيش وفيها عدة قضاة يتولون الحكم او القيادة بالنيابة ويصدر الاحكام وهناك كثير من الاحكام ومراقبان واربعة نظار للابنية والملاعب للنظر في الطر العامة والاسواق وعشرة محامين عن حقوق السوق وصياغة يتولون النظر في خزائن المملكة الاحصاء — ارقى الاحكام هما الوكيلان المسيطران وهما مكلفان كل خمس سنين بتنظيم احصاء للشعب الروماني فيمثل امام المكلفين باحصاء جميع ابناء البلاد ليدكر والها وهم يقسمون الايمان اسماءهم وعدد اولادهم وعبيدهم ومقدار ثروتهم يقيد كل ذلك في سجلات خاصة . والقائمان باحصاء الامة هما اللذان يكتبان قائمة باسماء اعضاء مجلس الشيوخ والفرسان والوطنيين ويحددان لكل واحد مقامه في المدينة ثم هما مكلفان ايضاً بان يحتفلا احتفال الثريا وهي حفلة عظمى تقام للتزكية كل خمس سنين فيجتمع ذاك اليوم عامة الوطنيين في ساحة المريج اجتماعهم في حرب ويطوفون ثلاث مرات حول المجلس يحملون ثلاث صحايا لتكفر عن السيئات وهي عبارة عن ثور ونعجة وخنزير يخنقونها ويرشون المجلس بدمها وبذلك تصبح المدينة مزكاة مطهرة وسلاماً مع الارباب .

وللقائمين بالاحصاء الحق ان يقيدا وان يجعل كل انسان في المنزلة التي تليها ولها ان يجردا احد الشيوخ باسقاطه من قائمة مجلس الشيوخ وان لا يحسب احد الفرسان في جملة اهل طبقته او يجرمان احد الوطنيين بان يحذف اسمه من سجلات القبائل . ويسهل عليهما عقاب من يرونهم مجرمين ويتجاوزان عن السيئات التي لا تقدر بمنطوق القانون . ولطالما رأوها يجردان الوطنيين لانهم لم يحسنوا التوفر على حقوقهم ولصرفهم كثيراً على خدمهم ومجنوا احد الشيوخ لانه كان يملك عشر ليبرات من الاواني الفضية وآخر لانه اهل تعهد قبور

جداده . وغيره لانه طلق زوجته . هذه السلطة المقرطة هي ما يطلق الرومان عليه « حكومة الاخلاق » فوكيلا الاحصاء هما سيدا المدينة على الجملة .

جلسة مجلس الشيوخ — يتألف مجلس الشيوخ من نحو ثلثائة رجل يعينهم وكيل الاحصاء الا ان هذا لا ينصبهم كيما اتفق فلا ينتخب من ابناء البلاد الا الاغنياء اصحاب الكانة وسلالة الاسرات الكبرى ومعظمهم من قدماء الحكام ويختار على الاغلب دائما اناة كانوا في المجلس من قبل بحيث ان عضو مجلس الشيوخ يبقى في هذا المنصب طول حياته . فمجلس الشيوخ هو محل اجتماع اعم رجال رومية ولذلك كانت لهم سلطة ومسطرة

فاذا حدث امر يجمع احد الحكام اعضاء الشيوخ في احد المعابدو يعرض عليهم المسألة ثم يسألهم رأيهم فيها فيجيبه كل واحد بمفرده مراعين في ذلك مراتبهم في الشرف . وهذا ما يدعى اخذ رأي مجلس الشيوخ ويسطر الحاكم بعد ذلك رأي الاكثرية وهذا ما يسمى مرسوم ديوان الاعيان او الشيوخ ويكون قرارهم عبارة عن رأي لان ليس من تنسب الشيوخ ان يقنن القوانين . بيد ان رومية تعمل بهذا الرأي عملها بأمر مفروض . والشعب ثقة بشيوخه لعله بانهم اكثر خبرة منه ولا يجرأ الحكام على مقاومة مجلس موافق من اكفاء يساوونهم في الشرف . ولذلك كان المجلس يفض جميع المسائل ليقرر الحرب ويعين عدد الجيوش ويقبل السفراء ويعقد السلم ويفرض الدخل والخرج فيصدق الشعب على قراراتهم والحكام ينفذونها . وفي سنة ٢٠٠ قرر مجلس الشيوخ اعلان الحرب على ملك مكدونية فاجس الشعب خيفة ولم يوافق على ذلك فصدر امر مجلس الشيوخ بجمع المجامع من جديد وان يلقي عليهم خطاب يكون ابلغ في اقناعهم من الخطاب الاول وعندها يسمع الشعب الا الموافقة . وبذلك رأيت ان الشعب في رومية كان يحكم كما يحكم الملك في انكثرا ولكن كان الحكم لمجلس الشيوخ

المجالس والانتخابات — تسمى حكومة رومية « الجمهورية » اي متاع الشعب وجماعة الوطنيين المدعوين شعبا كأنهم سادة مستقلون في المملكة فمنهم الذين ينتخبون الحكام ويوافقون على الحرب والسلام ويسنون الشرائع ويقول الفقهاء ان القانون هو ما امر به الشعب والشعب في رومية كما في آثينة لا يعين نوابا وعليه ان يوافق على كل شيء بنفسه حتى ان حكومة رومية بعد ان قبلت في المدينة زهاء خمسمائة الف رجل كانوا مشتتين في اطراف ايطاليا كلها اضطر الوطنيون للحصول على حقوقهم ان يحضروا بالذات الى رومية .

ويجتمع الشعب في الساحة ويسمى المجلس « المجتمعات » يدعوه الحاكم الى الالتئام برئاسته وكثيرا ما يدعى الوطنيون الى الاجتماع بصوت البوق فيذهبون الى ميدان

العمل (ساحة المريج) يصطفون فرقا تظلمهم اعلامهم وعندها يتألف منهم مجتمعات ذات فرق وكثيرا ما يجتمعون في ساحة السوق « الفوروم » منقسمين الى ٣٥ جماعة يسمونها القبائل فتدخل كل قبيلة في نوبتها الى مكان مسور بسدود لتوافق على ما تقرر به وتسمى المجتمعات بحسب القبائل . والحاكم الذي جمع المجلس يبين له المسألة التي يجب عليه الموافقة عليها ومتى فعل يتفرض . فمن ثم كان الشعب حاكما ولكنه اعتاد الخضوع لزعيمائه .

والمجلس ايضا هو الذي يختار كل سنة الحكام فينتخب بحسب الفرق جميع الحكام . الذين كان انتخابهم الشعب قديما مثل القناصل والقضاة وكلاء الاحصاء ونظار الابنية والملاعب ومجلس القبائل ينتخب حكام اهل الطبقة المتوسطة ومحامي الشعب ونظار ابنية الشعب . وقد ضاقت ساحة الفوروم منذ القرن الثاني فاخذت تجتمع جميع مجالس الانتخابات في ساحة المريج لتقسم الرحبة بجواجز ذات مراتب صفيرة تلقب بمحذات الغنم فتقطع كل قبيلة الى احدى تلك الرحاب وتلاحظ كل قبيلة اكثرية الوطنيين في التصويت اذ ليس لكل قبيلة غير صوت واحد .

ملك المناصب — ليس تولي الحكم او المشيخة عن الامة في رومية صناعة من الصناعات فان الحكام والسيوخ يصرفون وقتهم ومالهم دون ان ينالوا اجرا فتنصب الحكم في رومية بعدد من دواعي الشرف فلا يتطال اليه غير الاشرف او الفرسان على الاقل على شرط ان يكونوا اغنياء ثم لا يطمع امرؤ ان يبلغ ارق مناصب الحكم الا بعد ان يتقلب في المناصب الاخرى ومن اراد يوما ان يحكم على رومية يجب عليه اولا ان تكون له في الجيش عشر وقائع وحملات وبعدها يسوغ له ان ينتجب مرافقا فيعهد اليه النظر في احدى خزائن المملكة . ثم يصير ناظرا للابنية والملاعب فينظر في امور الشرطة والبياعات وبعد ذلك ينتخب قاضيا فيجري احكام العدل وعقيب ذلك يصبح قنصلا فيفقد جيشا ويرأس المجالس وعندئذ تحدثه نفسه بان يكون وكيل احصاء وهذه هي الدرجة التي دونها في الملوك درجة لا يبلغها المرء قبل ان يبلغ الخمسين من العمر . ترى بهذا ان رجلا واحدا يكون ماليا واداريا وقاضيا وقائدا وحاكما قبل ان يتولى وظيفة وكيل الاحصاء الغربية وهي عبارة عن تنظيم المجتمع وتسمى سلسلة هذه الوظائف ملك المناصب ولا تدوم كل وظيفة من هذه الوظائف الا سنة واحدة والارتقاء للوظيفة التالية يقتضي انتخاب جديد . ويجب على الموظف في خلال السنة التي تتقدم انتخابه ان يظهر في الشوارع بلا انقطاع ويسير كما يقول الرومان او يطعم في امتياز المنصب وان يلمس اصوات الشعب والعادة في خلال هذه المدة ان يلبس حلة بيضاء وهذا معنى مرشح بالغات الافرنجية اي المكتسي بالبياض .

ادارة الولايات

الشعوب الخاضعة — ما انقضى القرن الاول قبل المسيح الا وقد اخضعت رومية عامة الاقطار الواقعة حول البحر الرومي منذ اسبانيا الى آسيا الصغرى ولم تضاف هذه البلاد الى المملكة الرومانية ولم يصبح سكانها وطنيين رومانيين ولم تغد ارضهم ارضا رومانية بل ظلوا غرباء وانضموا فقط الى هذه المملكة اي انهم اصبحوا تحت استيلاء الشعب الروماني كما ان الهنود اليوم ليسوا وطنيين انكليزا بل هم رعايا انكلترا والهند جزء لا من انكلترا بل من المملكة الانكليزية فقط

فلا يصبح سكان البلاد المغلوبة وطنيين في رومية بل يبقون غرباء اجانب ولكنهم رعايا الشعب الروماني يؤدون اليهم الجزية وعشر غلاتهم واتاة من المال ورسمًا على كل رأس وعليهم ان يخضعوا لجماع ما يأمر ونهر به واذ ليس في استطاعة الشعب ان يحكم بالذات ليعتد بحكام يبتدعهم لان يحكموا عنه وكل بلد خاضع لوالي كان يسمى ولاية ومعناها «المهمة» كان في اواخر عهد الجمهورية (في سنة ٤٦) ١٧ ولاية منها عشر في اوروبا وخمس في آسيا وشتان في افريقية ومعظمها مشائية الاطراف جدا فلم تكن بلاد الغال كلها سوى اربع ولايات واسبانيا ولايتين . قال شيشرون ان الولايات املاك الشعب الروماني فاذا اخضع هذه الشعوب باسمها فذلك طمعًا في فائدها لا لاجل منفعتهم ولذلك لا يتوخى ان يدير تلك الولايات بل يحرص على استثمارها .

الولاية — يتخذ الشعب حاكمًا لادارة كل ولاية وهو اما ان يكون قنصلًا او قاضيًا خرج من الوظيفة فيطيل امد سلطته وليس هذا الموظف الكبير قنصلًا بل هو والي يرب عن القنصل والوالي كما للقنصل سلطة مطلقة يسير فيها على هواه لانه وحيد في ولايته (١) وليس لديه حكام آخرون يتازعون السلطة ولا محامون عن الطبقة الوسطى لصدوه عما يريد ولا مجلس شيوخ يسيطر على اعماله فهو وحده يقود الجيوش ويحتمل على القتال وينزل بهم حيثما يشاء فيتخذ له مقامًا في محكمته حاكمًا بالغرامة والسجن والموت ويصدر اوامر تكون قانونًا متبعًا وله وحده السلطة العالية لان فيه يتجسد الشعب الروماني

وكان هذا الحاكم الذي لا يقاومه مقاوم مستبدًا حقيقياً فيقبض على من يريد ويحبس ويضرب بالعصى ويعدم من لا تروقه حالتهم واليك مثالاً من ألوف الامثلة التي كانت

(١) كانت تقي رومية في بلاد الشرق بعض اقبال اي ملوك صغار مثل الملك هيرود في بلاد اليهودية ولكنهم يؤدون الجزية ويخضعون للحاكم او والي الروماني .

الحكام يمحرون فيها مع الهوى كما رواه أحد خطباء الرومان قال : « جاء القنصل مؤخرًا الى تيانوم فخطر لامرأته ان تلذذ بالاستحمام في حمامات الرجال فخرج من الحمام الرجال الذين كانوا يستحمون فيه فشكت المرأة من ابطائهم وقلة استعداد الحمام فنصب القنصل عمودًا في الساحة العامة واحضر اشهر رجل في المدينة فيجعل عليه فجرد من ثيابه وضرب بالعصي والوالي يأخذ من ولايته ما يستطيع من المال وينظر اليها كأنها ملك له ولا تعوزه الوسائط لاستثمارها بل يمد يديه الى خزائن المدن وينزع التماثيل والحلي الموضوعة في المعابد ويحجي من السكان الاغنياء اتارات من المال او البر . واذ كان له الحق ان ينزل جنوده حيث اراد فالمدن تقدم له المال لتعفي من قبول جنوده واذ كان في حل من ان يقدم كل من يترأى له فالافراد يعطونه المال ليأمنوا غائلته . واذ اطلب شيئًا فنيديًا او مبلغًا من المال يجاب في الحال الى ما طلب ولا يجرأ امرؤه ان يأبى عليه طلبه . واتباعه يسرون على مثاله وينهبون باسمه بل بجهائته ويسرع الوالي في جمع المال اذ الواجب عليه ان يغني في سنة وبعدها يعود الى رومية ويخلفه آخر يعود بمثل ما بدأ فيه سلفه .

على ان هناك قانونًا يحظر على كل وال ان يقبل هدية ومحكمة مخصوصة (منذ سنة ١٤٩) تُنظر في دعاوي الاختلاس . بيد ان هذه المحكمة تؤلف من طبقة الاشراف والفرسان الرومانيين فلا يرون ان يحكموا على ابن بلدهم والعاقبة المعمة في هذه الطريقة كما قال شيشرون ان يضطر الوالي الى بسط يده في السلب من ولايته ليتسنى له ان يرشي الخلفين في المحكمة ولا ينبغي ان يحب اذا رأى اسم الوالي مرادفًا لاسم مستبد ومن اشهر هؤلاء اللصوص فيريس والي صقلية وقاضيا وقد خطب في بيان اعماله الخطيب شيشرون لاسباب سياسية خطبًا اشتهر بها ومن المحتمل ان كثيرين مثله قد اتوا ما اتاه .

العشارون — كان للشعب الروماني في كل ولاية مواد مهمة من الجمارك والمناجم والضرائب والحقول الصالحة لزراعة الحنطة والمراعي يؤجرونها من شركات متعددين يسمونهم العشارين فكان هؤلاء مثل المزارعين العموميين في فرنسا قديمًا يتعاونون من الحكومة حق جباية الخراج ويجب على سكان الولايات أن يطيعوهم كأنهم وفود الشعب الروماني وكان في كل ولاية عدة شركات من العشارين ولكل شركة مستخدمون من الكتاب والحياء يظهرون في مظهر السادة ويتناولون أكثر مما يجب لهم اخذه ويسلبون نعمة الاهلين وكثيرًا ما يبيعونهم كما يباع الرقيق وكانوا يأخذون في آسيا حتى السكان بدون سبب ولما طلب ماريوس من ملك يثيا ان يقدم له جنديًا أجاب الملك ان العشارين لم يبقوا عنده من الرعايا غير النساء والاطفال والشيوخ وقد عرف الرومان هذه المظالم حق معرفتها وكتب

الخطيب شيشرون الى اخيه وكان هذا حاكماً اذ ذاك : « اذا وفقت الى طريقة ترضي بها العشارين دون ان تهلك سكان الولايات فتكون قد رزقت مهارة رب » بيد ان العشارين كانوا قضاة في محاكمهم حتى ان الولاة اتهم خاضعون لهم . وقد اراد سكاروس الى آسيا المشهور بالافراط في العفة ان يمنع العشارين من اطالة يد الاذى في ولايته فلما علم ان رومية رفعوا عليه شكوى وحكموا عليه

ولطالما اثار العشارون منجذب سكان الشرق الخاضعين الساكنين فقد ذبحوا بامر ميتريدانس في ليلة واحدة مئة الف روماني وبعد ثمن اي على عهد المسيح كان اسم الله مردافاً لاسم لص .

الصيارف — جمع الرومان في بلادهم ثروة الامم المغلوبة ولذلك كانت الدراهم كثيرة جداً في رومية ونادرة جداً في الولايات فكان في رومية يمكن الاقتراض بفائدة اربعة او خمسة في المئة اما في الولايات فلا يجد المستدين مالا يقترضه باقل من اثني عشر في المئة . وكان الصيارف الرومان يقترضون مالا من رومية ويقرضونه للولايات ولا سيما باسم الملوك او المدن

واذا لم يستطع المستدين ان يوفي رأس المال ورياء يعمد الصيارف في تقاضي امواله الى الطرق التي يستعملها العشارون فقد اقترضت مدن آسيا سنة ٨٤ على نية ان تدفع مبلغاً كبيراً لتستعين به على الحرب فبعد اربع عشرة سنة فقط اي في سنة ٧٠ صار المبلغ بقوائده ستة اضعاف ما كان فاضطر الصيارف مدن آسيا ان تبيع حتى اتخف والطرف وقد شهد ابوان يبيعان ابناءهما وبناتهما . وبعد بضع سنين افرض برنوس من حكماء الرواقيين ومن اشهر رجال عصره من الرومان واعلامهم كعباً ومكانة لمدينة سلامينة في قبرص مبلغاً من المال بفائدة ٤٨ في المئة (اي ٤ في المئة كل شهر) فلما طالب وكيله سكاتيوس بالمال مع فائضه تعذر على المدينة ان تؤدي اليه مطنوبه فقصد سكاتيوس الوالي ايوس فاصحبه هذا بفرقة من الفرسان فجاء الى سلامينة وحاصر مجلس شيوخها وكان اعضاؤه في قاعة الجلوس فمات خمسة منهم جوعاً

رعابا رومية — كان سكان الولايات لا حول لهم ولا طول مع هؤلاء الظالمين بامرهم وذلك لان الولاة كانوا يمالئون العشارين والصيارف على رغائبهم ويأخذون بأيديهم في كل ما يطلبونه ووراء الوالي الجيش والشعب الروماني يعضدانه فكان يسمح للوطني الروماني ان يشكي السلايين في الولايات ولكن لايمس الوالي بأذى ولا تتأني شكايته الا مرة واحدة عند ما يخرج من الخدمة فيصبر عليه الرعابا يسلبهم ويعتدي كما يشاء ريثما تنقضي مدته

واذا اتهم عند عودته الى رومية فتكون محاكمته امام المحكمة مؤلفة من الاشراف والعشارين ممن تكون مصلحتهم في معاهدته لاني احقاق الحق ورفع ظلامته اهل الولاية التي كان فيها واذا صادف ان حكمت عليه المحكمة يستعيض عن الحكم بالنفي فيذهب الى احدى مدن ايطاليا يتمتع بما فيه ايام ولاجه وهذا القصاص لا يوازي ما اتاه بته ولا يعد انتقاماً ولذلك كنت ترى سكان الولايات يؤثرون ان يقيموا ولاتهم بخضوعهم لم فيعاملونهم كما يعاملون الملوك ويناقضونهم ويهادونهم ويقيمون لهم التماثيل ورتبوا نصبوا للوالي في آسيا كلها (١) وبنوا لهم المعابد وعبدوهم كما عبد الرب

ولئن علم الشعب الروماني رعاياه بقسوة فلم يكن يأبى عليهم الانضمام اليه كما كان شأن المدن البيتانبة بل ان الغريب يصيح وطنياً رومانياً بارادة الشعب الروماني والشعب ينج هذه العاطفة احياناً وكثيراً ما ينجحها الى شعب برمته فنجح حق الوطنية الرومانية الى اللاتين اولاً في سنة ٨٩ ومنع هذا الحق للطلينان في سنة ٤٦ ومنحه لاهل غاليا فاصبح سكان ايطاليا والرومانيين سواء حتى ان العبد الذي يعتقه سيده يسوغ له ان يكون وطنياً في الحال . وكما عرضت للشعب الروماني عوارض الضعف ونقص في الانفس يزيد عدده برعايا جدد ويعيد جدد فكان عدد الوطنيين يزيد في كل احصاء ولا ينقص فبلغ عددهم في قرنين من ٢٥٠ الفاً الى ٧٠٠ الف . وهكذا ظلت رومية غاصة بالسكان ولم تخل منهم كما خلت اسبارطة بل كانت تمتلي بالقادمين اليها من المغلوبين على التدريج .

قانون الاراضي

الا الاك العامة — متى طلب شعب غلبته رومية على امره ان يعقد معها الصلح يجب على نوابه ان يلفظوا بالجملة الآتية : « تتخلى لكم عن الشعب والمدينة والحقول والمياه وتماثيل الارباب الحامية للحدود والاثاث وجميع ما يملكه الارباب والناس قد جعلناه بيد الشعب الروماني » وبهذا التسجيل تصبح الامة الرومانية مالكة لما يملكه المغلوبون لم باسمه بل مالكة حتى لا تخافهم . وكثيراً ما يبيعون السكان وقد اباع بولس اميل مئة وخمسين الفاً من اهل اير على هذه الصورة كانوا استسلموا اليه . ومن العادة ان تمنح رومية لمن تغلب عليهم حربهم وان تبقى املاكهم ملكاً للشعب الروماني يحملونها ثلاث حصص متساوية . فيعطى للاهالي قسم من اراضيهم على ان يدفعوا شيئاً معلوماً من المال او الحبوب عنها وتحفظ رومية لنفسها

(١) ذكر شيشرون الخطيب الروماني المعابد التي اقامها له سكان ميسليا التي كانت واليا عليها .

الحق ان تأخذ منها كما تشاء . وتؤجر الحقول والمراعي الى اناس من الملتزمين وتترك الاراضي البائرة شاغرة يأخذها من يريد ويحق لكل وطني روماني ان يقيم فيها ويزرعها .
قوانين العقارات - شملت قوانين الاراضي التي اختل بها نظام رومية الاملاك العامة وما كان لاحد الرومان ان يخطر في باله تزعم الاملاك من اربابها لان حدود تلك الاملاك نفسها كانت ارباباً يدعونها آلهة اقنوم والدين يمنع من تزعمها . الا ان الشعب كانت يستولي بموجب قانون الاراضي على اراض من الاملاك العامة فقط يوزعها بصفة ملك تلي مواطنيه وللشعب من حيث الشرع الحق في ذلك لان الاراضي كلها ملكه الا ان الرومانيين تسامحوا قرونًا بان تركوا اناسا من رعاياهم وابناء وطنهم يتمتعون بفلات تلك الاراضي وقد انتهت بهم الحال ان صاروا ينظرون الى تلك الاراضي كأنها ملكهم بحسب رتبها ويبيعونها ويبتاعونها ولو اخذت منهم لقفي على جمهور عظيم من الامة بالافلاس في الحال . وقد حدث في ايطاليا خاصة ان ينزع من اهل مدينة باسرها جميع ما يملكون . هكذا بنى اغسطس جميع اراضي مانتو من سكانها وكان الشاعر فرجيل في جملة المتكويين فتوصل بفضل شعره الى ان تعاد اليه املاكه ولكن سائر الشعب الذي لم يكن شاعراً كفرجيل بقي مسلوباً من املاكه : وتوزع هذه الاراضي المأخوذة على تلك الصفة احياناً على اناس من فقراء الوطنيين في رومية وفي الاغلب على جماعة من قدماء الجند وقد وزع سيللا اراضي اهل ايترو ريباعلي ١٢٠ الفاً من قدماء الاجناد .

الاخوان الاشتراكيان - كان الشقيقتان تيبيريوس وكايوس غراشوس من اشرف أسرات رومية ولكن حاول احدهما بعد الآخر وقد تولى زعامة السوق ان ينزع الحكومة من يد الاشراف الذين يتألف منهم مجلس الشيوخ .

وكان في ذاك العهد في رومية بل في ايطاليا جمهور كبير من الوطنيين لا سبد لهم ولا لبد يطمحون الى احداث ثورة ومنهم الاغنياء ومعظمهم من طبقة الفرسان الذين يشكون من حرمانهم من الحكومة . فعرض تيبيريوس غراشوس نفسه على ان يتولى الدفاع عن العامة وسعى الى توطيد سلطته هذه وكان في قلق عما يراه في بلاد الاريايف في ايطاليا من اقامة الرعاة العبيد يخلفون قدماء اصحاب الاملاك الفلاحين ومن رؤية رومية خاصة باناس من الوطنيين لا يملكون شيئاً ولا فقيراً

قال مرة في خطاب له يخاطب به العامة : « للوحوش البرية في ايطاليا مغاور تأوي اليها والرجال الذين يهريقون دماءهم في الدفاع عن يضة ايطاليا ليس لهم الا النور والهواء الذي يستنشقونه يهيمون على وجوههم مع ازواجهم وابنائهم لا يبيتون توؤبهم ولا منازل

يسكنونها . الا وان القواد الذين يحرضونهم على الدفاع عن مدافنهم ومعابدتهم ليكذبون في اقوالهم . وليت شعري هل ملك واحد منهم حتى الآن مذبحاً مقدساً في بيته ومدفنك يفهم رفات اجداده . يدعونهم سادة الارض وهم لا يملكون مدرة منها »

فاقترح على الشعب سن قانون للاراضي وذلك بان تأخذ الحكومة من الافراد جميع الاراضي التي هي من المنافع العامة فتضع يديها عليها ويترك لكل فرد منهم خمسمائة فدان ويوزع الباقي من الاراضي حصصاً صغيرة على فقراء الوطنيين فوافق المجلس على هذا القانون فحدث بذلك اضطراب عام في نظام الثروات لان معظم اراضي المملكة على التقریب كانت من الاملاك العامة ولكن وضع الواضعون ايديهم عليها واعتادوا ان يعتبروا انفسهم مالكيها . على انه كان كثيراً ما يصعب التمييز بين الملك الخاص والملك العام اذ لم يكن للرومانيين مجالات للاراضي .

فقام تيربوس ثلاثة مفوضين عهد اليهم قسمة الاراضي كما ان الشعب أعطاهم سلطة مطلقة . وكان هؤلاء المفوضون هم تيربوس نفسه وأخوه وعمه . فقام خصوم تيربوس يتهمون به بانه سن قانون الاراضي ليتخذ من ذلك حجة لتكون له بها السلطة . فمضت سنة وهو السيد المتحكم في رومية ولكنه لما أراد ان ينتخب محامياً من العامة عن السنة التالية انام أعداؤه الحجة (وهذا كان منافياً للعادات المتبعة) فنشأت من ذلك فتنة انتهت باستيلاء تيربوس وأصحابه على معبد الكابتول فنهض أنصار مجلس الشيوخ وعبيدهم مسلحين بالمدبائيس وخشب المقاعد وطاردوا تيربوس واتباعه وضربوه (١٢٣)

وبعد عشر سنين انتخب كايوس أصغر الاخوين غراشوس محامياً عن الشعب (١٢٥) وجدد التصديق على قانون الاراضي وقرر توزيع حنطة على فقراء الوطنيين وقرر ان يجري انتخاب القضاة من طبقة الفرسان ليتوصل بذلك الى هدم سلطة الاشراف فكانت كلمته هي العليا مدة حولين كاملين ولكنه لما قصد قرطاجنة يسكن فيها جماعة من الطواري (انستمرين) الوطنيين تخلى الشعب عنه مدة غيابه حتى اذا عاد لم يتيسر له ان يعاد انتخابه اذ كان أعداؤه اغتصموا تلك الفرصة لتخلص منه وعندها أمر الحاكم بتسليح أشباع مجلس الشيوخ وزحف على كايوس وأحبابه وكانوا اعتصموا في جبل افتتين فقتل كايوس بيد احد العبيد وذبح أشباعه أو اعدموا في السجون ونقضوا بيوتهم من أسسها وصادروا املاكهم (١٢٦)

ماريوس وسيللا

لم يكن النزاع بين الشقيقين غراشوس ومجلس الشيوخ الا عبارة عن هرج في شوارع

رومية ينهي بفتنة نشأ بين العصابات المسلحة على عجل اما الفتن التي حدثت بعد فكانت حروباً حقيقية بين جيوش منظمة وكان رؤسها الاجزاب من القواد

الحروب المدنية - ليس الشعب الروماني سوى مجموع فقراء لاعمال لهم وما الجيش الا حفنة من المشردين نزاع الآفاق فلا المجلس ولا الكنائس خاضعة لمجلس الشيوخ لان الاشراف الفاسدين فقدوا كل سلطة اديبة فلم يبق ثم سوى قوة حقيقية واحدة وهي بها الجيش ولم يبق سطوة الا للقواد وقد أبى القواد ان يخضعوا فتعذر الحكم بواسطة مجلس الشيوخ حتى أصبح بيد القائد . وغدت الثورة لامناص منها ولكنها لم تنشأ دفعة واحدة بل خدرت زهاء مئة سنة وكان مجلس الشيوخ يقاوم وقد امسى من الضعف بحيث لا يتصرف الا ان يجري الاحكام بذاته على انه مازال على شيء من القوة تحول دون غيره من التنبض على بيد الامة والقواد يتنازعون بينهم فيمن يكون السيد المتحكم وهكذا قضى الرومانيون قرناً يخبطون في الفتن والحروب المدنية

ماريوس - كان اصل ماريوس القائد الاول الذي جعل جيشه تحت أمره في رومية من اريينوم وهي مدينة جبلية صغيرة ولم يكن من سلالة شريفة واشتهر بأنه ضابط وانجب محامياً عن العامة ثم قاضياً بمساعدة الاشراف له . ثم انقلب عليهم وانتخب قنصلاً وعهد اليه محاربة جوكورتا ملك النوميديين الذي بدد شمل عدة جيوش رومانية وعندها جند ماريوس جماعة من فقراء المواطنين من اصحبت الخدمة العسكرية مستغربة فتغلب ماريوس بجيشه على جوكورتا وملك الشعوب البربرية كما تدر بين دوتون ممن اغروا على عاليا وايطاليا الشمالية . وذلك يكن الشعب ثمة في غيره بقيادة الجيش انتخبه قنصلاً ست مرات متوالية خلافاً للقوانين المتبعة

عاد الى رومية بعد هذه الانتصارات فصبح مطلق اليد في الحكومة وعندها تألف في تلك العاصمة حزبان دعيا اتفهما باسم حزب الشعب (وهو حزب ماريوس) وحزب الاشراف (وهو حزب مجلس الشيوخ)

الحرب الاجتماعية - ارتكب اشباع ماريوس من القضاة ما اشمى بتلويث شهرته بين الناس فاغتنم أحد الاشراف من أسرة كورنيوليوس الكبيرة واسمه سيللا هذه الفرصة لينازعه السلطة وكان هو أيضاً من جملة القواد . وفي خلال ذلك استشاط الحليان غيظاً من قيامهم بثقل ما يقوم به الرومانيون من التكاليف دون ان يكون لهم على امتيازاتهم قفزوا الى مقاومته لينالوا حقوقهم المدنية وهذا مادعوه بالحرب الاجتماعية أي حرب مقاومة التحالفين فيشواجيوشاً كبيرة قدمت احداها على مقربة من رومية وكان سيللا هو

التي اتخذ رومية بقتاله الطليان أشد قتال . وبعد حرب دامت سنتين (٩١ - ٨٩) خضع الطليان بيد انهم نالوا ما طلبوه وهذوا وطنيين رومانيين سيللا - طارت شهرة سيللا في هذه الحرب فنصب قنصلا وعهد اليه ان يزحف على ملك بحر الخزر ميتريدانس الذي اغار على آسيا الصغرى وذبح فيها الرومانيين عن بكرة ابيهم (٨٨) فحمل الحسد ماريوس على ان يشير فتنة في رومية فخرج سيللا لالتحاق بجيشه الذي كان ينتظره في ايطاليا الجنوبية وسامد معه وكان الدين الروماني يحظر على الجنود الدخول الى المدينة وعليهم السجود وعلى الحاكم نفسه قبل ان يفتتح الباب ان يخلع عنه رداء الحرب ويلبس اخله الرومانية فكان سيللا القائد الاول الذي جسر على خرق سياج هذا المنع ودخل الى رومية فانهزم ماريوس امامه .

ولما وصل سيللا الى آسيا عاد ماريوس في جيش له من المتشردين ودخل رومية بالقوة (٨٦) . عندئذ بدى بقتل المعتدين قبل محاكمتهم وجعل خاصة اشباع سيللا تحت العرفية بل صدرت اوامر الحكومة ان يقتلوا حيثما وجدوا وصودرت اموالهم ومات ماريوس بعد بضعة اشهر وظل سينام انتصاره يجري احكامه في رومية ويقتل كل من لا تروقه حالته وكان سيللا في خلال هذه المدة قد تغلب على ميتريدانس وفمن اخلاص جنده له بان اباح لهم نهب آسيا على ما يشاءون . وقد عاد (٨٣) سيفه جيشه الى ايطاليا فبعث عليه خصومه بخمسة جيوش فانهزم بعضها وانحاز الآخر اليه ثم دخل سيللا الى رومية وذبح الاسرى وخنق انتصار ماريوس .

الاحكام العرفية - بعد ان مضت بضعة ايام في المذابح شرع سيللا ينفذ الاحكام العسكرية على الاصول وعلق ثلاث قوائم باسماء من يريد اهلأ بهم قال : « اعلنت اسماء جميع من ذكرتهم وقد نسيت كثير منهم وسأعلن اسماءهم كلما خطروا في بالي » وكل من علق اسمه في قائمة المحكوم عليهم كان معدا للقتل ومن اتى برأسه ينال مكافأة وتصادر اموال القتل وكان يقتل الواحد بدون محاكمة بل بمجرد هوى القائد وبدون ان ينذر بالقتل . وعلى هذا الوجه لم يكتف سيللا بذبح اعدائه فقط بل قتل الاغنياء الذين كان يطعم في ثروتهم ويروى ان احد الوطنيين البعيدين عن السياسة نظر وهو مار الى قائمة المحكوم عليهم بالقتل فرأى اسمه مسطورا في اول القائمة فتهتف قائلا : « ما اتعني فقد قتلتني بقي في آلب » ويقال ان سيللا قتل ألفا وثمانمائة الف فارس .

قوانين سيللا - بعد ان تخلص سيللا من خصومه حاول ان ينظم حكومة تكون الكلمة فيها لمجلس الشيوخ : فميزوه حاكما مطلقا (ديكتاتور) ويطلق هذا اللقب قديما

على القواد في ايام الشدة والخطر من تكون لهم السلطة المطلقة فاستخدم سيلا هذه السلطة ليس قوانين تغير النظام الدستوري القديم وذلك بان يتخب القضاة بموجب هذا القانون من مجلس الشيوخ ولا تجري المناقشة في قانون قبل ان يوافق عليه مجلس الشيوخ ولا يحق لمحامي الشعب بته ان يقترحوا شيئاً وبعد هذه الاصلاحات التي خولت مجلس الشيوخ سلطة مطلقة استقال سيلا من منصبه واخذ نفسه بالانقطاع الى داره والعيش في العزلة (٢٩) وكان يعرف بانه في مأمن اذ كان له مائة الف من جنوده في ايطاليا .

بومبي

بومبي — عاد مجلس الشيوخ فقبض على السلطة لانه حسن في رأي سيلا ان يعيده اليه ولكنه لم يكن له من القوة ما يستطيع معه المحافظة على تلك السلطة متى قام احد القواد بنارعه اباحا . ودامت حكومة مجلس الشيوخ ايضا في الظاهر اكثر من ثلاثين سنة وذلك لانه كان ثمة عدة قواد وكل منهم يحول دون خصمه ان يستأثر بالحول والطول . ولما هلك سيلا كان في البلاد اربعة جيوش على قدم الاستعداد اثنان منها خاضعان لقائدين من انصار مجلس الشيوخ وهما كراسوس وبومبي والاخران بقيادة قائدين خصمين لمجلس الشيوخ وهما ليدوس في ايطاليا وسرتوريوس في اسبانيا . والمأثور انه لم يكن احد سيفه تلك الجيوش على استعداد ونظام وان ليس في اولئك القواد حاكم له الحق بقيادة الجند . وكان القواد الى ذاك العهد ابداء من القناصل اما الآن فاصبحوا من الافراد ينضم اليهم الجند لا ليخدموا الجمهورية الرومانية بل ليغتنوا بسلب الاهلين .

ولقد انهزمت جيوش خصوم مجلس الشيوخ وبقي القائدان كراسوس وبومبي وحدهما وانفقا بينهما على الزعامة وجري انتخابهما قنصلين .

مبارتا كوس — تكرر حدوث عصيان العبيد مرات (جروب العبيد) وكان ذلك في الاغلب في جزيرة صقلية وجنوبي ايطاليا حيث كان العبيد يحملون السلاح لحراسة القلعان . وبعد ان ولي الولاية القائدان كراسوس وبومبي بدأت اشهر تلك الحروب وذلك ان عصابة مؤلفة من ٧٠ مصارعاً هربت من كابو ونهيت عربية تحمل اسلحة وانشأت تمجمل على البلاد حملاتها تخف العبيد وانضموا اليها زرافات زرافات فلم تلبث تلك العصابة ان أصبحت جيشاً . وقد هزم هؤلاء العبيد على الولاة ثلاثة جيوش رومانية ارسلت لتأديبهم وكان مبارتا كوس زعيمهم أسرى في الحرب وهو من اقليم تراسياجي به الى ايطاليا ليستخدم في الصراع فحدثه نفسه ان يجتاز بلاد ايطاليا كلها للعود الى تراسيا بلده . بيد ان جيش كراسوس قاوم عصابات مبارتا كوس مؤخراً وكانت مختلة النظام قتلها عن آخرها . وبعدها

حظرت رومية على العبيد ان يحملوا سلاحاً . ويحكى انه اُعدم راع من العبيد لانه قتل خنزيراً برياً بحربة كانت معه .

حروب في الشرق — عهد مجلس الامة لبومبي ان يتولى قيادة الجيوش في حربين متعاقبتين في الشرق . الاولى . (٦٧) كانت مع قرصان البحر في شواطئ آسيا الصغرى وقد غزوا شواطئ ايطاليا ونهبوها والثانية (٦٦) كانت مع ميتريداتس الذي لم يبرح على ما اصابه من الفشل يدافع عن حوزته في اطراف آسيا الصغرى

ولقد عاد بومبي من آسيا في جيش يتفانى في الاخلاص له وكان في بضع سنين الدائد المسود في رومية واذ كان ينظر الى الشرف اكثر منه الى السلطة لم يدخل ادنى تعديل في الحكومة . وفي خلال ذلك نال الخطوة من الامة شاب من الاشراف اسمه قيصر فاتفق بومبي وكراسوس وقيصر بينهم على اقتسام السلطة (٦٠) فانخب قيصر قنصلاً ثم والياً على غاليا وتولى كراسوس قيادة الجيش الذي ارسل الى آسيا للحملة على البارثيين ولقي حتفه سنة ٥٣ وبقى بومبي في رومية .

كاتالينا — بينما كان بومبي يحارب في الشرق حدثت في رومية ازمة كادت تؤدي الى ثورة وذلك ان احد الاشراف من قدماء انصار سيللا واسمه كاتالينا كان فقد ثروته لاسترساله في الشهوات فحاول ان يسترجع ماله بالقبض على ازمة الاحكام وكان رجلاً قوياً تشكيتة جريء النفس مقداماً لا يتطرق الى قلبه وسواس وله اصدقاء كثيرون من اشراف الشبان المستهترين الفاسقين اخلصوا في حبه اذ كان يقضي معهم اوقات صفائه ويقرضهم مالا ويهديهم خيولاً وكلاب صيد . وله من الانصار قدماء اشباع سيللا وقدماء الجنود الذين اسكنهم سيللا في ايطاليا ممن باعوا اراضيهم واخذوا يجهشون عن مورد يعيشون منه .

فاتفق كاتالينا مع جمهور من هؤلاء الساخطين على ان يذبحوا في آن واحد القنصلين يوم يذهبان معاً الى معبد الكابيتول فلم يغالخوا فيما دبروه لان الخبر تراسى الى القنصلين الا ان كاتالينا احتفظ بانصاره وظل يدمس الدسائس وكان اعداء مجلس الشيوخ وربما قيصر ايضا يصدونه سرّاً فقدم نفسه لانتخب قنصلاً فكان خصمه في هذا الانتخاب شيشرون اشهر محام واعظم خطباء الرومان وكان هذا توصل الى ان ينتخب حاكماً لان الاسرات الشريفة غدت منذ عهد ماريوس لا تسمح الا بانتخاب اناس من الاشراف .

وساعد اشباع مجلس الشيوخ الخطيب شيشرون في اتيقابه ومقط كاتالينا الا ان القنصل الآخر رصيف شيشرون ودوناطونيوس كان مائلاً مراً للمعتنقين . فدبر كاتالينا

مكيدة كبرى على ان يذبح اصحابه شيشرون واعضاء مجلس الشيوخ في رومية ويحرقوها
 يننا يكون قدماء اجناد سيللا القيمين في اتروريا زاحفين على رومية . فبلغ الخبر شيشرون
 فلم يخرج الا في كوكبة من الفرسان تحدة به الا انه لم يكن عنده جيش لقتال قدماء
 الاجناد الذين شرعوا يتجمعون ويتسلحون والبيد الذين اخذوا يسلمونهم في كابو فنتشي جزءاً
 من السنة التي تولى فيها القنصلية وهو في قلق مستمر .

واخيراً رجع واليان يقودان جنوداً فشر شيشرون بقوة تمكنه من الدفاع فاستدعى
 مجلس الشيوخ ليوافق على قيام القناصل بما فيه سلامة الجمهورية الرومانية وان يعطي
 القناصل سلطة ليتخذوا عامة الاسباب التي يرونها مناسبة وادخل الجنرال الى رومية يراي بطون
 في الساحات ودعا مجلس الشيوخ الى الاجتماع ثانية وفي هذه الجلسة التي خطبت الاولى في
 مقاومة كاتالينا وسأله مشعراً اياه بما دبره من المكيدة التي انقضت امرها وانذره بالانعدام
 فغادر كاتالينا رومية وذهب للاتحاق بقداماء الاجناد المتمردين في اتروريا وطل
 اشباعه في المدينة فانفقوا سراً مع وفود الالوبروج بان يقدموا لهم فرساناً ثم غيروا آراءهم
 وانشوا امر المتآمرين . فطلب شيشرون خمسة من رؤوس زعماء المؤامرة واضطرم الى
 الاقرار . ثم اخذ رأي مجلس الشيوخ فيما يجب ان يعاملوا به فاجاب بانه يجب اعدامهم
 ولكن كان احد المجرمين واسمه لانتولوس قاضياً ولا يحق لاحد ان يوقفه الا حاكم له
 مقام ارق من مقامه فذهب شيشرون بذاته لتوقيف المجرمين الخمسة واخذهم الى سجن
 الكابتول وخنقهم وعاد يقول لمجلس الشيوخ : « لقد عاشوا »

فاعلن كاتالينا الحرب ولم يكن سوى جزء من رجاله يحمل سلاحاً ومعظمهم اتفقوا
 من حوله وزحف عليه جيش بقيادة القنصل انطونيوس آتياً من الجنوب وزحف آخر من
 الشمال ولم يبق لكاتالينا سوى ثلاثة آلاف رجل حاول بهم الفرار نحو الشمال فرأى جبال
 ابنين في وجهه مسدودة فانقض على جيش انطونيوس وهاجمه وقتل مع اصحابه جملة واحدة
 (٦٣) فقال اذ ذاك شيشرون من مجلس الشيوخ لقب « ابوالوطن » دلالة على انه انقذ
 رومية من مغالب العدو ولكن لما انتهت سنة حكمه لم يعهد له بسلطة

فتح بلاد الغال

دحول قيصر الى غاليا — اتفق قيصر مع بومبي وكراسوس ان يتولى كل منهم القيادة
 في احدي الولايات العظمى على ان يكون له الحق في ان يبعث جيشاً فوضع كراسوس يده
 على سورية وبومبي على اسبانيا وقيصر على الثلاث ولايات المجاورة لغاليا وذلك لمدة خمس
 سنين . وقد ذهب قيصر لما انقضت سنة حكمه بصفته والياً الى ممر ولايته لينشيء فيها

جيشًا يكون هوقائده ودخل في الحال في عدة حروب وظلّ عشر سنين بعيداً عن رومية (ولم يدم حكمه أكثر من خمس سنين الى سنة ٥٣ ولكنه جددّه دفعة ثانية الى سنة ٤٨) وكانت رومية الى ذاك العهد لم تخضع غير جزء من البلاد التي تنزلها الشعوب الغالية بل لم يكن لها سوى ولايتين غاليتين : غاليا سينالين وهي مؤلفة من البلاد الواقعة بين جبال اينين والالب (وهي اليوم ايطاليا الشمالية) والبروفانسيا وهي عبارة عن شواطئ البحر المتوسط وبلاد الرون من جبال الالب الى جبال البيرنيه . وكانت هذه البلاد مع اقليم ابليريا (الجبال الواقعة في شرقي الادرياتيك) هي الثلاث ولايات التي تولّاها قيصر . اما باقي بلاد فرنسا الحالية التي دعاها الرومانيون غاليا فكانت مستقلة بعد يسكنها ثلاثة عناصر من الناس . أحدهم الغاليون وهم يشغلون القسم الاعظم من البلاد اي جميع فرنسا الواقعة بين نهر الغارون ونهر السين ويصفهم اليونان والرومان بان هؤلاء السكان من الرجال العظام بيض البشرة شقر الشعر زرق العيون طوال السبلات يأكلون اللحوم ويسكرون ببيذ السرفواز (ضرب من الجمعة) او بشراب الابدرومل وهم أشدّ شبيهاً بالجرمانيين منهم بالفرنسيين اليوم . وكان السواد الاعظم من هذه الامة يعيش شقياً في الاكواخ لاشأن لهم في ادارة شؤون بلادهم يخضعون لكبار ارباب الاملاك الذين يقاتلون راكبين صهوات خيولهم ويدعوم قيصر بالفرسان ويذكروهم كما يذكر عارفين شجعاناً للغاية ولا يبعد ان يكون هؤلاء الفرسان الغاليون شبيهين بالجرمانيين هم من الفاتحين نزّلوا وسط شعب اصغر منهم أجساماً اشقر اصب يثبه الشعب النازل اليوم في البلاد الغربية أي فرنسا وايرلاندا وبلاد الغال

والقسم الثاني من تلك العناصر الثلاثة هم البلجيكيون نزّلوا البلاد الواقعة في شمالي السين الى نهر الرين وهم يشبهون كما كان يقول الرومان الجرمانيين النازلين في الشاطئ الاخر من نهر الرين والظاهر انهم كانوا أقل اختلاطاً بالشعب القديم من الغاليين واحسن الفرسان فيهم كانوا يقاتلون راكبين

والقسم الثالث من تلك العناصر هم الاكيثيون نزّلوا في جنوبي نهر الغارون وهم ضئال الاجسام شجعان يشبهون الايبيريين في اسبانيا ويتكلمون بلغة ايبيرية ويعتبرون سائر شعوب غاليا كأنهم غرباء وهؤلاء خضعوا لقيصر اول الامر . وبعد فلم يكن الغاليون والبلجيكيون والاكيثيون أمما معدودة بل لم يكن ثمة غير شعوب صغيرة يستو الي قدرها على نحو ثلاث أو أربع من مقاطع . اليوم وكل مقاطعة تؤلف حكومة مستقلة ودعاها قيصر

سينتأ أي التي يحكمها كما يشاء وتحارب غيرها . وكانت لبعض تلك الحكومات ملك
ويحكم معظمها مجلس من الاشراف (الفرسان) وكان للكهنة عند الغاليين سلطة كبرى
لأن تبرج تلك الشعوب على حالة من التوحش بعد تعيش بما تنتجها لها ماشيتها وما مدنها
الا اسوار صغيرة محصنة يحملون فيها مواشيهم وعيالهم ابان الحرب ولئن كان معظم البلاد
غابات وحراجا فقد بدأوا يزرعون حنطة ليتيسر ان تطعم جيشا رومانيا بأسره
جاء قيصر بنوي فتح غاليا في جيش اختاره من سكان الولايتين الغاليتين اللغاضمتين
لرومية خاصة وكان مؤلفا بحسب العادة الرومانية من مشاة منظمين ككتائب وتغلب اسلحتهم
ومدربون اكثر من جيوش الشعب الغالي ولقد عني قيصر بذلك خبر الفتح في مفكراته
قاوم القاريء بان الغاليين ساقوا عليه جيوشا اكثر عدداً من جيشه ومن المحتمل بأنه لم
يقال الحقيقة اذ لم يكن في استطاعة غاليا ان تطعم غير عدد قليل من الناس ومعظم سكانها
ليسوا محاربين

غارة الهيلفتيين والسوفييين - عند ما وصل قيصر الى بلاد الغال كان الايدوانيون
النازلون في جبال مورفان اشد شعوب اواسط غاليا بأساً وعاصمتهم يبراكت بالقرب من
أوتون وبلادهم واقعة بين نهر السون والوار . ومن أشداء البأس الارفريون النازلون
في البلاد الجبلية التي أطلق عليها اسمهم (اوفرنيا) وكانوا حاكين على الامم النازلة في
البلاد الصخرية الوسطى

فحارب الايدوانيون السكيانيين النازلين في جبال جورا لاختلاف طراً بينهم على
الملاحاة في نهرسون فاستدعى السكيانيون من المانيا زعيماً سوفيياً وهو الملك (اريوفيست)
فأتى بمعابة من خيرة المحاربين مؤلفة من العامة خاصة وهم السوفييون . وبعد ان
تغلب الايدوانيين طلب الملك اريوفيست الى السكيانيين جزءاً من ارضهم لينزل فيها
جيشه . وكان السكيانيون صالحوا الايدوانيين لقتال اريوفيست الذين تزلوا عليهم وعندها
استجد الايدوانيون برومية ولما قاد قيصر جيشه الى بلاد سون تقدم على انه حليف شعب
غالي لمقاومة غارة جرمانية وفي غضون ذلك اخذ الهيلفتيون وهم شعب غالي يسكن سويسرا
بالهجرة من بلادهم فانقلبوا منها يحملون أسراتهم ومواشيهم وامتعتهم محمولة على مركبات
قائلين انهم يريدون مهاجمة بلاد الغال ليستوطنوا شواطئ المحيط . وربما كان
ذلك حيلة منهم لينهبوا لنصرة الايدوانيين على اريوفيست وتقدموا الى قيصر ان يسمح
لهم باجتياز تلك الولاية الرومانية فإلى عليهم ذلك فلم يبق امام الهيلفتيين الا ان
يقطعوا وادي سون فداهمهم قيصر بالقرب من نهرسون وحمل اولاً على ساقة جيشهم ثم

هاجم مجموعهم فذبح منهم جزءاً عظيماً واضطروا من اقلتوا من القتل الى الرجوع الى بلادهم . ثم ارتد على اعقابهم لقتال اريوفيست واسرع حتى بلغ في جيشه الى فيرونوسيو (بزانسون) وحاذر جنده من هول هذه الحرب وهم في بلاد جبلية مغطاة بالغابات يهاجمون براهبة اشداء على اية تامة فجمع قيصر قواد المئة من جنده (يوزباشية) وقال لهم على من يوجسون خيفة ان يسافروا مع الفرقة العاشرة فاجابه قواد المئة بانهم يتبعونه حيثما ذهب وقطع الجيش الروماني مجاز خيال الفوسج ونزل الى سهل الالزاس وجاء يعسكر امام العدو . والف اريوفيست معسكره من مركباته وتحصن وراءها وكان قيصر يمرت جيشه في السهل ويعيه للقتال ثم صحت عزيمة اريوفيست على الخروج من المعسكر فدام الجيش الروماني في فرسانه فخرج وفر جنده فطارده العدو حتى نهر الرين . وكان المهاجمون الجرمان يطردون الى خارج غاليا ولكن قيصر لم يأت مع جيشه الى ولايته بل رابط معه في وادي سون حيث قضى الشتاء وقد اخذ يعامل بلاد غاليا كالبلاد المغلوبة فاضطرت الشعوب الغالية ان تحالف رومية .

فتح شمال غاليا — ابي البلجيكيون النازلون بين نهري السين والرين وهم اشجع شعوب غاليا كافة ان يدخلوا في محالفة رومية فتعاهدوا بينهم وتحالفوا وجمعوا جميع المحاربين من ابناءهم في بلاد لاون . فجاء قيصر في الربيع في ثماني فرق من الجند وعقد محالفة مع احد هذه الشعوب وهم الريميون ونزل في معسكر حصين على راية يفصلها عن معسكر البلجيكيين واد ذوبطائج وغل الجيشان زمناً احدهما قبالة الآخر واذ كان الجيش الروماني منتظماً كانت تأتبه اتجعات من الطعام تباعاً اما البلجيكيون فشق عليهم ان يتغذوا في تلك الادغال والحراج فانفذ قيصر الايدوانيين احلافه يخربون بلاد البيلوفاكيين ام تلك الشعوب المتحالفة ولما بلغ البلجيكيون ذلك انفضت جموعهم ليذهبوا للدفاع عن بلادهم فتخلص قيصر من جيش العدو بدون قتال وراح يطوف بلاد البلجيكيين ويهاجم مدنهم الواحدة بعد الاخرى مكرهاً كل امة ان تكون حليفة لرومية وان تعطياها على سبيل الرهن رجالاً من الامم النسيطة في بلادها .

وقد دام التيرفيون (اهل بلاد السامر) احد هذه الشعوب الجيش الروماني في غابة على شاطئ نهر السامبرينا كان يبي معسكره وهزم الفرسان الغاليين احلاف الرومان وعساكر الرجال الخفيفة الا ان الكتائب حمت المؤخرة وحالت دون الهزيمة فاخذ قيصر يحارب التيرفيين حرباً يريد بها ابادتهم عن آخرهم . ولما اخضع الجيش الروماني الشعوب البلجيكية قضى الشتاء في وسط بلاد غاليا على شاطئ اللوار .

فتح الغرب — قبلت الشعوب النازلة على ضفاف البحر المحيط ان تحالف رومية وتقدم لها رهائن وما جاء الشتاء حتى تحالفوا بينهم وابوا ان يرسلوا حنطة لاطعام الجيش الروماني واسروا عندهم مندوبي الرومان الذي جاؤهم في طلب ذلك ليكرهوا قيصر على ان يسد اليهم من استيقام عنده من رجالهم رهينة . وكان للفتنبيين (سكان فان) وهم من الشعوب الخطيرة في ذاك الحلف سفن حربية صنعوها من شجر البلوط وجعلت بحيث تسير على ارادة ربانها ولها مقدم مرتفع يقاوم فعل الامواج وطبقات سفلى منبسطة تستطيع ان تبحر على مياه الشاطئ وفي البحار الصغيرة فانشأ قيصر سفناً ذات قلع في مصب نهر اللوارهاج بها اسطون الفتنبيين . وصعب عليه ان يحطمه لان سفنه لم يكن لها من العلو ما يكفي للدول الى ساماة تلك السفن الفينيقية وكانت مراكبه داخله في الماء كثيراً بحيث لا يتسنى لها ان تطارد مراكب عدوه في وسط العنخور والقيعان وبعد اللتيا والتي صنع الرومان مناجل ذات مقابض وعصي طويلة قطعوا بها الجبال التي كانت تمسك قلع سفن الفتنبيين فلما سقطت القلع من هذه السفن ولم يكن عندها مجاديف لتقذف بها وقفت لا تبدي حراكاً فداهمها الجيش الروماني واخذها عنوة فطلب الفتيون الصلح الا ان قيصر امر باشرافهم فضربت اعناقهم وباع سائر الشعب بيع العبيد . وفي تلك السفن ابقياً كان اقتطع قيصر فرقة صغيرة من جيشه لتخضع لسلطان رومية جميع الشعوب النازلة في الاقليم المعروف اليوم باقليم نورمانديا وهناك فرقة اخرى له تحارب شعوب الاكتيين في جنوب نهر الغارون وعلى هذا فقد اخضع قيصر في ثلاث حملات (٥٨ — ٥٦) عامة بلاد غاليا واغتنم فرصة الشتاء للعودة الى ولايته في ايطاليا المعروفة بسيزالين

وفي العام التالي (٥٦) ضرب موعداً للقائدين الآخرين اللذين كانوا يقاسمونه الحكم وهما بومي وكراسوس فاجتمع ثلاثتهم على تخوم ولايته وفي ولاية لوكس وقرروا تجديد حكومتهم لخمس سنين اخرى

حملات الى خارج غاليا — حارب قيصر خارج غاليا دلالة على سطوته واشغالا لجيشه وكان شعبان جرمانيان اجتازا نهر الرين وهاجما بلاد النجيك فدار قيصر في جيشه وفرسان شعوب غاليا على نهر الرين بالقرب من ملتقى نهر الموز وهاجم الجرمان وذبهم مع نسائهم واولادهم ثم بنى على الرين جسرا من جذوع الاشجار وذهب لتخريب الشاطئ الامين ولما عاد الى غاليا ركب البحر مع فرقتين (٥٥) واجتاز بحر المانش وتزل الى بريطانيا (انكلترا) ولما انشأ في السنة التالية سفناً منسعة قليلا لنقل الإثقال والخيول عاد الى

بريطانيا في جيش كبير واجتاز الغابات التي دافع عنها المحاربون البريطانيون حتى بلغ نهر التيمس (١٥٤)

قيام الغالين — كان الاشراف في معظم الشعوب الغالية من اشياخ رومية يقاتلون في الجيش الروماني على انهم ردي من الفرسان ويعاشرهم الضباط الرومانيين وكان بعضهم من اصحاب قيصر الا ان السواد الاعظم من تلك الامم كانوا يتبرمون باولئك الجنود الغريباء الذين يسرون سير السادة فانشق بعض الزعماء عن حزب الاشراف وانفقوا بينهم سرا على تجميع الشعب. وكان قيصر قد وزع جيشه على شعوب كثيرة لقضاء فصل الشتاء وذلك لان القمح كان نادراً في تلك السنة. فقرر زعماء الغالين ان يغتصموا هذه الفرصة لمهاجمة الفرق المنزلة وقطع مواصلاتهم فانتظروا ريثما يستعد قيصر الى ولاية سيزالين حيث ذهب لقضاء الشتاء.

الا ان شعب الكارنوت (شارتر) ابدى نواجز العصيان قبل ان يتم ما يبروه مستشيطاً غضباً من ملكه الذي نصبه قيصر وحاكه فحكم عليه بالاعدام وقتل. فبلغ قيصر هذا النبأ فاستعد للحرب ولما ازمعت الفرقة الرابطة في بلاد السامبر الخروج من معسكرها داهمها الايبورون واذبحوها. ورأت فرقة رومانية اخرى ان تبقى في معسكرها فاحاط بها الغالون فاسرع قيصر وتمكن من انتقاذها وعند ذلك استراحت الجنود الرومانية الى آخر الشتاء. ولما طلع الربيع اتي عدة شعوب غالية من الشمال ان يعثوا بوفودهم الى قيصر لجمع جيشه بزمته وسمعتهم واحداً بعد واحد فالتقم من الايبوريون بتخريب زروعهم وحرق قراهم وذبح السكان وطارد المنهزمين الى غابات اوردن وما جاء الخريف الا وقد خضعت غالباً الشمالية بأسرها.

الفارس فرسنتوريكس — اجمع شعوب اواسط البلاد في خلال الشتاء امرم بينهم على العصيان ثانية وبدأ الكارنتيون اولاً فداهموا مدينة سنايوم على نهر الوار فقتلوا فيها تجار الطليان كافة. وفي هذه المرة تسلم عامة الشعوب النازلين بين نهر السين والغارون لقتال الرومان وبقي الاكتيون على الحياد. وبدأت الشعوب الخائفة لرومية تنزع السلطة من يد الاشراف اشياخ قيصر واقاموا زعماء جدداً ودخل هؤلاء في التحالف الغالي

وكانت زعيم الثورة شاباً من اشراف لفرننا اسمه فرسنتوريكس وهو فارس يحسن الترومية خدم في الجيش الروماني وكان سديق قيصر وحدث ثورة في بلاده اولاً وما حاج سكان القرى حتى نزع السلطة من ايدي الاشراف واصبح ملكاً على افرننا. ثم بعث يرسل الى الشعوب الاخرى وجمع جيشاً وجعل من نظامه ان يحرق الخائنين ويصلم اذان

الآبقين ويسمل عيونهم . فدام الغاليون الرومانيين في آن واحد في الجنوب من ولاية بروفنسيا (من اقليم لانكدوك) وفي الشمال من البلاد الواقعة بين نهري السين والسون حيث كانت ترابط الفرق الرومانية واضطر قيصر ان يجتاز جبال سيفين وهي مكللة بالثارج واكره فرسختوريكس من رجاله ان يعود للدفاع عن بلاده فانسع الوقت لقيصر ان يجمع جيشه بالقرب من سانس ويذهب فيه الى اقليم اللوار فحرب فرسختوريكس جميع البلاد وجعل المدن قاعة صفصفا لتكون قفرا لا يجد فيها العدو شيئا يعطيه يد ان البيتوريجين لم يقبلوا بتخريب مدينتهم اثار يكوم ودافعوا قيصر عنها زمنا

بعث قيصر في الربيع (٥٢) فيلقا لمباغثة شعوب السين وذهب بنفسه في معظم جيشه لهجوم على جركونيا قلعة الارفرنيين فرد على اعقابه وخرج موقفه اذ لم يكن لديه طعام (لخراب مخازن ذخائره في نررا) وهو محصور بين شعوب الارفرنيين والابدوانيين الذين ذهبوا التجار الطليان ومع ذلك اصر على عدم اخلاء غالبا وتمكن من الوصول الى سانس . وفي خلال ذلك عين المجلس المؤلف من مندوبي جميع الشعوب الغالية الزعيم فرسختوريكس قائدا عاما على الجيوش الغالية

فاستدعى قيصر من جرمانيا فرسانا اخذهم لحساب رومية وقاد جيشه من ناحية سون واعلمه فعل ذلك ليتمكن من مراسلة بروفنسيا فبعه فرسختوريكس في جيشه وحاول ان يقطع عنه مواد الطعام ورمى الجيش الروماني وهو في مسيره بفرسانه الغاليين فهزمهم فرسان الجيش الغالي ورجع فرسختوريكس على اعقابه الى مدينة اليزيا الحصينة في بلاد الآكام بين نهري السين ومصب نهر السين فبعه قيصر وحاصره فيها جاعلا حول اليزيا سورا تعلوه دائرة مجهزة ذات أبراج يحميها بخندق . .

وصل جيش من الغاليين لرفع الحصار عن جيش فرسختوريكس ودام الرومانيين ولكن حال دون الوصول اليه ذاك السور الذي اقامه قيصر من ناحية الخلاء . وبعد اشتباك القتال بين الجيشين ردد الجيش الغالي على اعقابه وتفرق شذر مذر فلم يبق عند الجيش المحاصر في اليزيا شيء من الزاد فلم فرسختوريكس (٥٢) فبعث به قيصر الى رومية حيث قضى ست سنين مميّنا ثم شهد حفلة انتصار قيصر وضرب عنقه .

وهكذا انتهى العصيان العام . وقضى قيصر سنة اخرى في اخضاع الشعوب التي كانت تقاوم واحدا بعد الآخر فابادها . وكان بفاخر بانه ذبح في ثمان سنين مليوناً من السكان وانه اسر منهم مليوناً آخر باعهم العبيد وقضى سنة اخرى لتنظيم شؤون حكومة غالبا وبعد ذلك صفا الجوار رومية بهلاك اعدائها . وقد وسد قيصر الحكم الى الاشراف اشباع

الرومان والف فرقة من الفالين لقبوها بالسونو وكان جيشه المدرب يحبه فحدثته نفسه ان يستخدمه في الاستيلاء على المملكة الرومانية بأسرها . تخضعت غالباً لرومية مباشرة وتقسمت ولايات ولكن تنظيمها لم يتم الا على عهد اغسطس .

جيران الفراعنة

« بقية ما في الجزء السالف »

نقدم ان اكتشافات المسترونكر في بوغاز كوي كانت ذات شأن سام لملاقاتها بالتاريخ القديم لشعوب البحر المتوسط وهانحن اولاء نشرح نظريتنا من هذه الوجهة المهمة ونبينها على قدر الطاقة .

لما كان من المسلم ان عاصمة مملكة الميتيين ليست كما ظن حتى الآن جرابيس في شمال الفرات الاوسط بل هي بوغاز كوي من اعمال كبادوسيا لم يبق « موبة في ان نقول بان ملك الميتيين امتد سلطانه الى ليديا . وهذا التغلب على الساحل الآسيوي من بحرايجي ضاهر في نفسه لا يحتاج الى شرح بعد ان عرف بان كبادوسيا كانت متاخمة لاقليم ميونيا اوتكاد . واذ ضاق ذرع الميتيين من اتصال اعتداء الفراعنة على املاكهم الجنوبية اجمعوا امرهم بينهم على اشهار الحرب على مصر وطردهم الفراعنة منها واذ لم يتأت كتم استعدادهم للغارة في وسط بلادهم فقد اصبحت هجومهم على الفراعنة بحراً ضربة لازب ليحولوا دون اعتداء الفينيقيين وهم تابعون لمصر ثللا يكونوا السبب في اخفاقهم في غزوتهم . فبدلاً من ان يستخدموا ثغرتارس مرقأم الحربي العظيم لارسال اسطول ضخم اختاروا ثغر ازمير وهي تقع في وسط خليج مشيمين بانهم رأوا من الضرورة ان يهاجروا لان السكان نموا كثيراً فضاقت بهم البلاد . ولئن لم يكتب لثغرتارس ان يجتمع المحاربون فيه فان بجارته وربابته وفيهم وحدهم كاللبيتين الثقة الدائمة تولوا امرة الاساطيل وابجارها . ومن هنا جاء اسم تورسها الذي اطلقوه على غارتهم على مصر . ولا شك انهم بعد انكسارهم قصدوا ايطاليا لاستيطانها مع بقائهم مرتبطين ارتباطاً محكماً ببلادهم الاصلية وذلك لان دخول السادرسيين والسيكوليين بعد قرن في اتحاد شعوب البحر يحمل على هذا الظن .

وليس الناسب الظاهر بين رواية هيرودتس وآثار الكرنك المزبورة هو من فعل الاتفاق . فقد قال هيرودتس ان عهد اتينس او الاتيين قد تقدم عهد ارغون

مؤسس الدولة الميراكلية وفي ذلك مجال الى القول بان استيلاء الهيتيين سبق استيلاء الاشوريين على آسيا الصغرى واهم نقطة جوهرية في رواية هيرودتس المؤرخ اليوناني هي الصفات المميزة للعمل الذي قام به تورسنوس في تولية زعامة الاسطول الذي اقلع من ازمير فقد ورد في نصوص الآثار المصرية ان الثورسهاينين كانوا عقدوا العزم على اخذ اساطيل شعوب البحر المتجمعة تحت حمايتهم .

وهنا تنتقل الى الكلام على شعب آخر جعله بانتاور في شعره في مصاف الهيتيين على عهد رعمسيس الثاني . وهذا الشعب هو الدرداني الذي نسب اليه كتابات الكركم التقدم على جيرانه لانه قبض على قياد الجيوش للالتحاق بملكهم الخاضعين له في سورية . والظاهر ان هؤلاء الدردانيين هم الذين ورد ذكرهم في شعر هوميروس . وجاء في تقليد صحيح منذ القدم بانهم سكنوا شاطيء الدردنيل وانهم كانوا من اصل تراسي .

ولا نكنم ما يحتاج ضميرنا من التردد اذا اردنا ان نعيد من هذه الوجهة عن تأثيرات التقاليد ولا سيما اذا جاءت متوافقة متناصرة . ومع ذلك فان اعتقادنا بعدم قبول مثل هذا الاصل راسخ ولكن لا نستكف من جعله قيد النظر والبحث على ضعف فيه .

وبعد فيظهر لنا ان دخول التراسيين او الفرغانيين في اصل جميع الشعوب الصغيرة التي كانت تسكن اذ ذاك الشاطيء الآسيوي من بروبوئيد ناشيء كما قلنا من رغبة الآسيويين بالاتصال باليونان عند ما اتوا لاستعمار هذا الجزء من آسيا الصغرى . حرب تروادة بمئة واربعين سنة ومن هنا دخل في علم اصول سكان هذه البلاد وامتزاجهم تقليد اصبح له مع الزمن صبغة تاريخية وان تطرق الشك اليه كثيرا .

نحن نرى ان الدردانيين ليسوا تراسيين ولا كريتيين يلاسيجين بل كانوا ايرانيين ودليلنا على ذلك ما رآه هيرودتس . وفي الحقيقة ان هذا المؤرخ لا يعرف الاسم مدينة واحدة باسم الدرداني كانت في عهده على الشاطيء الآسيوي من الدردنيل فالدردانيون الصرفة فقد ذكر انهم في اودية جبال ماتين التي يجري فيها نهر جينديس الذي يصب في دجلة الوسطى وهو ام مصب له . ويسوقنا هذا الموطن الاصيل للدردانيين الى الجزم بانهم فرع من العنصر البروتو الارمني . ويقول ماسبروان الماتيين الذين ورد ذكرهم في الكتابات الاكادية او الماتيين الذين ذكرهم هيرودتس كانوا انساب الدردانيين سكنوا اولاً في جنوبي بحيرة اورومية بين ارمينية قديماً ومبداء فحدا الميل الى اقجام الخمار بالماتيين وجيرانهم الى مغادرة جبالهم واوديتهم منذ القدم وان يضرروا في شواطيء قزلي يرمق حيث استوطنوا منذ التي سنة قبل المسيح . وان ما بدعونا الى ان نرثرو بان تاريخ ذلك قديم هو

انه ورد في الكتابة التي ذكرت فيه قصة توتيس : ان احد القراءنة فانه بعد ان نكل بقبرص والآزارعد ارض مائان في مراتب ونحاشيا كما ورد في تلك الآثار . اذا في معنى للفظ مائان ان لم يكن المقتنيين من بين - كره هيرودس . ان مع هذا فيكون المقتيون منذ الزمن الاضرب قد احتدوا نهر نزل ايرمو وصرىوا الى انجر المتوسط وذلك قبل ان ينشأ التراسيون حتي في اور . . . وربما جاء من هناك خلط قدماء المؤرخين في دعواه بوجود قرابة بين الفرغانيين والارمن وفي قرابة بينهما مؤرخ الارمن موسى دي خورين . لانه يرى ان اصل الارمن من تيراس لابن كورم . ومن المحتمل كثيرا ان تشابه النطق تيراس وتيراس قد اوقع في الخلط بهذا التفسير وبحسب العلم الخافى تكون تيراس في اقليم طوروس لا في تراسيا .

ولقد اقتنا زمانا في ازمير كانت في خلاصات دائمة مع الآباء المختار يستين ولذلك ألقنا اللغة الارمنية فلم نتبين في هذه اللغة تناسباً لغوياً بين الانسان الفرغاني الذي كتبت به المكتوبات الآسيوية واللغة الارمنية . واذا كان ثمة بعض الالتاظ مرت منشأوه من وحدة البلاد التي سكنوها بعد عهد نزول التراسيين الى آسيا الصغرى بزمان طويل بيد ان المصانع الارمنية كثيرة في أيامنا هذه في هذا الجزء من قارة آسيا وقد قيل ايضاً ان اللغة الارمنية المدرسية الحديثة قد نشأت في القرن الخامس ليلاد وبذلك كان من المتعذر معرفة أي لغة كان يتكلم بها البروتو الارمن . وهناك خطأ من آخر وهو ان اللغة الارمنية ليست هذه . وفي القرن الخامس ب . م بل ان حروف هجائها واللغة الارمنية منسابة الاصوات بحيث يصير ان تكتب بحروف أوربية ولذلك اقتضى لها إيجاد حروف خاصة للاستعمال ومن المحقق انه لا توجد كتابة مخزية يرد عهدنا في العهد البروتو الارمني وجميع الكتابات التي وجدت في مدينة وان قد رسمت بالخط المسند . ولما اراد مسروب في القرن الخامس ان يوالف لامنه آداباً وطنية لم يجد المواد لتأليفها من أصول حروف الهجاء الاوربية كاللغة الروم وآسيا الصغرى او ايطاليا بل وجد الاصول لتأليفها في فرع اللغة الآرامية مثل البهلوية والزندية والكرجية واذ كانت هذه اللغات أيضاً غير كافية للتعبير عن الاصوات الارمنية اضطر ان يزيد سبعة حروف صوتية وسبعة حروف ما كتبه ليثل بها الاصوات التي لا توجد في حروف الهجاء المعروفة من اصل آرامي وبذلك تبين ان لا علاقة للغة الارمنية مع اللغة الفرغانية لان هذه لغة لم يكن لها غير تسعة عشر حرفاً وكانت غير كافية للاعجاب عما فيها .

بقي علينا الآن ان نشرح الداعي الى الاستعمار الايراني لتروادة وعلاقة هذه مع

الدولة التي حكمت في اليون وهي علاقة كانت السبب في تقدم ذلك الاستعمار على غيره من المستعمرات الكريتية البيلاسمية في هذا الجزء من آسيا الصغرى وليس غير الاستدلال نعهد اليه في بحثنا في هذا الماضي الذي لا تاريخ له ولا ندعي باننا نضع نظرية لعرضها كأنها حقيقة اساسية لا يأتينا الباطل من بين يدينا ولا من خلفنا ويتيسر لنا الحكم على ذلك الماضي بما تدل عليه بقايا ما عثر عليه من الكتابات التي ورد فيها خبر الانتصارات في الكرتك او في النصوص اليونانية والظاهر ان اهل الطبقة الحاكمة من الهيتهن كانت لا تنظر الى تطبيق المبادئ السياسية بالحرف بل تسوخي تطبيقها مع الاحوال والزمن ولذا كان يمكن جزءاً من بلادهم شعب ضعيف كان في اخلاصه له نظراً فدى ذلك الى خلع ربة دولتهم الحاكمة وتسليم مقاليد الحكومة الى دولة أخرى يتيسر الاعتد على اخلاصها أكثر . ومن صعب مراسهم من الشعوب بطردونهم من بلادهم وهذه السياسة تشرح كيف لثقل الشعوب في بلاد الهيتهن من ناحية الى اخرى من انحاء مملكتهم . وبهذه الحجة دخل اللوكوسيريون الى كابادوسيا لمعاودة الدولة الهيتهن الحاكمة التي هي من جنسهم ودخل الميونيون الذين ردم الهيتهن على اعتناهم واستعاضوا عنهم بالفتن السامي اللودي وشلهم التوكريانيون الذين طردوهم الاستعاضة عنهم بالدردانيين لاجل فظة على مر الدردانيل ومنع اساطيل الاعداء والمزاحمين من الدخول في البحر الاسود وهو مركز تجارة كبرى لمنافسة الفينيقيين . كل ذلك يحمل على الظن بان قبيلة اولية اجتازت خليج الدردنيل على عهد الملك توسرلان المؤرخ هيردوتس يؤكده انه رأى في كولشوس مستعمرة مصرية حبشية كانت هناك منذ الزمن الاطول

واذا توسعنا في البحث في اصول الشعوب التي تبعث الجيش الهيتي الى سورية من طريق البر نجد ثمة جماعات اخرى وان كان قدومها آخر الامر من كريت فليست على ما يظهر كالفيلستيين من اصل ليبي مصري . وهؤلاء الجماعات هم الكاريون والايثيون والكوكونيون الذين يظهر ان بينهم قرابة ونسباً . قال هرودتس فيهم ان الكاريين والكوكونيين والايثيين غادروا الجزائر ليستوطنوا القارة الآسيوية وكانوا في القديم رعايا مينوس (ملك كريت) ولم يكونوا يدفعون خراجاً ولهم في ميلاسا معبد قديم للمشتري الكاري وهو بينهم مشترك لما بينهم من القرابة ولذلك كانوا متأثرين بهذا المعبد وحدهم دون جيرانهم الذين ليسوا وايامهم من اصل واحد . وكانت لهم عادة قلما توجد عند غيرهم من الناس وهو انهم يدعون الابتاء الى امهاتهم لا الى آباؤهم اذا مثل احد من عن نسبته ذكر والدته وسلسلة نسبها . وعندهم اذا تزوجت امرأة وطنية بعد مجيء اولادها اجراراً اشراقاً واما اذا تزوج وطني

ولو كان سيد قومه من امرأة اجنبية أو من سرية فأولاده ساقطون لأشرف لهم وليسوا احرارا.

وقد ألف البارون دي كستين كتاباً مستوفى في الكاريين قديماً فبحث في أصل حكم المرأة في الاسرة وفي تأثيرها في المجتمع المدني وتقودها في المملكة واثبت بان هذه العادة كانت مستحكمة عند الامم اليبية القديمة وعند قسم عظيم من شعوب آسيا الصغرى . وقد جمع بين هاته الشعوب ليرجعها الى أصل واحد هو في رأيه الجنس الاسمر النازل في اوساط آسيا المعروف باسم العنصر الكوشي .

وقد كانت عبادة الكوشيين عبادة ارباب البحار كما كانت عبادة الفوتيين والاپيريين ونشأت هذه العبادة على شواطئ المحيط الهندي وانتشرت في عامة انحاء الخليج الفارسي وبلاد العرب الجنوبية ومن هناك انتقلت الى بلاد الحبشة ومنها سرت الى اطراف مورتانيا من المحيط الاطلانطيكي . فانتقل مكار وهو معبود اليبين والاپيريين الى اليونان مع تعديل كثير فيه وكان حيثما انتشرت عبادته تؤوي المعابد العمورة باسمه من يربها من البحارة ومن الصعب ان تصور كيف عمت عبادة مكار في البلاد ذات الانهار والجزائر الواقعة في البحر المتوسط حتى بلغت جزائر مكار في وسط المحيط الاطلانطيكي . فقد ترك الكاريون والمكاريون حيثما نزلوا بنايات متسعة صبرت على الدهر بتاتنها . فاذا سرنا من ليبيا نجتاز اولاً واحة عمون الذي سمي اولاً باسم مكارونيدواو جزيرة مكار . وقد كان في برقة نهر اسمه مكار وفي خليج قابس بحيرة مكار وفي زونجيتانيا نهر آخر اسمه مكار . وعلى الشاطئ الاطلانطيكي في مورتانيا (شمالى مراکش وغربى الجزائر) نهر وبحيرة باسم مكار . وقد اكتشف هانون القرطاجني في تلك الاصفاع في القرن السابع قبل المسيح نهر لوكوس وخرائب مدينة اسوارها كارية ولا تزال هذه الاسوار موجودة الى يومنا هذا واذا تركنا وراءنا ليبيا ومررنا باوربا نجد سيف مدخل الارخبيل اليوناني جزيرة مكار ونعني بها جزيرة كريت وربما جاء من هنا اسم كانتوراو جزيرة سيفين الكبرى على ما قال ذلك ايلرس الاثري الالماني واذا تقدمنا الى الامام نجد نهر المكار في اقليم تساليا وآخر في يوسيا وثالثا في بروبتيدا . ويؤخذ من قول هوميروس ان لسبوس (جزيرة مدالي) كانت مقراً لمكار

ولا يقف انشاء عبادة مكار وراء تخوم بلاد اليونان بل كانت شائعة في اقليم اومبريا بايطاليا وساردينيا وايريا (الاندلس) ولا شك ان اسوار جزيرة تارتاسوس لم يستطع اهل صيدا ان يدكوها الا باختراع المنجنيق وما تعاصت عليهم الا لانها بنيت معبداً لمكار

وإذا سألت عن مكار هذا الذي يكاد يكون اثرًا خالداً في كل مكان فهو بحسب الألواح
الاشورية المحفوظة في المتحف البريطاني « مكار او انو — كما جاء في احدها — سيد المياه
ورب الانهار وسلطان البحار وزعيم الاعماق وربها وحليمتها » وفي الاساطير البابلية انه
احد الارباب التي بدت في صورة اسماك . يحرس منازل الرجال الذين خلقوا على هيئة
اسماك ويتصل نسب مكار كما في الاساطير الهندية بفرع الكوشيين . اذا عرفت هذا فلا
يسوغ لك ان تخلط بين مكار بعد ما ذكرت لك من وصفه وبين بوسيدون وهو رب آبي
صرف رآه اليونان في جميع البحار واتخذوه وصغوه بصفتهم . وكان على الشاعر هوميروس
ان يعرف تلك الارباب القديمة التي كانت تعبد في ليبيا لانه كثيراً ما يذكر في الاوديسية
اسم الحبشان الآسيويين والحبشان الافريقيين .

ولغة الكاريين هي لغة البربر وهي لغة احد الفروع القديمة للجنس البشري كان يطلق
عليها جيرانهم في آسيا وافريقية بارباروي . وهذا الاسم القديم (البربري) لم يطلقه على
عمومه الا اليونان واللاتين اما هوميروس فانه يعني ببربر ذلك الفرع الآبي من الناس
المعروف باسم بربر حتى اليوم . وبين بارباروي كما اطلقه هوميروس وبربر ليبيا تناسب
يؤيده ما يذهب اليه علماء اللغات من انه يوجد في لغة هوميروس بعض الفاظ تقرب كل
القرب من اللغات السامية حتى لقد قال احد العلماء انه اذا كان النجو البوناتي يدل على
تراكيب تشبه النجوم المنسكريتي واللاتيني والسلافي فان مجمه وأن حوى مفردات كثيرة
جداً ولا سيما في المصادر الصوتية وهي آرية بالطبع قد اطلعنا على قليل من المعاني الغربية
عن جميع اللغات الهندية الاوربية والالفاظ السامية . وليست هذه التعابير مقصورة على
الالفاظ الدالة على حيوانات ومعادن ونباتات بل ان منها ما يدل على المبادئ الضرورية
للحياة المدنية والسياسية وفيها خالف اليونان وحدهم اجماع الامم الاوربية اهـ

وقد تبين ان بين خط ميونيا وخط ليبيا القديم تشابهاً وان هذا الخط ليس له علاقة
بالحروف الهيئية او الحروف الفرغانية في آسيا الصغرى بل هو مشتق من الخط الهندي
الحميري . والظاهر على ما قاله نورمان ان الخط الهندي الحميري جاء في الاصل من جنوبي
بلاد العرب ومن هناك انتقل الى افريقية — حيث كان الخط الحبشي واليبي فرعاً خاصاً
برأسه — مع الخط الحميري او هجاء سكان اليمن القدماء

وهذا التعريف الذي عرفه لنورمان من تعيينه سير هذه الحروف الهجائية هو مثل
تعريف البارون دي كوستين للخط الكوشي في نقله الى ان بلغ البحر المتوسط فماغ لنا من ثم
ان نقول ان اللغة الحميرية اشتقت منها الفسانية والغزية والليبية والكربتية والاميرية والتيفغية .

مطبوعات ومخطوطات

العرب قبل الاسلام

ألف جرجي افندي زيدان منشيء الملل هذا الكتاب وهو يبحث في اصل العرب وريختهم ودولهم وتقدمهم وآدابهم وعاداتهم من اقدم ازمانهم الى ظهور الاسلام ويدخل في هذا الجزء الاول تاريخ دول العاتقة في بابل ومصر وفي بطرا وتدمر وغيرها وتاريخ العرب القحطانية في اليمن ودولها المعنية والسبابة والحيرية وتقدمهم في مأرب وظفار وحضرموت وفيه اخبار عرب الشمال وعدنان وما كان لهم من الدول في الحجاز ومشارف الشام والمراق وحروبهم وغير ذلك . وقد زينه ببعض الرسوم والخرائط وجعله هدية مشتركة عن السنة السادسة عشرة فجاء في زهاء ٢٥٠ صفحة يشهد بطولها باع المؤلف وبمحنته فبحث على اقتنائه .

فلسفة العمر

قد فينا المؤثفون الذين يؤثفون للذة والفائدة فقط وقل فينا من يحبون العلم للعلم ولا سيما من اهل السعة . وصالح بك حمدي حماد من اهل هذه العاصمة هو من الكتاب الذين وقفوا ايامهم ولياليهم على هذا الغرض الشريف نقل حتى الآن عدة كتب من اللغة الفرنسية الى اللغة العربية ولو كان يعمل عمله كل من تعلموا لغة اجنبية منا فينقلون لنا ما يلهيهم لغتنا باآداب الامم الغربية وتاريخها واجتماعها وآخر ما نشره رسالة في فلسفة العمر في ادوار الحياة الاربعة اي الطفولية والشبية والكهولة والشيوخة وما في طياتها بحسب الاحوال الاجتماعية الراقية من عبر وحكم اخاف اليها بعض تراجم المشاهير الواردة اسمائهم في الكتاب وطبعه طبعا جميلا في ١٤١ صفحة ويطلب منه .

نور اليقين

في سيرة سيد المرسلين

هو كتاب في السيرة النبوية لمؤلفه الشيخ محمد اخصري من افاضل هذه العاصمة طبعه للمرة الثالثة اجمال طبع حنين افندي محمد صاحب مكتبة المؤيد في ٣٣٤ صفحة . وهذه السيرة على ايجازها من اتق ما كتب في هذا الموضوع الشريف ولذلك شراجت وطبعث ثالثة

عفة الاولاد

عرب سليم افندي خوري هذه الرسالة من الانكليزية فيما يجب على الاولاد معرفته

وهي في صورة مخاطبات ورسائل حوت نصائح كثيرة لطيفة وتطلب من معريها بمصر .
وهذا هو الجزء الاول ويليه ثلاثة اجزاء وفقه الله الى تعريبها ونشرها .

رحلة ابن جبير

من اجدد الرحلات وانفعها رحلة ابن جبير الاندلسي من اهل القرن السابع طبع في
اربعا مرتين واعيد طبعها ثلاثة الا ان وتطلب من طابعها مصطفى افندي فهمي الكندي
بالخروجي بخمسة قروش اميرية وشهرة ابن جبير تغني عن التنويه بكتابة الذي طارده
وحلت في الاسماع نعمته .

الدرر السنية

الف حسين افندي فتوح ومحمد علي افندي عبدالرحمن هذه الرسالة في اللغة العامية
وما يقابلها من العربية وقد اعتمدوا على لغة العامة في مصر وقابلها بما استحسناه وعرفناه من
الفصح فجات في ٦٤ صفحة فنشئ على همتها ونرجو ان يتوسعا في هذا الموضوع الجليل
وسائر المشتغلين به .

الحويات

هو ديوان الشيخ محمد الحسن الحموي فيه غروب من شعره واكثره في المديح وقد صدره
بترجمة نفسه وحلاه ببعض الرسوم وهو في زهاء مائتي صفحة صغيرة ويطلب من طابعه بمصر
فله الشكر على هديته .

سير العلم والاجتماع

بنات اميركا

ازهر تعليم البنات في الولايات المتحدة ففيها ١٧٩ مدرسة تضم ورا جدرانها ٣٠ الف
طالبة يعلمن ٢٦٠٠ معلم ومعلمة وينسب الفضل في تأسيس معظم هذه المدارس لمعتائل
واوانس من ربات الخير جدين في هذا السيل بملايين الريالات دفع الى ذلك بعضهم دافع
علمي وبعضهم دافع انساني او ديني او مدني . قال بعض الاجتماعيين ومن عيوب هذه
المدارس كثرة البذخ والاتفاق فيها حتى انك لا تجد في التخرجيات من مدرسة ولسلي منذ

خمس وعشرين سنة وعددهن اثنا عشر ألفاً سوى سبعمائة تعاطين مهنة الصحافة والتدريس والباقيات عانسات ينتظرن أن يتزوجن من رجل غني .

وفرة الاطباء

تشكو ألمانيا الآن من كثرة اطبائها ففيها يحسب التقرير الطبي السنوي ٣١٤١٦ طبيباً وفي بروسيا وحدها ١٩ ألفاً وفي فرنسا ٢٠١ ألفاً ومثلها في كل من ايطاليا وروسيا . وعدد الاطباء في أوروبا ١٦٢٣٣٤ طبيباً وعددهم في العالم كله ٢٣٠ ألفاً قالت المجلة التي ذوي عنها والظاهر ان هذه الصناعة في اكثر البلاد لا تقوم بنفقة صاحبها .

أوقات الزواج

بحسب احصاء أخير يتزوج الشبان في ألمانيا وفرنسا نحو السنة التاسعة والعشرين وفي الدانمرك والسويد نحو الثلاثين ويتزوج الصربون في الرابعة والعشرين وهم أسرع أهل أوروبا للزواج البكر . أما أهل الشرق فأسرع بكثير الى الزواج

عناصر الولايات المتحدة

في هذه الولايات ١٥ مليون غريب ومعظمهم بقيت بينهم وبين أهلهم في أوروبا صلات مستحكة فيرسلون اليهم بما يقتصدونه من المال ليعيشوا به وقد قدروا على وجه التقريب ما يخرج من مال اميركا الى أوروبا كل سنة بخمسين مليون جنيه تأخذ ايطاليا القسم الأعظم من المال فيصيبها ٧٠ مليون دولار في السنة ويصيب النمسا ٦٥ ويصيب بريطانيا العظمى ٢٥ وروسيا ٢٥ وألمانيا ١٥ مع ان في اميركا مليونين من الطليان واربعة ملايين من الالمان ولعل الطليان يطول عليهم الامد حتى ينذوا أهلهم كما ينسى الغريب أهله وخالته اذا طال عهده بهم في العادة او يتسونه

المداداة بالجوع

قال الاستاذ كارنجتون من علماء النفس ان عامة الامراض يتيسر شفاؤها بالجوع ومن رأيه ان جميع الاسقام على اختلاف اشكالها ونشوتها مشاكلة من حيث أسبابها وعللها وما عدا بعض الالوجاع الناتجة من جراحات فان أسباب الامراض هي انجباس مواد لم تنزع في التركيب الانساني لانسداد المصارف الطبيعية امامها . وما المرض نفسه الا عمل يجري في الجسم لعمل هذا الدفع وعلى هذا فاذا ازيل السبب زال المسبب . والاشياء الضارة تدخل الجسم من طريق الرئة باستنشاق هواء فاسد أو من

طريق المعدة بتناول او شرب ما يضر وينتج من ذلك بانه ليس ثمة سوى واسطة واحدة
لاخراج المواد الضارة الا وهي اسقاط الفضلات

فيقتضي ترك الرئتين والمعدة تخلض من تلقاء نفسها مما يعوقها أو يلقبها في خيار وليس
ما نسميه مرضاً في الحقيقة سوى تنظيف طبيعي تقوم به ولا نرى فعله ومن الخطأ ان نعتقد
انه يجب مكافحة المرض بأدوية وعقاقير وغاية ما يجب علينا في تلك الحال ان لا ندخل بان
الجسم مواد اخرى، تزيد الكثافة فيه من حيث الهواء او من حيث الغذاء

وليس من سبيل الى ذلك الا بان يدفع المرض عن المريض بان لا يستنشئ هواء
فاسداً وان يتنوع عن الاكل بتهـ . ولم يصف الاستاذ المشار اليه طريقته للاجتماع بل وصفها
للمرضى فلا يتناول المريض طعاماً أبداً كان نوعه فيقل فيه ثقل الرأس الذي يعجزه ثقل
المعدة ويصبح بصره حاداً وسماعه احد وذاكرته احد فيشعر المريض بالتدريج بان صحته احسن

أعمال الفلاسفة

سئل بعض الفلاسفة كيف يكتبون فقال تيودور ريبو من فلاسفة فرنسا انه يجمع
المواد اللازمة ثم يستخرج منها الموضوع الذي يريد ولكنه يلجئ في الانشاء فلا يكاد
يكتب أكثر من ساعة في اليوم وعلى العكس لا يفتأ يعمل عقله في النزعة والسكة الحديدية
وقال الفرد فوليه الفيلسوف الفرنسي انه سرب الكتابة فاذا جمع معه الفكر يندفع
يكتب ساعات طويلة ولكنه لا يحتمل حصر ذهنه طويلاً فيسرع الى مغادرة مقعوره
ويسير في الخلاء ركضاً . ويكتب الفيلسوف هوفمان الألماني في أوقات متقطعة فيسهل
عليه التأليف في الخريف والشتاء أكثر من الصيف والربيع وفي المدينة أكثر من الريف
ولا يستطيع الفيلسوف كومبرز الألماني ان يكتب الا املاً . اذ يستطيل المسافة بين
التفكير والكتابة

الهند الانكليزية

بلغت مساحة افند مع عدن وجزائر اندمان ونيكوبار ٤٥٩٢٥٠٥ كيلومترات مربعة
وكان عدد سكانها ١٩٠٦ - ٢٩٤٣٦١٠٠ اي ان في كل كيلومتر مربع ٦٤٠ ساكناً وقد
كان فيها سنة ١٨٨١ - ١٢٩٩٤١٨٩٠ رجلاً و ١٢٣٩٥١٠١٠ امرأة فاصبح فيها سنة
١٩٠١ - ١٤٩٩٠٢٥٩٩ رجلاً و ١٤٤٣٨٩٨٣٤ امرأة ولا يدخل في ذلك سكان عدن
وجزائر اندمان ونيكوبار وهم ٦٨٦٨٣ بل تدخل فيها الممالك الوطنية واكثر العناصر هناك
العنصر الهندي وهو يبلغ ٢٠٧١٣٥٠٣٢ ثم المسلمون وعددهم ٦٢٤٢٠٢٩١ والبيوذون

والجنيون ٨٦٥٢.١٠٨ والمسيحيون ٢٩١٨٧٨٦ ومن هذا العدد العظيم ٩٥٦٦٦٨٤٥ نسمة بتعاضون الزراعة و ١٧٩٥٣٢٣٠ من طبقة اعملة في الاعمال الزراعية و ٤٥٧١٩٦٤٥٥ يعيشون من الصناعة و ٧٧٢٥٧٣٧ من التجارة وفي الهند ٧٨ مدينة يتجاوز سكان كل منها خمسين ألفاً منها ٢٧ مدينة فيها زهاء مئة الف وتسع مدن فيها مائتا الف

تحسين الاذواق

في اميركا مثلاً من ار باب النقد والاساندة ألوا على انفسهم ان يعرفوا أوقات فراغهم في تحسين اذواق الشعب وغرس الميل فيه الى الفنون فيزورون خاصة المتاحف و يشترحون للزائرين من العامة ما يجلبونه ويتعرضون لحل سوان كل من يسأل عن امر غامض لا يفهمه فيذكرون ثلاثين في بضع كلمات تاريخ الفن و يتسعون في ذكر محاسن الاثر المعروض بحيث يفتح عيون الجاهلين . وفي المدارس ولا سيما الابتدائية منها يعرضون من المصورات وغيرها ما يري في الاولاد مكنة ايدي الفنون ونظرات فيشركون غيرهم في العلوم عند الحاجة . كل هذا يقوه به احد اميركا لتكثير سواد النواحي في الفنون الجميلة والاعمال الفنية

تمثيل قرطاجنية

ظهر الباحثون في عرض البحر على سبعة كيلو مترات من قرطاجنة بعدد عظيم من التماثيل المصنوعة من القار وهذا لاكتشاف مهم لانه يكشف القناع عن اشياء مجبولة في الحضارة القرطاجنية .

معدة غريبة

قدم احد الاطباء المولود في الجراحة الالمانى المعدة من اعجب المعد . وهي معدة رجل مريض استخرج منها ١٦٧٠ قطعة من حديد مثل مسامير وكلابات واسلاك وغيرها

درس السعادة

قال احد علماء الالمان في بحث له ان من احب الاقتراب من معاهد السعادة يجب عليه ان يحسن كيف يستقي من مصادر الحياة الاربعة وهي السعادة الاخلاقية والسعادة العقلية وسعادة الشعور وسعادة الحواس وان يكون حراً في باطنه اي يعرف كيف يتخلص من الافكار والاهام الموروثة . والتقوى والصالح والاخلاص مصدر السعادة الحقيقية وعلي من تطالت نفسه الى بلوغها ان يهذب نفسه بنفسه .

المقنيس

الجزء الحادي عشر من المجلد الثالث

ذي القعدة سنة ١٣٢٦ الموافق ديسمبر (كانون اول) سنة ١٩٠٨

المجلس العمومي

يا شرق بشراك ابدى شمسك الفلك
اضحى بك القوم احراراً قد اعتصموا
ماذا اقول وقد فرنا بمؤثر
نادى به القول من اهليه مستمع
فاد اذا قرت عنا الامور به
يصطاد فيه شroud الحق عن كذب
ان السحاب لم تظهر بوارقها
وللتدبير حرب لا يخيب بها
هذا هو المجلس الرحيم الذي وسعت
هو السماء التي تعلو السماء بها
دارت بها شمس عز الملك حيث لما
قد اصبح الامر شورى بيننا فيه
واصبح الناهي في قرين وان بدت
هذا الذي جاءنا الدين الخفيف به
هذا به نهض الاسلام نهضته
يا قوم قد حان حين تسخرون به

وزال عنك وعن آفاقك الخلاك
من النجاة بجبل ليس يثبتك
في جانيه ترى الآراء تشبك
والحق منبع والامر مشترك
لمن يمتد من نعيم النعم شرك
كلما يصطاد في ضفاحه السمك
ما لم يكن للقوى فيهن معترك
قوم بمستنقع الآراء قد برصوا
احكامه الناس من عاشوا ومن هلكوا
تبدو من العدل في آفاقها حبك
جربة العيش برج والنهي فلك
على الرعية لا يستأثر الملك
اديانهم ما بهم حقد ولا حك
ونحيًا من الله يبعوثنا به الملك
من قبل اذ قام يستولي ويمتلك
من بك يخرجوا من قبل او ضحكوا

مات الزمان الذي من قبل كان به
 هلاً نظرت لما في الغرب من صن
 لم تلق للحق وجهاً فيه محترماً
 في الغرب اصوات علم يمشون بها
 فشمروا يارجال الشرق عن هم
 واستاذن منكم فعل ما فعلوا
 بل فاذكروا اوليكم كيف قدسوا
 واستخلصوا عسجد المجد الذي بلغوا
 لا عذر للشرق عند الغرب بعدئذ
 واستجدوا العلم ان العلم شكته
 اما المدارس فلترفع قواعدها
 منابع العلم ان غاضت بمملكة
 من شاد مدرسة للعلم هدى بها
 وكم اثار رباح الجهل من محب
 فالعلم والجهل كل البوت بينهما
 ضدان ما استويا يوماً ولا اجتماعا
 نادوا البدار البدار اليوم انكم
 كم رددت كلمات الناصحين لكم
 يا قوم قد طلعت شمس الهدى وبها
 وانشد الشرق مسروراً يورخها

بغداد

معروف الرصافي



منتخب من عهد اردشير بن بابك الملك

في السياسة -

عني بنشره احمد بك نيور منقولاً عن نسخة كتبت سنة ١٢١٠ هـ

بسم الله الرحمن الرحيم

من ملك الملوك اردشير بن بابك الى من يخلف من الملوك

السلام عليكم ان من اخلاق الملوك الاتفة والجراءة والبطر والعبث وكلما دامت سلامة الملك في ملكه قويت هذه الاخلاق عليه حتى يطلب عليه سكر الملك الذي هو اشد من سكر الخمر فيظن انه قد امن من النكبات والعثرات فيسطر يده ولسانه بالتبني فيفسد باعتماده جميع ما اصاحه الملوك قبل فتعود المملكة خراباً .

وافضل الملوك الذي يتذكر في عزه المذل وفي امته الخوف وفي قدرته انهجز فيجمع بين بهجة الملوك وحذر الزينة ولا خير الا في جمعها فان رشاد الملك خير من خصب الثروات الدين اساس الملك . والمالك حارس الدين . فلا يقوم احدهما الا بالآخر

اياكم ان تنهونوا بنى يطلب الرئاسة باخبار الزهد والغضب المدين فما اجتمع الناس على رئيس في الدين الا اتزع ما في يد الملك من منكم فان الناس ان رئيس الدين اميل . فتمهدوا حبيبات الناس وتفقدها جهنماتهم فن فيهم من قد حقروا وجفوتهم

واذا آذن الملك للعقلاء من مناصحي دولته في انهاء ما يتجدد عندهم من التصانيع التي لا يعيها حواسه او يعيونها ويكتونها انتحلت له ابواب من الاخبار المحبوبة عنه فيحذر وزراؤه وخواصه من الاتفاق على ما يسترونه عنه ولا يقدمون على امر يكرهه خوفاً من ان يطالع به نية من مكابدهم وتسلو الرعية من قلوبهم

ومن نلت عليه خواصه حتى منعوا عنه الناس فلا يصل اليه الا من يحبون اطبقت خلة الجباله عليه

ولا ينبغي للملك ان يعتقد ان تعظيم الناس له هو بترك كلامه ولا ان اجلاله له هو بتباعد عنه ولا ان محبتهم هي بوافقه على جميع منيجه . وبنا تعظيمهم له بتعظيم عقله وحواب سياسته واجلافة له اجلال منزله من الله بما يجزيه على يده ولسانه من العدل ومحبتهم له بما يتألفهم بكرمه خفته وصادق العفة هو الذي يعينه على العدل وحسن التدبير بعض النصيحة ان في الرعية وحمية السلاح من الاهواء الغالبة والتجور ملا بد الملك معه من ان يقرن

باب الرأفة باب الغلظة و باب الانعام و باب الانتقام فنن التخاص من المتسدين حياة لبقية
الامة . ومن لم يقيم حدود الله تعالى في من له فيه هوى لم تثبت هيئته في قلوب الخاصة
والعامة ولن يستطيع انكسار ان يقوم العامة حتى يقوم الخاصة

وان من كان من الملوك قبلنا قد رتبوا الناس اربع طبقات و الامراء و الجنود و صنوف و العباد
و الفقهاء و الصنف و الكتاب و الحكماء و صنوف و التجار و الفلاحون و صنوف فلا يمكنوا صنفا منها ان
يدخل في الصنف الاخر لتفرغ كل طبقة للقيام بما يلزمها

وليس اضر على الملك من رأس من ذنبا او يد مشغولة وجدت فراغا من شغلها
وخير الملوك من بعث العيون على نفسه ليعلم عيوبها فيكون ان لم يعيوب نفسه من غيره
ثم يجتهد في مداواة عيب بعد عيب حتى لا يجد احد فيه مطننا فهذا الذي تمت سيادته
وان اجتهد الملك المستد الرأي القاهر لمواه بوفور عقله و شرف نفسه بارتفاعها من
النقائص اعظم من سروره بملكه

ومن الرعية من يقارب الملك في مأكله و ملبسه و شهيونه و ليس فيهم من يقدر كقدرته
على اجتناء المحامد و اصلاح الرعية بالعدل عليها و تأمين السبل و صيانة الحرية و كف ايدي
الظالمين فاجتهدوا معشر الملوك في بسط العدل الذي لا تقدر عليه الرعية و ننافسوا في اقتناء
الذكر الجميل

وليس للملك ان يجمل فانه لا يخاف الفقر و اذا عرف بالجنح انقطع الرجاء من خيره
فانسلت الايدي من طاعته و لا يجتهد احد في خدمته و انحلت النيات عن مناصحته
ولا ينبغي له ان يغضب لان الغضب مع القدرة بوجوب السرف في العقوبة ثم يعقب
الندامة مع ما فيه من الطيش و الخفة و قبح السمعة

ولا ينبغي له ان يلعب لان اللعب و الميث من اعمال الفراغ و الفراغ من عمل السوفة
وفي ذلك من ذهاب الوقار و اسقاط الهيبة ما ينافي جلال السيادة

وليس له ان يحسد الا ملوك الامم على حسن التدبير و احصاء السياسة و مكارم الاخلاق
ولا ينبغي له ان يحين عند وجوب الاقدام فان الشجاعة عز و هي من اهم شروط الملك
زين الملك ان يحفظ نظام اوقاته المقدرة لاشغاله و ركوبه و راحة بدنه فتكون معينة
لا تختلف فان في اختلافها خفة و ليس للملك ان يخف

و ينبغي ان يكون حذره لمن بعد عنه اكثر من حذره لمن قرب منه و ان يتي بطانة
السوء اشد من ثقائه لعامة الود . ومن الناس صنوف اظهروا الزهد في الجاه و لم يتقربوا

بالخدمة وادعوا التواضع وهم قد اسروا التكبر واستدعوا الى انفسهم الجاه بوعظ المنوت وقد
ينفعهم ذلك عند المغفلين فيقربون منهم من حسن ظاهره وتلطف حتى اعتقد خواصهم
تعظيمه وان كان ناقصاً في عقله عبداً لشهوته متهافناً على الرئاسة فان اسكنه الملك قيل قد
استقل الموعدة وان اطلق لسانه قال بوعظه بين الملاء ما افسد حال الدولة فالرأي ان
يهمل الملك امر هذه الطائفة فانهم اعداء الدول وآفات قوية على الملوك

اعلموا انه لا بد لكم من سخطه على بعض انصاركم ونصاحكم واعوانكم ولا بد من
يحدث لكم عن بعض اعدائكم المعروفين بالنش انكم فاذا فعلتم ذلك فلا تنقبضوا عن المعروف
بالنصيحة ولا تسترلوا الى المعروف بالنش وقد خلفت عليكم رأبي اذ لم اقدر على تخليف.
بدني فاقضوا حتى بالتمسك بعهدي والسلام على اهل الموافقة ممن يأتي عليه هذا العهد
من الامم .

الرومان

عاقبة الجمهورية

كانون الاوتيكي — يننا كان القواد يتنازعون بينهم فيمن يستأثر بالسلطان على العالم
الروماني اشتهر رجل بتعلقه بالدمستور الجمهوري القديم الذي اخذ يمزق ولما رآه آخذاً في
التداعي لم يلبث ان اتهم وكان كانون هذا هو الملقب بعد بكانون الاوتيكي باسم المدينة التي
اتهم فيها .

كان هذا الرجل من أسرة شريفة من اخلاف كانون وزير الاحماء الشهير والمدافع
عن الاخلاق الرومانية القديمة كتب له ان يكون صاحب ثروة طائلة وهو شاب بعد .
وكان قد تعلم فلسفة الرواقيين وجرى عليها فاشاً يعيش عيش الزهاد يأكل قليلاً ويشرب
قليلاً ولا يتطيب وعود نفسه احتمال الحر والبرد الشديد يسافر ماشياً في كل فصل من
فصول السنة حتى مع اصحابه الراكبين خيولهم ولا يلبس الا ثياباً بسيطة رثة وقد وقع له
ان خرج بدون حذاء .

ولما أرسل قائد الاعداء الجيوش الى احدي الحروب (بموجب امتياز فيان الاشراف)

احبه جنده واحترموه اذ رأوه يعيش مثلهم عيشاً بسيطاً ولا وسدت اليه نظار 'المالية' عني بالنظر في الحسابات بنفسه على العكس فحين كان قبله من الاشراف يتولون هذه النظارة فانهم كانوا يتركون للكتاب ينظرون في شؤون المالية وحدهم وبذلك اكشف تزويرات الكتبة وحاكم المرتكبين واشتهر بغيرته وكان لا يتأخر عن جلسة من جلسات مجلس الشيوخ او مجلس الامة فصار يضرب المثل بشرفه واصبح القوم يقولون عن الامر المتعذر « لا يمكن تصديق هذا ولو قاله كاتون »

وكان كاتون يقوم بما يعتقد انه واجب عليه دون ان تأخذه رافة او ثناله رهبة . وحاول ان يحكم على مورينا لانه ابتاع اصوات الامة حتى انتخبته قنصلاً فبرأه شيشرون وكان اذ ذاك قنصلاً بخطاب سخيفه من فلسفة الرواقيين فقال كاتون : « حقا ان لنا قنصلاً مضحكاً » واقترح قيصر في مسألة المشتركين في قتل كاتانيا ان يتأخر اعدامهم لانهم رفضوا قضية فاشتد كاتون على قيصر واثار الى مجلس الشيوخ ان يأمر باعدام الجناة في الحال فلم يسمع المجلس الا ان يقرر قتلهم .

ولما اقترح بومبي من قانون يسمح له بادخال جيشه الى رومية خلافاً لما رسمه الدسنور استشاط كاتون غضباً في جلسة مجلس الشيوخ من المحامي متلوس الذي اقترح وضع القانون وصرح بانه ما دام حياً لا يدخل بومبي الى المدينة مسلحاً ولما جاء متلوس الى الساحة في جيش من العبيد المسلحين للموافقة على القانون اخترق كاتون صفوف الجماعة وقعد بالقرب من متلوس ومنبه من قراءة مشروته نجاه العبيد اذ ذاك صارخين يرمون بالحجارة ويضربون بالعصي فهرب الشعب وبقي كاتون فائقذه مورينا بان جره الى احد المعابد وعاد الشعب فصعد كاتون على المنبر وخطب في سيئات هذا القانون فابى متلوس ان يعرضه وذهب الى آسيا المحق بومبي

ولما اذق قيصر وبومبي وكان قيصر قنصلاً اقترح من قانون فلم يجرأ غير كاتون على قتاله فاتزله قيصر من المنبر بواسطة رجال الشرطة وبعث به الى السجن وظل كاتون يتكلم في الطريق وقد تبعه جمهور من اعضاء مجلس الشيوخ فعزم قيصر ان يخلي سبيله وللخلاص منه ارسلته الحكومة الى قبرص ليطرد منها الملك بطيئوس دون ان يعطوه جيشاً واد كان هذا الملك اتهم لم يبق على كاتون الا ان ينظم قشة بماخاف الملك من الكنوز فاتي الى رومية ببلغ كبير فاستقبله مجلس الشيوخ احسن استقبال وتقدم للانتخاب قاضياً وكانت القيادة الاولى واقعت على انتخابه واذ كان بومبي رئيس المجلس لم يريد ان يدعي ان السماء ترعد واعلن بانقضاء الجلسة (والرعد طالع شوم كما عرفت في بعض الفصول السابقة)

وعند ما اقترحوا ان يعطوا لقيصر جيشاً تقدم كاتون الى بومبي ولطالما شغل الاول بقتال الثاني وحضه على الحذر من قيصر فبقي بومبي عدواً لهذا . وهذا لم يمنع كاتون عند ما رأى المنافسين في الحكومة يقتتلون في المدينة من معاضدة اقتراح المقترحين ان يعينوا بومبي وحده فضلاً عند ما اقترب احدهما من صاحبه ولما زحف قيصر على رومية بجيشه . فتح كاتون لمجلس الشيوخ ان ياتي الى بومبي بتقاليد الحكم باجمعه قائلاً على من عمل الشر ان يتلافاه . وتبع بومبي الى خارج ايطاليا ومنذ ذلك العهد اطلق شعره ولحيته بالزينة على الحزن واثار باطالة زمن الحرب وكان يخاف من عاقبة قتال يقتل فيه الرومانيون . فخرج ولما بلغت هزيمة فارسال سافر الى مصر يريد الالتحاق ببومبي ووقف في افر بقية حيث كان لاحد اشياء بومبي جيش وتولى الدفاع عن مدينة اونيكييا

واذ هزم قيصر جيش افر بقية اقترح كاتون على الرومانيين النازلين في اونيكييا ان يحاصروا قابوا فاطلق كاتون جميع اعضاء الشيوخ الذين لجؤا اليه ثم استقم وتهدى مع صاحبه واخذ يخوض في المباحث الفلسفية ولما حان وقت النوم طالع محاورة لانفلاطون في خبوة النفس والتمس سيفه الذي كان زعم ابنه عنه مفاضيا فاحضروه اليه فجعله على مقربة منه ونام فاستيقظ عند الفجر ثم طعن نفسه في صدره وكان عمره ٤٨ سنة .

فارسال لم يبق في البلاد بعد وفاة كراسوس غير بومبي وقيصر وكلاهما يودا الاستئثار بالسلطة وكان من تقدم بومبي على صاحبه انه كان في رومية . متولياً على ازمة مجلس الشيوخ وكان مع قيصر جيش غاليا المدرب على الحروب منذ ثماني سنين قضاها في الحملات .

فاتخذ بومبي خطة الهجوم واستصدر من مجلس الشيوخ امراً بان يترك قيصر جيشه وينجيء الى رومية فعقد قيصر اذ ذلك عزمه على اجتياز حدود ولايته (وكان الحد هو نهر رويكون) وزحف على رومية . ولم يكن عند بومبي جيش في ايطاليا للدفاع فركن الى الفرار مع اكثر الشيوخ من الشاطيء الآخر من بحر الادرياتيك وكان له عدة شيوخ في اسبانيا واليونان وافر بقية شنت قيصر شماليه واحداً بعد الآخر فهزم جيش اسبانيا سنة ٤٨ ثم جيش اليونان في فارسال سنة ٤٨ فجيش افر بقية سنة ٤٦ ولما غلب بومبي في فارسال لجأ الى مصر فقتله ملكها .

حكم قيصر . . . ولما رجع قيصر الى رومية عهد اليه بالامر لمدة عشر سنين فعصر الخاك المطلق ثم حارب جيوش اشياء بومبي في افر بقية وساد جميع البلاد الخاضعة للرومان واحتل في رومية نظيره باربعة اعداء الغاليين والمصريين وملك بحر الخزر في آسيا الصغرى

وملك النوميديين حليف البومبيين في افريقية (لم يكن من اللياقة بان يفاخر لتغلبه على جيش روماني) .

فقام مجلس الشيوخ لقيصر بالتشريفات الدينية فاعطاه اولاً كرسيّاً اعلى من مقاعد القناصل ولقبه بالاول ثم خوله الحق ان يحمل تاجاً من الفار (وكان ذلك من حق الارباب) ومنحه لقب « ابو الوطن » وابتدع احتفالات والدياً اكراماً له واقام له تمثالاً خطوا فيه الفاظ التعظيم وعهدوا الى الكهنة للاحتفال بعبادة رب يوليوس قيصر . ومن الممكن ان يكون قيصر وضع في لقب ملك ومع هذا دعا نفسه بالامبراطور وقبل بان يدس ثوبه ارجوانياً وان يجلس على عرش من ذهب ويرسم خوذته على النقود .

واحتفظ قيصر بجنس الشيوخ وجميع المناصب وهو الذي كان يعين المرشحين الذين يقضي على الشعب انتخابهم وهو الذي وضع قائمة مجلس الشيوخ وكان هناك كثيرون من الشيوخ قابغ عدد الاعضاء الى تسعة ومئتهم من انتخابه وكثيرون منهم من الغالين ولم يقض في رومية غير خمسة عشر شهراً من حيث المجموع فما اتسع له الوقت ان يقوم بالاصلاحات التي كان ينويها (ما عدا تقويم السنين) ثم قتله ندماءؤه الذين كانوا يرغبون في اعادة حكومة مجلس الشيوخ (٤٤)

احد الحكماء الثلاثة — اضطر الشعب الروماني وكان يحب قيصر زعيمه قتله وهما بروتوس وكاسيوس ان يهربا فنتحيا الى الشرق حيث جيشا جيشاً عظيماً وظلّ الغرب تحت حكم انطونيوس الذي اعتمد على جيش قيصر فحكم رومية حكماً استبدادياً

وكان قيصر تبنى ابن اخته اوكتاف وعمره ثمانى عشرة سنة بوصية اوصى بها فسمي بحسب العادة الرومانية باسم متبنيه ودعا نفسه يوليوس قيصر الاوكتافي . فضم الى حزبه جند قيصر وعهد اليه مجلس الشيوخ ان يحارب انطونيوس وبعد ان تغلب عليه آثر الاشتراك معه لاقتسام السلطة فاتحداً مع ليدوس ودخلا ثلاثتهم الى رومية واستولوا على الامر استيلاء مطلقاً مدة خمس سنين تحت اسم الحكماء الثلاثة المهود اليهم تنظيم المسائل العامة . وشرعوا سيفي نفي خصومهم واعدائهم الخاصة (فامر انطونيوس بضرب عنق شيشرون) (٤٣) ثم ذهبوا الى الشرق لتثبيت جيوش المتحالفين وبعد ذلك انقسموا المملكة بينهم . ولم يدم الوفاق بينهم طويلاً بل قاتل بعضهم بعضاً في ايطاليا حتى توسط جندهم في الامر واضطروهم الى العودة لما كانوا عليه من الاتفاق ثم جرى تقسيم المملكة من جديد فاصبح انطونيوس ملك الشرق واوكتاف ملك الغرب (٤٢)

حرب الاكتيوم — دام السلم بضع سنين فاخذ انطونيوس يعيش عيش ملك شرقي

صاحباً لكويلطرة ملكة مصر وشغل اوكتاف بقتال ابن يوليوس الذي كان تحت امره اسطولاً بحرياً به شواطئ إيطاليا . وانتهت الحال بهذين الملكين بانقطاع علائقهما فنشبت الحرب بينهما وكانت حرباً بين الشرق والغرب تمت بحرب اكتيوم البحرية واسلمت كويلطرة انطونيوس صاحبها فلجأ الى مصر وانحرف بقي اوكتاف وحده صاحب المطلق (٢١) وكان قد انتهى امر حكومة مجلس الشيوخ .

تقرير السلطة المطلقة شكاً الناس كلهم من هذه الحروب وكان سكان الولايات يؤخذون فداء ويسبون الجند معاملة لهم ويقتلون ثقيلاً يضطرم كل فريق من الحكام ان ينحازوا اليه ويعاقبهم الغالب على انضمامهم الى المغلوب . وكان القواد يعدون الجند باليكافهم باعطائهم اراضي يستغلونها فيطردون منها عامة سكان مدينة نيجس محليهم قدماء الاجناد . وكان اغنياء الرومان يحضرون بثروتهم وحياتهم وفي غلب حزبيهم يسبون العرب في يد الغالب يتصرف فيه بما يشاء . فقد وضع سيلاً مثلاً من المذابح المديونة (٨١) وبعد اربعين سنة (٤٣) جدد انطونيوس اوكتاف امر القتل بدون محاكمة

ولقد كان شعب رومية نفسه يشكو من سوء هذه الحالة فلا فصل الى رومية المحبوب الي هي مادة غذائه على طريقة مطردة بل كانت تقع في يد قرصان البحر او ينهبها اسطول العدو فبعد ان مضى قرن على طريقة هذا الحكم لم يعد للجميع من الرومان وسكان الولايات والاغنياء والفقراء رغبة في غير السلام وعندها تقدم الى ذاك الشعب المنهوك بالفتن الاهلية وارث قيصر ابن اخته اوكتاف احد الحكام الثلاثة - تقدم اليهم بعد ان تغلب على رصيفيه قال المؤرخ تاسيت وقبض بيده على جميع سلطات الامة وجلس الشيوخ والحكام ولم تمض بضعة سنين الا وقد اصبح سيداً على رومية وليس بعد هذا من لقب فلم يعد بفكر احد في مقاومته وقد اغلق معبد جانوس ونشر في العالم الوية السلام وهذا كان ما يطلبه العالم باجمعه وذلك لان حكومة الجمهورية بواسطة مجلس الشيوخ لم تكن تثقل غير النهب والحروب المدنية فكانت النفوس تطمع في رجل يكون من القوة بحيث يحول دون الحروب والثورات وعلى هذا الوجه أسست الامبراطورية الرومانية .

اغسطس

تنظيم الحكومة الملكية - بقضي نظام الحكم الجديد الذي وضعه وريث قيصر ان يكون الحكم المطلق . رجل واحد يدعى الامبراطور اي الرجل المذير الامر وله الحق ان يتولى السلطات باسمها التي كانت موزعة بين الحكام القدماء في رأس مجلس الشيوخ ويجمع الجيوش كلها ويقودها ويضع قائمة بأسماء اعضاء الشيوخ والفرسان والوثنين ويحيي الضرائب

وهو القاضي الاكبر والخبر الاعظم وله سلطة القضاة . وليان ان هذه السلطة قد جعلته رجلاً فوق الرجال من البشر لقبوه بلقب ديني وهو اغسطس او اغست ومعناه المحترم لم تنتظم شؤون المملكة بثورة انت على كل اصطلاح قديم ولم يلق اسم « جمهورية » واتقست ثلاثة قرون واعلام الجنود لا يزال يكتب عليها اربعة حروف من اول اربع كلمات S. P. Q. R. ومعناها مجلس الشيوخ والشعب الروماني ولكن اجتمعت السلطة التي كان يتقاسمها اشخاص كثيرون في يد واحد وبدلاً من ان يتولاها سنة فقط اصبح يتولاها طول حياته فالامبراطور هو الحاكم الفرد مدى حياته في الجمهورية وفيه يتجسد الشعب الروماني ولذلك كان مطلق التصرف .

مجلس الشيوخ والشعب — بقي مجلس الشيوخ الروماني على ما كان عليه قديماً مجلس اعيان الاغنياء واكثر الوجوه حرمة في المملكة فكانت عضوية المجلس تعد من الشرف المرغوب فيه فاذا ارادوا ان يقولوا الاميرة الفلانية كبيرة يقولون هي اميرة شيوخ ولكن مجلس الشيوخ على حرمة لم تعد له سلطة لانه لا يتأتى الامبراطور ان يستغني عنه ولم يبرح مع هذا اول قوة حاكمة في الحكومة وان لم يكن المسيطر عليها وكان يتظاهر الامبراطور احياناً بأنه يريد اخذ رأيه ولكنه لا يعمل بمشوراته .

فقد الشعب كل سلطة اذ ألغيت مجالسه منذ عهد تiber . واصبح جمهور الامة المزدحم في رومية لا يتألف الا من بضعة الوف من كبار السادة مع عبيدهم ومن خليط من الشحاذين وكانت الحكومة قد تعبدت باطعامهم ودام الامبراطورة يوزعون عليهم الخنطة ويرضخون لهم بشيء من النقود فاعطى اغسطس سبعمائة فرنك عن كل رأس تسع مرات واعطى نيرون ٢٥٠ فرنكاً ثلاث مرات عن كل رأس .

ثم ان الحكومة كانت تقيم مشاهد لتسليه هذا العوزاء . وكان عدد المشاهد النظامية ٦٦ يوماً في السنة على عهد الجمهورية فبلغت بعد قرن ونصف على عهد مارك اوريل ١٣٥ يوماً وفي القرن الخامس وصلت الى ١٧٥ يوماً دع عنك الايام الاضافية

وتدوم هذه المشاهد منذ شروق الشمس الى غروبها فيتناول المتفرجون طعامهم في الساحات . وهذا ما كان الامبراطورة يتخذون منه طريقة امينة لاشغال العامة . قال احد الممثلين لاغسطس : لغائدتك ياقيصر يعتني الشعب بنا . بل كانت هذه المشاهد واسطة لاستئالة قلوب الامة للامبراطور فكثيراً ما كان اقيم الامبراطورة اكثرهم حظوة من الشعب فكان نيرون (الظالم) يعيد لانه قام بالعاب لطيفة فلم يصدق العامة بأنه مات وكانت ينظر قدومه بعد ثلاثين سنة من موته .

وما كان العامة في رومية يبحثون عن تولي الامور بل غاية ما تطالب اليهم نفوسهم ان يتسلوا او يأكلوا كما قال جوفينال في عبارة له شديدة : « خبز والعباد الميدان » .
التأليه — الامبراطور وحده سيد المملكة ما دام حياً لان الشعب الروماني يتخلى له عن كل سلطة ومضى مات يبحث مجلس الشيوخ فيما اتاه في حياته ويحاكمه باسم الشعب فاذا حكم عليه تبطل جميع اعماله وتتحطم تايده ويحى اسمه من المصانع والآثار (١) واذا اقررت اعماله (وهو ما يحدث غالباً) يقرر مجلس الشيوخ بان الامبراطور مات وقد ارتقى الى مصاف الارباب .

وقد غدا معظم الامبراطرة ارباباً بعد موتهم على هذه الصورة فكانت تقام لهم معابد وعهد الى كاهن ان يقيم لهم الشعائر الدينية وقد كان في جميع اجزاء المملكة معابد رسمت باسم الرب اغسطس والربة رومية واشتهر عن اشخاص انهم قاموا بوظائف كاهن الآلهى كلود وللالهى قنزابزين وهذه العادة في تأليه الامبراطور المتوفى كانت تسمى « التأليه » والسكلمة يونانية وانتقلت عاداتها من يونان الشرق على ما يظهر

ادارة الولايات — كان ثلثائة او اربعمائة أسرة شريفة في رومية تحكم البلاد وتستشر باقي المعمور منذ افتتح الروماني فجاء الامبراطور يفرع منهم الحكومة ويخضعهم لسلطان ظلمه . حتى اصبح كتاب الرومان يشنون من فقد حريتهم المساوية ولم يكن لسكان الولايات ما يألفون عليه بل ظلوا رعايا ولكن بدلاً من ان يرأسهم عدة مئات من الرؤساء يتناوبون الحكومة على الدوام ويجيشونهم بهمين للفنى اصبح لهم رئيس واحد وهو الامبراطور يهتم بالنظر في امرهم . ولقد اوجز تير السياسة الامبراطورية بما يأتي « الراعي الصالح يجز صوف غنمه ولا ينتفع » فمضى زهاء قرنين وقد اكتفى الامبراطرة بجز سكان مملكتهم يسلبون منهم كثيراً من الاموال ولكنهم يحمونهم من العدو الخارجي بل من عمالهم انفسهم . وعند ما كان سكان الولايات يشكون من القضاة ومن سرقات حكامهم كانوا يستعدون الامبراطور فيعديهم . وكان من المعروف عند القوم ان الامبراطور يقبل الشكوى على قباطه وهذا كان يكفي لادخال الرعب على قلوب الولاة الفاسدين وادخال الطمأنينة على رعاياهم

الولايات كلها ملك للامبراطور (٢) لانه يمثل الشعب الروماني فهو قائد جميع الجنود وسيد الناس طراً ومالك الاراضي كافة (قال الفقيه كايوس ايس لنا في اراضي الولايات

(١) عثر على كتابات محي منها اسم دومنيسين على هذه الصورة

(٢) ترك اغسطس لمجلس الشيوخ بعض ولايات من اقل ولاياته منزلة ولكن ظل فيها حاكماً متحكماً مثل ولاياته الخاصة كأنه صاحبها

الا التمتع بها والامبراطور وحده مالك لها ، واذا كان من المتعذر ان ينصب الامبراطور في كل ولاية عنه الوكلاء الذين يختارهم بنفسه يرسل الى كل ولاية بقباط ايسمونه مندوب اغسطس لتولي وظيفة القضاء وهذا المندوب يحكم البلاد ويقود الجيش ويطوف في ولايته ليقض المناصب المهمة ويبدء الحياة والموت كالامبراطور . ويعت الامبراطور ايضا بمحافظ الجي الخراج وادخال المال في صندوق الامبراطور (ويسمونه نائب اغسطس)

فالضابط والمحافظ يمثلان الامبراطور ويمكّنان على رعاياه ويقودان جنده ويثبتان ملكيته . ويختارهم الامبراطور ابدًا من الطبقتين الشريفتين في رومية يختار القباط من مجلس الشيوخ والمحافظين من الفرسان وهو لاء العمال مراتب للتشريف على نحو ما كان الحكام في رومية القديمة يتدرجون من ولاية الى اخرى ذاهبين من طرف المملكة الى حرفها (١) من سورية الى اسبانيا ومن انكترا الى افريقية . واذك لتقرأ في الكتابات المنكتوبة على قبور رجال ذاك العهد جميع المناصب التي شغلها مينة احسن يان . وكتابة قبورهم تكفي لبيان تراجمهم وما تولد من اعلمه

الحياة البلدية - وكان تحت هو لاء العمال الكبار الذين يمثلون الامبراطور وهم لايسألون عما يفعلون اناس من العامة الخاضعين بديرون شؤون انفسهم بانفسهم وللامبراطور الحق في ان يتدخل في شؤونهم الداخلية الا انه لايسيء في العادة استعمال هذا الحق . فيطلب اليهم فقط ان لايجاربا وان يدفعوا على وتيرة واحدة ما يفرض عليهم من الاموال وان يحاكموا امام محكمة الوالي . وكان في كل ولاية كثير من الحكام المحكومين ويسمون اهل المدينة او البلديون ومن هنا جاءت كلمة الحكم البلدي والمجلس البلدي تجري كل مدينة خاضعة للامبراطورية في ترتيباتها على مثال رومية نفسها فيكون لها مجلس الشعب وتنتخب حكامها لسنة ويقسمون الى فرق في كل فرقة عضوان وتجلس الشيوخ مؤلف من كبار ارباب الاملاك والاغنياء وارباب الاسر القديمة وفي الولايات كما في رومية ليس مجلس الامة الا صورة والحكم للمجلس الشيوخ اي للاشراف

من العادة ان يكون مقر الولاية مدينة اي مثل مدينة رومية مصغرة ولها معابدها واقواس نصرها وحماماتها العامة واحواضها ودور تجميلها وميادين قناتها والعيشة فيها عيشة مصغرة من عيش رومية فتوزع الخنطة والدرام على الفقراء وتولم الولايم العامة وتقام

(١) قال الفيلسوف ابيكيت لايقدر كبار الرجال ان يتأصلوا في الارض كالنباتات بل عليهم ان يسبحوا كثيرا لاطاعة اوامر الامبراطور

الحفلات الدينية الكبرى والالعب الدموية . الا ان رومية تقوم بما يجب لذلك من النفقات تأخذه من مال الولايات اما في الولايات فان الاشراف يقومون بالاتفاق على حكومتهم واعيادها . والخراج الذي يجبي لحساب الامبراطور يحمل كله اليه ولذلك يقضى على اغنياء كل مدينة ان يقوموا بما يقتني من النفقات للاحتفال بالالعب واجراء الخمامات وتبليط الشوارع وبناء الجسور والمجاري والساحات . قاموا بذلك مدة تزيد عن قرنين واتفقوا عن سعة شهدت بذلك المصانع المثبتة في ارض المملكة والوف من المكتوبات على الاحجار

المستعمرات - تقيم رومية في البلاد التي تشك في خضوعها لها جيشاً صغيراً تسكن فيها فيبني مدينة تكون حصناً حصيناً وتبعث اليه بأناس من الوطنيين الرومانيين يكونون جندا وفلاحين في آن واحد ويميزي الجيش الاراضي المجاورة الى حصص متساوية توزعها عليهم وهذا ما يسمونه مستعمرة

ويبقى المستعمرون وطنيين رومانيين ويخضعون لجميع ما تأمر به رومية . وتختلف المستعمرة الرومانية عن المستعمرة اليونانية - التي كانت كثيراً ما تشق عصا الطاعة حتى انها لتحارب آثينة نفسها - بان تكون ابدا ابنة خاضعة لامها فليست المستعمرة الاحامية رومانية مرابطة بين الاعداء . وكانت اكثر هذه المحطات العسكرية في ايطاليا ولكن كان منها في مكان آخر مثل مستعمرة فاربون وليون وآرل فانها كانت مستعمرات رومانية .

جيش التخوم - لم يكن في المدن الداخلية جيش روماني لان سكان المملكة لا يرون الانتقاض على الحكومة فلم يكن للمملكة اعداء الا على الحدود وكان الاجانب ابدًا على استعداد من مهاجتها فالجرمان وراء نهري الرين والطونة ورحالة الصحراء وراء رمال افريقية ووراء الفرات جيوش المملكة الفارسية

ولذا كان من اللازم اللازب اقامة جند يكون على قدم الاستعداد على تلك التخوم المعرضة ابدًا للتهديد . ادرك اغسطس ذلك فانشأ جيشاً دائماً فلم يكن جنود الامبراطورية من اصحاب الاراضي يؤخذون من حقوقهم ليقدموا في الجندية بعض حملات بل كانوا اناسا من الفقراء جعلوا الحرب صناعة لم يبدخلون الجندية ليقدموا فيها ست عشرة سنة او عشرين سنة وربما جددوا هذه المدة .

وعلى هذا كان للامبراطورية في رومية ثلاثون فرقة من الوطنيين اي ١٨٠ الف اولهم

بموجب العادة الرومانية مساعدون فيبلغ مجموعهم نحو ٤٠٠ ألف رجل على التقريب وكان هذا الجيش قليلا بالنسبة لعظم تلك المملكة

ولكل ولاية على الحدود جيش صغير يبعد في معسكر دائم يشبه قلعة يحيط الباعة ينزلون بقربها فلا يعم المعسكران يصبح مدينة وهكذا يعسكر الجند بازاء العدو فيحفظون شجاعتهم ودرجتهم - مضت ثلاثة قرون والجند الروماني يدخل في كل حرب زبون مع البرابرة المتوحشين ولا سيما على ضفاف الرين والبطونة في بلاد ندية فاحلة مفضاة بالغابات والمستنقعات - وربما بذل الجند الروماني في هذه الحروب التي لا تنتهي لما من الشجاعة والشهامة أكثر مما بذل قدماء اليونان في فتح العالم

الآداب - لم يكن الرومان بالطبع امة فنون وقد أصبحوا كذلك فيما بعد مقتفين فيها اثر اليونان - فن يونان أخذوا نموذجاً من فاجعاتهم وقصصهم المزيلى وملاحمهم وانشيدهم وأشعارهم الفلسفية والعامية والتاريخية - واقتصر بعضهم على ترجمة الاصل اليوناني (كافعل هوراس في اناشيده) وكلهم اقتبسوا من اليونان افكارهم ومناحيهم ومزجوها عند ما أخذوا مثالها بما عرف فيهم من صفات الصبر والشهامة حتى صارت بعض آثارهم غريبة الغرائب في أسلوبها

واتفق الرومان على ان العهد الذي أزهرت فيه الآداب اللاتينية حقيقة كانت الخمسين سنة التي قضاها اغسطس في الحكومة فهو الوقت الذي نبغ فيه فرجيل وهوراس واوفيد وتيبول وبرودرس وتيت ليف ولكن عصر اغسطس (كما يسمونه) قد سبقه ولحقه قرنان رتبا عادلاء في اخراج التواضع في الجيل الاول (القرن الاول قبل المسيح) ظهر الشاعر الغريب المدهش لوكريس وقبصر رانير ناثر وشيشرون اخطب خطيب وفي الجيل اللاحق كتب سينيك ولوكين وتاسيت وبلين وجوفنال ما كتبوا

وبعض هؤلاء المؤلفين العظماء فقط من أسرة رومانية ومعظمهم ايطاليون وكثيرون من الولايات مثل فرجيل من مانتووتيت ليف من بادو (في غاليا) وسينيك اسباني - وكان الفصاحة هي الفن الوطني حقاً في رومية فكان الرومان كالطليان في ايامنا محبوبون الكلام علناً - وكان الخطباء يأتون الى ساحات الاجتماع حيث تلتئم مجالس الامة في آخر عهد الجمهورية يخطبون ويكثرون من الحركات وسط دوي القوم وشيشرون اعظم أولئك الخطباء وهو الوحيد الذي بقيت بعض قطع من خطبه

ولا سقطت الجمهورية انقضت أيام المجالس فنقدت الفصاحة لقلة المادة

اللغة اللاتينية - انتفعت آداب اللغة اللاتينية بفتوحات رومية فنقلها الرومان مع

لعتهم الى رعاياهم المتوحشين في الغرب فتناسى جميع شعوب ايطاليا وغاليا واسبانيا وافريقية وضاف الطونة لغاتهم الخاصة وتعلموا اللغة اللاتينية . ولما لم يكن لهم آداب وطنية سامية اقتبسوا آداب حاكميهم فتكلم اهل الامبراطورية اذ ذاك بلغتي الشعبين الكبيرين اللاتينيين فظل الشرق يتكلم باليونانية واخذ الغرب باجمعه يتكلم باللغة اللاتينية فلم تكن اللاتينية اللغة الرسمية للوطنيين وكبار الرجال فقط كما هي الانكليزية فنهضنا في الهند بل ان الامة نفسها تتكلم بها ما امكن من الصحة بحيث ان القوم في اوربا اليوم بعد انقضاء ثمانية عشر قرناً ما يرحوا يتكلمون الى اليوم بخمس لغات مشتقة من اللاتينية وهي الايطالية والاسبانية والبرتغالية والفرنسية والرومانية

وانشرت الآداب اللاتينية مع اللغة اللاتينية في عامة انحاء الغرب فما كانت بدرس في القرن الرابع في مدارس وردو واوتون غير شعراء اللاتين وخطبائهم وفضل الاساقفة والقسيسون بعد هجوم البرابرة يكتبون باللغة اللاتينية ونقلوا هذه العادة ايضاً فشرعوا يكتبون والمانياء الذين احتفظوا بلغتهم الجرمانية . فباللاتينية كتبت في القرون الوسطى السجلات والعقود والشرائع والتواريخ والكتب العلمية . وفي الادبار والمدارس لا تقرأ ولا تسمع ولا تعتبر غير الكتب اللاتينية وما عدا كتب العبادة لا يعرف غيرهم بلغتي اللاتين امثال فرجيل وهوراس وشيشرون وبلين لجون وما كانت النهضة العصرية الاوربية الا عبارة عن احياء ما فقد من آثار اقلام كتاب اللاتين واصبح التسبح على متوالهم اكثر من ذي قبل . فكما ان الرومان انشؤا لانفسهم آداب خاصة لتقليد اليونان هكذا صار النحويون من الاوربيين ينسجون على مثال كتاب اللاتين . وليت شعري هل عاد ذلك بنيران بشرى ومن يجرأ ان يفوه بذلك ؟ فما لاجدال فيه اذا ان لغاتنا الرومانية الاصل هي بنات اللاتينية وان آدابنا طامخة بالافكار والشراع الادبية الرومانية وان العالم الغربي بأسره مصبوغ بصيغة الآداب اللاتينية .

الصناعات - عثر الباحثون بكثرة على تماثيل واور بنوذة رومانية اجتمعا الايام من عهد تلك الحكومة منها ما نقل عن الآثار النصرانية ويكاد يكون معظمها تقليداً لها ولكنها اقل من الاصل لطفاً وذوقاً . ومن اغرب الاموذجات البقية النقوش البارزة والصور المنحوتة فالتقوش البارزة كانت تزدان بها المصانع كالمتعابد والعمد واقواس القصور والقبور والنواويس تمثل بها احسن تمثيل مشاهد حقيقية وحفلات وندوات وحروباً ومآثر وكما يحيطنا علماً بالحياة السالفة . وان النقوش البارزة التي جعلت حول عمدة تراجان ومارك نيريل لتجلمانا كأننا نشاهد مشاهد حروبها العظيمة وبذلك الرسوم تمثل لك الجنود مقاتل البرابرة

ويحاصرون قلاعهم ويأتون بالأسرى كما تشاهد النذور العامة والامبراطور يخطب شعبه والصور النصفية هي في الأكثر صور الامبراطورة وسائدها واولادهم واذ كثرت تماثيلهم في اطراف المملكة بأسرها وعثر على كثير منها حتى ان عند جميع المتاحف اليوم مجموعة من الصور النصفية الامبراطورية وهي صور حقيقية وربما كانت شبيهة بأصحابها كل الشبه اذ نرى فيها سماء كل امبراطور وافحة اي وضوح وكثيراً ما تكون بشعة مستكرمة بحيث لم يحاول النقاشون ان يزيئوها ويخفوها من سمات المصورين

فلم البناء هو الفن الروماني الحقيقي لانه يقوم بحاجة عملية وفيه ايضاً قلد الرومان اليونان باتخاذ الاروقة والعمد ولكن كانت له طريقة لا يستعملها اليونان وهي العقود (الاقبية) اي فن وضع الاحجار المتخونة تدعم بعضها بعضاً على شكل قوس مربع . فبالعقود تسنى هـ ان ينشوا ابنية اوسع واكثر ثقلنا من ابنية اليونان

المصانع - اليك اهم انواع المصانع الرومانية منها "المعبد" وهو كثيراً ما يشبه المعبد اليوناني وله دخليز متسع ويكون احياناً اكثر سعة تعلوه قبة . ومن هذا النوع معبد البانثيون الذي بني في رومية على عهد اغسطس . ومنها "الكنيسة الكبرى" وهي بناء مستطيل طويل تعلوه سقف وتحيط بها اروقة وفيها ينصدر الحاكم يحيط به نوابه وفيها يجتمع التجار ليتجادلوا في ثمن البضائع فالكنيسة هي "بورصة" ومحكمة مما . وفي الكنائس الكبرى اقيمت بعد ذلك مجالس المسيحيين وثلت الكنائس النصرانية قروناً محتفظة باسماء الكنائس الرومانية والمكالم

ومنها المرازح (المرايح) ذات الدرجات «اتقنياتر» والملاعب وهي مؤلفة من عدة طبقات واروقة وضمت بعضها فوق بعض تحيط بالملاعب وكل طبقة من هذه الاروقة تعلوه عدة صفوف من الدريجات وذلك مثل الكوليزة في رومية وميادين ارل ونيم . ومنها قوس النصر وهو باب شرف له بعض سعة بحيث يكفي لمرور مركبة منه وهو مزين بعمد ومزخرف بنقوش كثيرة ومن هذا النوع قوس النصر في اورانج . ومنها الجسر وهو يبنى على صف من الحنايا وسط النهر . ومنها المجاري التي تجلب فيها المياه وكثيراً ما تكون على شكل جسر لتر فوق دار ومن هذا القرب من المجاري القطعة من الجسر المسماة كارد

وقد كان الامبراطور اغسطس يفاخر انه افلح في رومية زهاء ثمانين معبداً قال : « لقد وجئت مدينة من الترميد وهاءنذا اترك مدينة من الرخام » وعمل اخلافه كلهم على زخرفة رومية وقد ازدحمت المصانع حوالى الفوروم (المبدان) خاصة واصبح الكابول مع معبده المعروف بمعبد الميثري اشبه شيء بالا كروبول في آثينة . وفي ذلك الهي

ايضاً انشؤا عدة ساحات ذات مصانع مثل ساحة قيصر وساحة اغسطس وساحة نرفنا وساحة تراجان وهي ازهاهن

استخدم الرومان (١) في ابنتهم الخجاجة التي وقعت تحت ايديهم في البلاد يرصفونها ببلاط متين صنع بالكس والرمل بحيث اتت عليه الف وثمانمائة سنة وهو لم يتحت بما اصابه من الرطوبة . ولا ثقراً في مصانع الرومان تلك البهجة التي تتجلى على المصانع اليونانية بل انها متسعة متينة راسخة القواعد شأن افنح الروماني . وما زالت ارض البلاد الى يومنا هذا طالحة بانتقاض تلك المصانع ولم يبرح الباحثون يعثرون حتى في قفار افريقية والدعشة آخذة منهم على مصانع رومانية محفوظة سالمة . ولما أريد جلب الماء الى تونس لم يعملوا الا ان اصلحوا مجرى النهر الذي أنشئ في العهد الروماني .

التجارة — أصبحت رومية اعظم مدينة في العالم (ويذهبون الى انه جاء عليها زمن كان فيها مليون نسمة) فكانت بالطبع مركز تجارة المملكة . ولقد مضت العصور القديمة والتاجر تنقل في الماء اي في البحار وفي الانهار اكثر من الطرق التي يقضيها عجالات ثقيلة لنقل تلك المتاجر . فكانت المتاجر تنقل الى رومية من طريق البحر خاصة فتقلها السفن الى مرفأ اومقي عند مصب نهر التير ومنها تومقي في قوارب تصعد النهر حتى تصل الى سفح جبل افنتين وتنزل شحنها في مرفأ رومية . وكانت البضائع الخاصة ببقية ايطاليا تفرغ في مرفأ بوزول في خليج نابولي ومن هناك يرسلونها في الطرق واذا تيسر لم يرسلونها في قوارب تسير على الشاطئ او تجري صعداً في الانهار تجرها الخيول

وكانت رومية وايطاليا تصرفان اكثر مما تنتجان فتجارتهما خاصة تجارة واردات وكان تجار من الطليان ينزلون في ام مرفأء العالم يجمعون فيها حاصلات كل بلد ليعشوا بها الى رومية . وكنت تجد في كل بلد مركزاً للتجارة مثل بلرمة في صقلية وقرطاجنة في افريقية والاسكندرية في مصر ومن هذه البلاد كانت تجلب الى رومية الحبوب والزيت والفاكهة والبقول الناشفة ومن المراكز التجارية افيز في آسيا الصغرى وانطاكية في سورية ومنها كانوا يرسلون الاصواف والاقمشة والحنطة التي تخرجها البلاد الداخلية . ومن هذه المراكز اوليا على شاطئ البحر الاسود واليهما كانت تأتي حنطة روسيا . ومنها قادش في اسبانيا كانت ترسل الى رومية فضة المناجم واوبار بتنكيا (في الاندلس) ومن هذه المراكز

(١) لا ينبغي ان يغرب عن الازهان ان الصناعات الرومانية هي كالأدب الرومانية لم تنشأ بيد صناع من الرومان بل بيد اناس من سكان الولايات ربما كانوا من العبيد ولم يكن ثمة روماني الا الرجل الذي يعملون له اعمالهم

ناربون وارل في غاليا كانا يجلب اليهما في نهر الرون جلود بلاد الغال واخشابها (اما مارسيليا فكانت سقطت منزلتها القديمة ومرسى فريجيوس اصبح ميناء حربية) .
 وكان الرومانيون يجلبون ايضا بضائع من خارج فيبعث اليهم الشرق بادوات الزينة والرفاهية كالعطور والابازير (الفلفل وجوز الطيب والزنجبيل) والنيلة والعاج والاحجار الكريمة واقمشة الصوف والحريز والعييد السود والحيوانات النادرة (ولا سيما القروء) فكانت تجلب الى الاسكندرية من طريق البحر الاحمر او في النيل وتأتي الى انطاكية من طريق الخليج الفارسي وبادية الشام (مع القوافل) والى اوليا من طريق بلاد فارس وبحر الخزر وكان الرومان يستخرجون من بلاد الشمال المواد التي لم تهذبها يد الصناعة مثل عنبر الباطيق وقصدير انكلترا وكان يأتي من طريق غاليا الجلود والاديم والشمع وشعور النساء والعييد أغسطس — مات أغسطس ولم يخلف ورثته مباشرة فخلعه ابن زوجته تiber وهو الذي تبنىاه ومضى نصف قرن والامبراطور ابدأ رجل من أسرة أغسطس وادرك الرومان منذ ذاك فساد هذه الطريقة .

فكان للامبراطور مدة حياته سلطة متناهية لاحد لها فهو الحاكم على هواه في الاشخاص والاحوال يحكم بالقتل ويصادر الاموال ويهلك من يريد اهلا كه بدون رقيب لا يقف امام ارادته حاجز من نظام ولا قانون . حتى قال المشرعون الرومان : ان لامر الامبراطور قوة القانون . وبذلك عرفت رومية الاستبداد الذي لانهاية له على نحو الاستبداد الذي كان يجري في المدن اليونانية استبداد لم ينحصر في سور فينيق من مدينة بل كان عظيماً كالمملكة . فكما كان في يونان ظالمون اهل حشمة ووقار كان في رومية امبراطرة حكماء محتشمون ولكن قل في هؤلاء من لم يستهزم دوار السلطة عند ما يرون انهم بلغوا ارقى رتبة يصل اليها انسان . ومن امبراطرة رومية من لم يستخدموا سلطتهم التي لم يسمع بمثلها الا ترسل اسماؤهم كالامثال فضرب المثل بنبيرون وظلمه و بكلود خليفة تiber ومخافته وكاليجولا وجنونه المطبق وتقليده حصانه رتبة فنصل وتطاوله الى ان يعبد كالارباب . فكان الامبراطرة يضطهدون الاشراف خاصة يمحلوهم عن كيد المكاييد ويضفطون على الاغنياء ليصادروا أموالهم

وكانت هذه السلطة المتناهية سيئة النظام وهي تمثل كلها في شخص الامبراطور ومتى هلك يبحث فيما اتاه من الاعمال . كان القوم عارفين بان العالم لا يستغني عن سيد ولكن ليس في شريعة ولا عادة ما يستدل به على ماهية ذاك السيد . فكان من حق مجلس الشيوخ وحده ان يعين الامبراطور ولكنه يختار ابدأ بالقوة من اختاره الامبراطور السالف أو رضي عنه الجند .
 . اقد عثر حراس القصر الامبراطوري بينا كانوا يبحثون فيه عقيب وفاة الامبراطور كاليجولا

على رجل اختبأ وراء الفرش وهو ترتعد فرائضه فرأوا أنه من انسيا كاليجولا فعينه الحرس امبراطوراً وكان هو الامبراطور كلود

الحرس الامبراطوري — كان يحظر زمن الجمهورية على القائد ان يأتي في جيشه الى المدينة فاصبح الامبراطور رئيس الجيوش كلها وله في رومية حرس عسكري مؤلف من نحو عشرة آلاف رجل أقاموا منذ عهد تير في ثكنة حصينة بالقرب من المدينة . ويختب هذا الحرس من قدماء الاجناد وتدر عليه الرواتب الكثيرة وتوالي عليه الاحسانات وبهؤلاء الجنود يعتز الامبراطور فلا يخاف باثقة تصيبه من الناقين عليه من أهل رومية . بيد ان الخطر كان يأتي من الحرس نفسه واذ كانت القوة معهم اعتقدوا بأنه يحل لهم ان يأتيوا كل شيء وكان زعيمهم أوسع سلطة من الامبراطور

الثورات والحروب — امتشاط أشرف الرومان غضباً مما أناه نيرون من القضاة وضروب الجنون فحدا سخطهم ببعض الولاة الى الانتفاض وخلع الطاعة فشر اذ ذلك مجلس الشيوخ بقوة يستند اليها فأعلن بان نيرون عدو عام فلم يسعه الا الحرب ثم الانتحار .

وبعد موته (٦٨) وقع اختيار مجلس الشيوخ على والي اسبانيا المدهو ثاليا فعينهوه امبراطوراً ولكن الحرس الامبراطوري لم يره كريماً جواداً فذبحه ونصب مكانه أحد ندماء نيرون واسمه أتون . ثم ان الجنود المرابطة في تخوم جرمانيا ارادت ان تنصب بنفسها امبراطوراً فدخلت فرق نهر الرين الى ايطاليا فصادفوا الحرس الامبراطوري بالقرب من كرميون فقتلوا منهم مقتلة عظيمة في وقعة شعواء أخذت يماري الميول تم نصبوا الامبراطور الذي اختاره مجلس الشيوخ وهذا القائد فيليوس

وفي ذاك الحين انتخب جيش سورية زعيمه فسباسين الذي قاتل فيتليوس وعين مكانه (٦٩) وهكذا نصبت رومية ثلاثة امبراطرة في سنتين وأنزل الجند ثلاثة امبراطرة عن عروشهم . وفي خلال هذه الحروب نهب جنود جرمانيا مدينة وحرقت معبد الكابيتول . الفلافيون — نصب فسباسين امبراطوراً فوطد أركان السلم وكان ايطالياً وهو خيد أحد الفلاحين حافظ على عادات له في الاقتصاد والذاجة في عيشه . فرأى القسم الاعظم من مجلس الشيوخ قد تمزق شملهم والأسرار القديمة قد بادت أو هلكت فاستعاض عنها بأسيرات ايطالية أو من اهل الولايات ولما تجدد مجلس الشيوخ على هذه الصورة كف عن ابداء العداء للامبراطور فخلف فسباسين أولاً (٧٩) ابنه تينيس الذي مات للحال ثم ابنه دومنين (٨١) الذي كان قامياً غداراً مثل ظلمة اليونان

الانطونيون — اشتهر الخمسة الامبراطرة الآتون وهم نرفاوترا جان وادريان وانطونين

ومارل أوريل (٩٦ — ١٨٠) بالحكمة والحكمة ويدعونهم الانطونيين (وهذا الاسم لا يوافق في الحقيقة الا الآخرين منهم) ولم يكونوا من نسل البيوت القديمة في رومية بل كان تراجان وادرين اسبانيين وولد انطونين في نيم ولم يكونوا أمراء من أسر امبراطورية خلقت لتولي رقاب الناس منذ ولادتها . وقد تولى الحكم اربعة امبراطور وهم عقيمون فلم يتسن نقل الحكم بالوراثة . وكانت الامبراطور يختار كل مرة من قواده وولاته أقدر رجل يخلفه ويبنائه ويعينه باختيار مجلس الشيوخ له وهكذا لم يبلغ عرش الامبراطورية الا اناس مخفون يخفون آباءهم في مركزهم بدون قال وقيل .

ولقد كان عصر الانطونيين اهدأ العصور التي عرفها العالم القديم والحروب تنشب بعيدة عن تخوم المملكة ولم يحدث في الداخلية شعب عسكري بئناً ولا مظلمة ولا أحكام جائرة . فكبح الانطونيون جماع الجند بتدريبتهم على النظام ونظموا المحاكم ومجلس الامبراطورية وهو مؤلف من الفقهاء والمشرعين واستعاضوا عن حرورهم من العبيد الذين ظالما سخط الرومانيون عليهم على عهد الاثني عشر قيصراً باناس من الموظفين النظاميين اختاروهم من أشراف الطبقة الثانية (يعني الفرسان) وما عاد الامبراطور ظالماً يخدمه جند بل كان حقاً الحاكم الاول في الجمهورية لا يستعمل سلطته الا لما فيه نفع شعبه

حارب الانطونيون حروباً كثيرة ليدفعوا الشعوب المحاربة التي كانت تحاول مهاجمة الامبراطور من ناحيتين . فخاربوا في أسفل نهر الطونة الداسيين وهم شعب بربري سكن البلاد الجبلية ذات الغابات التي نسميها الآن ترانسلفانيا كما حاربوا على الفرات حكومة البارثيين العسكرية الكبرى التي كانت جعلت المدائن عاصمتها قرب بابل وكانت مملكتهم تمتد على طول بلاد فارس .

ولقد حمل تراجان على الداسيين عدة حملات واجتاز الطونة ورجع في ثلاثة مواقع واستولى على عاصمة ملك الداسيين (١٠١ — ١٠٢) وتفضل عليهم بالصلح ولما عاود الداسيون الحرب عمد تراجان ان ياتي عليهم فانشأ على نهر الطونة جسراً من حجر وهاجم ولايتهم فضمها الى المملكة الرومانية (١٠٦) وأنزل فيها طواري، ومستمرين أنشؤا فيها مدناً وأصبحت ولاية داسيا بلداً رومانية تكلم اهلها باللاتينية وتخلقوا بالاخلاق الرومانية .

ولما انجلت الجيوش الرومانية في اواخر القرن الثالث كانت قد استحسنت اللغة اللاتينية من الداسيين وظلت شائعة في بلادهم خلال القرون الوسطى على الرغم من غارات برايرة الصقالبة . وقد اطلق على الشعب الذي يسكن اليوم السهول في شمالي الدانوب اسم رومية فيدعي الروماني ويتكلم بلغة مشتقة من اللاتينية كالفرنسية والاسبانية

حارب تراجان البارثيين أيضاً فجاز الفرات واستولى على « المدائن » وهي عاصمتهم وتوغل في أحشاء البلاد إلى فارس ودخل إلى موس وأخذ منها عرش ملوك فارس المعمول من الذهب الأصم . وأنشأ أسطولاً على دجلة ونزل في النهر حتى مصبه وأبحر في خليج فارس واستخلص من البارثيين البلاد الواقعة بين بلاد الفرات ودجلة وجعلها ولايتين رومانيتين يدان هاتين الولايتين انتفضتا بعد سفر الجيش الروماني .

أما الانطونيان الأخيران وهما انطونين ومارك أوريل فقد شرفا الامبراطورية بنفائهما وكان كلاهما يعيش ببساطة كما يعيش الافراد على غناهما دون ان يكون لهما ما يشبه قصر أو سراياً وان يشعرأ بأنه كانت لهما سلطة وسيادة

ولقد لقب مارك أوريل على العرش بالحكيم وكان يحكم البلاد مدفوعاً بعامل الواجب على غير ارادته ومع أنه كان يؤثر هذا قضى حياته في الحكم وقيادة الجيوش . وانك لتري فيما خطه في تذكرته البيئية من افكاره صورة الفيلسوف الرواقى الصالح الزاهد العازف عن العالم وهو على جانب من اللطف والحلم قال : « أحسن الاساليب في الانتقام من الاشقياء هو ان لا يعمل المرء عملهم والارباب انفسهم يعطفون على الاشقياء فلك ان تقندي بالارباب »

ولقد كان مارك أوريل يأخذ برأى مجلس الشيوخ في عامة المسائل ويحضر جلساته بدون انقطاع . ولقد وقف في وجه كثير من الشعوب البربرية الجرمانية يرد غاراتها ويدفع عادياتها تلك القبائل التي اجتازت الطونة على الجليد ودخل الى شمالي ايطاليا واقتضى له ان يؤلف جيشاً فجنده عبيداً وبرابرة (١٧٢) فانسحب الجرمانيون ولكن بينا كان مارك أوريل مشغولاً في سورية بقتال أحد القواد المتحربين عادوا على اعقابهم وهاجموا الامبراطورية ومات مارك أوريل على خفاف الطونة (١٨٠)

ولما وقعت الفتوح (بعد تراجان) كانت الامبراطورية تمتد على طول جنوبي اوربا كلها وعلى طول الشمال من افريقية والغرب من آسيا ولا يقف في سبيلها الا الحدود الطبيعية فمن الغرب البحر المحيط ومن الشمال جبال ايكوسيا ونهر الرين والطونة وقافقاسيا ومن الشرق بوادي الفرات وبلاد العرب ومن الجنوب شلالات النيل والصحراء الكبيرة . فكانت الامبراطورية الرومانية عبارة عن البلاد التي تتألف منها اليوم كل من انكلترا واسبانيا وايطاليا وفرنسا والبلجيك وسويسرا وبافيرا والنمسا والمجر والبلاد العثمانية في اوربا ومراكش والجزائر وتونس ومصر وسورية وفلسطين والاناطول أي انها ضعفا مملكة الاسكندر .

السلام الروماني - ابطال الرومان الحروب في داخلية بلادهم باخضاع جميع الشعوب

لسلطانهم . فتوطد السلم الروماني الذي وصفه احد كتاب اليونان بما يأتي: « لكل فرد ان يذهب حيث شاء فالمرافق خاصة بالسفن والجبال أمينة على سالكيها أمن المدن لساكنيها ولم يبق داع للخوف وقد طرحت الارض سلاحها الحديدي القديم ونجحت في ثياب الاعياد . وها انتم أولاء قد حققتم قول هوميروس بان الارض ملك للجميع »

فأصبح الناس في الغرب للمرة الاولى في حل من انشاء بيوتهم وزرع حقولهم والاستمتاع باموالهم واوقاتهم دون ان يكونوا كل ساعة عرضة لمهدد يتهددهم باستلابها منهم او ان يذبحوا او يقادوا كالاشرى والعبيد . وهذا أمان قلما نقدره قدره اذ قد تمتعنا به كلنا منذ الصغر ولكن الظاهر انه كان يعد من حسنات الامور النادرة عند القدماء

سهلت الرحلة في تلك الامبراطورية المسالمة وأنشأ الرومان طرقا في كل مكان مع محطات ومواقف وصنعوا مصورات (خرائط) لطرق المملكة وكان كثير من ارباب الصناعات والتجار يرحلون من طرف الى طرف آخر من المملكة . ويرحل علماء البيان والفلسفة في بلاد الامبراطورية ذاهبين من مملكة الى أخرى وهم يلقون المحاضرات . وكان ينزل في كل ولاية أناس من اهل الولايات القاصية فقد دلت الكتابات على الاحجار انه كان في اسبانيا اساتذة ومصورون ونقاشون من اليونان وفي غالبا صياغ وصناع آسيابون

وجميع هؤلاء كانوا ينقلون عاداتهم وصناعاتهم وأديانهم ويمزجونها بما يرونه عند الامم التي ينزلون عليها ثم يعنادون بالتدريج على التكلم باللغة الرومانية وما انبلج فجر القرن الثالث عشر حتى غدت اللاتينية لغة بلاد الغرب المشتركة كما صبحت اليونانية لغة الشرق منذ قام خلفاء الاسكندر . فنشأت في رومية كما نشأت في الاسكندرية حضارة مشتركة سموها الحضارة الرومانية ولم تكن كذلك الا باسمها وانتمت واجتمعت حضارة العالم القديم في قبضة الامبراطور

الامبراطورية الرومانية في القرن الثالث

السيفيريون — بدأت الفتن الاهلية بعد عهد الامبراطرة الانطونيين فذبح الحرس الامبراطوري سنة ١٩٣ : الامبراطور برتيناكس ورأوا ان يضعوا المملكة في المزاد فتقدم طالبان يريدان ابتياعها احدهما سولبيين تقدم على ان يعطي كل جندي خمسة آلاف فرنك والثاني ديديروس رفع ما يدفعه لكل جندي الى ستة آلاف فرنك فحمله الحرس الى مجلس الشيوخ وعينوه امبراطورا ثم لم يستطع القيام بما تعهد به فذبحوه

وفي خلال ذلك بويج بالملك ثلاثة قواد لثلاثة جيوش كبيرة وها قائد برتانيا وقائد

ايليريا وقائد سورية وسار هؤلاء الثلاثة المتنافسون الى رومية فوصلت فرق ايليريا قبل غيرها فعين مجلس الشيوخ القائد سبتيم سيفير امبراطوراً على رومية فنشبت عندئذ حربان سالت فيهما الدماء انتصاراً احدهما للدافعة جيش سورية والاخرى للدافعة جيش برتانيا وظلت لسيفير الكلمة النافذة مدة سنتين وهو الذي اوجز سياسته في كلمتين فقال : « ايها الابناء ارضوا الجند واهزؤا بمن بقي »

الفوضى والغارة — مضى قرن ولم يكن قاعدة في الحكومة غير ارادة الجند وكان في الامبراطورية ما خلا جيش الحرس الصغير في رومية عدة جيوش كبيرة على نهر الرين والطونة والشرق وانكترا . وكل جيش يود ان يجعل قائده امبراطوراً والمتنافسون يتقاتلون حتى كتبت الغلبة لواحد فحكم بضع سنين ثم قتل (١) واذا اسعده الحظ بنقل السلطة الى ابنه من بعده فالجيش يتمرد على ابنه ذاته وتعود نار الحرب تستعر .

وفي ذاك الحين نشأ امبرطرة غرائب في اطوارهم فكانت ايلاجابال كاهناً سورياً لبس ثياب امرأة وترك امه تؤلف مجلس شيوخ من النساء (مجلس شيخات وعجائز) ومنهم الامبراطور ماكسيان وهو جندي بالعرض وجبار قاس ومفاك كان يأكل طي مايقال ٣٠ لبرة من اللحم ويشرب عشرين لبرة من الخمر . وجاء زمن على هذه المملكة والذين يدعون الامبراطورية ثلاثون امبراطوراً انقطع كل منهم الى ناحية من المملكة (٢٧٨-٣٦٠) ومضى نفسه امبراطوراً فدعي هؤلاء الثلاثون بالثلاثين ظالماً .

وبينا جند البلاد مشغولون بقتال بعضهم بعضاً كان يرى البرابرة ان انجوم خالية من الحامية فيجنازون ارض الامبراطورية ويخربونها . وكان اقليم غاليا خصوصاً هو الذي يقاسي الامر من هذه الغارات في القرن الثالث فيجتازها عصابات من المحاربين الجرمان كالامان والفرنك واذ لم يجدوا فيها مدناً حصينة ولا جيوشاً خيبروا المدن وحرقوها واخذوا ماشاءوا من اهلها اسرى معهم وذبحوا الباقين . وقرصان السكسون يخربون شواطئ بحر المانش . كان هذا القرن الذي انقضي في حروب قرن خرافات فكنت تجد في كل مكان اناساً يعبدون ارباب المشرق مثل الرب ايزيس واوزيريس والربة الكبرى ولكن ميترا وهو رب فارسي رب عام اكثر من الارباب قاطبة في الامبراطورية . وميترا الشمس وهي مصورة في المصانع التي انشئت اكراماً لها وهي تصرع ثوراً وقد كتب عليه ما يأتي : « الشمس التي تغلب للرب ميترا » وقد عثر على مثل هذه الرسوم في جميع اجزاء الامبراطورية . وعبادة الشمس ملتبسة مبهمه فهي احياناً اشبه بالشعائر النصرانية فيكون فيها عماد وولائم

(١) قدروا ان عدد الامبراطورة من القرن الاول الى الثالث ٤٥ مات منهم ٢٩ قتلاً

مقدسة ومسحة وتوبة وشموع ولاجل ان يقبل المرء في جملة اهل هذه العبادة يجب القيام باعمال من صوم ومحن مخوفة

وقد كان دين ميترا في اواخر القرن الثالث الدين الرسمي في المملكة . ودان الامبراطرة والجيش بهذا الرب القهار ولهذا الرب في كل مكان معابد على شكل مغاور ذات مذابح وتقوش بارزة وكان في رومية ايضاً معبد نخيم انشاء الامبراطور اورليان . وكان من اشد الحاجات للماسة في ذاك العهد البقاء مع الارباب على صلح ووثام فاخترعوا حفلات لتزكية النفس فيلبس المؤمن ثوباً ابيض مزينا بالذهب ويقعد في اسفل هوة فيطبّقونها على رأسه بلوح من الخشب مثقوب ويأتون بشور يقفونه على هذا اللوح فينخره الكاهن فيجري دمه من الثقوب على اثواب المؤمن ووجهه وشعره . وكانوا يعتقدون ان هذا التعمد بالدم يطهر المرء من السيئات كافة ومن يجري له يكون كيوم ولدته أمه في حياة جديدة ويخرج من الحفرة بشع الصورة ولكنه سعيداً مغبوطاً .

اختلاط الاديان — اخذت الاديان كلها في هذا القرن الذي تقدم فيه فوز النصرانية على غيرها بالاختلاط فتعبد الشمس تحت اسماء متنوعة (وهي التريّة وهليوس وبل وابل كابل وميترا) وجميع هذه العبادات منسوخة بعضها عن بعض وكثيراً ما تجري على مثال العبادات النصرانية ومن اعظم الامثلة في هذا الاختلاط الديني ما كان يتوفر عليه اسكندر سينير الامبراطور المحشم الطيب ذو الذمة فقد كان في قصره مصلى يعبد فيه المحسنين للانسانية وهم ابراهيم واورفيه ويسوع وابولونيوس دي تيان .

ديوكسين — بعد مرور زمن في الحروب الاهلية قام امبراطرة تمكنوا من وضع حد للشغب وكانوا قساة عاملين وجنداً توقوا في درجات الجندية حتى اصبحوا زعماء وقواداً ثم صاروا امبراطرة . ويكاد يكون منشأ معظم اولئك الامبراطرة من ولايات نصف متوحشة كولايات الطونة وايلزيا وبعضهم كانوا في طفولتهم رعاة او مزارعين . وكانوا في سداجة اخلاقهم على مثال قدماء قواد الرومان ولما طلبت وفود ملك فارس ان يروا الامبراطور يروبوس راوه شيئاً اصلع يلبس عباءة صوف ويضطجع على الارض ويتناول حمصاً وشحم خنزير وكانت هذه سيرة كور يوس دائناتوس قبل خمسة قرون

ولقد كان هؤلاء الامبراطرة اشداء على الجند فاحدثوا في الجيش نظاماً وفي البلاد اماناً ولكنه نشأت بحكم الضرورة ثورة اضرم نيرانها الامبراطور ديوكسين الذي تدرج من الجندية الى تولي مقام الامبراطورية (٢٨٥) وتنازل عن الملك بعد ان نظم شؤون الامبراطورية .

ولم يعد يكفي رجل واحد لتولي شؤون الحكم في تلك البلاد المتسعة والدفاع عنها فاتخذ كل امبراطور له كما اتخذ ديوكسين من انسيائه واصحابه اثنين او ثلاثة يؤازرونه وعهد الى كل واحد النظر في جزء من مملكته . وفي العادة ان " يدعوا باسم " قيصر " ويحدث احيانا ان يتولى امبراطوران متكافئان يدعى كلاهما باسم اغسطس ومتى هلك احدهما يخلفه احد القياصرة اما الجيوش فلا تستمع ان تنصب امبراطورة .

واتسعت الولايات اي اتساع حتى ادى ذلك بديوكسين الى تقسيمها فكان عددها ٤٨ ولاية في القرن الثاني فاصبحت زهاء ٩٠ ولاية (وغدت غالبا سبع عشرة ولاية بعد ان كانت سبعة) واسمى الحرس الامبراطوري في رومية خطرا على البلاد فاستدأخض الامبراطور ديوكسين عنه بفرقتين سماهما فرقتي القصر .

المدينة الرومانية على عهد الامبراطورية .

مدينة بومبي — ذكر بلين النقي في كتاب له قصة ثوران بركان فزوف (سنة ٧٩) الذي هلك فيه خاله بلين القديم . وكان المعلوم ان هذا البركان اخرج مدينتين صغيرتين تزهتين وهما هر كولانوم وبومبي ولكن لم يعرف احد موقعهما . واكتشفت في القرن الثامن عشر بالعرض مدينة هر كولانوم منشأة بطبقة من اللحم ثم كشفت مدينة بومبي مدفونة تحت طبقة من الرماد وحجر الكدان . وبديء بالبحث في هر كولانوم فعثر فيها على تماثيل صغيرة جميلة ومدارج مخطوطة محروقة توصل العلماء الى حل بعضها ولكن حالت صعوبة العمل في اللحم فوقف الباحثون عن التوفر على ما كانوا بدؤوا به . وآثروا ان يبحثوا في بومبي حيث يسهل نزع الرماد وقد مضى القرن التاسع عشر باجمعه والحجم متوفرة على نزع الرماد عن المدينة حتى كادت تظهر باسمها الآن كما كانت .

ظهرت بومبي للانظار على ما كانت عليه قديما وقد سقطت السقوف من ثقل الرماد وفر السكان من كثير من البيوت عند وقوع هذا البلاء ثم عادوا يفتشون عن اهم الاعلاق وانفس النفاس . وما برحت الحيطان قائمة ولم تزع منها الاعلانات المكتوبة بالحبرة بل ما زلت ترى فيها الخطوط التي خطها المارة بالفحم وسمت الشوارع وبلاطها المخور بسير المركبات والعجلات . وقد وجدوا ايضا على الرماد ما تركته جثث الذين هلكوا اختناقا من الرسوم وقد توصلوا بان جعلوا جيسكا مائعا في تلك الرسوم واخرجوها فكانت قوالب لتلك الاجساد الميتة .

العيشة الرومانية — تصور بومبي للفكر كيف كانت العيشة في مدينة رومانية صغيرة فتد كانت هذه المدينة حديثة البناء ذات شوارع مصفوفة مقطوعة الى زوايا قائمة ومبلطة

ببلاط محكم الاجزاء ولما ارسفت الا ان الشارع الاعظم كان معوجاً وبلغ من خيقه ان كان يصعد على مركبتين ان تلتقيا في وسطه .

ولم يكن للمساكن غير نوافذ صغيرة وقليلة تطل على الشارع بل كانت لغرفة كلها نوافذ من وسط الدور يدخل اليها النور . وبهذا عرفت ان الشوارع كانت محاطة بجدران ما عدا الشوارع الرئيسة وعلى طولها صفوف من الحوانيت يستأجرها السوق والباعة . وساحة المدينة متوسطة الحجم تحيط بها المباني والمصانع مثل ديوان مجلس شيوخ المدينة ومعابد صغيرة ومحاكم وسوق مسقوف ورواق ذو عمد وفيه كان يجتمع اهل البطالة وفيها داران للتمثيل حفر القسم الاعظم من الكبير فيهما في أكمة وهو يسع خمسة آلاف متفرج والصغير يسع ألفاً وخمسمائة وفيها مشهد ذو درجات على شكل نصف دائرة « انفيتياتر » تقام فيه الالعاب ويتصارع فيه المصارعون . وفيها ثلاثة حمامات عامة (على الاقل) لا صغرها وهو الذي حفظ اكثر من غيره مقصورة للاستحمام واخرى للحمام السخن وثالثة للبارد وصوان (محل الثياب) وليس في الدور غير اخونة ومقاعد وصناديق وسرر وشمعدانات وكثير من المصاييح اذ لم يكن القدماء بكثرون من الاثاث . اما الغرف فصغيرة ويجهلون وزينة كلها في قاعة الاستقبال الكبرى الا ان مصاييف اغنياء السكان مباططه بالفسيفساء والجدران مغشاة بصور جميلة فيها مشاهد اساطير وتزيينات من اكاليل وازهار اما الحوانيت فحالتها تشعربضعف التجارة والحوانيت باعة المشروبات اشارات مصورة وقد صورت في احداها صورة باخوس (رب الكرمة) يعصر عنقوداً . وكتب على حانوت آخر : « هنا فندق يؤجر غرفة ذات ثلاثة سرر » وقد عثروا في تلك المدينة على مخبز فيه رحيان تداران باليد وعلى معمل لقصر الثياب ودكان حلاق وبيت جراح وادواته من القلندر (الخماس الاصفر) ومعمل نقش ودباغة .

المشاهد — كان للمشاهد في حياة هذا الشعب العطل من الاعمال في رومية شأن يعصب علينا تصويره فكانت المشاهد كما في يونان عبارة عن العاب اي حفلات دينية وتعاقب المشاهد طول النهار وتعود من الايام التالية مدة اسبوع على الاقل . والمشهد عبارة عن موعد لتواعد اليه الامة الحرة بأسرها وهناك كانت تقام المظاهرات ففي خلال الحروب المدنية سنة ١٩٦ اخذ المتفرجون بلسان واحد يهتفون : السلم . والمشهد (الفرجة) كان يحسب ما تميل اليه النفوس سبب ذلك الزمن فقد مثل فيه ثلاثة امبراطرة قتل كاليجولا في هيئة جوذي ونيرون ممثلاً وكومود مصارعاً . والمشاهد الثلاثة اضرب وهي المصارعة (المرمي) والملمب وشكل نصف الدائرة (انفيتياتر)

وكان الموزح على الاسلوب اليوناني والممثلون يمثلون وقد جعلوا اوجها مستعارة على وجوههم بشخصون قصصاً اخذوها من اللغة اليونانية . ولما كان الرومان يقدرون مثل هذه الروايات قدرها لانها تملو عن عقولهم وكانوا يؤثرون الروايات المفحكة الجافة المعروفة بالميم ولا سيما « البانتوميم » التي يشخصها الشخص دون ان يتكلم ويظهر عواطف الاشخاص الذين يمثلهم بحركاته وسكناته . تمتد بين اكنين من جبل افانين وبالاتين ساحة للسباق . تحيط بها اروقة عاتية مراق وادراج . وهذا المكان هو الملعب الاعظم اصبح يسع منذ وسعه نيرون ٢٥٠ الف متفرج . ثم وسع في القرن الرابع حتى صار صالحاً لاجلاس ٢٨٥ الف شخص وهناك كانوا يمثلون الفرجة التي يحبها الشعب الروماني وهي سباق المركبات ذات الاربعة الخيول فالركبة الواحدة تطوف الملعب من اقصاه الى اقصاه ثلاث مرات وعليها ان تقطع ٢٥ شوطاً في اليوم الواحد . وسائقو المركبات تبع لشركات تزام كل منها الاخرى ويلبسون لونا من الالبسة خاصاً بشركتهم فكانت الشركات اربعا باديء بدء ثم استحوذت ثنتين وهما الزرقاء والخضراء ولكل منهما شهرة في تاريخ التمرد . ولقد اولى القوم في رومية بسباق المركبات كما يولى الناس اليوم بسباق الخيل حتى كان موضوع حديث النساء والاولاد ايضا كثيراً ما يتعصب الامبراطور لفريق دون آخر في السباق وتكون من النزاع بين الزرق والخضر مسألة سياسية

انشأ الامبراطور فسبازين على ابواب رومية بناء الكوليزة وهي عمارة ضخمة ذات طبقتين تسع سبعين الف متفرج كانت عبارة عن ملعب مستدير حول ميدان يصطادون فيه ويتقاتلون فاذا ارادوا الصيد يجعلون الميدان غابة يطلقون فيها الوحوش الكاسرة فيجري رجال مسلحون بحراب يصيدونها . وكانوا ينوعون المشهد بجعل الحيوانات الكثيرة في هذا المكان ولا سيما النادر منها كالاسود والفهود والقبيلة والديبة والجواميس والكركدن والزرافة والتمور والتماسيح . وظهر في الاعماب التي احتفل بها الامبراطور بومبي ١٧ فيلاً و ٥٠٠ اسد في الميدان وكانت لبعض الامبراطورة دار لغرائب الوحوش . ثم رأى القوم بدلاً من ان يجعلوا الرجال المسلحين امام الحيوانات ان يطلقوا الحيوانات على الرجال وهم عراة مقيدون . وشاعت العادة في جميع مدن الامبراطورية باستخدام المحكوم عليهم بالاعدام في هذه التسلية فاقتربت الحيوانات ألقاً من الناس من كل جنس ومن ومنهم كثير من شهداء انسيجين على مرأى من الحضور .

المصارعون — كان قتال المصارعين (رجال بايديهم نسيوف) من اجنء المشاهد الوطنية عند الرومانيين فينزل رجال مسلحون الى الميدان يتبارزون حتى يقتل بعضهم بعضاً

و بلغ الحال بالرومانيين على عهد فيصران صاروا يقتلون ٣٢٠ زوجاً من المصارعين في آن واحد وقد قتل اغسطس في حياته كلها عشرة آلاف رجل وقتل تراجان مثل ذلك سبعة اربعة اشهر . وكان المغنوب يذبح في الحال الا اذا عفا الشعب عنه

وكثيراً ما ياتون باناس من المحكوم عليهم في ميدان الصراع ولكن المتصارعين يكونون في الغالب من العبيد وامرى الحرب . وكل انتصار يجلب الى ميدان الصراع عصابات من البرابرة يقتل بعضهم بعضاً ليتلذذ المتخرجون (١١) وكان في رومية مصارعون من كل بلد فمنهم الغاليون والجرمان والتراسيون وربما كان منهم الزنوج فيقتلون باسلحة مختلفة عن اسلحتهم الوطنية عادة . وكان يحب الرومان ان يروا هذه المقاتلات في صور مصفوفة .

و كنت ترى بين هؤلاء المقتولين في الملعب اناساً من المتطوعة الاحرار حدا بهم حينهم لخطر ان يقدموا انفسهم للصراع وقوائده القاسية وان ينقسموا لزعمائهم بانهم يقدمون ليغربوا بالنعى ويحرقوا بالحديد النحى ويقتلوا نقتيلاً . وقد تجند غير واحد من اعضاء مجلس الشيوخ من هذه العصابات من العبيد والمنشردين بل تجند في زمرتهم الامبراطور كومود وتزل الى الميدان بذاته . ولا تقام هذه الالعب الخطرة في رومية فقط بل في جميع مدن ايطاليا وغانيا وافريقية (اما اليونان فقد استنكفوا من قبول هذه الالعب) واليك صورة كتبت على تمثال اقيم لاحد اعيان بلدة منشورن : « قد اظهر في اربعة ايام احد عشر زوجاً من المصارعين ما برحوا يقتلون حتى بعد ان سقط نصفهم في الميدان وصاد عشرة دية هائلة ولا شك انكم تذكرونه ايها الوطنيون الاشرف »

وكان الشعب يهوى اهراق الدماء على نجوم ما يجري اليوم باسبانيا في سباق الثيران . وينبغي للامبراطور كما ينبغي للملك اسبانيا ان يحضر هذه المجازر . ولقد فقد الامبراطور مارك اوريل ثقة العامة في رومية لانه اظهر مللاً من مشاهدة تلك الالعب فكان يقرأ ويتكلم ويقابل الناس بدلاً من ان يتفرج . ولما صحب معه المصارعين يستخدمهم في قتال البرابرة الذين هاجموا ايطاليا اوشكت الفوضى ان تنمرد وصرخوا قائلين : « انه يريد ان يسلبنا تسليحتنا ليفطرنا الى التفلسف »

المدارس = لم يخطر للقدماء قط ان يعلموا الاولاد كلهم فليس العبيد وخدم بل السواد الاعظم من سكات الامبراطورية لم يتعلموا القراءة . على انه لم يكن في المملكة

(١) شكر احد الخطباء الامبراطور قسطنطين في خطاب رسمي القاه لانه قدم جيشاً يرمته من البرابرة الاسرى ليتصارع امام الجمهور ولانه استعمل قتل الناس لتلبية الناس . قال وليت شعري اي ظفر اجل من هذا ؟

غير مدارس الاغنياء والوطنيين الرومانيين . وقلما تعرف المدارس التي يتعلم فيها ابناء الوطنيين والاجناد القراءة والكتابة . وقد كانت راتب معلم المدرسة قليلاً جداً وآباء الاولاد هم الذين يؤدون اليه راتبه . وطريقة التعليم عبارة من ضرب الاولاد بمقرعة او بالعصي . وقد مثلوا في صورة وجدت في مدينة بومبي ولدًا يمسكه اترابه بينما كان المعلم يضربه بالسوط .

وتعلم الأسرات الغنية اولادها على مؤدب عبد يكون رومياً في الغالب فيتعلم النحوي واللاغة اليونانية . والمدارس العامة تقبل الثبان الاغنياء خاصة يرسلهم آباؤهم اليها ليتعلموا فيها الخطابة . والغناء المنابر لم ينزع من الناس ذوقهم في الخطابة ومرانهم عليها . وتلى ذلك العهد بدأ المفهومون او الخطباء يكثررون ويعلمون الناس كيفية الاداء فافتتحوا منذ القرن الاول في رومية مدارس يقبلون فيها الفتيان الاغنياء . وكان بعضهم يبرن تلاميذه تلى انشاء المرافعات في موضوعات خيالية في الخطابة وقد حفظ لنا الخليل سنيك ندة من هذه الدروس الخطابية وموضوعها اولاد مخطوفون ولصوص ومتشردون على اساليب مخالفة أسست على الولاة مدارس من هذا الطراز في جميع اقطار المملكة فكان في غالبا مدرسة قديمة في مدينة مارسيليا اليونانية يقصدها الطلاب من ايطاليا . واصبحت مدرسة اونون منذ زمن اغسطس عامرة اكثر من غيرها بالطلاب وهي التي بقيت عامرة الى آخر ايام الامبراطورية .

ثم أنشئت مدارس من هذا النوع في الشمال منها مدرسة في ريمس واخرى في تريف . وكانت في الجنوب لعدة مدن مدارس من مثل هذه واشهرها هي التي اصبحت مدرسة بوردو بعد ذلك .

تنفق المدن على هذه المدارس فتعين لها الاساتذة وتدفع لهم اجورهم والمقصد الاول منها تعليم ابناء الاسرات الغنية التكلم باللاتينية واليونانية وان يكتبوا فيها ليتمكنوا من ان يكونوا موظفين . ويعلم فيها النحو والبيان خاصة . وكان اشهر استاذ في مدرسة اوتون في القرن الرابع الخطيب اومين ارسله الامبراطور قسطنطين وكان مدحه . واعظم رجل في مدرسة بوردو هو اوزون مربي ابن الامبراطور (٢٦٩) ومؤلف عدة مقاطيع شعرية لاتينية متكلفة .

الاشراف — دثرت الأسرات القديمة الغنية في رومية الا قليلاً ولكن قام غيرها من الأسر الحديثة التي اغتنت بالصيرفة والتجارة والتزام الجباية واستثمار الاراضي المفتوحة . وكلما تمكن غني من ارباب الاملاك من ان يعينه الامبراطور حاكماً تشرف أسرته وبذلك شرفت

جميع الأسرات الغنية في إيطاليا والولايات (حتى لم يبق في أواخر القرن الثالث أناس من الفرسان العاديين) وكان كل عظيم من كبراء هؤلاء الملوك يعيش بين عبيده ملكاً صغيراً لا عمل له إلا اتباع الشهوات وداره في رومية أشبه بقصر تنص غرفة التشريفات (الانريوم) كل صباح باناس من الزين (الزبونات) وهم أناس من الوطنيين يختلفون اليه لا مورطيفة صباح كل يوم يسلمون عليه بالسيادة ويسايرون موكبه في الشارع . لان الاصطلاح يطلب ان لا يظهر الغني ابداً امام الجمهور الا ويحيط به جماعة . وقد ضحك هوراس من احد التضاة لمروره بشوارع تيبور في خمسة من العبيد فقط . وللكبراء خارج رومية مصايف بهجة على شواطئ البحر او في الجبال ينتقلون فيها لا عمل لهم والضيعة آخذ منهم

ولم تكن واجهات البيوت هؤلاء الاغنياء من الرومانيين على العكس من بيوتنا الحديثة بل كانت كلها دائرة من داخل اما من الخارج فلم تكن سوى حيطان عارية لا شيء فيها والغرف صغيرة وفرشها قليل وهي مظلمة لا يدخلها الضوء الا من قاعة التشريفات وهي في وسط البيت وفيها نصب تماثيل الاجداد وفيها يستقبل الزوار ويدخل اليها النور من شق في السقف ووراءها البير يستيد وهي حديقة بحاطة بصفوف من الحمى وعليها تطل غرف الطعام مزينة اخضرزينة وفيها سرر لجلوس الضيوف ويتناولون فيها الطعام لان ذلك كان من عادة اغنياء الرومان كما كان من عادة اليونان في آسيا . وكثيراً ما يكون بلاط الدار معمولاً بالفسيساء .

الاخلاق — وصف سينيك في رسائله وجوفنال في اهاجيه الرجال والنساء في عهدهما وصفاً مزججاً حتى اصبح فساد رومية القياصرة مثلاً سائراً في الغابرين . على ان هذا ناشئ من دوام اضطرابات القرون الاخيرة للجمهورية مثل بذخ الاغنياء الغليظ وقسوة السادة مع عبيدهم وطيش النساء المزوج يجنون . فلم يأت الشر من طريقة الحكم الامبراطورية بل من الافراط في جمع ثروات العالم اجمع يد بضعة الوف من الاشراف او اذعياء الشرف وتحتم بضعة مئات من الاحرار يعيشون عيشاً سافلاً وملايين من العبيد يظلمون ظلماً هائلاً وكانت الاسرة الكبرى تندثر بسرعة حتى هال الامبراطور اغسطس ما رأى من نقص عدد الرجال الاحرار فسن قوانين لحمل الناس على الزواج والعقاب على العزوبة واذ كان تأثير هذه القوانين يحتاج الى زمن لم تنجح اصلاً . ولقد كثر عذد الاعزاب من الاغنياء حتى غدت مداخنتهم من الصناعات الراجحة وذلك ليوصي لم من يدهنون لم بشيء من المال يأخذونه بدم . ومن حسن التدبير ان لا يرزق الغني ولداً فيكون محاطاً بالمراثين والمتقربين . قال احد القصصيين الرومانيين : « ينقسم الناس في هذه المدينة الى طبقتين

منهم من يصطاد ومنهم من يصاد» وقال سينيك : « ان في حرمان الاولاد زيادة نفوذ المرء » .

الطبقات النازلة — فقد التمييز بين الوطنيين الرومانيين والغريباء موقعه ومكانته اذ لم يعد في رومية انتخابات وشمل حق التملك على التدرج سكان الولايات . وجاء زمن على عهد كاراكالا سنة ٢١٢) صدر فيه امر بمنح حق الوطنية لجميع سكان الامبراطورية ولم يشعر بهذا الامر كثيراً لان العمل كان جارياً عليه من قبل بالفعل

ويمتاز الرجل امتيازاً خاصاً بثروته التي يملكها ويقسم الناس الى طبقتين : الاغنياء . ويدعون اشرف الشرفاء وهم اعضاء مجلس الشيوخ والفرسان واطباء مجالس الشيوخ في المدن وتتألف منهم طبقة قواد العشرة اما بقية الشعب وهم العامة فيتألف منهم الفقراء المدقعون والسوقة الحقيرون .

فاشراف الاشراف وخدام يحسبون في المجتمع وهم يقومون بعامة الوظائف المدنية وجميع موظفي الامبراطور من طبقة اعضاء الشيوخ او طبقة الفرسان وجميع حكام المدن من قواد العشرة . ولم كلف امتيازات رسمية ومحال خاصة بهم في دور التمثيل وحضور الحفلات واذ حكم عليهم بالاعدام لا يعذبون ولا يلقى بهم للوحوش في المالب لان هذه العقوبات المخزية كانت خاصة بالفوغاء والعامة

ولقد عاش الفقراء في هذا المجتمع الارستوكراسي عيشة ضنكاً فيعيش فقراء رومية من الصدقات العامة او بالاختلاف الى الاغنياء ومداهنتهم وهذه العيشة كانت ضرباً مستوراً من الشحاذة . وبصبح الفقراء في القرى مستعمرين في اراضي كبار ارباب الاملاك الذين يعاملونهم معاملة تقرب من معاملة العبيد وترى الفقراء في المدن صناعات او مرتزقة ومنزلهم منزلة المعتق من العبيد . واذا حسنت حال المدينة يكون لهم نصيب فيما يوزعه الحكام من الصدقات ويدخلون بدور اجرة الى مشاهد التمثيل والالعب والحمامات العمومية وكنت ترى في جميع المدن حمامات حارة مؤلفة من مقاصير للاستحمام ذات احواض تأتينا الحرارة من موقد جعل تحت الارض . والحمامات في مدينة رومانية كحال الرياضة في المدينة اليونانية هي مكان اجتماع من لا عمل لهم . بل كانت الحمامات في مدن الرومان اعظم من محال الرياضة عند جيرانهم اليونان مثاث من المقاصير على اختلاف اجناسها فمن مقصورة باردة الى فاترة الى حارة الى صوان للثياب ومقصورة لذلك البدن بالزيت وتعمل للحادثة ومقاصير للرياضة وحدائق يحيط بكل ذلك سور عظيم . وقد شغلت خرائب حمامات كاراكالا بالقرب من رومية مساحة عظيمة من الارض .

العبيد - وتأني تحت طبقة الأحرار الفقراء الطبقة الأخيرة، هي طبقة العبيد الذين هم في بعض البلاد معظم السكان . والسادة من الرومانيين كالشرقيين لمبدأ كانوا يحبون ان يحيط بهم جمهور من العبيد . ففي البيت الكبير الروماني يعيش مئات من العبيد ينقسمون بحسب الخدم التي يتولونها منهم المؤكدون بالقرش وتعهد الآباء في النفيسة والأخلاق والتخلف ومنهم حفظة الشباب ومنهم وصائف ووصيحات ومنهم الخيول على الخيول والحمام - منهم رئيس المتكلم ومعاونوه ومنهم عبيد المؤكبين انسي يرافق سيده البيت وسيدته في السوايح ومنهم حمية الحفلة (المحارة) ومنهم الخوذين والسوايس ومنهم أمهات السر والقرباء والنساء والاطباء والمربون والممثلون والموسيقيين وارباب الصناعات من كل صنف لانهم في كل بيت كبير يخفون الدقيق ويحكيون الصوف وينسجون الثياب . ومن هؤلاء العبيد من يبيعونهم في الأسواق في المامل يمتعون اشياء بيه باسائدهم . يمكن ان نعلم منهم من يبيعونهم في الأسواق الى الخارج على انهم يداؤون او يباعون فقد كان نكروموس سميراند يولد من نيكروموس . وكل هؤلاء يدعون عبيد المدن .

عيد الريف - كل ملك اثنتا عشرة اكبر يتوفر على زراعتهم عصابة من العبيد فهم الحراثون والرعاة والكرامون والبساتينون والصيدون يجهلون شراذم قدام كل فرقة من عشرة اشخاص . ويلاحظهم ويكيل منهم يمين عليهم . ويرى صاحب الملاك ان من دواعي اعجابه ان تخرج ارضه كل شيء . فهو لا يبتاع شيئاً وكل حاجياته تنبت في ارضه وهذا مما يجعلونه من جملة الثناء على الاغنياء فصاحب الارض يؤوي اليه مدداً عظيماً من عيد الريف كما يسمونه . والملك الروماني انبىه بقرية ويسمى مصيفاً (فيلا او قد بقي اسمها فاطلق عليه اسم مدينة (فيل) منذ القرون الوسطى وهو الملاك الروماني القديم مكبراً

معاملة العبيد - يعامل العبيد بحسب اخلاق سيدهم فمن السادة المتورين الذين اشتهروا بالانسانية شيشرون وسينيك وبلين فقد كانوا يضمون عبيدهم طعاماً جيداً ويحذثونهم وربما اجلسهم معهم على موائدهم ويسمحون ان يكون لهم اسرة وثروة صغيرة . وهناك سادة على العكس من هؤلاء عاملوا عبيدهم معاملة الحيوانات وما يقربهم اشد العقوبات بل ربما قتلهم لموى في النفس . والامثلة على ذلك كثيرة . فقد كان فوبوس بوليوت عتيق اغسطس يطعم السلور البحري السمك مريضة في يركته فكسر له احد عبيده آنية على غير قصد فما هو الا ان القاء في البركة ليكون طعاماً لسمكه

وصف الفيلسوف سينيك فظائع السادات بهذه العبارة : « اذا سئل أحد العبيد أوغسطس خلال المأدبة أو طرد الذباب متهاوتاً أو رمى مفتاحاً وسمع له صوت نكبات في

الاقتصاص منه وأي كلب فاذا اجاب رافعاً صوته قليلاً ودلت تلايح وجهه على سوء خلق أبحق لنا ان نصر به بالسياط؟ وكثيراً ما نبالغ في الضرب ونقطع له عصفراً ونقطع سناً» وهكذا رأينا الفيلسوف ابيكتيت وكان عبداً كسر مولاه مائة ٠ اما النداء فلم يكن أيضاً على شيء من الشفقة واليك كيف امتدح ادفيد احدى العقائل قال: «مشطوا رأسها امانبي مرات وماقط غرزت الابر في ذراع العبد الذي يمشطها»

وما كان الرأي العام ليحول دون هذه الفظائع فقد مثل جوفناط عقيلة غضبي على أحد عبيدها وهي تقول أصلبوه — وأي جريمة أتاها العبد حتى استحق هذا العذاب؟ وما انجد ودا العبد من البشر؟ وسواء أتي امرأ ادا ام لم يأت فاني أريد عقابه وأمر به وارادني في الحجة في هذا الباب

اما الشريعة فلم تكن الطيف من الاخلاق فكانت في القرون الاول قبل المسيح توجب بان صاحب البيت اذا ذبحان بقتل عبيده كلهم به ٠ ولما أريد الغاء هذا القانون خطب ترازيا أحد معتبري الفلاسفة في مجلس الشيوخ مطالباً ببقاء هذا القانون ٠

وللعبيد مطبق تحت الارض يدخله النور من نوافذ ضيقة بييدة بحيث لا يتيسر الوصول اليها فاذا اتوا ما يفضب ساداتهم يسجنونهم فيه بالليل وفي النهار يمشون بهم ليشغلوا عقيدتين بسلاسل من حديد ثقيلة ٠ وكثير منهم من وصمت وجوههم بحديدة محماة

لم يعرف القدماء المطاحن الميكانيكية بل كانوا يطحنون الحنطة بمطاحن باليد بديرها العبيد وكان ذلك من اشق الاعمال يندبون اليها عقوبة لهم في العادة ٠ وكانت المطحنة قديماً مثل محبس (لومان) وقال بلوت «كان يكي أشقيا العبيد الذين يضمون البولانا (سويق من دقيق الذرة) وهناك برن دوي الاسواط وقفعة السلاسل والاغلال» وبعد ثلاثة قرون أي في القرن الثاني بعد المسيح وصف القيصري ابوليه داخل مطحنة بقوله: «ايها الارباب ما اتس هوؤلاء المساكين من البشر فقد اسودت جلودهم وتبرقت من ضرب السياط ولا تستر ابدانهم غير خرق من قميص مدموغة جباههم مخلوقة رؤوسهم مقيدة ارجلهم مشوهة ابدانهم من النيران مقروضة جفونهم من الدخان وقد غلام غبار الدقيق»

ولم يكن العبيد يكتبون ولذلك لانعرف ما هو رأيهم انفسهم في معاملة ساداتهم لهم ٠ الا ان الموالي اتقسهم كانوا يشعرون بحقد عبيدهم عليهم ٠ ولما انتهى الى بلين لجون ما اصاب احد ارباب الاملاك من ذبحه في حمام بيد عبيده قال ملاحظاً: «هوذا الخطر الذي يهددنا كنا» ٠ وقال كاتب آخر: «اصبح كثير من الرومان عرضة لحقد عبيدهم أكثر من حقد الظالمين»

الشركات — كان في جميع بلاد الامبراطورية في الشرق اليوناني اكثر من الغرب اللاتيني عدد كبير من الشركات مختلفة الفروب والاشكال . فمنها شركات لارباب الصناعة الواحدة وشركات للمثلين والمصارعين وشركات ادية وشركات لاجتماع الكيرين على الشراب وبعض هذه الشركات أعضاء من الرجال الاغنياء مثل جمعيات الحياة وكان اعضاؤها يلتزمون الاموال الاميرية . ومثل جمعيات التجار الذين يتجرون بين ايطاليا وغاليا ولكن معظم تلك الجمعيات كان مؤلفا من صعاليك القوم .

ولقد طال منع الحكومة الرومانية لهذه الجمعيات والشركات ثم تسامحت بها حتى اذا كان القرن الثالث اخذت تمد اليها يد مساعدتها ولكن الحكومة لم تمنع قط الجمعيات لدفن الموتى وكانت هذه الجمعيات تتألف من اناس مساكين لا يستطيعون ان يقتنوا ارضا لتكون لهم قبرا فكانوا يشتركون ويدفعون اقساطا للحصول على سرب يكون مشتركا بينهم ليدفوا فيه امواتهم . فالمغارة او السرب المعد لدفن الموتى هو عبارة عن بناء مقبب وفيه صفوف كثيرة من المقاصير يجعل في كل واحدة منها رفات ميت ويسمونها برج الحمام بسبب شكلها .

وعلى هذا كان اعضاء جمعية الموتى على ثقة من الحصول على مدفن لائق بعد موتهم وقبر دائم لم على الدهر وهو ما كانت القدماء يحرمون عليه كل الحرص ويسمون هذه الشركات لا بأسماء حزن مثلا تكون شؤما بل يسمونها بأسماء ارباب ويسمون الشركات الصغار وكان يدخل فيها كثير من العبيد . وتعمل جميع الشركات الا قليلا تحت حماية احد الارباب لجمعيتها (مثل جمعيات الاطباء التي اطلقوا عليها اسم اسكولاب) وما كان الكثير من هذه الشركات من غاية الا ان يتعبدوا كلهم جماعة . والحكومة لاتدر الارزاق الا على المعابد والكنهنة وبعض الشعائر الرسمية . وجميع الاديان الاخرى كانت منظمة على هيئة جمعيات . ولاهلها صندوقهم وكاهنهم ومصلاتهم ومذبحهم وحفلاتهم . وكانت الكنائس النصرانية اولا شركات من هذا النوع .

وامم الشركات شركات ارباب الصناعات فكان منها في عامة المدن حتى ان العواصم كان فيها عدة شركات من نوعها واعضاؤها في العادة من ارباب الصناعة الواحدة وتسمى كل شركة بأسماء صناعات اعضائها فقد كان في افيز شركة حلاجي الصوف وفي جنيف شركة الملاحين وفي ليون شركة عملة البناء . وتقبل كل شركة في اعضائها اناسا من اهل صناعة اخرى . ومن العادة ان يكون لكل شركة عبادة فتعبد رباً وتقيم عيداً للاحتفال به يحملون فيه علمه (ودامت هذه العادة في القرون الوسطى في شركات الصناع المسيحيين) وهذه

الشركة تقوم بدفن أعضائها متى ماتوا في مدافن لائقة . ولكل شركة مديران يختاران من المعلمين ويكونان في العادة وكيلًا وامين صندوق ينتخبهما الاعضاء كلهم الا انه لم يكن لهما ادنى سلطة على ارباب الصناعة وما كان يكره احد على الدخول معهم

الحقوق الرومانية

دين البيوت — يعبد اعضاء كل اسرة باجمعهم اجدادهم ويحتضمون حول مزار واحد فاربابهم واحدة ولم وخدم ان ينظروا اليها ولا يحق لاحد ان يعبد اجداد أسرة الا اذا كان من فرع اولئك الجدود . ويقام المزار الذي يجعل فيه ارباب البيت في مكان منفرد من الدار لا يقترب منه غريب . والاسرة الرومانية اشبه بكنيسة صغيرة لها دينها وعبادتها لا يقبل فيها احد غير اعضائها ولذلك تختلف كثيراً عن الاسرة الحديثة لان نظام ادبني . الزواج — اخذ الزوج الروماني يصير احتفالاً دينياً فيسلم الاب ابنته المخطوبة الى خارج الدار فتحمل في موكب الى دار زوجها والناس يرددون كلمة مقدسة وهي : " العرس ابنتها العروس " حتى اذا جاؤا بها الى دار زوجها يقدمون لها الماء والنار وهناك يقسم الزوجان بحضور ارباب الاسرة قطعة من الحلواء معمولة من الحواري وكانت تسمى الزواج اذ ذاك شركة الحلواء .

وتد اخترع الرومان منذ الزمن الاطول ضرباً من الزواج يسوغ للطبقة الوسطى فقط وهو اما ان يبيع اخطوبة احد اوليائها واقربائها بحضور شهود من قبل زوجها ويصرح هذا بانه ابتاعها على ان تكون زوجته وهذا زواج البيع واما ان تنجب الزوج فتساكن زوجها ومتى قضيا سنة معاً يعتبران متزوجين وهذا الزواج بالعادة الرومان كاليونان يرون الزواج فرضاً دينياً والدين بأمر بان لا تندثر الاسرة . وعند ما يتزوج الروماني يصرح بانه اتخذ زوجته ليكون له منها اولاد . وقد طلق احد اشرف الاغنياء زوجته وكان يحبها حباً جماً لانه لم يرزق منها اولاداً .

المرأة — ليست المرأة الرومانية حرة اصلاً فهي في شببتها ملك ايها يختار لها زوجاً واذا تزوجت يصير امرها بيد بعليها ويقول الفقهاء انها في يده وانها مثل ابنته . وبالجملة فللمرأة سيد على الدوام بيده موتها وحياتها .

ومع هذا لم يعاملوا المرأة قط معاملة الرقيق بل هي مساوية في المكانة لزوجها ويدعونها أم الاسرة كما يدعون الرجل أبا الاسرة فهي سيدة في البيت كزوجها تسيطر على النساء الرقيقات فتكلفهن بجميع الاعمال الشاقة كغص الحب وخبز الخبز وعجنه . وتجلس في قاعة التشريفات من الدار تنسج وتحيك وتوزع الاعمال بين الاماء وتلاحظ الاولاد وتدير

شؤون البيت . وليست المرأة الرومانية كالرأة اليونانية بميدة عن الرجال بل تتناول الطعام على المائدة مع زوجها وتستقبل الزائرين وتذهب لتناول الطعام في المدينة وتظهر امام الناس في الحفلات وفي دور التمثيل وامام المحكمة . الا انها في العادة تكون جاهلة امية وذلك لان الرومانيين لا يهتمون بتعليم بناتهم . واهم صفة يعتبرونها في المرأة ان تكون زاهدة فاذا ماتت يكتبون على قبرها اشارة الى مدحها : « انها التزمت ببيتها ولم تخرج منه وغزلت الصوف »

الاولاد - الولد الروماني لايه بثابة ماث له والوالد الحق في ان يعرضه في الشارع فاذا اخذه يريه في بيته اولا والبنات يبقين في البيت ريثا يتزوجن ومن يفران ويحكن تحت ملاحظة امهاتهن والبنون يعملون في الحقول مع آبائهم ويتمرنون على استعمال السلاح ليس الرومان شعبا مثقلا في الصناعات وناية امانيهم ان يعرف ابناؤهم القراءة والكتابة والحساب وهم لا يطلبون تلى ذلك مزيدا فلا يعملون الموسيقى ولا الشعر ولا فنونهم القناعة والصمت والخسعة في ما تبيهم والظننة في منازعهم .

ابو العائلة - ان من يطلق عليه اسم سيد البيت يدعو الرومان اب الاميرة . فابو الاسيرة مالك للاملاك وكاهن في عبادة الاجداد وساطن الاسيرة فهو الحاكم المتحك في بيته يحق له ان يطلق زوجته ويطرد ابنائه وان يبيعهم ويزوجهم بدون ان يأخذ رأيهم . ويحق له ان يستأثر بما يملكونه لنفسه بل وكل ما تحمله اليه زوجته وكل ما يكسبه اولاده . اذ لا يوغ للمرأة ولا لاولادها ان يملكو شيئا وبالجملة فيلده حياتهم وموتهم اي انه قاضيه الوحيد . ان ارتكبوا جريمة قرب الاسيرة يحكم عليهم لا الحاكم .

اسد مجلس الشيوخ (١١٨٦) الروماني امره ذات يوم باعدام جميع من اشتركوا في الاحتفال بعبادة باخوس فنفذ الحكم على الرجال . اما النساء اللاتي اشتركن في الحفلة مع المجرمين فعمد المجلس ان آباء الاسرات في امرهن وهم الذين اعدوا نساءهم وبناتهم . كان الشيخ كاتون يقول « ان الزوج قاضي امراته له ان يعمل بها ما يشاء فاذا ارتكبت غلطا يعاقبها واذا تناولت خمرأ يحكم عليها بالاعدام واذا خانت يقتلها » ولما كان كاتالينا يكيد المكاييد لمجلس الشيوخ لاحظ احداهم ان ابنه اشترك في الكيدة فوقفه وحاكمه فحكم عليه بالموت . وتدوم سلطة ابي الاسيرة بدوام حياته والابن لا يخلص من عبوديته له حتى انه اذا اصبح قنصلا يظل خاضعا لسلطة ابيه . ومتى مات الاب يصبح الاولاد اصحاب بيوت اما امراته فلا تكون حرة اصلا بل تكون تحت سيطرة وريث زوجها بل تخضع لابنها نفسه التملك - كانت الثروة في القرون الاولى لرومية عبارة عن ماشية وعبيد خصوصا واللفظ الذي دل بعد على الدرامم معناه قطع ويسمى المالك رب الاسيرة . ومن المحتمل

ان الارض لم تكن تثقل بالارث لان لفظة ارث عندهم تدل على ارض مساحتها فدانان وهو المكان الذي يكفي لانشاء بيت وحديقة . ولم يلبث الرومانيون ان قبلوا عادة اعتبار المالك لحقل صاحباً له وعندئذ وضع حق التملك للاثنية والعبيد والاراضي والبيوت وكانوا يعرفونه بانه حق الانتفاع والتخريب (الاستعمال وسوء الاستعمال)

ثم صار هذا الحق ان يتناول كل شيء من الحاجات والاثاث والدرام والعقود والديون وحقوق الاستتاع . ويجب على من اراد ان يملك شيئاً ان يملكه على الصورة التي نسبتها العادة . واليك مثلاً كيف تجري صفقة البيع : يضع البائع امام خمسة من الوطنيين ينوبون عن مجمع ومعهم سادس يسلك الميزان يديه قطعة من النحاس في هذا الميزان . ثمن البيع . فاذا كان هذا حيواناً او عبداً يمسكه البائع بيده ويقول : هذا لي بموجب القانون الروماني ابتعته بهذا النحاس الموزون وزناً حسناً .

ثم ابتدعوا طرقاً اسهل لنقل الملك من يد الى يد فصاروا يكتبون بدفع المبيع او المتباع . وهذه الطرق لا تملك تملكاً رسمياً بل يكون المقتني للملك متمتعاً به ولكن هذا التمتع يحوله نفس الحقوق كما لو كان ملكاً رسمياً له .

ولصاحب الملك الحق في ان يعطي املاكه بعده لمن يشاء واذا لم يوص بشيء من هذا القبيل يقسم اولاده ثروته واذا اراد ان يغير نظام الوراثة يكتب وصيته . وكان يجري ذلك بمجلس امام مجلس الامة زمناً طويلاً ثم اصطلحوا على صورة متكلفة في البيع كأن يبيع المالك ماله لمن يريد ان يجعله وريثاً له وانتهت الحال بان اصبحوا يكتبون بوصية مسطورة وكان يحق لصاحب الملك خلال القرون الاولى ان يوصي لمن يشاء وان لا يترك شيئاً لاولاده ثم اكره القضاة آباء الاسر بالتدريج على ان يوصوا لكل واحد من اولادهم بقسم من ثروتهم فاخذت بالكل ولد قسماً من الارث .

الواح الوصايا الاثنتا عشرة = لم يكن عند الرومان في مبداء امرهم كسائر الشعوب القديمة شرائع مكتوبة بل كانوا يحرون على عادات الاجداد اي ان كل جيل يجري في كل شأن من شؤونه كما جرى الجيل السالف . وقد سنّ حوالي سنة ٤٥٠ عشرة احكام منتخبين شرائع كتبوها في اثني عشرة لوحة من الحجر : وكانت هذه شريعة الاثني عشرة لوحة أنشئت احكاماً موجزة شديدة قطعية وما هي الا ثقتين جاف قاس مثل الشعب النصف البربري الذي وضع له : فموجب هذه الشريعة يعاقب الساحر اذا تلا كلمات سحرية ومرو على حقله بغلة جاره . واليك حكم هذا القانون في المدين الذي لم يؤد ما عليه من دين : « اذا لم يدفع يرفع امره الى القضاة واذا عاقه المرض او السن عن الحضور يركب حصاناً او

محفة ويمهل ثلاثين يوماً فإذا لم يوفد ما عليه يربطه الدائن بسور أو سلاسل وزنها ١٥ ليرة وبعد ستين يوماً يبيعه فيما وراء نهر التير والدائنين إذا تعددوا ان يقطعوا المدين أرباً أرباً ولا غبن إذا قطعوا منه قليلاً أو كثيراً قال شيشرون كانت شريعة الاثني عشرة لوحة منبع التقنين الروماني بأسره وكان الأولاد في المدارس يستظهرونها بعد أربعة قرون من وضعها .

الاشارات في الدعاوي — لا يكفي بموجب هذا القانون الروماني القديم اتفاق الاشخاص في مسائل البيع والشراء والارث فلا يكفي لاجل اخذ حكم المحكمة الرومانية ان يعرض الانسان قضية بل يجب عليه ان يلفظ عدة كلمات ويقوم ببعض اشارات تقضي بها العادة وكل قضية تقام امام المحكمة يجري تمثيلها بالاشارات . فللمطالبة بشيء يمسه المدعي يده وللاحتجاج على جار رفع حائطه على جاره يرمون بحجر على هذا الحائط . وهالك ما يجري اذا اختلف اثنان في ملكية حقل . يأخذ الخصمان بايديهما كأنهما يريدان ان يتضاربا ثم يفترقان ويقول كل منهما : « اصرح بان هذا الحقل لي بموجب حقوق الرومانيين فانا ادعوك باسم محكمة القاضي الى مكان الحقل ليفصل فيه بيننا » فيأمرهما القاضي ان يذهبا الى الحقل قائلاً لهما : اذهبا فهذا طريقكما امام الشهود الحاضرين . فيخطو المتخاصمان بضع خطوات كأنهما ذهبا وفي ذلك رمز الى ذهابهما . فيقول لهما احد الشهود : ارجعا . وبذلك اشارة الى انهما ذهبا الى الحقل فيقدم كل من الخصمين مدرة من التراب وهي اشارة لتعقل . وهكذا تبدأ الدعوى وعندئذ يستمع القاضي للمتخاصمين . والرومانيون كسائر الشعوب القديمة لا يحسنون فهم غير ما يقع تحت انظارهم فبالمداديات يتشكك الحق الذي لا يرى .

ولقد كان الرومان يحترمون هذه الاشكال القديمة من الاحكام من وراء الغاية فكانوا في القضاء كما هم في الدين يطيعون نص القانون دون ان يهتموا بالبحث عن معناه وعندما ان كل دستور مقدس تجب المبالغة في تنفيذه ومن الحكم الجارية في قضاياهم ان كل ما يقوله به اللسان يكون حقاً . فاذا غلط صاحب الدعوى في ايراد مدته يخسر قضيته واذا اقام رجل قضيته على جاره لانه قطع له كرمه يجب ان تكون الصورة التي يوردها امام المحكمة حاوية لكلمة « شجرة » فاذا استعاض عنها بكلمة « كرم » لا يحكم له .

واحترام هذه المراسيم على اطلاقها فتح للرومانيين سبيل الوفاق الغريب في أمور كثيرة فالشريعة تقول ان الاب اذا اباع ابنه ثلاث مرات يمرر الولد من سلطة ابيه ومتى اراد روماني تحرير ابنه يبيعه ثلاث مرات متوالية وهذا العمل المضحك في بيعه يكفي لتحريره .

وكانت الشريعة تنقضي قبل البداءة بحرب ان يرسل مناد ينادي بها على تخوم العدو . ولما أرادت رومية اعلان الحرب على بيروس ملك ابير الذي كانت مملكته في عبرالادرياتيک رأّت الحكومة الرومانية للقيام بهذه المصطلحات ان يتناح احد رعايا بيروس . وربما كان من الآبقين من الجنديّة حقلاً من رومية فاوهموا بان هذا الحقل اصبح ارضاً من بلاد ابيرو وراح المنادي يلقى فيها حربّة ويدعو فيها للحرب علناً . وكان الرومانيون مثل جميع الامم الفتيّة يعتقدون باطلاً ان للمراسيم المقدسة فضيلة سحرية

الفقه — كانت شريعة الاثنتي عشرة لوحة والشرائع التي وضعت بعد موجزة ناقصة فكانت تعرض مسائل كثيرة لاجل لها في قانون من القوانين الموضوعة . ففي مثل هذه الاحوال الصعبة كانت العادة متبعة ان يعتمد الى الاخذ برأي بعض اشخاص اشتهروا بمعرفتهم في مسائل الحقوق . وكانوا من اهل الاعتبار ومنهم قناصل قدماء او احبار فيكتبون آراءهم كتابة وتسمى فتاويهم اجوبة العقلاء . ومن العادة ان يكون لهذه الاجوبة شأن وقيمة لان اصحابها الحكماء على جانب من الاعتبار والحرمة . وقد زاد الامبراطور اغسطس بان عين بعض هؤلاء الحكماء وقرر ان تكون اجوبتهم قانوناً يعمل به . وعلى هذا صار الحقوق علماً وعلاء الحقوق او الفقهاء المشرعون يضعون القواعد الجديدة التي أصبحت سارية فنشأ بذلك علم الفقه

أمر القاضي — دعت الحال في رومية الى نصب حاكم اعلى لينفذ قواعد الحقوق المقدسة والقنصل أو القاضي فقط ان يدير شؤون محكمة او يحقّقان الحقوق . واذ كان القناصل يمتنون بقيادة الجيوش فهم يمتدون في العادة بالنظر في الحقوق الى انقضاء . وكان في رومية قاضيان حاكمان على الاقل يفصل احدهما في المسائل التي تحدث بين الوطنيين ويسمى قاضي المدينة وينظر الآخري في الدعاوي التي تنشأ بين الوطنيين والاجانب ويسمى قاضي الاجانب وهناك محكمتان لان الغريب لا يحاكم امام محكمة الوطنيين .

وهذان القاضيان بالنظر لما من السلطة المطلقة يفصلان القضايا على ما يترأى لهما . بل ان قاضي الاجانب لم يكن مقيداً بقانون لان الشرائع الرومانية لم توضع الا للوطنيين الرومانيين . ولما كان كل قاض يتولى منصبه في القضاء سنة واحدة فهو يكتب عند دخوله أمراً يبين فيه القواعد التي ينوي اتباعها في الاحكام ويسمون هذا الامر امر القاضي . وبعد سنة عند ما تنتهي مدة القاضي يسقط قانونه فيبقى خلفه ان يسن قانوناً مخالفاً لقانون سلفه جملة واحدة ولكن جرت العادة ان يحتفظ كل قاض بما صدر عن اسلافه من الاوامر فيدخل فيها بعض التبديلات ويضيف اليها بعض زيادات . وهكذا تجمعت أوامر الق

قرونًا . ثم انشأ الامبراطور هاردن في القرن الثاني « براءة القاضي » وجعلها قانونًا مرعي الاجراء .

واذ كان هناك محكمةان منفصلتان احدهما عن الاخرى وضعت قاعدتان متباينتان وقانونان مختلفان فتألف من القواعد المتبعة التي يجري عليها قاضي المدينة في مسائل الوطنيين الحقوق المدنية أي حقوق المدينة ومن القواعد التي يجري عليها قاضي الاجانب لتألف حقوق الناس اي الشعوب (الغريبة عن رومية) فادرك القوم اذ ذاك ان العدل هذه القواعد في الحقوق وابطسها واعقلها وبالاجمال افضاها الحقوق الاجنبية وان حقوق الوطنيين المتأخوذة فمن قواعد محصورة عن قدماء الرومان كان فيها خشونة وقواعد بربرية . اما حقوق الناس الاجانب افكرت في العكس عادات اتجار وعادات أناس من بلاد مختلفة نزولوا رومية وهي كانت من كل شائبة ووهم وطني أخذت بمرور الايام واقربها الاختبار قرونًا كثيرة . ورأى القوم كيف كانت الحقوق القديمة تخلفه للمقابل . فقد جاء في بعض الامثال الرومانية « ان الحق الناعم هو الذي تفخه سلطنة غلبا ظالمة » وعلى هذا أنشأ قضاة الوطنيين يجمعون القانون القديم ويتكلمون باحكام العدل حتى بلغوا بالتدريج ان ينفذوا في الوطنيين نفس القواعد التي كان قاضي الاجانب يجري عليها في محكمته .

مثال ذلك ان القانون الروماني يقضي ان يرث الاقارب من الذكور فقط الا ان القاضي دعا الاقارب من النساء ان يشتركن في الارث . ويقضي القانون القديم بان لا يكون المرء صاحب ملك الا اذا قام بالاحتفال في المبيع فاعترف القاضي بانه يكفي المبتاع ان يتقد البائع ثمن ما ابتاعه وان يضع يده على الملك حتى يعد ما كان - وانت ترى ان حقوق الاجانب تغلبت على الحقوق المدنية وأبطلتها

القانون المظلم = أنشئت الحقوق الرومانية على عهد الامبراطورة خاصة فاصدر الامبراطورة الانطونيون كثيرًا من الاوامر والواجب وكانت هذه رسائل تصدر عن الامبراطور جوابًا عن الموظفين الذين يستطلعون طلع آرائهم فيساعدهم على القيام بهذا الاصلاح القضائي . اناس من المشرعين عندهم وظل بعض المشرعين في أوائل القرن الثالث زمن من حسنت سيرتهم او ساءت من الامبراطورة يضعون القوانين الجديدة في الحقوق ويصلحون ما وجدوه منها قديمًا . ومن أشهرهم باينين واولبين ومودستين وبولس فان تأليفهم هي التي كانت أساسًا للحقوق الرومانية بعد

وهذه الحقوق التي نظمت في القرن الثالث لاشبهة بينها وبين الحقوق الرومانية القديمة مجال من الاحوال اذ القديمة لم تكن ترحم الضعفاء فاقببس المشرعون افكار فلاسفة اليونان

ولا سيما الرواقيين منهم وذهبوا الى ان الحرية حق طبيعي لكل من يولد حراً أي ان العبودية مخالفة للطبيعة ولذلك رأوا انه يحق للعبد ان يطلب انصافه حتى من سيده وان هذا اذا قتل عبده يجب ان يعاقب عقاب القاتل وكذلك حموا الولد من ظلم ابيه وهذا القانون الجديد هو الذي محوه بعد بالقانون المسطور وهو الحقيقة في قانون جروبافيه مع الفلسفة على نحو ما يأمر به العقل الناس كافة ولذا لم يبق فيه اثر للقانون الجائر المعروف بقانون الاثنتي عشرة لوحة . فليس القانون الروماني الذي حكمت به بلاد الامبراطورية باسرها زماناً طويلاً ذاك القانون الذي لم يبرح بعضه داخلاً في قوانيننا بل هو قانون قدماء الرومان وضع بحسب عادات جميع الشعوب القديمة ونسخ فيه على مثال الحكم الماثورة من حكماء اليونان ثم مزج كل ذلك مزيجاً واحداً وكتبه اناس من الحكماء والفقهاء الرومانيين قرونًا طويلة

النصرانية

تعليم المسيح (عليه السلام) = كان الاسرائيليون ينتظرون المسيح من نسل داود ملكاً لم ومخلصاً فظهر عيسى في الناصرة في ولاية صفراء من الشمال اسمها الجليل لا تكاد تعرف بانها يهودية . ولد من اسرة وضيعة تحترف بالتجارة . فسماء اتباعه من الروم المسيح اي الممسوح يعنون الملك الممسوح بالزيت المقدس كما دعي السيد والرب والمخلص . كلنا نعرف الديانة المسيحية . فيكفي اذا ان نبين ماهي التعاليم الجديدة التي نشرتها في العالم . فقد اوصى المسيح اولاً بالمحبة فقال « انتك تحب الرب الهك من كل جوارحك وفكرك وستحب قريبك كما تحب نفسك فجماع الشريعة وتعاليم الانبياء داخلة في هاتين الوصيتين » فمن الواجب محبة الغير واسعافهم ومتى قضى الله بين عباده يجعل على يمينه من اطعموا الجياع وسقوا العطاش وكسوا العراة . ويقول المسيح لمن يريد اتباعه اولاً : « اذهب فبع مالك وادفعه للفقراء ولقد كان القدماء يعتبرون الشريف والغني والشجاع هو الرجل الصالح الا ان هذا الاسم تغير معناه منذ جاء المسيح فاصبح الرجل الصالح هو الذي يحب غيره . فعمل الخير هو محبة الغير والسعي في تقويم . والاحسان (وهو باللاتينية مرادف للحب) اساس التقوى . وغدت لفظة محب مرادفة للفضة محسن . وضع المسيح تعليمه في الاحسان بدلاً من التعليم الاسرائيلي القديم في الانتقام فقال « عرفتم بانه قيل العين بالعين والسن بالسن اما الآن فاقول لكم اذا ضربكم احد على خدكم الايمن فقدموا له الايسر . وقيل احبوا قريبكم وابغضوا عدوكم اما انا فاقول لكم احبوا اعداءكم وافعلوا الخير مع من يبغضونكم وباركوا لمن يضطهدونكم لتكونوا ابناء ابيكم الذي ينزل المطر على العادلين والظالمين

حتى ان المسيح وهو على الصليب استغفر لجلاديه فقال « اعف عنهم يا رب فانهم لا يعرفون ما هم قاعلون » .

احب المسيح الناس قاطبة . ومات لا من اجل شعب واحد بل من اجل الانسانية كلها . وما قط ميز بين الاشخاص فكلهم سواء امام الله . ولقد كانت الاديان القديمة حتى دين اسرائيل دين شعب يحتفظ به ويكتمه بعناية احتفاظه بكنز ثمين دون ان تحدثه نفسه في تبليغه شعباً آخر فقل المسيح لتلاميذه اذهبوا اذا وعلموا جميع الامم .

وبعد ذلك قام بولس احد الحواريين وقرر تعليم المساواة النصرانية بقوله : « لم يبق اولون ولا آخرون كما لم يبق روم ولا يهود ولا مطهرون ولا قلف ولا برايرة ولا عبيد ولا احرار فقد اصبح المسيح هو الكل في الكل » .

كان القدماء يذهبون الى ان الثروة تعلي شأن الانسان وينظرون الى ان الكبر عاطفة شريفة فقال المسيح : « طوبى للفقراء فان لهم ملكوت السموات » « من لم يتنازل عما يملكه لا يكون تلميذاً لي » حتى انه هو ايضاً كان يتنقل من مدينة الى مدينة ولا سبد له ولا لبد وعند ما كان تلاميذه يهتمون للمستقبل كان يقول لهم : « لا تعلقوا لما تأكلون ولا لما تلبسون والقوا بانظاركم الى الطيور في السماء فهي لا تزرع ولا تحصد ومع هذا فان اباكم السماوي متكفل برزقها »

فعلى المسيحي ان يحتقر الثروة وان يشتد في الازدراء بالعظمة . كان تلاميذه يتنازعون ذات يوم فبين يكون له المقام الاول في السماء فقال : « ان اعظمكم هو الذي يخدم غيره لان من يرتفع يسقط ومن يسقط يرتفع » وما زال البابا الى اليوم وهو خليفة القديس بولس يدعي بخادم خدمة المولى . كان المسيح يؤثر ان يجتذب اليه المساكين والمرضى والنساء والاولاد بل والضعاف والمحرومين واختار حواريه من عامة الناس وكان يكرر على مسامعهم « تعلقوا وألبنوا قلوبكم »

ملكوت الله — كان المسيح يقول انه جاء الى الارض ليؤسس ملكوت الله . فظن اعداؤه انه طامع في ملك وعند ما صلب كتبت على صليبه هذه العبارة : « يسوع الناصرة ملك اليهود » وهذا كان خلاف ما يقصده . فقد صرح المسيح نفسه بان ملكوتي ليس في هذا الارض . فلم يجيء ليقلب الحكومات ولا ليصلح المجتمع واجاب من سأله فيما اذا كان يجب اداء الجزية للرومانيين بقوله : « ادفع ما لقيصر لقيصر وأد ما لله لله » ولذا رضي المسيح بما رآه موجوداً وعمل على تهذيب نفسه وتكميلها لا على اصلاح المجتمع ولاجل ان يفوز المسيحي بمروءة الله ويكون اهلاً بلوغ ملكوته لا يقتضي له ان يقدم

النذور ويقف عند حد ما رسمته الشريعة كما فعل الغريسيون اليهود او عبدة الارباب القديمة « فان المتعبدين الحقيقيين يعبدون اباهم بالفكر وبالحقيقة » وكلمة المسيح هي جماع آدابهم وهي : « كونوا كاملين مثل ابيكم الذي في السموات فانه كامل »
الحواريون — عهد الى الاثني عشر حوارياً الذين كانوا ملتفتين حول المسيح ان يمشوا بتعاليمه في الامم باسمها . فدعوا بالحواريين (المرسلين) سكن معظمهم القدس ودعوا الى دينهم في ارض اليهودية . وكان المنتصرة الاول من الاسرائيليين .

وكان شاول اول من دان بالنصرانية وخف يحمل تعاليم هذا الدين الى امم الشرق فقضى بولس (هو الاسم الذي اتخذ) حياته بطوف المدن اليونانية في آسيا الصغرى وبلاد اليونان ومكدونية داعياً الى الدين الجديد لا الاسرائيليين فقط بل ابناء الامم الاخرى قائلاً كنتم فيما سبق بدون المسيح بعيدين عن المحالفات والوعود وما قد التأم نلكم بدم المسيح لانه هو لا يميز بين الشعبين وينظر اليهما كأنهما شعب واحد . ولم يعد من حاجة ان يكون المرء اسرائيلياً حتى يتحمل النصرانية فان الامم الاخرى التي نبذتها شريعة موسى قد تقاربت فيما بينها بفضل شريعة المسيح . وهذا الامتزاج هو بصنع القديس بولس ولذا سمي رسول الامم .

كان المتحولون للنصرانية باديء بدء من يونان آسيا الصغرى ثم انصر كثيرون في جميع المدن الكبرى واتى زمن طويل والطائفة المسيحية في رومية ايضاً مؤلفة من ابناء يونان . فانتشر دين المسيح اولا ببطء على نحو ما بشر بذلك المسيح بقوله : « يشبه ماكوت الله حبة من الخردل فهي اصغر الحبوب ومع هذا ينبت منها نبات اطول من جميع البقول فتؤوي طيور السماء الى ظلها » .

الكنيسة الاصلية — كان المسيحيون في جميع البلاد التي نزحوا يجتمعون للصلاة جماعة وانشاد امدح المولى وللاحتفال بالعشاء السري وهي اكلة يتناولونها بالاشتراك تذكراً لآخر اكلة للمسيح وتسمى اجتماعاتهم الكنيسة (المجلس) .

ومن العادة ان يعامل المسيحيون في كنيسة واحدة بعضهم بعضاً معاملة الاخوة ويأتون بالعطايا لينفقوها على الارامل والفقراء والمرضى . واكثر رجالهم احتراماً بينهم الرهبان ومعنى ذلك القدماء يديرون شؤون الطائفة ويقومون بالفروض الدينية . ويتولى آخرون النظر في املاك الطائفة وكانوا يدعون الشماسة (الملاحظون) ثم كثرت اعمال الكنيسة حتى انقسم سواد المسيحيين الى فرقتين احدهما جماعة المكلفين بالنظر في وظائف الطائفة ومهموم رجال الكهنوت (اي خدمة الرب) والباقيون هم جمهور المؤمنين سموم العامة (العلمانيين)

— لكل مدينة كنيسة مستقلة ولون كنيسة انطاكية وكنيسة كورنث وكنيسة رومية وكلها في الحقيقة كنيسة واحدة وهي كنيسة المسيح حيث كان يربط الجميع الاعتقاد بايمان واحد . فالاعتقاد العام او الكاثوليكي كان هو الممول عليه دون سواه اما الاراء الخاصة (الهرطقات والاختلافات) فكان يحكم عليها بانها اوهاام واغلاط .

وبقي الكتاب المقدس عند اليهود اي العهد القديم مقدساً عند المسيحيين وصار هؤلاء كتب أخرى جمعتها الكنيسة في مصحف واحد وسمتها العهد الجديد . فالانجيل الاربعة : نص حياة المسيح والبشارة بما حمله من السلام . واعمال المرسل تذكر كيف انتشرت هذه البشارة في العالم . ورسائل الرسل هي رسائل ارسلها الخواريون الى مسيحيي العهد الاول والابوكاليسيس (رويا القديس يوحنا الانجيلي او الجليان) هو ما اوحاه القديس يوحنا الى السبع كنائس في آسيا . كتبت جميع كتابات العهد الجديد باليونانية وهي اللغة التي كانت لغة المسيحيين الى اواخر القرن الثاني وقد انتشر بين المسيحيين كثير من الكتب زعموا انها مقدسة فرفضتها الكنيسة كلها وسموها المزورة

الاضطهادات — اضطهدت الديانة المسيحية منذ ظهورها فكان اليهود اعداءها الاول اضطروا الحاكم الروماني في بلادهم الى صلب المسيح ورجوا القديس اتين (الشهيد الاول) واشتدوا في طلب القديس بولس وكادوا يقتلونه ثم وقع الاضطهاد على النصرانية من الرومان فان هؤلاء كانوا ينساحمون مع جميع اديان الشرق لان عبدة اوزيريس وميترا والربة الصالحة كانوا يعترفون بالاديان الرومانية مع اربابهم الا ان المسيحيين عبدة الله الحي كانوا يزدرون بالمعبودات الصغيرة القديمة بل ان الجريمة الكبرى التي تعد على المسيحيين في نظر الرومانيين انهم كانوا يابون عبادة الامبراطور كما يعبد رب وان يحرقوا الجحور على مذبح ربة رومية

وقد اصدر كثير من الامبراطرة أوامراً الى ولايتهم بأمر ونهم بالقبض على المسيحيين واعدائهم . وقد كتب بلين وكان والياً في آسيا الى الامبراطور تراجان كتاباً يدل على الطريقة التي كان يعامل بها المسيحيون قال : «جريت الآن مع من اتهموا بانهم نصارى على الطريقة الآتية وهو اني أسألمهم عما اذا كانوا مسيحيين فاذا افروا أعيد عليهم السؤال ثانية وثالثة مهدداً اياهم بالقتل فان أصروا أنفذ عقوبة الاعدام عليهم مقتنعاً بان غلظهم الذي يعترفون به مما كانت فظاعته وان عنادهم الشديد وعدم طاعتهم يستحقان العقوبة .

وقد وجهت الشكوى الى كثيرين بكتب لم تذيل باسماء اصحابها فانكروا بانهم نصاري وكبرروا الصلاة على الارباب الذين ذكرت اسماءها امامهم وقدموا الخمر واليخور لتثال

اثبت به عمداً مع تماثيل الارباب بل انهم شتموا المسيح . ويقال ان من الصعب اكرام
النصارى الحقيقيين . ومنهم من اعترفوا بانهم نصارى ولكنهم كانوا يثبتون بان جريمتهم
وخطأهم محصوران في انهم اجتمعوا بعض ايام قبل طلوع الشمس على عبادة المسيح على انه
رب وعلى انشاد الاناشيد اكراماً له وتعاهدوا بينهم مقسمين الايمان ان لا يتركوا جريمة
بل على ان لا يسرقوا ولا يقتلوا ولا يزناوا ويوفوا بعهودهم . ورأيت من الضرورة للوقوف على
الحقيقة ان أعذب امرأتين أمتين دعوما خادمتي الكنيسة يد اني لم اقف على شيء اللهم
الاما كان من خرافة سخيفة مبالغ فيها »

وعلى هذا فقد كانت الحكومة هي المضطهدة (١) الا ان العامة في المدن الكبرى كانوا
اكثر اضطهاداً للمسيحيين فلم يكونوا يتسامحون مع هؤلاء الذين يعبدون الهة اخرى غير ابايهم
ويحتقر هذه الارباب ويرون ان انكار المسيحيين لما يعبد الرومان يجلب على العالم غضب
هذه الارباب . وكنت تسمع القوم اذا وقع قحط ومجاعة ووباء يهتفون هتافهم الذي اشتهر
امره «النصارى للاسود» والشعب يكره الحكماء على البحث عن المسيحيين ومطاردتهم .

الشهداء — هلك الوف من المسيحيين في خلال قرنين ونصف ناله فيها الاضطهاد في
طول المملكة الرومانية وعرضها وكان الهالكون من كل سن وجنس وطبقة . فالوصفيون
الرومانيون تضرب اعناقهم كما جرى للقديس بولس والباقيون يصلبون ويحرقون وكثيراً ما
يلقون للوحوش الكاسرة نهنهم . واذا ابقوا عليهم يبعثون بهم الى الاعمال الشاقة في المناجم
وكثيراً ما كانوا يبالغون في عقاب النصارى بايجاد وسائل لاهلاكهم من كل نوع . ففي
المقتلة العظمى التي وقعت في ليون سنة ١٧٧ اخذ المسيحيون بعد ان عذبوا وصحبوا في مطبق
ضيق الى الملعب فاخذت الحيوانات الكاسرة تمزق اوصالهم ولا تقتلهم ثم اجلسوهم على كراسي
من حديد محماة بالنار . واذا قاومت فتاة من الازماء اسمها بلاندين انت تعذب على هذه
الصورة جعلوها في شبكة ووضعوها امام ثور غضبان .

وكان المسيحيون يلقون بسرور هذا التعذيب الذي يفتح لهم ابواب السموات ويرون
فيه وسيلة الى الاستشهاد علناً في حب المسيح ولذلك كانوا يسمون انفسهم بالشهداء (اي
الشهود) لا بالمنكوبين وعقوبتهم شهادة . بل انهم كانوا ينظرون الى تعذيبهم نظراً الى
قتال الالهاب الاولية ويرون انهم كالمصارع الظافر ينالون الفخار والتاج . وما يرحوا حتى
اليوم يحتفلون بعيد الشهداء واعيادهم موافقة للايام التي قتلوا فيها وكثيراً ما كان احد من

(١) نقول الكنيسة ان المسيحيين اضطهدوا مرات الاولى على عهد نيرون (٦٤) والثانية

على عهد ديوكلسين (٣٠٣)

يحضرون تعذيب اخذ الشهداء يكتب قصته وكيفية توقيفه واستنطاقه وتعذيبه وعقوبته وهذه الكتابات على اختصارها طافحة بالعبارة وكانت تسمى اعمال الشهداء وتنتشر حتى بين الطوائف البعيدة من أقصى المملكة الى اقصاها وما هي الا مرددة للمجد الذي احرزه المعترفون بالايمان الصحيح وداعية الى الترسب في الجري على مثالم

ولقد حدا حب الشهادة بالوف من المسيحيين ان يعلنوا امرهم بانفسهم ويطلبوا بالحكم عليهم وامر احد حكام آسيا ذات يوم بالقاء القبض على بعض المسيحيين فجاء جميع متنصرة المدينة يتقدمون للمحكمة طالبين اليها محاكمتهم . فامتشاط الوالي غضباً فقتل بعضهم وطرد الآخريين قائلاً : «ارجعوا اليها الاسافل ان كنتم تحرصون كثيراً على الموت فهل عندكم قبور تسعكم وحيال تقيدكم » وكان بعض المسيحيين يدخلون المعابد وبقيلون فيها اصنام الارباب ليكولوا على ثقة من انهم يشنقون حتى قضت الحال ان تمنع الكنيسة مرات تعرض النصارى لنيل الشهادة

الدياميس — كان المسيحيون ينكرون العادة القديمة في احراق الموتى فاخذوا يدفنون موتاهم كاليهود في نواويس بعد ان يكفونهم في اكفان فاحتاجوا الى قبور . واذ كانت الارض غالية الثمن جداً نزل المسيحيون الى تحت الارض وحفروا في الارض الرخوة التي كانت رومية قائمة عليها دهاليز طويلة وغرفاً ارضية وهناك كان المسيحيون في مقاصير احتفروها على طول الحواجز يدفنون موتاهم واذا خذ كل جيل يحفر لنفسه دهاليز جديدة صارت تحت الارض مع الزمن مدينة ارضية سموها الدياميس . ومثل هذه الدياميس كان في نابولي وميلان والاسكندرية الا ان اشهرها دياميس رومية . وقد فتحت في ايامنا فرأوا فيها الوفاً من القبور والكتابات النصرانية وباكتشاف هذا العالم المدفون تحت الارض نشأ فرع جديد من فروع العلوم التاريخية وهو علم الكتابات والآثار النصرانية . وقد شوهد ان قاعات المدافن في الدياميس منقوشة برسوم بسيطة وصور ولكنها تمثل مشاهد واحدة الا قليلاً وهي اما ان تصور المؤمنين من المسيحيين في الصلاة او الراعي الصالح وهو رمز للمسيح . وكانت بعض هذه القاعات اشبه بالمعابد وفيها دفنوا جثث القديسين الشهداء والمؤمنين الذين رغبوا في ان يدفنوا في جوارهم وكانوا يأتون كل سنة لتناول الاسرار . وكثيراً ما اتجأ المسيحيون في رومية خلال اضطهادات القرن الثالث الى هذه الكنائس الارضية للقيام بصلواتهم او للفرار من الطلب عليهم .

قسطنطين

تغلب النصرانية في مضي القرنان الاولان للميلاد والمسيحيون ضعاف الشان في

الامبراطورية الرومانية وجمهورهم من السوق والعملية والعبيد المعتقين والعبيد ممن يضيعون في غمار الناس بالمدن الكبرى وقد مضى زمن والطبقة العالية تنكر وجودهم حتى ان سويتون في القرن الثاني لما تكلم في تاريخ القياصرة على المسيح قال انه رجل اسمه كريستوس يلقي الاضطراب بين سكان رومية . ولما اخذ الاغنياء والادباء يمنون بامر الدين الجديد لم يكن ذلك منهم الا ليهزوا به ولا يذكرونه الا انه دين فقراء وجهلة . واذ جاءت النصرانية لمساكين هذا العالم بان وعنتهم الجزاء عن هذه الحياة في الآخرة كثر اشياعها والقائلون بالتدين بها ولم تحمل الاضطهادات دون انتشارها بل قوتها وبشت كلماتها فقد كان المسيحيون يقولون ان دم الشهداء بذر للمسيحيين ولقد ظل الاهتداء الى النصرانية ينتشر خلال القرن الثالث كله بين رجال الاسرات الكبرى لا بين الفقراء فقط وما جاءت اوائل القرن الرابع الا وقد اصبح الشرق كله اي البلاد التي تتكلم باللغة اليونانية مسيحياً بآسره وكانت هيلانة ام الامبراطور قسطنطين مسيحية فجعلتها الكنيسة في مصاف القديسات ولما زحف هذا الامبراطور على مزاحمه ملك رومية وضع على علمه شارة الصليب وشعار المسيح وكانت الغلبة التي كتبت له غلبة للنصرانية فسمح للنصارى ان يقوموا بشعائر دينهم دون ان يعارضهم احد (بآمره الصادر سنة ٣١٣) ثم اخذ يعطف عليهم جهاراً . ومع هذا لم يتخل عن الدين القديم (الوثنية) . فبينما كنت تراه يرأس مجلس اساقفة المسيحيين الاعلى كان يلقب بلقب الخبر الاعظم ويحمل على خوذته مسباراً من الصليب الحقيقي وتقوده منقوش عليها صورة رب الشمس . وقد انشأ في مدينة القسطنطينية كنيسة نصرانية كما انشأ معبداً تذكراً لهذه الغلبة . ومضى نصف قرن كان فيه من الصعب معرفة دين المملكة الرسمي في الامبراطورية .

* تنظيم الكنيسة — لم يخطر في بال المسيحيين حتي في الازمان التي نال فيها الاضطهاد ان يقلبوا كيان الامبراطورية ومنذ بطل اضطهادهم اصبح اساقفتهم حلفاء الامبراطور وعندما انتظمت حالة الكنيسة المسيحية بصورة قطعية على الصورة التي بقيت عليها الى يومنا هذا . فصار لكل مدينة اسقف يقيم في الحاضرة ويحكم على المسيحيين التابعين لها وتسمى الارض الخاضعة لاسقف ابرشية . وكان في اقطار الامبراطورية الرومانية ابرشيات واساقفة على قدر ما فيها من مدن وهذا هو السبب الذي من اجله كان الاساقفة كثيرين والابرشيات صغيرة في الشرق وفي ايطاليا حيث كثر عدد المدن . وعلى العكس في مدن غالبا فانه لم يكن بين الرين والبيرنيه سوى ١٢٠ ابرشية ومعظمها ما عدا ابرشيات الجنوب في الجسامة كولاية .

اصبحت كل ولاية مقاطعة كنائسية وسمي اسقف العاصمة واسقف المركز بعد رئيس الاساقفة . وكثيراً ما ينظر الى اسقف اعظم مدينة في بقعة بانه ارقى الاساقفة في تلك الارزاء وكان اساقفة المدن الرئيسة بالشرق في القدس وانطاكية والاسكندرية والاساتانة يدعون بالبطاركة وفوقهم كلهم البابا اسقف رومية وهو الرئيس الاعظم في الكنيسة . وفي هذا القرن انشئت المجامع الدينية الكبرى فكان في آسيا الصغرى .اولا مجامع خاصة يجتمع فيها اساقفة ناحية من النواحي وكهنتها . وفي سنة ٣٢٤ دعا قسطنطين للمرة الاولى مجمعا دينيا عاما من اهل الارض الى مدينة نيقية في آسيا الصغرى فحضره ٣١٨ رجلا من رجال الكنيسة فتناقشوا في المسائل اللاهوتية وانشوا الاعتراف بايمان الكاثوليك الذي سموه قانون نيقية وما زال المسيحيون ينشدونه الى اليوم في قداس كل احد . ثم كتب الامبراطور الى عامة الكنائس ان تمثل ارادة المولى التي تجلت فيما اجمع عليه المجمع العام وكان هذا هو المجمع المسكوني الاول . واصبحت القرارات التي تقررها المجامع شريعة يجب على المسيحيين قاطبة ان يعملوا بها وسموها القوانين او القواعد . ويتألف من مجموع هذه القواعد القوانين الكنائسية .

الملاحدة (المراطقة) - نشأ منذ القرن الثاني بين المسيحيين ملاحدة يخالفون في آرائهم السواد الاعظم من ابناء الكنيسة . وكثيراً ما اجتمع الاساقفة في بلد ليعلموا المؤمنين بان المذهب الجديد باطل ويكرهوا مبتدعه على الرجوع عنه واذا ابى يخرجونه من الوحدة المسيحية . وقد يستجيش صاحب البدعة اعوانا يقتنعون بصحة دعوته فلا يرون الرجوع لها واقفوه عليه ويظنون يدينون بماحكم المجمع برده من الآراء . ومن هنا نشأت العداوات والفتن الشديدة بينهم وبين المسيحيين المتعلقين برأي الكنيسة (الارثوذكس) واذا كان المسيحيون ضماقا ومضطهدين لم يتنازعوا بينهم الا بالكلام والكتابة ولكن لما اصبحت البلاد مسيحية كلها استحال النزاع بين المسيحيين والمخالفين منهم في بعض الآراء الى اضطهاد الملاحدة وكثيراً ما تنشب منه حروب اهلية .

وتكاد تنشأ جميع البدع في ذاك العهد بين يونان آسيا ومصر على يد اناس من الازكيا والسفسطائيين والمجادلين وقد نشأت تلك البدع في العادة من محاولة فهم اسرار التثليث والتجسد . وكانت بدعة آريوس اقوى جميع البدع فمن مذهبه ان الله الآب خلق المسيح وليس هو مثله فحكم المجمع النيقى بتبديعه ولكن مذهبه انتشر في بلاد الشرق عامة . ومذ ذاك العهد ظل الكاثوليك والارثوذكسيون يتنازعون بينهم ايهم يستأثر بالسلطة في الكنيسة والحزب الاقوى يعزل وينفي ويحبس واحيانا يذبح زعماء الحزب المخالف . ومضى زمن

والقوة للآريوسيين وقد تحزب لقولم عدة من الامبراطرة ثم ان الآريوسية كانت تقوى
بكثرة دخول البرابرة في الامبراطورية وتمذهبهم بهذا المذهب ومعاضدتهم لاساقنته .
فقضى الكاثوليك زهاء مائتي سنة حتى قضوا على هذا المذهب المبتدع .

اواخر ايام الامبراطورية

لما ذبح الجنود اخوة قسطنطين وابناء اخته سنة ٣٢٨ اقلت منهم طفل في السادسة
من عمره اسمه جولين فجعله الامبراطور نسيبه سيفه اقاضي آسيا الصغرى ورباه على يد
قيسرين مسيحيين فبعث به هؤلاء الى قبر الشهداء ينشد الزامير ويتلو الكتاب المقدس
امام الشعب ولما شب رخص له بالقدوم الى الاستانة فانشأ يدرس كتب بلغاء الروم
وفلاسفتهم واولع باحد الفلاسفة الافلاطونيين فانصرفت نفسه عن النصرانية . واتم دور
في آئينا وتعلم فيها امرار معبد الوزير ثم جاهر بانه من اشباع الدين القديس علناً وباخذ
يحتفل بعبادة الارباب فلقبه المسيحيون بالمرتد .

كان جولين آخر من بقي حياً من الاسرة الامبراطورية واذ لم يكن للامبراطور قسطنطين
وارث يرثه غير هذا اجمع امره على ان يلقيه باسم قيصر وبعث به قائداً على جيش غاليا
(٣٥٥) وكانت البرابرة قد هاجمت هذه البلاد وجاءت خصابة من الالمانيين نلى مقربة من
مدينة اوتون . واذ لم يكن لجولين خبرة بالحرب انصرفت همه الى درس الفلسفة فصرف
شتاء بطوله في تعلم صناعة الكر والفروا نشأ يريض نفسه ويتمرن ويتلو سيرة مشاهيرة الغزاة
فلما تم له ذلك حمل على الالمان في جيش صغير من المشاة الرومانيين والفرسان البرابرة
فكتب له الظفر في الحملة الثانية في سهل بالقرب من مدينة ستراسبورغ وركب اكتاف
الالمان ورجعوا يمتازون نهر الرين (٣٥٧) وقضى جولين في غاليا ثلاث سنين اخرى وجعل
مشتاه في بلدة لوتيس حاضرة الشعب الباريزي وهي مبنية في جزيرة من جزر السين وكان
يدعوها « لوتيس المحبوبة » وهو اول من وصفها .

وفي هذه المدينة اتاه امر الامبراطور ان يبعث اليه بقسم من جيشه الى الشرق ليقا تل
البارثيين الذين داهموا بلاد الامبراطورية فلم ير الجند ان يتعدوا عن بلادهم الى مثل تلك
انقاصية وابوا ان يقاتلوا ثم اخذوا جولين ورفعوه على ترس (وكان هذا الاسلوب هو الذي يجري
عليه المحاربون الجرمانيون في مبايعة ملوكهم) وحملوه وهم ينادون «جولين اغسطس» (٣٦٠)
فكتب جولين الى الامبراطور يريد ان يرتضيه وحينئذ له قابى قسطنطين عليه
ذلك فزحف جولين في جيشه على القسطنطينية وكان قسطنطين قضي نحيبه قبل وصوله (٣٦١)
ولما خلا الجو لجولين واصبح امبراطوراً وحده اقام في الشرق وحاول ان يعيد الدين

القديم (الوثنية) فارجع الى الكهنة املاكهم ومناصبهم واعاد تقديم النذور الارباب بل اصدر امره الى المسيحيين بان يرجعوا المعابد التي كانوا حولوها الى كنائس وانشأ يناهض النصرانية مباشرة واني ان يعين المسيحيين في الوظائف وطرد المعلمين المسيحيين من المدارس قائلاً انه لا يحق لهم ان يدرسوا كتباً يذكر فيها اسم الارباب وهم لا يعتقدون فيها . وسعى الى اعادة الدين القديم الى حاله بان عهد الى الكهنة ان يقرؤا على العامة مواعظ ودروساً دينية الا ان الزمن خانه فسافر في حملة على البارثيين وغلبيهم واصيب بسهم في احدي المعارك . وقيل انه صرخ وهو يجود بنفسه «لقد غلبت يا غاليلي ا» القضاء على الوثنية — لم يقض على دين السوق القديم لأول مرة فقد اهتمدى الشرق في الحال اما في الغرب فلم يبق مسيحيون الا في المدن بل ان الامة ظلت هنا أيضاً تعبد الاصنام وذلك لان الامبراطورة الاولى المسيحية لم يريدوا ان يقضوا القضاء الاخير على دين المملكة القديم بل كانوا يجمعون القسيسين المسيحيين كما يجمعون كهنة الارباب يرأسون المجامع الدينية ويقنون احباراً عظاماً . وكان الامبراطور فراسين سنة ٣٨٤ اول من ابي ان يلقب بالحبر الاعظم واذ عم التسامح في ذاك القرن بدى باضطهاد الدين الروماني منذ غدا غير رسمي . واطفىء الموقد المقدس الذي كان يشتعل في رومية منذ احد عشر قرناً وطردت الكاهنات اللاتي كن في معبد فستا يوقدن النار كلما نحدث . واحتفل آخر مرة بالالعاب الاولمبية في بلاد يونان سنة ٣٩٤ . وعندئذ خرج النساك في مصر من الصحراء لينتقوا مذابح الارباب المزورة ويجعلوا بقاياها في قبور انوبيس وسيرايس . وقام وارسل الاسقف السوري في مقدمة عصابة من الجند والمشعوذين تخرب معبد المشتري في افامية وانشأ يجوب البلاد ويخرب المزارات فقتله الفلاحون فجعلته الكنيسة من القديسين فما هو الا قليل حتى لم يبق عبدة اوثان الا في القرى ياوون اليها فراراً من المراقبة وهم فلاحون ممن بقوا يعبدون الاشجار المقدسة والينابيع ويجمعون في المزارات البعيدة . واخذ المسيحيون يطلقون اسم الوثنيين (الفلاحين) على من كانوا سموهم الى ذاك العهد بالظرفاء وبقي ذاك الاسم يطلق عليهم . وهكذا اشتدت الحال على الوثنية في ايطاليا وغاليا واسبانيا الى اواخر القرن الرابع وطوي بساطها تحت طي السكوت .

التنظيم الجديد في الامبراطورية

رومية والقسطنطينية — خرب الغرب وقل سكانه في القرن الثالث بما تواتر عليه من الحروب والنارات فاصبح الشرق اليوناني القسم المهم من الامبراطورية . وكان ديوكاسين قد تحلى عن رومية وجعل عاصمته في نيكوميديا في آسيا الصغرى . اما قسطنطين فتوسع

في الامر أكثر من ذلك فانشأ رومية جديدة في الشرق وكانت القسطنطينية على رأس من البحر في محل لا يفصل اوربا عن آسيا غير خليج البوسفور الضيق في ارض كثيرة الكروم والغلات وثبتت مياه ضافية الاديم وانشأ طواريء من الروم مدينة بيزانس وكان لها من الآكام ما يجعلها سهلة على الدفاع ومرفأً وما المعروف بقرن الذهب من احسن مرافئ العالم يؤوي ١٢٠٠ سفينة ويمكن سده بسلسلة طولها ٢٥٠ مترًا ثلاثاً تخطاه اساطيل العدو . فهناك انشأ قسطنطين مدينته الجديدة القسطنطينية (مدينة قسطنطين) وجعل في اطرافها اواراً عالية وانشأ فيها ساحتين اثنتين تحيط بهما الروقة . وانشأ فيها قصراً وملعباً ودور تمثيل واقبية وحمامات ومعابد وكنيسة مسيحية

وتزع قسطنطين من المدن الاخرى ما كان فيها من التماثيل والنقوش البارزة المشهورة ليزين بها مدينته ولأجل اسكانها نقل اليها سكان المدن المجاورة بالقوة . مكافآت والقباب تشریف للأمر الكبرى التي تشغل اليها وقرر كما كان الحال في رومية توزيع الخنطة والخمر والزيت على الناس وتوفير المشاهد والفرج لهم فكانت تأسس تلك العاصمة من السرعة الغربية على نحو ما يجب القوم في الشرق فبدأ العمل بذلك في ٤ تشرين الثاني (نوفمبر) سنة ٣٢٦ واحتفل بافتتاحها في ١١ ايار (مايو) سنة ٣٣٠ ولكن است بحيث تبقى على الدهر فقد صبرت القسطنطينية على هجمات المهاجرين عشرة قرون وبقيت بمقام عاصمة ابدًا والمملكة الرومانية تمزق ولا تزال الى اليوم اول مدينة في الشرق

ولما ترك الامبراطور رومية لم تعد مقرًا للحكومة وظل فيها مجلس اعيانها وان لم تعد له سلطة وبقية مزاراتها واحتفالاتها كما بقيت الى اواخر القرن الرابع مركز الحزب الديني القديم . القصر - اخذ الامبراطرة الذين تولوا الشرق في التعود سعادته (١) وانشأوا يلبسون ثياباً ضافية من الحرير والقصب ويجعلون على رؤوسهم تاجاً مرصعاً بالؤلؤ ويحجبون في قصورهم حيث كانوا يجلسون على عرش من ذهب يحف بهم وزراءهم ويفصلهم عن الناس جمهور من الحشم والخدم والموظفين والحرس . وعلى من ينال شرف الخطبة من

(١) كثيراً ما يتولى الامبراطورية اثنتان احدهما في الشرق والاخر في الغرب وان تكن المملكة واحدة . فالامبراطوران وان كان احدهما ينزل الاستانة والاخر ايطاليا كانا يعينان بان يكونا كشخص واحد . فكان القوم اذا خاطبوا احدهما يخاطبونه بالجمع فيقولون له انتم كأنهم يخاطبون الامبراطورين كليهما وهكذا نشأت عادة الخطاب بالجمع المفرد لان الناس في القديم كانوا يخاطبون بصيغة المفرد «انت» حتى الملوك والامبراطرة

مواجهتهم ان يحجد امامهم ويرغ وجهه في الارض علامة العباداة والخضوع و يطلعون عليهم القاب «المولى» و«الجلالة» ويعاملونهم معاملة الارباب وكل ما يس اثنجناصهم مقدس فيقولون القصر المقدس والغرفة المقدسة . ومجلس الامبراطورية المقدس والخزانة المقدسة . فكان عيش الامبراطور في الامبراطورية الغربية (ايطاليا) من القرن الاول الى الثالث اشبه بحياة حاكم او قائد ام قصر الامبراطور في الامبراطورية الشرقية (القسطنطينية) فهو اشبه بقصر ملك فارس . وقد أطلق على طريقة الحكم في الامبراطورية الشرقية اسم الامبراطورية الواطنة معارضة لطريقة الحكم السالفة في القرون الثلاثة التي لقبوها بالامبراطورية العابية .

الموظفون - اصبح الموظفون اكثر عددا مما كانوا ويمحف بالامبراطور جيش صغير من الخاصة يحرسون قصره وهناك حرس وقرة ووكلاء وخدم ومجلس عال وحجاب وسعاة وامناء سريتهمون الى اربعة مكاتب . واصبح الموظفون في الولايات اكثر سوادا ايضا اذ رأى الامبراطور ديوكسين الولايات، متسعة فقسمها الى عدة قطع في غالبا مثلاً قسم ولاية ليون الى اربع واكتبن الى ثلاث . وبعد ان كان في الامبراطورية ٤٦ والياً اصبح فيها ١١٢ ثم فصلوا الوظائف فجعلوا مع الولاة والوكلاء قواداً عسكريين من دوقات وكننية في الولايات الواقعة على النجوم .

واصبح جميع الموظفين لا تصلهم اوامر الامبراطور مباشرة فلا يخاطبون الا كبار الموظفين رؤسائهم . فيخضع الولاة لقائدي حرس القصر والموظفون في الاشغال العمومية لحرس المدينة . وجباة الاموال الى الكونت الذي يتولى الاعطيات المقدسة . والوكلاء للكونت المشرف على الاملاك والضباط الى موالى الاجناد وجميع موظفي القصر يرجعون الى مولى التشرقات وخدمة القصر الى رئيس الغرفة المقدسة . وهو لاء الرؤساء كالوزراء وهذه الطريقة لا يصعب علينا فهمها فقد اعتدنا ان نرى موظفين وقضاة وقواداً وجباة ومهندسين على اختلاف في اعمالهم التي يتولونها ولكل واحد عمله الخاص ويرجع امرهم الى ناظر هو رئيس ديوانه . بل ان عندنا من النظارات اكثر مما في الاستانة . الا ان هذه الاداة الادارية التي القناها لانا نعرفها منذ الطفولة ليس فيها التباس ولا خروج عن حد الطبيعة . فقد كانت الامبراطورية الشرقية انموذجاً في هذا الباب واحتفظت به المملكة البيزنطية ومن ذاك العهد حاويات جميع الحكومات المطلقة ان تسبح على منوالها لان في ذلك من التسهيل في العمل ما ينتفع به من يتولون اعمال الحكم .

الاجتمع في الامبراطورية الشرقية - كانت هذه الامبراطورية هي الحد الفاصل

في تاريخ الحضارة اجتمعت فيها سلطة الحاكم الروماني المطلقة مع نخفظة ملوك الشرق يتألف منهما سلطة لم يكن بها عهد الى ذاك العهد . وهذه السلطة التي لم يسمع بمثلها تأتي على كل شيء في يدها فلم يعد سكان الامبراطورية وطنيين رومانيين منذ القرن الرابع بل صاروا يدعون باللاتينية الرعايا (الخاضعون) وبالرومية « العبيد » فكانوا كلهم من ثم عبيد الامبراطورية ولكنهم يختلفون في المقام وهم درجات في الشرف الذي يوليهم اياه مولاهم ويورثونه ابناءهم واليك تلك المناصب بحسب درجاتها .

- (١) اشرف الاشرف وهم الاسرة الامبراطورية
- (٢) المشاهير وهم وزراء رؤساء الدواوين
- (٣) المعتبرون وهم كبار ارباب المناصب
- (٤) المجدون وهم كبار الموظفين (ويدعون الاعيان)
- (٥) اهل الكمال

ولكل صاحب شأن مقامه ولقبه ووظائفه . واكثر الناس احتراماً الندماء والموظفون حتى صبح ان يدعى ذاك العهد عهد الالاقاب والتشريفات . وما قط شوهد الى حد تبلغ السلطة المطلقة اذا دعمها الجنود في الالاقاب والميل الى ترتيب كل امر بالاكثر من القوانين وعليه فقد كانت الامبراطورية الشرقية مثلاً تاماً لمجتمع يدار بالآلة الصماء والحكومة فثبت في ارادة قيصرها فحازت اقصى ما يتطال اليه حتى اليوم انصار السلطة المطلقة وسيكافح بعد اشباع الحربة زمناً طويلاً تلك التقاليد التي ابتقتها امبراطورية الشرق .

حكومة المدينة — لم يعثن الرومان بجباية اموال الرعايا بانفسهم بل كان الامبراطور يكتب بيان الخراج المطلوب من كل ولاية (وذلك كل خمس سنين في الغالب) ويحدده كما يريد . ويعلم الوالي كل مدينة ما يجب عليها اداؤه . فحكومة المدينة هي التي تقدم المبلغ المطلوب . وما دامت المدينة غنية يجبي الوالي خراجها موزعاً له بين السكان فاذا عجزوا عن الدفع يقتسم على من تولوا الخراج ان يسدوا العجز لانهم مسئولون عن الخراج وخزائنه الامبراطورية لا لتنازل عن حقوقها .

ولقد كان منصب الجباية حتى القرن الثالث مرغوباً فيه كأنه من أسباب الشرف فيعد الجباي في مدينته كمضو الشيوخ في رومية . واذا افتقرت البلاد يعود منصب الجباية من المناصب التي تكسب متوليها قزحى النفوس في توليتها . فرأى الامبراطورة ان يسنوا قانوناً لعقاب من يأبى جباية الخراج فصار الجباي يتولى ذلك رغم اتقه ويجب على كل من يملك خمسة وعشرين فدانا من الارض ان يكون احد الجباة طوعاً أو

كثيرون . وكثير من الجباة كانوا يؤثرون ان يخرجوا عما يملكون من الاراضي ويهربوا ويدخلوا في سلك الرهينة والخورنة او الاستخدام والجندي . فأصدر الامبراطرة اوامره بالبحث عن هؤلاء القارين وان يعادوا الى مدنها بالقوة . وقد جاء في احد القوانين المستوتة انهم عبيد الامبراطورية .

فكانت الحكومة تحاول ان تبقي محابس الشيوخ في المدن على هذه الكيفية واذ كانت تخرب بيوتهم بخراجها اصبح عدد الجناة ابدًا في قلة . وكان مجلس الشيوخ يتألف على عهد الامبراطورية الغرية من مئة عضو . وفي القرن الرابع نشبت قن في احدى الولايات فأمر احد الامبراطرة ان يأتوه برؤوس ثلاثة من الجباة من كل مدينة فكتب اليه الوالي « ليسع حكمك ان يقرر ما الذي يجب ان نعمله في المدينة التي ليس فيها ثلاثة من الجباة »

المستعمرون — وقع في الامبراطورية الرومانية مثل ما وقع في عامة المجتمعات القديمة مثل اسبارطة ويونان وايطاليا وهوان يصحّل الاحرار ويخلفهم العبيد ولم يبق في القرى ما يكفيها من الحراثين . لاجرم ان المدينة الرومانية لم تخرب بل كانت آخذة بالنماء . فقد كان عدد الوطنيين في القرن الاول زهاء مليون نسمة وفي القرن الثالث (٢١٢) صدر أمر الامبراطور بتخ جميع سكان الامبراطورية حق الوطنية فصار الوطنيون الرومانيون يعدون بالملايين (١) ونمون باضخلال سائر سكان العالم يد ان الحكم الروماني كان سببا في اضخلال شعوب المملكة كما اضخّل به من قبل اهل ايطاليا وكان يقتضي له كثير من الجنود وكثير من العبيد .

وبهذا الحكم يفلح الاغنياء ويصعب على صغار ارباب الاملاك ان يقفوا امام الكبراء فيستخدمون في الجندي او يخربون بيوتهم بأيديهم . ويقتني صاحب الاملاك الواسعة اراضيهم حتى اقنض من لم يبق في بعض البلاد غير املاك واسعة يحرثها العبيد . وهؤلاء السكان من العبيد لا يتجددون فاذا عرض عارض من العوارض المألوفة اذ ذاك من مثل وباء وحرب وغارة برايرة وهلك جمهور من الحراثين في احدى الاملاك تبق الارض بورا

نقلت القرى على التدرج ولا سيما ما كان منها على التخوم من الناس ولم يبق سكان الا في المدن بل صار في عدة انحاء من المملكة قفار حقيقية خلت من السكان والعمران

(١) كان سكان المملكة يدعون كلهم بالرومانيين منذ ذاك العهد ولا دخل البرابرة الى غاليا لم يحدوا فيها غاليين بل رومانيين حتى كان الشعب في الشرق حيث كان السكان يتكلمون باليونانية يدعى الى عهد الفتح العثماني بالشعب الروماني وما زالت الى اليوم بلاد الاسطانة تدعى رومانيا .

فانشأ الامبراطرة يسكنون فيها عصابات من البربر ممن ضربوهم وأسروهم ليحيوا بهم موات تلك القرى . الا ان هؤلاء البرابرة لا يملكون الاراضي بل يستعمرونها فقط مثل الميلاوتيين في اسبارطة ويقضى عليهم ان يبقوا في الارض التي أنزلوا فيها لا يفارقونها ولا اولادهم بحال يؤدون الى صاحب الارض مالا مقررا فمن ثم كانوا مستأجرين الى الابد بالقوة . وليس هذا النظام جديدا بل كان في ايطاليا على عهد الامبراطورية انشريتية أناس من الطواريء من الاحرار الفقراء قيدوا انفسهم في خدمة صاحب مائة مقيم لينالوا منه أرضا يزرعونها . وزاد سواد هؤلاء الطواريء زيادة كبرى لما ضموا اليهم الاسرى من البربر

وهذه الطريقة الشديدة لم تكف في احياء امة لان اولئك الحرائث كانوا يفرون او يهاكون وفي القرن الخامس بعد مرور الجيوش العظمى من الخريين (داكيا ، ايتاليا) كان في اراضي المملكة فراغ كبير تعذر على الامبراطرة ان يسدوه . وبقي في غالبا واسباتيا وايطاليا وفي الغرب كله جزء من الاراضي بورا لقلة العاملين فيها واقفرت ولايات النجوم وقد اضمحل الشعب الروماني في جميع حوض الطوبة من سويسرا الى البلقان منذ القرن السادس فلم يكن في تلك البلاد الا ام جرمانية او سلافية . حتى ان الفرك لم يجدوا في البلجيك غير قفر .

البرابرة في الجيش الروماني - هذه الاراضي الخالية تستدعي سكانا جديدا فكان البرابرة يحاولون على الدوام ان يتخطوها وما دام للحكومة الرومانية بعض جيش لا يعصب عليها ان تردم على اعقابهم . الا ان الامر في التجنيد صار الى الصعوبة كاجداد المأل . وألف سكان الامبراطورية حياة السكون ولم يعودوا يهتمون بخدمة الجندية . حتى اضطرت الحكومة ان تطلب جندا من كبار ارباب الاملاك فياخذ هؤلاء بعض الطواريء الذين يعملون في اراضيهم فكان هؤلاء الساكنين المأخوذين بالقوة من وراء محاربهم جندا غير كفوء للقتال . وغدت الجنود منذ القرن الرابع من الضعف بحيث لا تستطيع حمل الدروع واستعاضت عن الخوذ بالقبعات

واصبح القواد يؤثرون ان يستعملوا النحاريين من البربر لانهم يقاتلون بشدة على الاقل وقد جندت الامبراطورية في خدمتها منذ زمن جنودا من الجرمانيين يتناولون جرايات ويقاتلون بأسلحتهم وكان اكثرهم من الفرسان واخذ امبراطرة الرومان في القرن الرابع يجندون منهم عصابات برمتها ينزلون مع نساءهم واولادهم وخدمتهم في اراض يهبونهم اياها على سبيل الجراية . ويحتفظ هؤلاء المحاربون النازلون في ارض رومانية بلغتهم وعاداتهم

وبسلاحهم وزعمائهم ويدعون «المخالفين» وبلغ بالامبراطور انه اخذ يقبل منهم في جيشه شعوباً برمتها مثل الوزيقوت والبورغند وكانوا اجتازوا التجوم بالقوة احياناً ثم آثروا ان يكونوا في خدمته على ان يقاتلوه . فأصبحت اذ ذاك جيوش رومانية مؤلفة من شعوب بربرية يقودها قائد بربري . ولقد كان الجيش الروماني الذي رد غارة اتبلا سنة ٤٥١ مؤلفاً من الوزيقوت والفرنك والبورتمندوسار كثير من القواد الرومان منذ القرن الرابع (سيلفانتوس وار يوكاست) ومعظمهم في القرن الخامس (مثل ستيلكون ورسمير وادواكر) من اصل بربري ولم تعد الامبراطورية الرومانية محمية الا بأناس من المحاربين من البرابرة فاحتلها بعد انباء جنسهم

طبقات الاطباء

من الكتب ما لو ظفربه المره أغناه عن مكتبة وكم من مكتبة لا تغني عن كتاب . والكتب كالناس واحد بألف والف لا يساوي واحدا . ومن الكتب التي تعد بألف كتاب «عيون الانباء في طبقات الاطباء» لمؤلفه موفق الدين أبي العباس احمد بن القاسم بن خليفة بن يونس الخزرجي المعروف بابن أبي أصيبعة المتوفى سنة ٦٦٨ بصرخدا من أعمال جبل السروز في بلاد الشام الفه في دمشق برسم امين الدولة بن غزال بن أبي سعيد وزير الملك الصالح ابن الملك العادل

صاحب هذه الطبقات من الاطباء العلماء منقح الفكر منقح العبارة منظم الاسلوب حسن الطريقة ذكر في كتابه كما قال نكتاً وعبواتاً في مراتب المتميزين من الاطباء القدماء والمحدثين ومعرفة طبقاتهم على توالي ازمنتهم وأوقاتهم وأودعه نبذة من اقوالهم وحكاياتهم ونواديرهم ومحاوراتهم وشيئاً من اسماء كتبهم ليستدل بذلك على ما خصهم الله تعالى به من العلم قال فان كثيراً منهم وان قدمت ازمانهم وتفاوتت اوقاتهم فان لهم علينا من النعم فيما صنعوه والمثل في ما قد جمعوه في كتبهم من علم هذه الصناعة ما هو تفضل المعلم على تلميذه والمحسن الى من احسن اليه . وقد اودع كتابه جماعة من الحكماء والفلاسفة ممن لهم نظر وعناية بصناعة الطب وجملاً من احوالهم ونواديرهم واسماء كتبهم وجعل ذكر كل واحد منهم في الموضع الالقي به على حسب طبقاتهم ومراتبهم وقسمه الى خمسة عشر باباً الباب الاول في كيفية وجود صناعة الطب واول حدوثها . الثاني في طبقات الاطباء الذين ظهرت لهم اجزاء من صناعة الطب وكانوا المبتدئين بها وهم ثلاثة . الثالث في الاطباء اليونانيين الذين هم من نسل اسقليبيوس وهم ستة . الرابع في الاطباء اليونانيين الذين اذاع ابقراط . فيهم صناعة الطب وهم تسعة . الخامس في الاطباء الذين كانوا منذ زمان

جالينوس وقريبا منه . السادس في الاطباء الاسكندرانيين ومن كان في ازمنتهم . من
الاطباء النصارى وغيرهم . السابع الاطباء الذين كانوا في اول ظهور الاسلام من اطباء
العرب وغيرهم وهم عشرة . الثامن في الاطباء السريانيين الذين كانوا في ابتداء ظهور دولة
بني العباس وهم اربعة وثلاثون . التاسع الاطباء النقلة الذين نقلوا كتب الطب ونشروها
من اللسان اليوناني الى اللسان العربي وذكر الذين نقلوا لهم وهم سبعة وثلاثون . العاشر
الاطباء العراقيون واطباء الجزيرة وديار بكر وهم اثنان وثمانون طيبيا . الحادي عشر
الاطباء الذين ظهروا في العجم وهم ثلاثة وعشرون . الثاني عشر الاطباء الذين كانوا في
الهند وهم ستة . الثالث عشر الاطباء الذين ظهروا في بلاد المغرب واقاموا بها وهم تسعة
وثمانون . الرابع عشر الاطباء المشهورون من اطباء مصر وهم سبعة وخمسون . الخامس عشر
الاطباء المشهورون من اطباء الشام وهم تسعة وخمسون . ورتبهم المؤلف على سني وفياهم
كل من استعملوا عقولهم جادت والاطباء هم ممن يستعملون عقولهم ولذلك كان فيما كتبه
ابن ابي أصيبعة برهان على صحة العقل وجودة التأليف بحيث انك تقرأ كتابه وهو في سبعة
صفحة فلا تكاد تجد فيه مغمزا اللهم الا بعض الفاظ واشعار قليلة بذية رواها بعض المترجم
بهم ولعل ذلك لم يكن منكرا في عصره او اطالة في ايراد بعض التراجم مثل اطالته في
ترجمة ابي الحكم الاندلسي وتقل شعره وسديد الدين ابن رقيقة وشعره واكثر ما رواه من
الشعر لابي القاسم هبة الله بن الفضل وغيرهم ممن جاد شعرهم ولكنه لا يخلو من بعض
مخالفات وعذره في ذلك انه يريد التنويه بالاطباء كيف كان حالهم ويود لو ان لم بكل
ما قالوه . قلت مرة لاحد اساطين العلم ما بال ابن ابي أصيبعة استعمل بعض اشعار ونوادير
منخفة نقلها كأنه راض عنها على حين انه غاية في الكمال والعلم الصحيح فقال ان المؤلف
اراد ان يجعل كتابه مرجعا كبيرا وموردا فائضا في كل اطروفة وأطروبة ولذلك لما
اهدى نسخا لبعض من يغلب عليهم الوقار حذف هذه الزائدات ومن رآهم يحبون الاشياء
على اصلها استنسخ لهم من كتابه نسخة تامة وهذا هو السبب في اختلاف النسخ التي ظفر
بها طابع الكتاب .

وقصارى القول ان هذه الطبقات هي من الكتب الممتنة فلا تسد كتابا للطب والاطباء
بل هي كتاب في الحكمة والحكام والمفتين من العلماء يمثل فيه المطالع طرفا من مدنية
الاسلام ويقرأ فيه براهين دامغة على ان الناس في تلك القرون السبعة الاولى كانوا سواء
على اختلاف مللهم ونحلهم يصف المؤلف المخالف بانه اوحدا العلماء فاضل كامل ويذكر له من
الصفات ما يتراءى معه لقليل الخبرة باخبار تلك الازمنة ان المؤلف ينقل عن اهل دين

المرجم بهم ويأتي بصفتهم مجردة دون ان يلحقه شيء من تبعاتها على ان ذلك كله من بنات افكار المترجم . ساوى العلم في نظره بين ابن دينة وغلغله مساواة لم ينمط بها حقاً لمخالف ولم يبالغ بمن يورد ويخالف كما ترى في ترجمة جبرئيل بن بختيشوع ويوحنا بن ماسويه وموافق الدين بن المطران وامين الدولة ابن التليذ وحنين بن اسحق وهناك تجد تراجم كثير من العلماء ممن كان الطب بعض علومهم مثل الرئيس بن سينا وابي نصر الفارابي وابن الهيثم ويعقوب ابن اسحق الكندي وثابت بن قرة وكال الدين بن يونس وابي بكر الرازي وابي بكر ابن زهر وابي الوليد بن رشد والسهرووردي وعبد اللطيف البغدادي وغيرهم من الاعلام الذين ترجمهم فاحسن ترجمتهم حتى لم يبق حاجة في النفس من امرهم .

نقرأ في هذا السفر تعريب الترجمة الاول في الاسلام مشفوعاً بنبذة من اخبارهم وتراوح بين تلاوة الحكم المستعذبة والاشعار اللطيفة والنثر البديع بحيث تحكم بان الطبقات هي كتاب ادب ومحاضرة كما هي كتاب حكمة وطب لتنتقل بين الاستفادة من هذه وترويج النفس بتلك فمن الحكم ما اوصى به ابقراط الاطباء فقال : ينبغي ان يكون المتعلم للطب في جنسه حراً وفي طبعه جيداً حديث السن معتدل القامة متناسب الاعضاء جيد الفهم حسن الحديث صحيح الرأي عند المشورة عفيفاً شجاعاً غير محجب للفضة مائلاً لنفسه عند الغضب ولا يكون تاركاً له في الغاية ولا يكون بليداً وينبغي ان يكون مشاركاً للعليل مشفقاً عليه حافظاً للأسرار لان كثيراً من المرضى يوقنونا على امراض بهم لا يحبون ان يقف عليها غيرهم وينبغي ان يكون محتملاً للشتم لان قوماً من المبرسمين واصحاب الوسواس السوداوي يتقابلون بذلك وينبغي لنا ان نحتلمهم عليه ونعلم انه ليس منهم وان السبب فيه المرض الخارج عن الطبيعة وينبغي ان يكون حلق رأسه معتدلاً مستوياً لا يحافه ولا يدعه كالجملة ولا يستقصي قص اظافر يديه ولا يتركها تدنو على اطراف اصابعه وينبغي ان تكثر ثيابه يضا نقيه لينة ولا يكون في مشيه مستعجلاً لان ذلك دليل على الطيش ولا متباطئاً لانه يدل على فتور النفس واذا دعي الى المريض فليقعده متربعاً ويختبر منه حاله يسكون وتأن لا يقلق واضطراب فان هذا الشكل والزي والترتيب عندي افضل من غيره . هذا ما قاله ابو الطب ولو عمل الاطباء طراً بمشورته لما ساءت ظنون العامة والخاصة ببعضهم .

ومن مواعظ افلاطين : اذا هرب الحكيم من الناس فاطلبه واذا طلبهم فاهرب منه . وقال من لا يواسي الاخوان عند دولته خذله عند فاقته . وسئل من احق الناس ان يؤتمن على تدبير المدينة فقال من كان في تدبير نفسه حسن المذهب . وقال الملك هو كالنهر الاعظم يستمد منه الانهار المهار فان كان غدياً عذبت وان كان مالهاً ملحت وقال اذا اردت

ان تدوم لك اللذة فلا تستوف الملتذ ابداً بل دع فيه فضلة تدم لك اللذة . وقال لا تطلب سرعة العمل واحط ب تجويده فان الناس ليس يسألون في كم فرغ من هذا العمل وانما يسألون عن جودة صنعه وقال اذا طابق الكلام نية المتكلم حرك نية السامع وان خالفها لم يحسن موقعه ممن اريد به . وقال رجل جاهل لافلاطون كيف قدرت على كثرة ما كتبت فقال لاني افنيت من الزيت بمقدار ما اقتنيه من الشراب . وقل اذا صادقت رجلاً وجب عليك ان تكون صديق صديقه وليس يجب عليك ان تكون عدو عدوه . وقال الافراط في الصمت يهجم بصاحبها على كثير من الظنة .

ومن حكم ارسطو اعلم ان من علامة ثقل الدنيا وكدر عيشها انه لا يصلح منها جانب الا بفساد جانب آخر ولا سبيل لصاحبها الى عز الا بالاذلال ولا استغناء الا بالفقر واعلم انها ربما اصيبت بغير حزم في الرأي ولا فضل في الدين فان ادبت حاجتك منها وانت تغطي او ادبرت عنك وانت مصيب فلا يستحقك ذلك الى معاودة الخطأ ومعاناة الصواب . وقال لا تبطل لك عمراً في غير نفع ولا تضع لك مالاً في غير حق ولا تصرف لك قوة في غير غناء ولا تعدل لك رأياً في غير رشد فعليك بالحفظ لما اتيت من ذلك واجد فيه وخاصة في العمر الذي كل شيء مستفاد سواء وان كان لا بد لك من اشغال نفسك بلذة فتتمكن في معاداة العلماء ودرس كتب الحكمة . وقال : العالم يعرف الجاهل لانه كان جاهلاً والجاهل لا يعرف العالم لانه لم يكن عالمًا . وقال : اصلي نفسك لنفسك يكن الناس تبعاً لك . وقال : من نازع السلطان مات قبل يومه . وقال : اي ملك نازع الدوقة هلك شرفه . وقال : اي ملك يسف الى المحقرات فالتوت اكرام له . وكتب الى الاسكندر في وصاياه ان الاردباء ينتقدون بالخوف والاختيار ينقادون بالحياه فيميز بين التطبيق والتمهل في اوائك الغلظة والبطش وفي هؤلاء الافعال والاحسان . وكتب اليه ايضاً ان الامور التي يشرف بها الملوك ثلاثة من الدين الجميلة وفتح الفتوح المذكورة وعمارة البلدان المعطية .

ومن كلام عبدالمطيف البغدادي : اجعل كلامك في الغالب بصفاة ان يكون وجيزاً فصيحاً في معنى مهم او مستحسن فيه الغار ما وايهاً كثيراً او قليل ولا يتجملده مملأً كلام الجمهور بل رفعة عنهم ولا تبانه عليه جداً . وقال : واياك والمذر والكلام فيما لا يعني واياك والسكوت في محل الحاجة ورجوع النوبة اليك اما لا تخراج حق او اجتلاب مودة او تنبيه على فضيلة واياك والضحك مع كلامك وكثرة الكلام وتبشير الكلام بل اجعل كلامك مردياً بسكون بحيث يستشعر منك ان وراءه اكثر منه وانه عن خبرة مابقة ونظر متقدم . وقال : واياك والغلظة في الخطاب والجفاء في المناظرة فان ذلك يذهب ببهجة الكلام ويسقط

فأندته ويعلم حلاله ويحلب الضغائن ويحقق المودات ويصير القائل مستقلاً سكونه انتهى إلى السمع من كلامه ويشير النفوس إلى معاندته ويبسط اللسان بمخاشنته وازدهاب حرمة وقال لا ترفع بحيث تستقل ولا تنازل بحيث تستخس وتستحق.

ومن كلام رشيد الدين بن خليفة : احترم المشايخ ولو سكنوا عن جواب سؤالك فاعلم ذلك بعد العهد وكلال القوى أو لانك سألت عما لا يدريك أو معرفتهم بعجز فهمك عن الجواب وانما ان فوائدك منهم اكثر من ذلك وقال : اشتغل بكلام المشهورين الجاهلة أولاً فإذا حصلت الصناعة فاشغل بالكتب الجزئية من كلام كل قائل وقال : خذ كلام كل قائل عارية عن محبة أو بغضة ثم زنه بالقياس واتقنه ان امكن بالتجربة وحيثما قبل الصحيح وإذا اشكل فاشرك غيرك فيه فان لكل ذهن خاصية به ان دون معان.

وقال : الامراض لها اعمار والعلاج يحتاج الى مساعدة الاقدار واكثر صناعة الطب حدس وتخمين وقلائع فيه اليقين وجزأها القياس والتجربة لا المفسطة وحب الغلبة وتليتها حفظ الصحة اذا كانت موجودة وردعا اذا كانت مفقودة وفيهما يتبين سلامة الفطر ودقة الفكر ويتميز الفضل عن الجاهل والمجد في الطلب عن المتكاسل والعمال بمقتضى القياس والتجربة عن الخيال على اقتناء المال وعلو المرتبة . وقال : ما اكثر المتأذين بالآمال من غير الشروع في بلوغها وقال : الآمال احلام اليقظان . وقال : اكثر من مطالعة سير الحكماء واقتد منها بما يمكن الاتئاد به في زمانك . وقال : كتب بعضهم الى شيخه يشكو تعذر اموره فكتب اليه انتك لن نفي عما تكره حتى نصبر عن كثير مما تحب ولن ننال ما تحب حتى نصبر على كثير مما تكره وما يكاد يختص به كتاب الطبقات انتك قد تأتيت على ترجمة الرجل والرجلين ولا تفهم فحلته ومذهبه اذا لم يكن في اسمه او كنيته او لقبه ما يشعر بانه مسلم او غير مسلم وربما اشتبه الاسم ايضاً فان من العائبة من اسمه حسن ومن المجوس من اسمه عثمان وعلي والعباس والنعمراني يكتفى بموفق الدين وقطب الدين .

ومن اعجب ما قرأته انت فسطا بن لوفا البعلبي وكان مسيحي النحلة الف كتاباً له في علة الموت فجاءه لابي الحسن محمد بن احمد كاتب بطريق البطارقة والغالب ان اسم هذا ابو غانم العباس بن سباط . وقد استفدت منه عدة الفاظ لم تكن مألوفاً لزمنا مثل الجوارشانات للجبوب المستعملة والاقراباذينات اي تركيب الادوية والساعور وهو مقدم النصارى في الطب وفي التاج ان اصله ساعورا روماء منقذ المرضى وقد اشتق منه فعلاً فقال : كانا جميعاً يسمران المرضى اي يتفقداها الى غير ذلك من التمعن والشوارد مثل قوله عن اسم كتاب لاحد المشاهير « الشمس » اي المختال بالدين ونحوه على شيء يستره .

والغالب ان المؤلف لم يدخر وسعاً في تنقيح كتابه وتدقيقه الى ان هلك فجاء زبدة
في موضوعه فيه كل ما طاب وحلا فمن منظومه وهو مما تأخذ لنكتة فيه وخبر الشعر ما زاد
معناه على لفظه وقصدت به غاية كما قال يعقوب بن اسحق الكندي

اناف الذنابي على الارؤس فقمض جفونك او فكس
وزائل سوادك واقبض يدك وفي قمر بيتك فاستحس
وعند ملكك فابغ العلو وبالوحدة اليوم فاستأنس
فان الغنى في قلوب الرجال وان التعزز بالانفس
وكأنت ترى من اخي عسرة غني وذية ثروة مفلس
ومن قائم شخصه ميت على انه بعد لم يرمس
فان تطعم النفس ما تشتهي ثقيك جميع الذي تحشي
وكما وصي يحيى بن عدي ان يكتب على قبره

رب ميت قد صار بالعلم حيا وميت قد مات جهلاً وعيا
فاقتنوا العلم كي تنالوا خلودا لا تعدوا الحياة في الجبل شيا
وكما قال ابو طاهر بن البرخشي وقد رأى اذانا يكتب كتاباً الى صديق له فكتب
في صدره العالم .

لما انمحت سنن المكارم والى يغدا الانام بوجه جهل قائم
ورضوا باسماء ولا معنى لها مثل الصديق تكانبوا بالعالم
وكما قال العنري

الحق ينكره الجهول لانه عدم التصور فيه والتصديقا
فهو العبد لكل ما هو اهل فاذا تصوره يعود . صديقا
او كما قال

كن غنيا ان استطعت والا كن حكيماً فما عدا ذنب غفل
انما سودد الفنى المال واله لم وما ساد قط فقر وجهل
وقوله

ومن نكد الدهر الغشوم وصبره يحاور رغماً فيلتوف لاجق
وكقول ابي بكر الرازي

نهيأة اقدام العقول عقال واكثر نعي العالمين ضلال
وارواحنا في غفلة من جسوننا وحاصل دنيانا اذى ووبال

ولم نستفد من بحثنا طول عمرنا
وكم قد رأينا من رجال ودولة
وكم من جبال قد علت شرفاتها
وكقول امية بن عبدالعزيز .

مارست دهري وجربت الانام فلم
وكم تمتيت انت التي به احدا
فما وجدت سوى قوم اذا صدقوا
وكان لي سبب قد كنت احبني
فما مقلم اظفاري سوى قلبي
وكقول عبدالمنعم الجليلاني

من لم يسل عنك فلا تسألن
وكن فتى لم تدعه حاجة
وكقوله

قلوا نرى نفرا عند الملوك سموا
وانت ذو همة في الفضل عالية
فقلت باعوا نفوسا واشتروا ثمنها
قد يكرم القرد اعجابا بخسته
ومثل قول امين الدولة بن التميمي

سقى النفس بالعلم نحو الكمال
ولا ترج ما لم تسبب له
وكقوله

لا تحقرن عدوا لان حابه
فالذبابة في الجرح الهمة يد
وكقوله

واري غيوب العالمين ولا اري
كالطرف يستجلي الوجوه ووجهه
وكقول سعيد بن عبدربه وكان جميل المذهب متبغضا عن الملوك
امن بعد غومي في علوم الحقائق وطول انبساطي في مواهب خالقي

سوى ان جمعنا فيه قيل وقالوا
فبادوا جميعا مسرعين وزالوا
رجال فزالوا والجبال جبال

احدم قط في جد ولا لب
يسلي من المم او يمدي على النوب
كانت مواعيدهم كالا في الكذب
احطى به واذا داني من السبب
ولا كثنائب اعدائي سوى كتي

عنه ولو كانت عزيز النهر
الى امتيات النفس الا نهر

وما لم همة نسمو ولا ورع
فلم ظمئت وهم في الجاه قد كرعوا
وصنت نفسي فلم اخضع كما خضعوا
وقد يهات لفرط الخوة السبع

نواف السعادة من بابها
فان الامور باسبابها

ولو يكون قليل البطش والجلد
ننال ما قصرت عنه يد الامد

عيبا لنفسي وهو مني اقرب
منه قريب وهو عنه مغيب

وقوس خيامك من ارض تضام بها
وجانب الذل ان الذل يحنن
وارحل اذا كانت الاوطان منقصة
فندل الهند في اركانه حطب
وكقوله

رَأَيْتَ الْعُودَ مُشْتَقًّا مِنْ الْعُودِ بِأَقْلَابِ
فَهَذَا طَيِّبٌ آمَنَ وَهَذَا طَيِّبٌ آذَانَ

وَكَقُولُهُ

اذا تقضى شباب المرء في نغص فما له في بقا اعمر من ارب
وهناك من المنظومات الطويلة منها سحر الحلال . ام المنشور فطر يقته طريقه
التي غابت على اهل القرن الخامس من بعدهم الا ان فيه المرسل مثل كلام لام
ابن التليذ كنبه في ضمن رسالة الى ولده وكان يعرف برضي الدولة ابي نصر قال
هناك عن هذه الترهات الى تحصيل مفهوم تمييزه وخذ نفسك من الطريقة
بذمتك عليه وارشادك اليه واغتنم الامكان واعرف قيمته وتشغل بشكر الله تعالى
يحفظ نفيس من العار تنق من نفسك بان عقلته وملكته لا قرأته ورويته فان بقي
تتبع هذا الحظ المذكور وتلزم صاحبه ومن طلبها من دونه فاما ان لا يجدها واما
عليها اذا وجدها ولا يثق بدوامها واعوذ بالله ان ترضى لنفسك الا بما يليق بمثلك
اليه بملوهمته وشدة انقته وغيرته على نفسه وبما قد كررت عليك الوصاة به على

على ان تقول شيئاً لا يكون مذهباً في معناه ولنظرة ويتعين عليك ايراده فاما معظم حركات
 فتصرفه الى ان تسمع ما تستفيد به لا ما يلهيك ويلد للاغمار واهل الجباله نزحك الله عن
 طبقتهم فان الامر كما قال افلاطون الفضائل مودة الورد حلوة الصدر والرزائل حلوة الورد
 مرة الصدر وقد زاد ارسطوطاليس في هذا المعنى فقال : ان الرذائل لا تكون حلوة الورد
 عند ذي فطرة نائقة بل يؤذيه تصور قبحها اذى يفسد عليه ما يستلذه غيره ومنها وكذلك
 يكون صاحب الطابع الفائق قادراً بنفسه على معرفة ما يتوخى ويتجنب كاتتام الصحة يكفي
 حسه في تعريفه النافع والضار فلا ترض لنفسك حفظك الله الا بما تعلم انه يناسب طبقة
 مثالك واغلب خطرات الهوى بهزومات الرجال الراشدين والتمسح بنفسك اليها لتترك في
 طاعة عقلك فانك تسر بنفسك وتراها في كل يوم مع اعتماد ذلك في رتبة عليّة ومرفاة من مهاد
 ومن رسالة في السعادة كتبها انوئلف الى رشيد الدين الصوري وقد اهدى اليه تأليفاً
 له يحتوي على فوائد ووصايا طبية وهي من التجميع على خلاف عادته : ادام الله ايام الحكيم
 الاجل الاوحد الامجد العالم العامل الفاضل انكامل الرئيس رشيد الدنيا والدين معتمد
 الملوك والسلطين خالصة أمير المؤمنين بلغه في الدارين نهاية سؤله وامانيه وكبت
 حسدته واعاديه ولا زالت الفضائل مخيعة بفنائته والقواضل صادرة منه الى اوليائه والالسن
 مجتمعة على شكره وثنائه والصحة محفوظة بحسن مراعاته والامراض زائلة بتدبيره ومعالجته
 المملوك بشي ما يجده من الاشواق الى خدمته والتأسف على الفائت من مشاهدته ووصلت
 المشرفة الكريمة التي وجد بها نهاية الامل والارشاد الى انطالِب الطيبة الجامعة للعلم والعمل
 وقد جعلها المملوك اصلاً يعتمد عليه ودستوراً يرجع اليه لا يخلّوها من فكره ولا يخل بما تضمنه
 في سائر عمره وما للمملوك ما يقابل به احسان مولانا الا الدعاء الصالح والثناء الذي
 يكتسب من محاسنه النشر العطر النافع وكيف لا اشكر وانشر محاسن من لا اجد فضيلة الا به
 ولا انا لراحة الا بسببه فالحق يتقبل من المملوك صالح ادعيته ويمجزي مولانا كل خير على
 كمال مروءته ان شاء الله

واما فوائد الكتاب الطبية والاجتماعية فما ينبغي ان يفرد بالبحث ولا يسع الطبيب
 والاديب جهله فمن ذلك ما قاله ثابت به سنان قال ولما كان سنة تسع عشرة وثلاثمائة اتصل
 بالمقتدر ان غلطاً جرى على رجل من العامة من بعض المتطبيين فمات الرجل فامر ابراهيم بن
 محمد بن بطحا بمنع سائر المتطبيين من التصرف الا من اتقنه والذي سنان بن ثابت وكتب له
 رقعة بخطه بما يطلق له من الصناعة فصاروا الى والذي واتقنهم واطلق لكل واحد ما يصلح
 ان يتصرف فيه وبلغ عددهم في جانبي بغداد ثمانمائة رجل ونيفاً وستين رجلاً سوى من

استغنى عن محنته باشتهاره بالتقدم في صناعته وسوى من كان في خدمة السلطان . قلت وهذه الشهادة الطيبة نالها من نالها من اطباء بغداد بعد العلم والعمل ولا عجب ان يكون لبغداد هذا العدد الدثر من الاطباء والقاهرة على ما بلغت اليه من الحضارة في هذا العهد لا يتجاوز اطبائها نصف هذا القدر . وقد ذكر ابن أبي أصيبعة ان سيف الدولة بن حمدان حبيب سلب وما والاها كان اذا اكل الطعام حضر على مائدته اربعة وعشرون طبيباً وكان فيهم من يأخذ زقنين لاجل تعاظمي علمين ومن يأخذ ثلاثة لتعاظمه ثلاثة علوم

ونقل المؤلف من كلام لابي نصر الفارابي في معنى اسم الفلسفة قال اسم الفلسفة يوناني وهو دخيل في العربية وهو على مذهب لسانهم فيلسوفيا ومعناه ايثار الحكمة ويؤلف لسانهم مركب من فيلا ومن سوفيا فيلاد الايثار وسوفيا الحكمة والفيلسوف مشتق من الفلسفة وهو على مذهب لسانهم فيلسوفوس فان هذا التغيير هو تغيير كثير من الاشتقاقات عندهم ومعناه المؤثر للحكمة والمؤثر للحكمة عندهم هو الذي يجعل الوكيد من حياته وغرزه من عمره الحكمة . وحكى ابو نصر الفارابي في ظهور الفلسفة ما هذا نصه : قال ان امر الفلسفة اشتهر في ايام ملوك اليونانيين وبعد وفاة ارسطوطاليس بالاسكندرية الى آخر ايام المرأة وانه لما توفي بقي التعليم يحال فيه الى ان ملك ثلاثة عشر ملكاً وتوالى في مدة ملكهم من معلمي الفلسفة اثنا عشر معلماً احدهم المعروف باندر ونيقوس وكان آخر هؤلاء الملوك المرأة فغلبها اوغسطس الملك من اهل رومية وقتلها واستحوذ على الملك فلما استقر له نظر في خزائن الكتب وصنعها فوجه فيها نسخاً لكتب ارسطوطاليس قد نسخت في ايامه وايام ثاوفرسطس ووجدوا المعلمين والفلاسفة قد عملوا كتباً في المعاني التي عمل فيها ارسطو فامر ان تنسخ تلك الكتب التي كانت نسخت في ايام ارسطو وتلاميذه وان يكون التعليم منها وان ينصرف عن الباقي وحكم اندرونيقوس في تدبير ذلك وامره ان ينسخ نسخاً يحملها معه الى رومية ونسخاً يقيمها في موضع التعليم بالاسكندرية وامره ان يستخلف معلماً يقوم مقامه بالاسكندرية ويسير معه الى رومية فصار التعليم في موضعين وجرى الامر على ذلك الى ان جاءت النصرانية فبطل التعليم من رومية وبقي بالاسكندرية الى ان نظر ملك النصرانية في ذلك واجتمعت الاساقفة وتشاوروا فيما يترك من هذا التعليم وما يبطل فراوا ان يعلم من كتب المنطق الى آخر الاشكال الوجودية ولا يعلم ما بعده لانهم رأوا ان في ذلك ضرراً على النصرانية وان فيما اطلقوا تعليمه ما يستعان به على نصرة دينهم فبقي الظاهر من التعليم هذا المقدار وما ينظر فيه من الباقي مستوراً الى ان كان الاسلام بعده بمدة طويلة فانتقل التعليم من الاسكندرية الى انطاكية وبقي بها زمناً طويلاً الى ان بقي معلم واحد فتعلم به رجلان

وخرجا ومعهما الكتب فكان احدهما من اهل حران والآخر من اهل مرو فاما الذي من اهل مرو فتعلم منه رجلا: احدهما ابراهيم المروزي والآخر يوحنا بن حيلان وتعلم من الحراني اسرائيل الاسقف وقويري وسارا الى بغداد فتشغل ابراهيم بالدين واخذ قويري في التعليم واما يوحنا بن حيلان فانه تشغل ايضا بدينه وانحدر ابراهيم المروزي الى بغداد فاقام بها وتعلم من المروزي متى بن يونان وكان الذي يتعلم في ذلك الوقت الى آخر الاشكال الوجودية . وقال ابو نصر النخعي عن نفسه انه تعلم من يوحنا بن حيلان الى آخر كتاب البرهان وكان يسمى ما بعد الاشكال الوجودية الجزء الذي لا يقرأ الى ان قرىء ذلك وصار الرسم بعد ذلك حيث صار الامر الى معلمي المسلمين ان يقرأ من الاشكال الوجودية الى حيث قدر الانسان ان يقرأ فقال ابو نصر انه قرأ الى آخر كتاب البرهان

ومن الفوائد التاريخية في الكتاب ما ذكره صايد بن بشر في مقالته في مرض المراقبا ما عاينه في ذلك الزمان من احوال وجدها ومخروف شاهدها . هذا نعه وقال وانه عرض لنا من نضايق الزمان علينا والتشاغل بالتماس الامر الضروري ولما قد شملنا من الخوف والحذر والفرع واختلاف السلاطين وما قد بلينا به مع ذلك من التنقل في المواضع وضيق كتبنا وسرقناها ولما قد اخلنا من الامور المذعرة المخوفة التي لانرجو في كشفها الا الله نقدر اسمه قال ابن ابي أصيبعة هذا ما ذكره اي صاعدا وما كان في ايامه الاختلاف ملوك الاسلام بعضهم مع بعض وكانت الناس سالمين في انفسهم آمنين من القتل والابى فكيف لو شاهد ما شاهدناه ونظر ما نظره في زماننا من التناحر الذين اهلكوا العباد واخربوا البلاد وكونهم اذا اتوا الى مدينة فما لم هم الا قتل جميع من فيها من الرجال وسبي الاولاد والنساء ونهب الاموال وتخريب القلاع والمدن لكان امنصر ما ذكره وانتقل ما عاينه وحقره ولكن ما طامة الا فوقها طامة اعظم منها ولا حادثة الا وغيرها تكبر عنها والله الحمد على السلامة والعافية ومن فوائده التاريخية ايضا ما ذكره في ترجمة ابن بطلان قال ان مشاهير الارباء في زمانهم وباء سنة ست واربعين واربعائة فانه دفن في كنيسة لوقا بعد ان امتلأت جميع المدافن التي في القسطنطينية اربعة عشر الف نسمة في الخريف فلما توسط الصيف في سنة سبع واربعين لم يوف النيل فمات في الفسطاط والشام اكثر اهلها وجميع الغرباء الا من شاء الله وانتقل الوباء من العراق فأتى على اكثر اهلها واسنولى عليه الخراب بطروق المساكن المتعدية واتصل ذلك بها الى سنة اربع وخمسين واربعائة وعرض للناس في اكثر البلاد قروح سوداوية واورام الطحال وتغير ترتيب نوايب الحميات واضطرب نظام البحارين قالوا وتكامل خراب العراق والموصل والجزيرة واختلت ديار بكر وريية ومضرو فارس وكرمان

وبلاد المغرب واليمن والفسطاط والشام واضطربت احوال ملوك الارض وكثرت الحروب والغلاء والوباء

ومن فوائده الاجتماعية ما ذكر في ترجمة امراةيل بن المايغوري ان الوزير الشيخ ابن خاقان كان كثير العناية به فقدمه عند المتوكل ولم يزل حتى انس به المتوكل وجعله في مرتبة بجختيشوع وعظم قدره وكان متى ركب الى دار المتوكل يكون موكبه مثل موكب الامراء واجلاء القواد وبين يديه اصحاب المقارع . قلت ولعل اصحاب المقارع مثل الذين يشبون امام عجلات الاعيان والامراء ومركباتهم في هذا القطر وهذه العادة من اشيع العادات التي ابتتها الايام . كما انه كان يحمل بين يدي الكبراء مشاعل في الليل كما ذكره في ترجمة ابي الفرج بن نوما ومن فوائده الادبية قوله : ذكروا ان الاصل كان في اسم جالينوس غالينوس ومعناه الساكن او الهادي وقيل ان ترجمة اسم جالينوس معناه بالعربي الفاظ وقال ابو بكر محمد بن زكريا الرازي في كتاب الحاوي انه ينطق في اللغة اليونانية ان ينطق بالجيم غينا وكافا فيقال مثلاً جالينوس وغالينوس وكالينوس وكل ذلك جائز وقد تجعل الالف واللام لاما مشددة فيكون ذلك اسم في اليونانية اقول وهذه فائدة تتعلق بهذا المعنى وهي حدثني القاضي نجم الدين عمر بن محمد انكر بدي قال حدثني ابنا غاثون المطران بشوبك وكان اعلم اهل زمانه بعرفة لغة الروم القديمة وهي اليونانية ان في لغة اليونان كل ما كان من الاسماء الموقوتة من اسماء الناس وغيرهم فآخرها سين مثل جالينوس ودسقوريدس وانكساغورس وارسطو طاليس وديوجانس وارياسيوس وغير ذلك وكذلك مثل قولهم قاضيغورياس وبارينياس ومثـ اسطوخودس واناغاس فان السين التي في آخر كل كلمة حكمها في لغة اليونانيين مثل التنوين في لغة العرب الذي هو في آخر الكلمة مثل قولك زيد وعمرو وخالد وبكر وكتاب وشجر فتكون النون التي تبين في آخر التنوين مثل السين في لغة اولئك اقول ويقع لي ان من الالفاظ التي في لغة اليونانيين وهي قلائل ما لا يكون في آخره مثلاً سقراط وافلاطون واغاثا ذيمون واغلقون واما مور وياغات وكذلك من غير اسماء الناس مثل انطوطيقيا ونيقوماخيا والريبطورية ومثل جند بيدستر وترياق فان هذه الاسماء تكون في لغة اليونانيين لا يحوز عندهم تنوينها فتكون بلا سين وذلك مثل ما عندنا في لغة العرب ان من الاسماء ما لا ينون وهي الاسماء التي لا تنصرف مثل اسماعيل وابراهيم واحمد ومساجد ودنانير فتكون هذه كذلك اهـ

اما فوائد الكتاب الطبية فكثيرة جداً فمنها ما وراء عن جالينوس ان كل بيت لا تدخله الشمس يكون ويثاً وهو مثل قول الفرسيس في امثالثم حيث لا تدخل الشمس

يدخل الطيب . وما ذكره ابن بختويه في كتاب المقدمات صفة تجميد الماء في غير وقته زعم انه اذا اخذ من الشب البني الجيد رطل ويسحق جيداً ويجعل في قدر فخار جديدة ويبلق عليه ستة ارطال ماء صاف ويجعل في ثور ويطبخ عليه حتى يذهب منه الثلثان ويبقى الثلث لا يزيد ولا ينقص فانه يثند ثم يرفع في قينة ويد رأسها جيداً فاذا اردت العمل به اخذت ثلجية جديدة وفيها ماء صاف واجعل في الماء عشرة مثاقيل من الماء المعمول بالشب ويترك سائنة واحدة فانه يصير ثلجاً وكذلك ايضاً زعم بعض المغاربة في صنعة تجميد الماء في الصيف قال : اعمد الى بزر الكتان فانقه في خل خمر جيد ثقيف فاذا جمد فيه فالحق في جرة وجب مليء ماء قال فانه يجمد ما كان فيه من الماء ولو انه في حزينان او تموز

بقي في الكتاب كثير من النكات المضحكة ننقل بعضها للاحماض ونرويها للنفس فما رواه يوحنا بن ماسويه العالم الطيب المشهور وكان فكها ذا دعابة وحرف قال : شكنا اليه رجل جرباً قد اضرب به قامره بنصد الاكل من يده اليتي فاعلمه انه قد فعل قامره بنصد الاكل ايضاً من يده اليسرى فذكر انه قد فعل قامره بشرب المطبوخ فقال قد فعلت قامره بشرب الاصطمخيون فاعلمه انه قد فعل قامره بشرب ماء الجبن اسبوعاً وشرب مخيض البقر اسبوعين فاعلمه انه قد فعل فقال له لم يبق شيء مما امر به المتطبخون الا وقد ذكرت انك فعلته وبقي شيء مما لم يدكره بقراط ولا جالينوس وقد رأيناك يعمل على التجربة كثيراً فاستعمله فاني ارجو ان ينجح علاجك ان شاء الله فساله ما هو فقال ابغ زوجي فرائيس وقطعهما رقاعاً صغاراً واكتب في كل رقعة رحم الله من دعا لبتلى بالعافية والحق بصفا في المسجد الشرقي بمدينة السلام والنصف الآخر في المسجد الغربي وفرقها في المجالس يوم الجمعة فاني ارجو ان ينفعك الله بالدعاء اذ لم ينفعك بالعلاج

وعلى الجملة فالكتاب مادة واسعة في علوم الحضارة فنشكر لناشره العالم الالماني الذي سمي نفسه امراً القيس الطحان وهذا الاسم ترجمة اسمه الحقيقي ما كس مولار فقد نفعه في مصر وصححه على عدة نسخ وامهات صحيحة والحقه بفهرس الاعلام بحيث جاء مفيداً يكاد غلظه لا يذكر وبذل وقته وماله فيه حتى تقع العلم والادب وجلا كثيراً من الحقائق التي كانت مستورة وما قد اخذ الالمان اليوم يترجمونه الى لغتهم وسيتم طبعه قريباً واني لاومي كل طالب علم وعاشق معرفة ان يقتنيه فهو من الكتب التي لا يابى بتقصده ان تكون خالية من نسخة منه بأخذ كل مطالع منها ما يغلب عليه دع عنك ما هنالك من تاريخ بالقم كل حين فكراً جديداً ولو كان في موضوع هذا المصنف المئيد مئة كتاب من امهات كتبنا جميلة الطبع والوضع لعدت العربية في التاريخ والسير من اغنى لغات العصر .

سير العلم والاجتماع

تربية الحواس

لم يكن علماء التربية حتى الآن بان يجعلوا من جملة موادها تربية الحواس والبنين الولد في المدارس الابتدائية كيف يبصر ويسمع ويلبس ويشم ويميز الطعوم فيأقيا الطفل من ذلك ما يروقه ويكون الجهل من هذا القبيل عاماً . فقد يبصر المبصرون بدون تمييز فيسيثون البصر وليس غير العادة من قاعدة للمشمومات والمطعمومات ولا يعرف الناس استعمال اصابعهم لتمييز الاشياء مجرداً لها . وقد عني الاستاذ المرغنتس من اعضاء المجمع العلمي السميثوني في اميركا منذ بضع سنين بتلافي هذا النقص في تربية الحواس فوضع طريقة جربها في اولاده البنين منهم والبنات فجمع الى تمرين الحواس تهذيب العقل وهو مقر الحواس بل المركز العام لكل باصرة وسامعة ولاسة واخذ يعلم الاطفال على التفكير بسرعة وان يستخدموا كل حاسة بسرعة فربي خلايا الدماغ واول ما كان يعلم الطفل التمييز بين الالوان فانه استعمل لذلك أطراً متنوعة الالوان وأطراً من الوان واحدة تختلف بعض الشيء ويكرر من هذه الأطر نحو ثلاثين الف لون على نظر الطفل يعلمه التمييز بين الوانها باغنيائها بحيث تترى فيه ملكة النظر فلا يرتكب خطأ بعد في التمييز بينها .

وبدأ بتعليم الطفل تمييز الالوان وهو في الثانية او الثالثة عند ما يأخذ يتكلم وينتهي من التعلم في السابعة او الثامنة . وفي الرابعة من عمره تربي فيه ملكة السمع بواسطة آلة الاستماع التي تحقق الاسوات وتقيها الارتجاجات ولتقوية العقل يضعون بين ايدي الطفل العاباً علمية من نحو خشبة مثقوبة ثقوباً كثيرة يدخل فيها مسامير مختلفة الحجم على اسرع ما يكون فيتربي بصره على التمييز في الحال بين المسامير الصالح للثقب الذي يريد واثبت تناوله يده بسرعة وتدخله في محله . وهناك لعبة الخاتم وهي عبارة عن هدف تجعل فيه كلابات فيقتضي على الولد ان يرمي بالخواتم بحيث تعلق في الكلابة الخاصة بها . وقد ذكر الاستاذ غرائس بان قوة العضلات يمكن اتقاصها وزيادتها بزيادة الحرارة والبرودة في الاعضاء بل بواسطة المنبهات كالشاي والقهوة وذكر ان الصباح خير الاوقات للرياضة العقلية بعد ان يكون الانسان استوفى حظه من نوم الليل وانه لا بد من ان يعقب تلك الرياضة شيء من الراحة . وقد اخذت هذه الطريقة تسري في الولايات المتحدة واخذوا هناك يزهدون في انواع الرياضات القليلة الجدوى ليستعوضوا عنها بتربية الحواس والقوة فكانت النتيجة باهرة

الاستقامة في الخط

تألفت في باريس جمعية من كبار العلماء والاطباء تدعو الناس الى تعليم اولادهم الخط وهم على وضعة مستقيمة في اجسامهم لان اعوجاج الجسم وانحناءه مضران بصحة الكاتبين وهم يرون ان يلاحظ الولد الذي يكتب وهو منحن مستنداً على طرف واحد وذراعه اليسرى بعيدة وذراعه اليمنى قريبة ملتصقة بالجسد ورجله اليسرى موضوعة امام اليمنى . فبدلاً من ان يحمل ثقل الجسد على طرفي الانسان ينزل على الذراع وحق الفخذ الايسر واذ كانت سلسلة الظهر سريعة العطب في الطفل لا تلبث ان تخرج عن اتجاهاها الافقي فتتلوى وتثني ويصيب الفقرات التواء ويقع اليسار من الصدر على طرف المنضدة فيضغط على الرئتين فينولد من ذلك تشويه في الاعضاء وقص الصدر . وبهذا الوضع المائل يضطر الرأس الى الانحناء الى اليسار وإلى الامام وتقترب العينان من الورق فيضعف البصر . فالخط باحناء الجسم يورث انحراف سلسلة الفقار والحسر (ضعف البصر) . اما الخط يجعل الجسم مستقيماً والورق امام الكاتب مستقيماً فتستقيم به بالطبع وضعة الجسم والرأس وسلسلة الفقار ولا ينشأ عن ذلك ضيق ولا انحراف ولا عائق يضر بالصدر . وقد كاد هذا الرأي يتم الاساتذة والتجار والدعناع ولذلك قامت هذه الجمعية تدعو الى تعليم الكتابة والاجسام مستقيمة . والاستقامة شرط في كل شيء لا في الكتابة فقط

فائدة الدموع

ادعى احد الاطباء ان ارسال العبرات مفيد لصحة الباك فكتب احد مشاهيرهم مقالة في تأييد رأي صاحبه قال فيها : ان الدموع تجري في حالتين متناقضتين الحزن الشديد والفرح العظيم ففي الحزن يصحبها صراخ وعويل وفي السرور يشفعها ضحك وغبطة واذا نظرنا في طبيعة الانسان الضاحك وطبيعة الباك نجلى لنا كيف يضحك ويبكي من محل واحد . ليس الضحك الشديد من حيث النظر الفسيولوجي الا تأثيراً وجهياً ففي حالتي الجهد والضحك تنقبض الاعصاب فتطبق فتحة الخنجر ثم تنخفض الحجاب الحاجز وتقف حركة الاعصاب التي يكون من تحريكها تحريك الترقوة ثم يزيد الضحك كثيراً فنستعين بتحريك اعصاب اخرى فنثني سوقنا ونغاذنا ونثكث بارجلنا الارض

ويتخلل التنفس شيء من الوقوف ولكنه لا يزيل حالة الاغماء التي تحدث في الضاحك ويكفيك ان تنظر الى عروق جبهته كيف تنتفخ والاشقيه كيف تكبح والى وجهه كيف يحمر لتدرك الانقباض الشديد الذي يصيب دماغه وعند ما تنقبض الاوداج الخارجة

بكثرة الضحك وينقلب الدم من الودج الاصلي الى الودج الداخلي ويتراكم على الدماغ فيطفح هذا بالدم الذي لا يجري بما يحول دونه ودون التنفس وينفجر بما يدفع الدم الشرياني الواصل اليه وبواسطة عصب البصر الواقع بين الودجين يتجه الدم نحو الدماغ حيث تجتمع العيون ويحقق المختبرات والغدد الدمعية وعندما تفيض الدموع بتواتر الدم على تلك الصورة بمعنى ان الغدد الدمعية تحبس الدم الذي ينهل عليها الى دموع لان تركيب الدموع كتركيب الجزء السائل من الدمع . وفي تلك الحال يؤثر جريان الدمع في الدماغ المختنق بصورة فصد ايض يفصل دماغ الضاحك الذي يوشك ان يغمر عليه بما يتواتر اليه من الدم . والدموع نافعة في حالة الحزن ولكن عملها في تلك الحالة مخالف لعملها في حالة السرور فان كان الدماغ يمتلئ في حالة الضحك فانه يقل دمه في حالة الحزن فجريان الدموع على صورة فصد لا يزيد الدم الا فقراً في المراكز العصبية ولكن هذا القدر في الدم ينتج ضرراً من ضروب الديدات في الدماغ ونوعاً من الكسل الطبيعي وقلة المبالاة والاحساس في الدماغ فيقل بذلك التأثير من المصاب او الالم . وقلة الاحساس هذه في تخفيف ما احسب المرء اشبه بمخدر صناعي كالكاوروفورم والاثير والالكحول فيضيع الحزن في العبرات كما يضيع في الالكحول . ومن العجيب ان النقطيب الذي تقطبه عند ما نبكي يحدث من انقباض الاعصاب الذي تفعل فعلها في الغدد الدمعية والشرابين البصرية وجميع اعصاب الجفون والاهداب وغيرها اذا انقبضت تؤثر في الغدد الدمعية وهكذا كانت الدموع فرجاً للحزون كما هي فرج للطفل وسلامة دوائه فهو لها ثم اخذوا حسن مداوي من الاضطرابات كما يرى في النساء ايضاً وهن لا يقلن عن الاطفال بتأثراتهن .

مكتبة الاسكندرية

لما ظهر « الكتاب » الذي تكلفنا عليه في فصلين خافيين . صفحة ٢٧٦ و ٤٥٧ من مقبلس هذه السنة أعجبنا به وبما ظهر من انصاف مؤلفه في كلامه على حريق مكتبة الاسكندرية الذي نسبته بعضهم زوراً لأمير المؤمنين عمر بن الخطاب فبادرنا الى كتابة كلمات للمؤلف العالم نشكره حسن صنيعه فجاءنا منه الكتاب الآتي ننشره بحرفه لئلا لهذا البحث الذي خبط فيه بعضهم تقليداً وبعضهم تعدياً قال حفظه الله :

Paris, le 14 Août 1908

Monsieur .

J'ai été très touché de votre lettre, des sentiments de sympathie que vous m'exprimez, et des éloges que vous voulez bien donner, dans cette lettre ainsi que dans votre revue, à mon ouvrage le Livre. Soyez bien persuadé que ces éloges sont pour moi la meilleure récompense de mon travail, et le plus précieux encouragement que je puisse recevoir.

L'erreur historique relative à Omar et à la bibliothèque d'Alexandrie, erreur qui a régné si longtemps, tend de plus en plus à disparaître. Je suis heureux, pour ma part, d'avoir eu occasion d'aider à combattre cette erreur, et d'attester, en donnant les preuves que j'ai pu recueillir, ce que je crois être la vérité.

Veuillez etc.

Signé:

Albert Cim

وهذا تعريبه

باريز في ١٤ اغسطس (آب) ١٩٠٨

سيدي

كان لما اظهرتموه في كتابكم وابديتموه من عواطف وودك موقع كبير من نفسي على نحو ما كان لما تفضلتم به علي في رسالتكم ومجلتكم من الثناء على تأليفي « الكتاب » فتقوا كل الثقة من اني اعد هذا المديح احسن مكافأة على عملي واغلى باعث على التشييط الذي اتطاول الى تيله .

لشد ما استجكم الوم التاريخي زمانا بشأن عمرو ومكتبة الاسكندرية وما هو آخذ بالاضمحلال . اما انا فقد اغتبطت بما سفع لي من الفرصة فكنت م العاملين على مكافحة هذا الوم واثبت بالبراهين التي وصلت يدي اليها ما اعتقدت انه هو الحقيقة .

وتفضلوا الخ

التوقيع

البرسيم

المقصد

الجزء الثاني عشر من المجلد الثالث

ذي الحجة سنة ١٣٢٦ الموافق يناير (كانون ثاني) سنة ١٩٠٩

الحافظة والحفاظ

اي نعمة بذلها المرء اعظم من ان تعي ذاكرته كل ما يريد وعيه وتدخره الى ساعة حاجة للانتفاع به . الحافظة من العوامل المؤثرة في ترقية الافراد والجماعات وبدونها يصعب الوصول الى ادراك الحقائق وتحيصها لانا اذا لم نؤمن في كل مطلب من مطالب الحياة بتجارب من سبقونا ونحفظ المأثور عنهم لنسج على منواله كنا اشبه بمن يريد ان يبني له كل يوم بناء . وظلت العلوم والصناعات والآداب في طفولتها الاولى تجري على نظام مضطرب اذ يكون كمر . ريء وما يختار

والذاكره والحافظة حاسة يحفظ بها الذهن على صورة دائمة أموراً مضت وتأثرات وقعت فهي بذلك كما قال مونتين الفيلسوف (١٥٣٣ - ١٥٩٢) وعاء العلم وصوان الحكمة . وقال لاروشفوكولد الكاتب (١٦١٥ - ١٦٨٠) جميع الناس يشكون من حافظتهم وما قط شكاً احد من عقله . وقال آخر : ان الذكاء بدون حافظة اشد بغيرال لا يكاد يسك ما تضعه فيه . وقال اقدم : الحافظة واسطة من وسائط البكال وبدونها لا يستطيع امرؤ ان يقلد شيئاً وينسج على منواله . وقال كورنيل الشاعر : يجب لمن يتعمد الكذب ان يكون ذا ذاكرة جيدة . وهذا مثل قولم اذا كنت كذوباً فكن ذكوراً . وقال يكتنه الاديب السويسري (١٧٩٩ - ١٨٧٥) : لقد كان للحافظة شأن مهم جداً عند الناس في العصور الاولى أكثر مما صار لها في القرون اللاحقة . كانت الحافظة قبل اختراع الكتابة هي التي تتولى خاصة نقل التقاليد الوطنية والدينية وعامة القوانين والعادات والشعر . ولذلك كانت هذه الحاسة التي قلما نجعل الآن بأمرها عند قدماء الآريين مشابهة للفكر نفسه

اختلفت مذاهب الفلاسفة فيما اذا كانت الحافظة حاسة قائمة بذاتها او فيما اذا كان لكل حاسة فينا ذاكرة معينة ومعظم الحكماء وعلماء النفس على ان الحافظة حاسة مستقلة عن بقية حواس الانسان ولا يكاد احد يدرك كيف تمي الحافظة الارقام والاعداد وتحفظ العبارات والمفردات وتحكم اللغات والهجاء وتردد الالخان والاصوات . ويقول علماء النفس ان الشروط النفسية اللازمة لجودة الذهن متوقفة على جودة تركيب انسجة الدماغ وحسن تنفيذ هذه الانسجة . والتعب والشيخوخة من العوامل المؤثرة في ضعف الحافظة لانهما ملازمان لضعف تنفيذ الانسجة ولذلك قالوا ان درجة الحافظة لا تختلف بحسب الاشخاص بل تختلف في الشخص الواحد في ادوار مختلفة من حياته واذا صرفنا النظر عن الآفات العضوية التي تضربها فان هناك ايضا احوالا اقل منها تزيدها ضعفا الى ضعفها مثل اضطرابات المعدة وسوء الهضم والشقيقة فان جميع هذه العوارض على الجسم تغيرها تغيرا محسوسا

ولتركيب الدماغ وحالته تأثير ظاهر في الحافظة فقد ذكر بلين العائلي الروماني ان رجلا نسي حتى رسائله بعد ان اصابه شجة في رأسه . وزعم البابا كليمان السادس ان حافظته قوية قوة عجيبة عقب ان اصاب برضة شديدة في دماغه . وكيفما كانت الحال فلتتمرن يد طولى في تخصيص الحافظة بشيء معين فالممثلون نقوى فيهم الملكة الحافظة الشفافية وهي من اللوازم لهم في صناعتهم ورجال الشرطة نقوى فيهم الحافظة في تذكر صور الاشخاص وليس البشر كلهم سواء في الحفظ والاستظهار فمنهم من يحفظون الاشكال الهندسية وهم الذين خلقوا رياضيين بالنفطرة ومنهم من يرزقون حافظة قوية في الانغام كالموسيقين . وغيرهم في غير ذلك . ومن الناس من يذكرون الكلمات بسرعة غريبة ومن الاطفال من ثقرأ لهم بصوت عال عدة صفحات فيستظهِرونها في الحال ويتلونها على مسامعك لاول مرة . وتذكر الالفاظ خاصة يمتاز بها الاولاد في العادة اكثر من الكبار في السن ممن لا تكون قوية فيهم حاسة التفكير فيحفظون الكلمات التي يسمعونها على ايسر وجه بدون ان يفهموها والسبب في سهولة الحفظ عليهم فقدان قوة التفكير فيهم وعند ما يبدأ التفكير في معظم الناس تضعف الحافظة فيهم وقد تزول من بعضهم . والحافظة الشفافية اذا كانت هي وحدها في الانسان لا تكون له سبيلا الى التفكير ومن فقد الاولى فلا بأس لحاله لانه يستطيع بقوة التفكير ان يأتي بالجميل من الافكار ولكن الحافظة وحدها قد تكون من اكبر العوائق عن جودة التصور

وبعد فان الحافظة شأن عظيم في ترقية الفكر الانساني وبدونها يكون كل شيء عقبا لاثرة له لانها واسطة لبقاء الافكار التي صدرت واحسن ذريعة للحصول على افكار جديدة

ولم يعرف القانون الذي تسير عليه كما ان جوهرها لم يدرك اباحثون حقيقته وغاية ما عرف من امرها انها تقوى بالانتباه والتمرن كما تقدم وان الكسل ابن الترف والكسل يجر الحافظة ان لم تقل يقتلها

ذكر التاريخ كثيرين من ارباب الحافظة النادرة فمنهم في القديم ميتر يدانس الكبير ملك شمالي غربي آسيا الصغرى (١٢٣-٦٣ ق.م) فقد كان يحكم على اثنين وعشرين امة مختلفة ويخطب امام كل منها بلغتها ويدعو كل واحد من جنده باسمه . وذكروا مثل ذلك عن قورش ملك الفرس ونيحوسنقلس وسيبون الاسياوي والامبراطور اديان وبناني ان مزية الحافظة هيأت لاونون الروماني نولي الملك . وتعلم نيحوسنقلس اللغة الفارسية في سنة وكان لبس اللغوي الاديب البجكي (١٥٤٧-١٦٠٦) يحفظ تاريخ ناسيت المؤرخ اللاتيني بالفاظه حرفاً بحرف وقد قال انه يرفى ان يقف جلاد ويده سيف على رأسه وهو ينلو هذا التاريخ فاذا اخل بحرف واحد يضرب عنقه

وكان لربودي بون حافظة سعيدة يذكر جميع الايات اللاتينية واليونانية التي قرأها في صباه وينلو صفحات برمتها من ديوان هوميروس وان كان مضى عليه اربعون سنة وهو لم ينظر فيه نظرة واحدة . وكان هوج دونو الفقيه المشهور في القرن السادس عشر ينظر القوانين المعروفة في عصره بالحرف الواحد . وحفظ يوسف سكايجي الاديب (١٥٤٠-١٦٠٩) الالياذة والاولديسة في احد وعشرين يوماً . ومن الطف مايردي في باب الحافظة ان احد الفلاحين في فرنسا جاء الى باريز يقصد صاحباً قديماً له كان اسلاف منه خمسة فرنكات منذ خمس عشرة وطلب اليه ان ينقده ماله قبله فتركه صاحبه وعاد فدفع اليه ليرة واحدة وخمسة فرنكات وقال له: هذا يا صاح فقد كنت نلت وانا في المدرسة ليرة جائزة عن حافظتي فأينك احدة مني ذاكرة وانتك احق بهذه الجائزة مني

ليس في الدنيا خير محض فقد اخترعت الطباعة منذ نحو خمسمائة سنة فعم نفعها اهل الارض كافة ولكن ما عمت ان تيج عنها بعض شرذ اصبح الناس يعتمدون على الكتب في جماع علومهم وآدابهم بعد ان كان جل اعتمادهم على محفوظاتهم وخطوطاتهم . والغالب ان الاعتماد على الحافظة والحفاظ كانت في الاسلام على اشد قبل تدوين الكتب وتأليف الرسائل والمصنفات ولما بلغ بعض الائمة تدوين الكتب انفقوا وعدوه من دواعي تقهر العالم وانقطاع مند الرواية وما زالت الحال ترتقي بعض الشيء في بعض الاعوام ثم يزهد في الحفظ حتى انتشرت الطباعة في بلادنا بانتشار الصناعات الفكرية فاهسى الناس يستندون

الى السطور بدل الصدور والقراطيس والاسفار بدل الحفظ والاستظهار . فضعفت بهذا الضعف الحافظة وان قويت المفكرة وقلت الرواية وان لم تقل الدراية .

انقطع سند الحفظ الا في بعض ما لا يسع الامة جهله من القرآن وتلوه . فانخذ بعضهم يفتاتون على من عرفوا قديماً بسعة محفوظهم ويزيفون ولكن بدون رحمة ما رواه طائفة الراويين من انباء الاذكياء الحافظين . ولو صح الاعتماد على انباء الكلام على عوامته في هذا الباب اذا سقط التاريخ وارتفعت الثقة من كل خبر حتى من مجيء الرمل وحروب الملوك ودثور الشعوب والمدن وما إليها . وما اشبه من يكذب بادي الرأي بلا دليل قاطع بين يؤثر الهدم على البناء . وشتان بين المخرب والمعمّر والمثلف والمخلف والمفسد والمصلح .

ما عنت امة بتدوين دينها وحفظه ولقتها وضوابطها عنابة المسلمين بدينهم ولغتهم فكان من امر حفظة الكتاب العزيز ما اشتهر في كل عصر وعصر ولا يزال في البلاد اثر من آثار تلك العناية . اما الاحاديث فقد تنوعت بها قديماً وجمعوا اشتملتها وبنوا عليها من موضوعها وضعفها من قوتها مما يدركه كل من كان له الملم بالمراجعة ونظر في كتب القوم . لم يكن العلم في القرون الاولى للاسلام بالارث ولا بالمظاهر ولا بالوامضات والشغافات بل كان بالاستحقاق وكذا القرائح بسير على قوانين بقيود وروابط ولذلك لم يكن ينال لقب حافظ من لم يحفظ ألوقاً من الاحاديث باسانيدها (١) فقد كانوا يطلقون اسم المسند على من يروي الحديث باسناده سواء كان عنده علم به او ليس له الا مجرد رواية ويطلقون اسم المحدث على من كان ارفع منه والعالم على من يعلم المتن والاسناد جميعاً والفقير على من يعرف المتن ولا يعرف الاسناد والحافظ على من يعرف الاسناد ولا يعرف المتن والمحدث يعرف المتن ولا يعرف الاسناد . وكان السلف يطلقون المحدث والحافظ بمعنى . والمحدث من عرف الاسانيد والعلل واسماء الرجال والعالي والنازل وحفظ مع ذلك جملة مستكثرة من المتن وسمع الكتب السنة ومسند احمد بن حنبل وسنن البيهقي ومعجم الطبراني وضم الى هذا القدر الف جزء من الاجزاء الحديثة هذا اقل درجاته فاذا سمع ما ذكر وكتب الطبايق ودار على الشيوخ وتكلم في العلل والوفيات والمسانيد كان في اول درجات المحدثين . وكان السلف يستمعون فيقرؤن فيرحلون فيفسرون ويحفظون فيعملون قال بعضهم

ان الذي يروي ولكنه . يجهل ما يروي وما يكتب

كصخرة تتبع امواجها تسقى الاراضي وهي لا تشرب

سألني الدين السبكي الحافظ جمال الدين المزي عن حد الحفظ الذي اذا انتهى اليه

الرجل جازله انت يطلق عليه الحافظ قال : يرجع الى اهل العرف فقلت واين اهل العرف قليل جداً قال : اقل ما يكون ان يكون الرجال الذين يعرفهم ويعرف تراجمهم واحوالهم وبلدانهم اكثر من الذين لا يعرفهم ليكون الحكم للغالب فقلت له : هذا عزيز في هذا الزمان ادركت انت احداً كذلك فقال : ما رأينا مثل الشيخ شرف الدين الدمشقي ثم قال : واين دقيق العبد كان له في هذا مشاركة جيدة . قال فتح الدين بن سيد الناس واما المحدث في عصرنا فهو من اشتغل بالحديث رواية ودراية وجمع رواية واطلع على كثير من الرواة والروايات في عصره وتميز في ذلك - حتى عرف فيه خطه واشتهر فيه ضبطه فان توسع في ذلك - حتى عرف شيوخه وشيخ شيوخه طبقة بعد طبقة بحيث يكون ما يعرفه من علل طبقة اكثر مما يحيط بها منها فهذا هو الحافظ واما ما يحكى عن بعض المتقدمين من قولهم كنا لا نعد صاحب حديث من لم يكتب عشرين الف حديث في الاملاء فذلك بحسب ازمنتهم .

وقال ابو زرعة الرازي : كان احمد بن حنبل يحفظ الف الف حديث قيل له وما يدريك قال : ذاكرته فاخذت عليه الابواب . وقال البخاري : احفظ مائة الف حديث صحيح ومائتي الف حديث غير صحيح . وقال الحاكم في المدخل : كان الواحد من الحفاظ يحفظ خمسمائة الف حديث سمعت ابا جعفر الرازي يقول سمعت ابا عبد الله بن وارة يقول كنت عند اسمعق ابن ابراهيم بنيسابور فقال رجل من اهل العراق : سمعت احمد بن حنبل يقول صح من الحديث سبعمائة الف وكسرو هذا الفتى يعني ابا زرعة قد حفظ سبعمائة الف حديث . قال البيهقي : اراد ما صح من الاحاديث واقاويل الصحابة والتابعين وقال غيره : مثل ابو زرعة عن رجل حلف بالطلاق ان ابا زرعة يحفظ مائتي الف حديث هل يحتمل قال لا . ثم قال احفظ مائة الف حديث كما يحفظ الانسان سورة قل هو الله احد وفي المذاكرة ثلثمائة الف حديث وقال ابو بكر محمد بن عمر الرازي الحافظ : كان ابو زرعة يحفظ سبعمائة الف حديث وكان يحفظ مائة واربعين الفا في التفسير والقرآن . وكان اسمعق بن راهويه يملئ سبعين الف حديث حفظاً واسند ابن عدي عن ابن شبرمة عن الشعبي قال : ما كتبت سواداً في بيضاء الى يومي هذا ولا حدثني رجل بحديث قط الا حفظته فحدثت بهذا الحديث اسمعق بن راهويه فقال : تعجب من هذا قلت : نعم قال : ما كنت لاسمع شيئاً الا حفظته وكأني انظر الى سبعين الف حديث او قال اكثر من سبعين الف حديث في كتبي . واسند عن ابي داود الخفاف قال : سمعت اسمعق بن راهويه يقول : كأني انظر الى مائة الف حديث في كتبي وثلاثين الفا اسردها . واسند الخطيب عن محمد بن يحيى بن خالد قال : سمعت اسمعق بن راهويه يقول : اعرف

مكان مائة ألف حديث كأني انظر اليها واحفظ سبعين ألف حديث عن ظهر قلبي واحفظ اربعة آلاف حديث ضرورة وقال عبدالله بن احمد بن حنبل قال ابي لداود بن عمرو الضبي وانا اسمع : كان يحدثكم اسماعيل بن عباس هذه الاحاديث بحفظه قال : نعم مارأيت معه كتاباً قط قال له : لقد كان حافظاً كم كان يحفظ قال شيئاً كثيراً قال : اكان يحفظ عشرة آلاف قال عشرة آلاف وعشرة آلاف وعشرة آلاف فقد كان ابي هذا كان مثل وكيع . وقال يزيد بن هرون احفظ خمسة وعشرين ألف حديث وقال الآجري : كان عبدالله بن معاذ العبدي يحفظ عشرة آلاف حديث

قال السبكي لم تر عيناى احفظ من أبي الحجاج المزي وابي عبدالله الذهبي والوالدوغالب ظني ان المزي يفوقهما في العلل والمتون والجرح والتعديل مع مشاركة كل منهم لصاحبه فيما يتميز به عليه المشاركة البالغة سمعت شيخنا الذهبي يقول : مارأيت أحداً في هذا الشأن احفظ من الامام ابي الحجاج المزي وبلغني عنه انه قال : مارأيت احفظ من اربعة : ابن دقيق العيد والدمياطي وابن تيمية والمزي فالاول اعرفهم بالعلل وفقه الحديث والثاني بالانساب والثالث بالمتون والرابع باسماء الرجال . وكان الدمياطي يقول : مارأى شيخنا احفظ من زكي الدين عبد العظيم وما رأى الزكي احفظ من ابي الحسن علي بن الفضل ولا رأى ابن الفضل احفظ من الحافظ عبد الغني ولا رأى عبد الغني احفظ من ابي موسى المديني الا ان يكون الحافظ ابا القاسم بن عساكر ولا رأى ابن عساكر والمديني احفظ من ابي القاسم اسماعيل بن محمد التميمي ولا رأى اسماعيل احفظ من ابي الفاضل محمد بن طاهر المقدسي ولا رأى ابن طاهر احفظ من ابي نصر بن ماکولا ولا رأى بن ماکولا احفظ من ابي بكر الخطيب ولا راي الخطيب احفظ من ابي نعيم وابو نعيم مارأى احفظ من الدارقطني وابي عبدالله بن منده ومعهما الحاكم وكان ابن منده يقول : مارأيت احفظ من ابي اسحاق بن حمزة الاصميهاني وقال ابن حمزة : مارأيت احفظ من ابي جعفر احمد بن يحيى بن زهير القشيري وقال : مارأيت احفظ من ابي زرعة الرازي واما الدارقطني فمارأى احفظ من نفسه واما الحاكم فمارأى احفظ من الدارقطني بل وكان يقول الحاكم مارأيت احفظ من ابي علي النيسابوري ومن ابي بكر ابن الجعاني وما رأى الثلاثة احفظ من ابي العباس بن عقدة ولا رأى ابو علي النيسابوري مثل النسائي ولا رأى النسائي مثل اسحاق بن راهويه ولا رأى ابو زرعة احفظ من ابي بكر بن ابي شيبة وما رأى ابو علي النيسابوري مثل ابن خزيمة وما رأى ابن خزيمة مثل ابي عبدالله البخاري ولا رأى البخاري فيما ذكر مثل علي بن المديني ولا رأى ايضاً ابو زرعة والبخاري وابو حاتم وابوداود مثل احمد بن حنبل ولا مثل يحيى بن معين وابن راهويه ولا

رأى أحمد ورفاقه مثل يحيى بن سعيد، لقطان ولا رأى هو مثل سفيان ومالك وشعبة ولا رأوا مثل أيوب السخيتاني نعم ولا رأى مالك مثل الزهري ولا رأى الزهري مثل ابن المنيب ولا رأى ابن المسيب أحفظ من أبي هريرة ولا رأى أيوب مثل ابن سيرين ولا رأى مثل أبي هريرة نعم ولا رأى الثوري مثل منصور ولا رأى منصور مثل إبراهيم ولا رأى إبراهيم مثل علقمة ولا رأى علقمة كاهن مسعود

هذا كان مبلغ القوم في حفظ الحديث وروايته على كثرة التشابه فيه وتوفر الأسانيد والرواة بحيث لو أراد أحد لهذا العهد أن يحفظ شيئاً مما كانوا يحفظونه لاختار استظهار اللغة الصينية واستسلها أكثر وذلك لضعف الحافظة من هذا المعنى وانقطاع سند هذه العلوم الجائلة إلا قليلاً

كان الحافظ أبو عامر محمد بن سعدون من أعيان حفاظ الإسلام قال ابن عساكر أنه أحفظ شيخ لقيه وشيوخ ابن عساكر زهاء ألف ومائتي شيخ وكان أئمة العلم الدين القممي يحفظ ما يسمعه من مرة واحدة . وكان الشافعي من أحفظ أهل دهره قضى عشرين سنة في تعلم الأدب والتاريخ وقال ما ردت بهذا إلا الاستعانة على النقص ويروى أنه نظر في كتاب لأبي حنيفة فما كان من الغد إلا أن غدا راوياً له مستظهِراً آياه بجملة . وابن دريد صاحب المقصورة من علماء اللغة كان آية من آيات الله في اتساع صدره للرواية نقرأ عليه دواوين العرب فيسارع إلى إملائها من محفوظه

وقيل إن أحمد بن حنبل إمام المحدثين كان يحفظ ألف ألف حديث . قال سعيد بن جبير من أعلام التابعين قرأت القرآن في ركعة في البيت الحرام وقال اسمعيل بن عبد الملك كان سعيد بن جبير يؤمنا في شهر رمضان فيقرأ ليلة بقراءة عبد الله بن مسعود وليلة بقراءة زيد بن ثابت وليلة بقراءة غيره هكذا أبداً ولا عجب وهو الذي قال فيه أحمد بن حنبل قتل الحجاج سعيد بن جبير وما على وجه الأرض أحد إلا وهو منتقل إلى علمه

وكان علي الرازي يقول من فهم هذا الكتاب (يعني الجامع الصغير لمحمد) فهو من أصحابنا ومن حفظه كان أحفظ أصحابنا وإن المتقدمين من مشايخنا كانوا لا يقلدون أحداً القضاء حتى يتحنوه فإن حفظه قلده القضاء والا أمروه بأحفظ . وذكر صاحب فتح الطيب أنه كان خارج قرطبة ثلاثة آلاف قرية في كل واحدة منبر وفتية مقلص تكون الفتيا في الأحكام والشرائع له وكان لا يجعل القاص منهم على رأسه إلا من حفظ الموطأ وقيل من حفظ عشرة آلاف حديث والمدونة

كان بديع الزمان الهمداني يحفظ خمسين بيتاً بسماع واحد وبؤديها من أولها إلى

آخرها وينظر في كتاب نظراً خفيفاً ويحفظ أوراقاً ويؤديها من أولها إلى آخرها وينظر في الأربعة والخمسة الأوراق من كتاب لم يعرفه ولم يره نظرة واحدة خفيفة ثم يهدها عن ظهر قلبه هذا ويسردها مردداً وهذا حاله في الكتب الواردة وغيرها . وكان أبو رياش أحمد بن إبراهيم من رواة الأدب يحفظ خمسة آلاف ورقة لغة وعشرين ألف بيت شعر إلا أن أبا محمد المقرئ يزعم عليه لانهما اجتماعاً أول ما تشاهد بالبعد فتذاكرا أشعار الجاهلية وكان أبو محمد يذكر القصيدة فيأتي أبو رياش على عيونها فيقول أبو محمد إلا أن تهدها من أولها إلى آخرها فينشد معه ويتناشدان إلى آخرها ثم أتى أبو محمد بعدة بقائد لم يتمكن أبو رياش أن يأتي بها إلى آخرها وفعل ذلك في أكثر من مائة قصيدة حدثني بذلك من حضر ذلك المجلس معاً - فله باقوت في معجم الأدباء .

وكان الحنفى في كل فن ثنائين أهل الأدب وطالب العلم على اختلاف فسرو به عند العرب على نحو ما يتفهم من تصنيح سير رجالهم ولو لم يكن استناداً لمؤلفين في الأغلب الأعلى ما في لوح محفوظهم لما تيسر لهم أن يؤلف أحدهم عشرات من المجلدات يعجز العالم اليوم عن نسخها بل عن تصفحها فقد كان العرب قبل البعثة يروون قصائد شعرائهم وأنما في حدائهم كما يؤخذ من اجتماعاتهم في سوق عكاظ ومربد البصرة ولم تكن بضاعتهم من ذلك كثيرة لأن أمراء الكلام لم يبنوا إلا في الإسلام بظهور نور النبوة وفصاحة الكتاب العزيز . ولقد كان الراوية والنسابة ينشد عشرات بل مئات من القصائد كما يحفظ أحدنا لهذا العهد الأبيات القليلة غير متعلم ولا متردد . خذ مثلاً لذلك حماد الراوية المتوفى سنة ١٥٥ فقد كان على قلة بضاعته من العربية يروي المئات من القصائد للجاهليين والمخضرمين كما يروي فاتحة الكتاب ويذكر أشعار العرب وأيامهم وأنسابهم ونسبهم كأنه يروي قصة وكانت ملوك بني أمية يرجعون إليه في هذا المعنى ويحلونه منزلة عالية من التجارة والأكرام روى الوليد ابن يزيد الأموي قال له يوماً وقد حضر مجلسه : سم استجقت هذا الاسم فقل لك الراوية فقال : يأتي أروي لكل شاعر تعرفه يا أمير المؤمنين أو سمعت به ثم أروي لا أكثر منهم ممن تعترف أنك لا تعرفه ولا سمعت به ثم لا ينشدني أحد شعراً قديماً ولا محدثاً إلا ميزت القديم من المحدث فقال : ثم فكم مقدار ما تحفظ من الشعر قل : كثير ولكني أشدك على كل حرف من حروف المعجم مائة قصيدة كبيرة سوى المقطعات من شعر الجاهلية بدون شعر الإسلام قال سأمتحك في هذا ثم أمره بالانشاد فأنشد حتى خمد الوليد ثم وكل به من استحققه أن يصدقه عنه ويستوفي عليه فأنشده النين ونسبته قصيدة للجاهلية وأخبر الوليد بذلك فأمر له بمائة ألف درهم ونوادره كثيرة

وكان الاصمعي المتوفى سنة ٢١٧ او قبلها صاحب لغة ونحو واماماً في اخبار العرب
وملحهم وغرائبهم قال عمرو بن شبة : سمعت الاصمعي يقول : احفظ ستة عشر ألف أرجوزة
وقال اسحق الموصلي : لم ار الاصمعي يدعي شيئاً من العلم فيكون احداً اعلم به منه ويحضر
يوماً عند الفضل بن الربيع هو وابوعبيدة معمر بن المثنى فقال له : كم كتابك في الخيل فقال
الاصمعي مجلد واحد لسأل اباعبيدة عن كتابه فقال : خمسون مجلدة فقال له : في اي هذا
الفرس وامسك عضواً عضواً منه وصمه فقال : لست بيطاراً وانما هذا شيء : اخذته
عن العرب فقال للاصمعي : فوافعل انت ذلك فقام الاصمعي وامسك ناصيته وشرح يده فزادوا
عضواً ووضع يده عليه وانشد ما قالت العرب فيه الى ان فرغ منه قال : ابو حمدون الطيب بن
اسماعيل شهدت ابن ابي العتاهية وقد كتب عن ابي محمد اليزيدي قريباً من الف جلد عن ابي عمرو
بن العلاء خاصة ويكون ذلك نحو عشرة آلاف ورقة لان تقدير الجلد عشر ورقات .

قال ابونواس : ما قلت الشعر حتى رويت لستين امرأة من العرب منهم الخنساء وليلى فها
ظنك بالرجال . قلت ولذلك جاء شعر ابي نواس احسن شعر المولدين كما شهد له بذلك
اصحاب الشأن في هذه الصناعة وفي مقدمتهم الجاحظ الذي فضل شعره على شعر العرب
العرباء قال اسمعيل بن نويخت : ما رأيت قط اوسع علماً من ابي نواس ولا احفظ منه مع قلته
كتبه ولقد فتشنا منزله بعد موته فما وجدنا له الا قطراً فيه جزار مشتل على غريب ونحو
قال ابو العباس احمد بن يحيى ثعلب دخل ابو عمرو اسحق بن مراد الشيباني البادية
ومعه دستيقتان من حبر فما خرج حتى افناهما بكتب سماعه عن العرب وكان ابو عمرو عالماً
بايام العرب جامعاً لشعارها ويروي عن عمرو بن ابي عمرو قال : لما جمع ابي اشعار العرب
كانت نيفاً وثمانير قبيلة وكان كلما عمل منها قبيلة واخرجها الى الناس كتب مصحفاً يحفظه
ويحكي انه اخذ عن المفضل الضبي ودواوين العرب وسمعا منه ابو حيان وابنه عمرو بن
ابي عمرو وحكي ابو العباس قال كان مع ابي عمرو الشيباني من العلم والسمع اضعاف ما كان
مع ابوعبيدة ولم يكن من اهل البصرة مثل ابوعبيدة في السماع والعلم قال سلمة : املى الفراء
كتبه كلها حفظاً لم يأخذ يده نسخة الا في كتابين ومقدار كتب الفراء ثلاثة آلاف
ورقة وكان مقدار الكتابين خمسين ورقة . ويقال ان الاصمعي كان يحفظ ثلث اللغة
وكان الخليل يحفظ نصف اللغة وكان ابو فيد يحفظ الثلثين وكان ابو مالك يحفظ اللغة كلها
وكان القالب علي ابي مالك حفظ الغريب والنوادر . وكان ابن الاعرابي يحفظ الناس للغات
والايام والانساب وقال ابو العباس احمد بن يحيى ثعلب : قال لي ابن الاعرابي : املت قبل
ان تجميعني يا احمد حمل حمل وقال ثعلب : انتهى علم اللغة والحفظ الى ابن الاعرابي وقال

ثعلب : سمعت ابن الاعرابي يقول في كلمة رواها الاصمعي سمعت من الف اعرابي خلاف ما قاله الاصمعي .

وكان قتادة عالماً نحريراً واجمع الناس في اشعار العرب وانسابهم قال ابو عبيدة : ما كنا نغفد في كل يومها كبا من ناحية بني امية ينح على باب قتادة فيسأله عن خبر او نسب او شعر وكان من انساب الناس . وكان ابن الكاكي النسابة واسع الرواية ومن اعلم الناس بالنسب وكان من الحفاظ المشاهير قال : حفظت ما لم يحفظه احد ونسيت ما لم ينس احد كان لي عم يعاتبني على حفظ القرآن فدخلت بيتاً وحلفت ان لا اخرج منه حتى احفظ القرآن فحفظته في ثلاثة ايام وتصانيفه تزيد على مائة وخمسين تصنيفاً وتوفي سنة ٢٠٤ .

وكان ابو عبيدة معمر بن المثنى من اعلم الناس بايام العرب واخبارهم واشعارهم قال الجاحظ : لم يكن في الارض خارجي ولا جماعي اعلم بجميع العلوم منه ومع انه كان يلحن ويخطي اذا قرأ القرآن واذا انشد بيتاً لا يقيم وزنه واذا تحدث او قرأ لحن اعتاداً منه لذلك فقد صنف قرابة مائة مصنف وكان يرى رأي الخوارج ولذلك كثر الطاعنون في نسبه ومشربه ومذهبه وتوفي سنة ٢٠٩ .

كان ابو المحاسن الرؤياني المتوفى سنة ٥٠٢ من رؤوس الافاضل في ايامه يقول لو احترقت كتب الشافعي لامليتها من خاطري . وقال ابو بكر النخعي : لما قدم الحسن بن سهل العراق قال : احب ان اجمع قوماً من اهل الادب فاحضر ابا عبيدة والاصمعي ونصر ابن علي الجيضي وحضرت معهم وافقت مرة في ذكر الحقة فذكرنا الزهري وفتادة ومررنا فالتفت ابو عبيدة فقال : ما الغرض ايها الامير في ذكر من مضى وبالحضرة ههنا من يقول ما قرأ كتاباً قط فاحتاج الى ان يعود فيه ولا دخل قلبه شيء فخرج عنه فالتفت الاصمعي وقال : انما يريدني بهذا القول ايها الامير والامر في ذلك تلي ما حكى وانا اقرب اليك قد نظر الامير فيما نظرفيه من الرقاع - وكان نظرفيل ان يلتفت اليهم في رقاع بين يديه للناس في حاجاتهم فوقع عليها فكانت خمسين رقعة -- وانا اعبد ما فيها وما وقع به الامير على رقعة رقعة قال فامر واحضرت الرقاع قال : الاصمعي سأل صاحب الرقعة الاولى كذا واسمه كذا فوقع له بكذا والرقعة الثانية والثالثة حتى موفى نيف واربعين رقعة فالتفت اليه نصر بن علي فقال : ايها الرجل ابق على نفسك من العين فكف الاصمعي .

ومالي وتعداد الاسماء على هذا النحو فكتب القوم طائفة بها وانما يكفي منها التمثيل والقليل يعني . ولقائل ان هذا القدر من الحفظ كان بعضه شائعاً في القرنين الاولين والقرون الثلاثة وقد بالغ فيه الرواة حتى اتصل بنا على هذه الصورة وما حجتني في نقض هذا الاوتوع

امثال امثاله في كتب اهل القرون المتأخرة مما تواطأ الثقاة على نقله وتحرزوا في اثباته . ولقد كان الغرب في هذه المزية كالشرق اذ قد حذا المغاربة في حضارتهم وعليهم حذو المشاركة . فقد كان ابن عبدون احد فحول شعراء الاندلس وكتابتها مستكثراً من الحفظ . قال الوزير ابو بكر بن زهر : بينا انا قاعد في دهلين دارنا وعندى رجل شيخ امرته ان تكتب لي كتاب الاغانى فجاء الناسخ بالكراريس التي كتبها فقلت له : أين الاصل الذى كتبت عنه لا قابل معك به قل : ما اتيت به معي فيينا انا معه في ذلك اذ دخل رجل بذي الميعة عليه ثياب غليظة اكثرها صوف وعلى رأسه عمامة قد لاشها من غير الثقان وقال : يا ابن استأذن لي على الوزير ابي مروان فقلت له : هو نائم . هذا بعد ان تكلفت جوابه غاية التكلف فملتني على ذلك نزوة الصبا وما رأيت من خشونة هيئة الرجل ثم سكنت في ساعة وقال : ما هذا الكتاب الذي بايديكما فقلت له : ما سواك عنه فقال : احب ان اعرف اسمه فاني كنت اعرف اسماء الكتب فقلت : هو كتاب الاغانى فقال : الى اين بلغ الكتاب منه قلت : بلغ موضع كذا وجمعت اتحدث معه على طريق الاستغربة به والضحك على قوله فقال : وما لكاتبك لا يكتب قلت : طلبت منه الاصل الذي يكتب منه لا يارض به هذه الاوراق فقال : لم اجي به معي فقال : يا بني خذ كراريسك وعارض قلت : يا هذا وأين الاصل قال : كنت احفظ هذا الكتاب في مدة صباي قال : فتبسمت من قوله فلما رأى لبسمي قال يا بني امك تلي قال : فامسكت عليه وجعل يقرأ فوالله ان اخطأ واوآ ولا فإقرأ هكذا نخوآ من كراسين ثم اخذت له في وسط السفر وآخره فرأيت حافظة في ذلك كله - واء فاشتد عجبى وقت مسعاً حتى دخلت على ابي فاخبرته باخبره ووصفت له الرجل فقام كما هو من فوره وكان ملتفاً برداء ليس عليه قميص وخرج حاسر الرأس حافي القدمين لا يرفق عى نفسه وانا بين يديه ويقول : يا مولاي اعذرني فوالله ما اعلمني هذا الخلف الا الساعة وجعل يسبني والرجل يحفض عليه ويقول : ما عرفني واني يقول : هبه ما عرفك فما عذره في حسن الادب . ثم ادخله الدار واكرم مجلسه وخلا به فتحدثا طويلاً ثم خرج الرجل واني بين يديه حافياً حتى بلغ الباب وامر بدابته التي يركبها فاسرجت وحلف عليه ليركبها ثم لا يرجع اليه ابداً فلما تفصل قلت لابي : من هذا الرجل الذي عظمت هذا التعظيم قال لي : اسكت ويحك هذا اديب الاندلس وامامها وسدحها في علم الآداب هذا ابو محمد عبد المجيد بن عبدون ايسر محنوخاته كتاب الاغانى - رواه المراكشي

و روى أيضاً قصة تشبهها قال انه لزم ابا جعفر الحميري آخر من انتهى اليه علم الآداب بالاندلس المتوفى سنة ٦١٠ نحواً من سنتين فلما رأيت اروى شعر قديم ولا حديث ولا

اذكر بحكاية لمخلق بادب او مثل سائر او بيت نادر او بحجة مستحسنة منه ادر . جده من مشايخ الاندلس فاخذ عنهم علم الحديث والقرآن والآداب واعانه على ذلك ضول عمره وصدق محبته ونفراط شغفه بالعلم قال في ولده عصام وقد رايت عنده نسخة من شعر ابي الطيب فرئت علي او اكثرها فاميتها شديدة الصحة فقلت له : اقد كتبتها من اصل صحيح وتحرزت في نقلها فقال لي : ما يمكن ان يكون في الدنيا اصل اصح من الاصل الذي كتبت منه فقلت له : اين وجدته قال : هو موجود الآن بين ايدينا وعندنا وكنا في المسجد في زاوية فقلت له : اين هو فقال لي : عن يمينك فقلت انه يريد الشيخ فقلت : ما على يميني الا الاستاذ فقال لي : هو اصي وباملائه كتبت كان يلي علي من حفظه فجعلت اتعجب فسمع الاستاذ حديثنا فالتفت الينا وقال : فيم انما فاخبره ولده الخبر : راى تعجبى قال : بعيدا ان تفلحوا يعجب احدكم من حفظ ديوان المتنبي والله لقد ادركت واما لا يعدون من حفظ كتاب يبيوه حافظا ولا يرونه مجتهدا

ومن نظريا اثر عن الاندلسيين وحده من هذا القبيل يكتب اوراقا كثيرة وكنت قرأت في الاستقصاء من جملة من غرق مع السلطان ابي الحسن لما قصد المغرب في البحر باسطوله الغريق وكان مؤلفا من نحو ستائة قطعة مع من غرق من الفقهاء والعلماء والكتاب والاشراف ابو عبد الله محمد بن الصباغ المكناشي الذي امل في مجلس درسه بكناسة على حديث يا ابا عمير ما فعل النخيل اربعائة فائدة .

وقيل ان هدر الدين بن الوكيل ويعرف عند المصريين بابن المرجل من ائمة الشافعية حفظ الفصل في مائة يوم ويوم والمقامات الحريرية في خمسين يوما وديوان المتنبي على ما قيل في جمعة واحدة

وذكر القريري عن حكايات اهل الاندلس في الحفظ ان الاديب الاوحد حافظ اشبيلية بل الاندلس في عصره ابا المتوكل الهيثم بن احمد بن ابي غالب كان اعجوبة دهره في الرواية للاشعار والاخبار قال ابن سعيد : اخبرني من اثق به انه حضر معه ليلة عند احد رؤساء اشبيلية فخرى ذكر حفظه وكان ذلك في اول الليل فقال له : ان شئت تخبروني اجبتكم فقالوا له : سم الله انا نريد ان نحدث عن تحقيق فقال اختاروا اي قافية شئت لا اخرج عنها حتى تعجبوا فاخترنا والقاف فابتدأ من اول الليل الى ان طلع الفجر وهو ينشد وزن (ارق على ارق ومثلي يارق) ومما رآه تد نام بعض ونهج بعض وهو ما فارق قافية القاف وقال ابو عمران بن سعيد : دخلت عليه يوما بدار الاشراف اشبيلية وحوله ادباء ينظرون في كتب منها ديوان ذي الرمة فمد الهيثم يده الى الديوان المذكور فنعه منه احد الادباء

فقال: يا أبا عمران أوجب أن يمنعني وما يحفظ منه بيتاً وأنا أحفظه فاكذبت الجماعة فقال
أعموني . وأمسكوه فابتدأ من أوله حتى قارب نصفه فاقسمنا عليه أن يكف وشهدنا له
بالحفظ وكان آية في سرعة البديهة مشهوراً بذلك قال أبو الحسن ابن سعيد: عهدي به في
أشبيلية يتلى على أحد الطلبة شعراً على ثمان وثمينة وعلى ثالث زجلاً كل ذلك أرتجالاً .

ل ابن خلكان : كان أبو الفرج الأصبهاني صاحب كتاب الأغاني يحفظ من
الشعر والأغاني والأخبار والآثار والأحاديث المسندة والنسب ما لم أرقط من يحفظ مثله
ويحفظ دون ذلك من علوم آخر منها اللغة والنحو والخرافات والسير والمغازي ومن آلة المداواة
شيثاً كثيراً مثل علم الجوارح والبيطرة وتنف من الطب والتجوم والأشربة وغير ذلك . وذكر
صاحب الصبح المنبي أن العلم الفرد في قوة الحافظة عبد الله بن عباس رضي الله عنهما . ولقد شرط
الملك المعظم عيسى أكل من يحفظ الفصل للزنجشري مائة دينار وخامسة لحفظه لهذا السبب جماعة
قال أبو عمر الطنكي دخلت مرسية فتشبت في أهلها يسمعون لي الغريب المصنف فقلت
انظروا من يقرأ لكم وأمسكت أنا كتابي فأتوني برجل أعمى يعرف بابن سيده (وهو صاحب
المخصص في اللغة الذي طبع مؤخراً) فقرأه علي من أوله إلى آخره فعجبت من حفظه .
ولقد لازم ثعلب ابن الأعرابي فما رآه نظر في كتاب . وأخبار الأصمعي في الحفظ والرواية
أشهر من أن تذكر وكذلك خلف الأحمر والكلي وعبيد ودعبل . وكان أبو تمام لا يلحق في
محفوظاته وقيل أنه كان يحفظ أربعة عشر ألف أرجوزة للعرب غير القصائد والمقاطع .
قال أبو الحسن محمد بن علي العلوي كان المتنبي يلازم الوراقين فاخبرني وزان كان يجلس
إليه : قال ما رأيت أحفظ من هذا الفقيه بن عبدان السقا (المتنبي) قلت له : كيف قال اليوم
كان عندي وقد حضر رجل كتاباً من كتب الأصمعي يكون نحواً من ثلاثين ورقة
ليعه فاخذه فنظر فيه طويلاً فقال له الرجل أريد يعه وقد قطعني عن ذلك فإن كنت
تريد حفظه فهذا يكون إن شاء الله تعالى بعد شهر قال فقال له ابن عبدان : فإن كنت
قد حفظته في هذه المدة فإني عليك قال : أهب لك الكتاب قال : فاخذته من يده فاقبل
بهذه علي إلى آخره ثم أسلمه فجعله في كمه وقام فتعلق به صاحبه طالباً بما له فقال
ما إلى ذلك سبيل وقد وهبته لي قال : ففمننا به منه وقلنا : أنت شرطت على نفسك هذا للغلام
فتركه عليه . والا مثله كثيرة في هذا الباب والله اعلم .



حماسة الخالدين (١)

الخالديان اخوان شقيقان من اهل القرن الثالث كتب بعض المؤلفات ونسبت اليهما آداب وغرر ولم يكونا يفترقان في حال من الاحوال ولا نعرف في ادباء العرب شقيقين آخرين اتفقا على اخراج بنات افكارهما في مجلد واحد كما اتفقا على الخروج من بطن واحد الا اولئك الادباء الاخوة المشهورون عند الفرنسيين باسم كونكور وبول وفيكتور مارغريت وروسني (٢)

قال الثعالي في اليتيمة : ابوبكر محمد وابوعثمان سعيد ابنا هاشم الخالديان : ان هذان لساحران يغربان بنا مجلبان ويدعان فينا يصنفان وكان ما يجمعهما من اخوة الادب مثل ما ينظمها من اخوة النسب فهما في الموافقة والمساندة يحيان بروح واحدة ويتركان سب في فرض الشعر وينفردان ولا يكادان في الحفر والسفر يفترقان وكانا في التساوي والتشاك والتشاكل والتشارك كما قال ابوتمام

رضي لبان شريكي عنان عتيقي رهات خلقي صفاء

- (١) النسخة التي اعتمدنا عليها استنسخها احمد بك يمور من دار الكتب المصرية عن نسخة كتبها الحسين بن المصطفى الحلبي في رجب ١٠٨٤ وبلغت اوراق نسخة دار الكتب ١٥١ ورقة والورقة الاولى بخط جديد وفي رأينا ان نسخة الكتاب ليست قديمة الا هذا الحد
- (٢) لكونكور Les Goncourt اخوان اسم الاول ادمون لويز انطوان والثاني جول انرد هوو . ولد الاول سنة ١٨٢٢ مات سنة ١٨٩٦ وولد الثاني سنة ١٨٣٠ ومات سنة ١٨٧٠ وقد أولعا بالادب وخدماه اجل خدمة واشتركا في تأليف لها كثيرة منها القصص ومنها النقد ومنها الروايات التمثيلية وما يؤثر عنهما ان المرة لا يحسن كتابة ما لم يره . ولهما مقام سام في عالم الآداب . وكان يختلف الى ادمون في منزله الذي سماه « الانبار » في تزل اوتيل جماعة من اهل الادب امه له وفي هذا الانبار نشأ له فكر بتأسيس مجمع علمي حريثق عليه من ماله ويكون مؤلفاً من عشرة اعضاء وعين ثمانية منهم وخصص لكل واحد دخلاً سنوياً قدره ستة آلاف فرنك اي ٢٤٠٠ جنيه في السنة . ابول وفيكتور مارغريت Paul et Victor Marguerite فهما اخوان من معاصرينا من اهل الادب ولد الاول سنة ١٨٦٠ والثاني سنة ١٨٦٧ ولهما تأليف كثيرة في الادب وبؤازران في جرائد فرنسا انهما وبوقمان على كتابتهما بتوقيع واحد . وروسني Rosny اسم اخوين ايضاً هما يوسف هنري اونوري وجوستين بيكس من كتاب القصص المعاصرين كذلك

بل كما قال المجتري

كالفرقد بن اذا تأمل ناظر لم يعل موضع فرقد عن فرقد

بل كما قال ابو اسحق الصابي فيما

ارى الشاعرين الخالدين سيرا
جواهر من ابكار لفظ وعونه
تسارع قوم فيهما وتناقضوا
فطائفة قالت سعيد مقدم
وصاروا الى حكمي فاصلحت بينهم
هما في اجتماع الفضل زوج مؤلف
كذا فرقدا الظلاء لما تشاكلا
فزوجهما ما مثله في اتفاقه
فقاموا على صلح وقال جميعهم
رضينا وساوى فرقد الارض فرقد

وما اعدل هذه الحكومة من ابي اسحق فاما منها الا محسن ينظم في ملك الابداع
مافاق وراق ويكثر بمجاسنه وبدائمه الافراد من شعراء الشام والعراق وقد ذكرت ما شجر
بينهما وبين السري في شأن المصالاة والمشاركة وما اقدم عليه السري من دس احسن
اشعارها في شعر كشافم وكان افاندا الشام والعراق اذ ذاك فرقتين احداها وهي في شق
الرجعان لتعصب عليه لها افضل ما رزقاه من قلوب الملوك والاكابر والاخرى لتعصب له
عليها ثم اورد صاحب البيتية من اشعارها ما هو السحر الحلال وما اتفق لها من التوارد
مع السري او التسارق في زهاء عشرين صفحة وقد ظفرتنا للخالدين بكتابيهما الحماسة والاشباه
والنظائر فرأينا جمع فاعى من شعر الجاهليين واشتهد عليه بما اخذه عنهم المولدون او
زادوه عليهم من المعاني والتصورات قالوا في مقدمته :

الحمد لله بلا كيفية تقع بها الاحاطة عليه والازلي بلا وقت تنسب الصفات اليه حمدا
يورد من جليل نعمه وجزيل قسمه مشربا عذبا ومسحبا رحيبا وحلى الله على سيدنا محمد ما
اورق شجر وايض ثم وعلى الطاهرين من عترته وسلم تسليما وبعد فسمع الله لنا في مدتك ووفقنا
لما نؤثره من خدمتك فاننا رأيناك باشعار المحدثين كلنا وعن القدماء والمخضرمين منخرقا
وهذان الشريحان هما اللذان فتحا للمحدثين باب المعاني فدخلوه ونهجوا لهم طريق الابداع للمعاني
فسلكوه اما سممت زاد الله قدرك علوا ورفعة وسموا قول الشاعر

فلو قبل مبكها بكيت صباية اليها شغيت الـ قبل التندم
ولكن بكت قبلي فعيج لي البكا بكها فقلت الفصل المتقدم
ومن امثال السائرة ما ترك الاول للآخر شيئاً الا ان ابا تمام لم يرص بهذا المثل حتى
قال يصف قصيدة له .

لا زلت من شكري في حلة لابسا ذو سلب فاخر
يقول من نقرع اسماعه صم ترك الاول للآخر
ومن المعنى الاول قول عنتره هل غادر الشعراء من متردم اي ما تركوا كلاماً لتكلم
فاذا كان عنتره وهو في الجاهلية الجاهلاء وما لم من فصاحة الفصحاء بقول مثل هذا القول فما
ضحك بهذا العصر وقبله بئاني سنة فلنا بقولنا هذا ايدك الله نطعن على المحدثين ولا نجدهم
تجويدهم ولطف تدقيقهم وطريف معانيهم واحابة تشبيهم وصحة استعاراتهم الا انا نعلم
ان الاوائل من الشعراء رسموا رسوماً تبعها من بعدهم وعول عليها من قفا اثرهم وقل شعر
من اشعارهم يخلو من معان صحيحة والفاظ فصحة وتشبيهات مصيبة واستعارات عجيبة ونحن
اطال الله في العز بكاك وكبت بالذل اعداك نفمن رسالتنا هذه مختار ما وقع اليها من اشعار
الجاهلية ومن تبعهم من المخضرمين ونجتنب اشعار المشاهير لكثرتها في ايدي الناس ولانذكر
منها الا الشيء اليسير ولا نخلها من غرر ما روينا للمحدثين ونذكر اشياء من النظائر اذا
وردت والاجازات اذا عنت وتكلم على المعاني المخترة ولا نجعل نظائر البيت والمتبعة في
مكان واحد ولا المعنى المسروق في موضع بل نجعل ذلك في موضع ذكره وان كنا نعلم
انت ادام الله تأييدك ايام بما نحملة اليك ونعرضه منا عليك ومن اين لنا قرائح نتج ما لا تزال
ترياه وتسالنا عنه من دفين المعاني فطرائف السرقات ولقد اتى لك ايدك الله في يتي
ابي تمام والبحتري على غموض المعنى وبعده في النوعين من دقة النظر ولطيف الفكر ما لا
يتوهم انه يعارد لسواك ولا يمن لغيرك فهو انك ابد الله عزك قلت لنا من اين اخذ البحتري قوله
ركبنا القنا من بعد ما حملا الانا في عسكر متحامل في عسكر
فلم يكن عندنا فيه شيء غير الاستحسان والتقريظ فعرشنا ايدك الله انه مأخوذ من
قول ابي تمام

وعنه الفيا في بعد ما كان حقبة رعاها ومن الروض ينهل ما كبه
ولا يعرف في النظر ادق من هذا ولا الطف الا انا نوزر الخدمة حقها بما تشكله من
الاختيار والكلام على ما ذكرناه وبالله التوفيق
هذه هي المقدمة ومنها نفهم الغرض وتذكر صعوبة ما سلكه المؤلفان وما يحتاج اليه

هذا البحث من بعد النظر وسعة الاطلاع ولقد نتصفح الصفحات الكثيرة من هذا الكتاب
فذكرنا فيها اشعاراً لم تكن معروفة لنا لقلة ما طبع من شعر العرب العرباء قالاً بعد المقدمة
قال المهلهل بن ربيعة

بكره قلوبنا يا آل بكر نغاديكم بمهنة النصال
لها لون من الهامات جوث وان كانت تغادي بالصقال
ونبكي حين نذكركم عليكم وتقتلكم كأننا لا نبالي
ايات المهال هذه هي الاصل في هذا المعنى ومثله قول الحصين بن الحزام انري
تفلق هاماً من رجال اعزة علينا وهم كانوا اعق واظلا
فاخذه بعضهم فقل

قومي هم قتلوا أميم اخي فاذا رميت اجنبي سمي
ولئن عفوت لاعفوت جالا ولئن رميت لاوهت عظمي
واخذه مالك بن مطفوف السعدي فقال :
قتلنا بني الاعمام يوم أواره وعز علينا ان نكون كذلكا
هم اخرجونا يوم ذاك وجردوا علينا سيوفاً لم يكن بوانكا
واخذه حرب بن معر فقال

ولما دعاني لم اجبه لانني خشيت عليه وقعة من مصم
فلما اعاد الصوت لم اك عاجزاً ولا وكلاً في كل دهباء صيلم
عطفت عليه المهر عطفة معرج صؤول ومن لا بعشم الناس بعشم
واوجرته لدن الكموب مقوماً وخر صريعاً لليندين ولغم
وفادرتة والدمع يجرب لقتله واوداجه تجري على النحر بالدم
فاخذ هذا المعنى ديك الجن فقال في جارية كان يحبها فقتلها

فرانا استخرجته من دجنة لبليتي وجلوته من خدره
فقتله وله علي كرامة ملء اخشاباً وله الفؤاد باسره
عهدي به ميتاً كالحسن نثم والحزن ينجر عبرتي في نحره
والى المعنى الاول نظر ابو تمام فقال

قد اثني بالمنايا في اسننه وقد اقام حيازاً كم على اللقم
جدلان من ظفر حران ان رجعت اظفاره منكم مخشوبة بدم
ومن هذا المعنى اخذ اليعتري قوله

إذا احتربت يوماً ففاضت دماؤها تذكرت القربي ففاضت دموعها
وبيت المجتري اظرف وابدع من بيت المهمل الا انه هو الذي ارشده الى المعنى ودله
عليه ومثله لاقتال الكلابي

فلما رأيت انه غير منته أملت له كفي ببلدن مقوم
فلما رأيت اني قد قتلته ندمت عليه اية ساعة مندم
وبعضهم

انتي آية من ام عمرو فكدت اغص بالماء القراح
فما انسى رسالتها ولكن ذليل من بنوه بلا جناح
قوله ذليل من بنوه بلا جناح من الامثال الجياد المختارة
وقال جبران العود النخيري ولا يعرف في نسيب الاعراب وغزلهم احسن الفاظ من هذه
القصيدة ولا املح معاني والمختار منها قوله

ذكرت الصبا فانهلت العين ندر	وراجمك الشوق الذي كنت تعرف
وكان فؤادي قد صحا ثم هاجه	حمام ورق بالمدينة تهتف
فبت كأن العين افنان سدر	عليها سقيط من ندى الطل ينطف
اراقب لوحاً من سهيل كانه	اذا ما بدا من آخر الليل يعطف
فلا وجد الا مثل يوم تلا حقت	بنا العيس والحادي بشل ويعطف
وفي الحى ميلا الخمار كأنها	مباة يهجل من ظباء تعطف
نقول لنار العيس صعر من السرى	فاخفاقها بالجندل الصم تقذف
حمدت لنا حتى تمناك بعفنا	وقلنا اخرجنا عن المزل يصدف
وفيك اذا لاقيتنا عجرفية	مراراً وما نبوى الذي يتعجرف
فموعدك الوادي الذي بين اهلنا	واهلاك حتى نسمع الديك يهتف
ويكفيك آثار لنا حين تلتقي	ذبول نعفيها بين ومطرف
فنصبح لم يشعر بنا غير انه	على كل حال يحلفون ونحلف
فأقبلن يمشين الهوينى تهادبا	فصار الخطا منهن راب ومزحف (٢)
فأما بطن السهل واحتلن حيلة	ومن حيلة الانسان ما يتخوف
حملن جزان العود حتى وضعنه	بعلياء في ارجائها الجن تعزف
فبنتنا قعوداً والقلوب ككأنها	قطاً شرع الاثراك بما تخوف
علينا الندى طوراً وطوراً يرشنا	رذاذ مري من آخر الليل اوطف

ينازعنا لدا رخيما كأنه
 رقيق الحواشي لو تسمع راعب
 ولا رأي الصبح بادرن ضوءه
 وما ين حتى قلن بالبيت اتنا
 فأصبحن صرعى في الحجال كأنما
 يبلغن الحاج كل مكانب
 رأى ورقا يضافشد حزيمه
 وان يستهم الخرد البيض كالدمى
 ولكن رقيق بالصبا متطوف
 يلم كلام القطامي بالقطا
 فأصبح في حيث الثقينا غذية
 عواير من قطر حدها من صيف
 يطنان قولاً مثله ظل يرجف
 كشي قفا البطحاء او هن اقطف
 تراب وان الارض بالناس تخسف
 سقاهن من ماء المدامة قرئت
 طوبيل العصا او مقعد يتزسف
 لها فهو امضى من سليل والطنف
 هدان ولا هلباجة الليل مقرف
 خفيف لطيف سابغ الذيل اهيف
 وامرع منه لمة حين يخطف
 سوار وخطخال وبرد مفوف

أما قوله

فبت كأن العين أفنان سدره
 فمن أحسن ما قيل في الدمع بأجوده وشبيه به قول الآخر
 لعينك يوم البين أسرع واكفا
 من الفن المطور وهو مروءع
 وقيل هذا البيت قد جود أيضاً وزاد على من تقدمه وأتى بعده وذلك انه لم يرض
 ان يكون دمه مثل الفن وهو الفصن الذي بقطر المطر على ورقه فهو يجري حتى قال وهو
 مروح اراد ان الريح تحركه فهو لا يهتأ من القطر وليس بعد هذا نهاية في تحاور الدمع
 وسرعته وقوله

راقب لوحا من سبيل كأنه
 اذا ما بدا من آخر الليل يطرف
 مايع التشبيه صحيح لان من تأمله رآه كأنه عين تطرف وقوله يصف قولها له
 وفيك اذا لا قيتنا عجربة
 مراراً وما نهوي الذي يتعجرف
 يقال ان النساء يملن الى من كان فيه دعابة ولهو ولا يمان الى غير ذلك فذكر جبران
 العود عنهن انهن قلن له انت على ما وصف لنا لان فيك عجربة وقد وصفت لنا بغيرها حتى
 تمنيناك وما نحب الذي يتعجرف ويذكر ان كثيراً أشد بعض نساء الاشراف قوله
 وكنت اذا ماجئت اجلن مجلسي
 وأعرض عنه هية لانتجها
 يحذرن مني نبوة قد عرفنها
 قديما فما يتحكن الا تبسها
 فقالت له يا ابن أبي جمعة أبهذا القول تدعي الغزل والله لا نال وصلنا وحظي بودنا الا

من يجري معنا كما نريد ويجعل النبي اذا أردناه رشداً ثم لعنك الله فقام منقضاً والى قولها
نظر المجتري فقال :

ولا يؤدي الى الملاح هوى من لا يرى ان غبه رشد
وقوله

ويكفيك آثار لنا حين نلتقي ذبول نغفيها بهن ومطرف
معنى مليم وقد اشترك فيه جماعة من الشعراء فأول ذلك امرؤ القيس في قوله
فقمتم بها امشي تبحر وراءنا على أثرونا أذبال مرط مرجل
وقال ابن المعتز

فقمتم افرش خدى في الطريق له ذلا وأصبح اكماما على الأثر
ولا بن المعتز في هذا المعنى زيادة حسنة على من تقدمه وقوله
فتصبح لم يشربنا غير انه على كل حال يخلفون ويخلف

كلام ضريف ومعنى مليم لانه قال لا بد من تهمة تلحقنا فنخلف انا لم نفعل ويخافون .
انا قد فعلنا وقوله

فاقبلن يمشين الهوينى تهاديا فصار الخطا منهن راب ومرجف
من احسن ما يكون في صفة المشي وقد اكثر الشعراء في هذا الباب فمن مليمه
قول بعضهم

يمشين مشي فطا البطاح تأودا فب البطون رواج الا كفال
وانما شبهوا مشي المرأة بمشية القطاة لان فيها سرعة وتأيدا قال المتنخل :

ودفعتها وتدافعت مشي القطاة الى الغدير

ولاعشى في المشي شيء حسن واشياء يفرط فيها فمن الجيد قوله

غراه فرعاه مصقول عرارضا تمشي الهوينى كما يمشي الوجى الوجل

كان مشيتها من بيت جاريتها مر السجابة لاريت ولا عجل

وقد شبه بشار بن برد خفقان القلب بالكرة في تدورها وهو قوله

كان فؤاده كرة تنزى حذار البين ان تقع الحذار

وهذا العمري تشبيه جيد ومعنى صحيح وقال آخر وهو غير هذا المعنى فجود

كان فؤادى في مخالب طائر اذا ذكرت ليلى يشد به قبضا

هذا ذكر ان فؤاده اذا ذكرت عشيقته قبض عليه ولم يذكر انه شديد الخفقان

وهو يدخل في هذا المعنى او يقاربه فجود واحسن وزاد واورد معنى ثانيا وهو قوله

كأن قلبي وشاحها اذا خطرت وقلبا قلبها في الصمت والخرس
هذا ذكر ان قلبه مثل وشاحي صاحبه قلقاً وتحركاً ثم اتى وزاد في المعنى بقوله اذا
خطرت ليكون اشد للحركة ثم اتى بمعنى وهو قوله وقلبا قلبها في الصمت والخرس . وقد
ذكر ان قلبها غير خافق ولا قلق والقلب الدوار وهم يصفون المرأة بضيق السوار والخلخال
وقلة حركتهما فهذا الشاعر ذكر قلبه بالقلق وقلب من يحبها بالسكون فزاد وجوده واهتمامه
في ذكر الحديث وحسنه

ينازعنا لداً رخيماً كأنه عواير من قطر حداث صيف
رقيق الحواشي لو نسمع راهب يطنان قولاً مثله ظل برجف
فهو حسن نادر الا ان الشعر في الحديث كثير وجيده وحسنه قول القطامي
فهن يتبن من قول يصبن به مواقع الماء من ذي الغلة الصادي
بقتلتنا بحديث ليس يفهمه من بتقين ولا مكنونه باد
ومن ملج هذا المعنى قول بشار

وحديث كأنه قطع الروض زهته الصفراء والحمراء
ذكر ان حديثها مثل الرياض في ملاحظتها وانه يجمع جداً وهزلاً وقال بشار ايضاً
ولها مضحك كنور الاقاحي وحديث الوشي وشي البرود
وله ايضاً

دعني حين شئت الى المعاصي محاسن زائر كالريم غض
كأن كلامه يوم التقينا تأخذن (؟) في طولي وعروفي
وله ايضاً

حوراء ان نظرت اليك سقتك بالعينين خمر
وكأن رجع حديثها قطع الرياض كسين زهرا
وقال بعض ولد اسماء بن خارجة الفزاري

وحديث الله هو مما يوق السامعين يوزن وزنا
منطق صائب وتلحن احيا نا واحلى الحديث ما كان لنا

ذكر انها تحدث بحديث يفهم ثم تخشى فتعصر من الوشاة فلحن لم يمتى يعرفه واشارة
يقف عليها لا يعرفها غيرها وغيره قال الله تعالى وتعرفنهم في الحين القول اي في معنى القول
ويقال هذا لمن بني فلان اي لغيره بني فلان ومن اجود ما قيل في هذا الحديث قديماً
وحديثاً قول ابن الرومي

وحديثها السحر الحلال لو أنه لم يحسن قتل المسلم المتحرز
 إن طال لم يمل وان في أوجزت - ود الحديث أنها لم توجز
 شرك القلوب ونزعة ما مثلها للمطمئن وعقلة المستوفز
 هذا نهاية ما قيل في هذا الباب وقد تناول ابن الرومي قوله ود الحديث أنها لم توجز
 من بعض المتقدمين وهو قوله

من الخفريات البيض ود جليها إذا ما قضت أحنوثة لو تعيدها
 ومن ملج ما قيل في الحديث أيضاً قول بعض الأعراب:
 وحديثها كالقطر بسمه راعي سنين تواصلت جدبا
 فاصح يرجو أن يكون حيا ويقول من فرح هيا ربا
 وقال آخر:

وانا ليجري بيننا حين نلتقي حديث كسج المريض (؟) مزعج
 حديث لو ان المحمدي بولا يعضه غريفاً أتى أصحابه وهو منفيج
 ومثله قول الراجز:

تقول لي وهي تحف المودجا قولا جميلا حسنا شملجا
 لو طبع اللحم به لانتجما

والقول في الحديث كثير ولو استقصينا جميع ما فيه لخرج كتابنا عن الغرض الذي
 قصدنا له وقوله :

ونا رأيت الصبح بادر ضوءه كشي قفا البطحاء او هن انطف
 وما بن حتى نلت ياليت اتنا تراب وان الارض بالناس تحسف
 هذا القول شبيه بقول بشار:

حتى اذا بعث الصباح فراقنا ورأين من وجه الظلام صدودا
 جرت الدموع وقلن فيه جلادة عنا ونكره ان تكون جليدا
 ومثله قول عبد الصمد بن المعذل :

فضحك في وجه الدجى وبكين في وجه الصباح

يريد انهن اشتين طول الليل ليتمن بالحديث ويبت عبد الصمد احسن مما تقدمه
 واغرب الفاظا وقوله

فأصبح صرعى في الحبال وبيننا رماح "عدي" الجانب الخوف
 مأخوذ من قول امرئ القيس

فاصبحت معشوقا واصبح بعلمها عليه القتام كاسف الظن والبال
وقد يبلغن الحاج كل مكاتب طويل العصا او مقعد يتزحف
راى ورقا ايضا فشد حزيه لها فهو امضى من سليل والطف

بذكر انه يرسل الى من يهوى بمن لا يؤبه له وقوله مكاتب ابن ضعيف ويجوز ان
يكون قد كاتب هذا الرسول عن نفسه فهو يسأل الناس في مكاتبته فليس بنكر دخول البيوت
وكلامه النساء او مقعد يتزحف اراد ايضا ضعيفا وهذا مثل قول الفرزدق
فابلغن وحي القول عني وادخل رأسه تحت الثرام
ضعيف ذو خريطة مهيمن من المتلقطى قرد القمام
و. ف. ايضا بالضعف والمسكنة وانه يلقط القرد وهو ما يقع من الصوف في خريطة
معه وقوله:

فاصبح في حيث الثقبنا غدية سوار واخلخال وبرد مفوف
اراد انا تجاذبنا وتعاركنا فتكسرت الاسورة لالاخيل وتخرقت الثياب فأتى
موضع النقائنا وجد فيه ما قلنا وهذا مثل قول عبد بني اسحاس

فكم قد شققنا من رداء مطرف ومن برقع عن طفلة غير نانس
اذا شق برد شق بالبرد برقع دوايك حتى كلنا غير لابس
وقال الخالديان في مكان آخر: ومن اجود اشعار اهل الجاهلية بل في مقدمة في
قصائدهم نصيدة سويد بن أبي كاهل واوها

بسطت رابعة الحب لنا فوصلنا الجبل منها ما اتع
جرة تجلو شتينا. واصحنا كشعاع البرق في النيم سطع
صقلته بقضيب ناعم من أراك طيب حتى نهم
تنج المرأة وجهها واخذنا مثل قرب الشمس في الصحرا ارتفع
وأيت الليل ما أرقده وبعيني اذا نجم طلع
فاذا ما قلت ليل قد مضى عطف الاول منه فرجع
رب من انصبت غيظا قلبه قد تمنى لي موتا لم يطلع
ويراني كالشجا في حلقه عسرا مفرجه ما يتزعزع
مزبد يخطر ما لم يرني فاذا أسمعته صوتي انقمع
قد كفاني الله ما في نفسه رمى ما يكف شيئا لم يفع

لم يفرني غير ان يحسني
 ويحييني اذا لاقيته
 ساء ما ظنوا وقد ابلتهم
 كيف يرجون سقايتي بعد ما
 انقض الغيب برجم صائب
 فارغ الصوت فما يجهدني
 هل سويد غير ليث خادر
 ككم سر لي حقدًا قلبه
 ورث البهضة عن آبائه
 فسي سمعاتهم في قومهم
 زرع الداء ولم يدرك به
 مقبلاً رمي صفاة لم ترم
 ابلت عاداً وأردت حميراً
 لا يراها الناس الا فوقهم
 فهو يرميها ولا ييلفها
 كمت عيناه حتى اتلفنا
 اذ رأى ان لم يضرها جهده
 وعدو جاهد ناخلة
 تساقينا بمر مقبر
 وارثينا والأعادي حضر
 بنال صكها مذروبة
 خرجت عن بغضه بينة
 فتخارصنا وقالوا انما
 ثم ولي وهو لا يحيي امته
 ساجد المنخر لا سيرفه
 فر مني هارباً شيطانه
 ورأى مني مقاماً ثابتاً
 ولساناً صديقاً صارماً
 فهو يرنو مثلاً يرنو السرع
 واذا يخلو له لحي رنع
 عند غايات المدى كيف اقع
 جلال الرأس بشيب وصلع
 ليس بالطيش ولا بالمرجع
 قلب عود لا ولا شخت خرع
 تجذبت أرض عليه فانتجع
 فاذا قابله تخذي دلع
 حافظ العقل لما كان سمع
 ثم لم يظفر ولا عجزاً ودع
 ترة فانت ولا وهب رفع
 في ذرى غيظاء ليست تعلم
 وأبت هفتها ان تقتلع
 فهي تأتي كيف شئت وتدع
 وكذا الاحمق يرفى ما صنع
 فهو يلحي نفسه لما ندع
 ورأى خلقاء ما فيها طمع
 في تراخي الدار عنكم والجمع
 في مقام ليس يثنيه الفزع
 بنال ذات سم قد تقع
 لم يطق صنعتها الا صنع
 في ثياب الدهر والدهر خدع
 ينصر الألسن من كان خرع
 طائر الاثراف (؟) عنه قد وقع
 خاشع الطرف أصم المستمع
 حين لا يعطي ولا شيئاً منع
 صادق الحملة كنام الجزع
 كالحسام العصب ما مس قطع

فكفاني الله ما في نفسه ومنى ما يكف شيئاً لم يقع
وقع الاختيار من هذه القصيدة على ما أثبتناه وتركناها منها ما لو أتينا به كان مختاراً
فأما قوله

مقنيا يرمي صفاء لم نرم في ذرى غيطاء ليست تطلع
غلبت عاداً وأردت حميراً وأبت هضبتها ان تقنلع
لا يراها الناس الا فوقهم فهي تأتي كيف شاءت وتدع
وما بعد هذه الايات من هذا المعنى فهو يشبه قول زيد بن احمد البردعي بمدح به
ابن أبي الساج ويصف قلعة

وكأنما تلك الشوا	مخ حول قلعتها عشائر
وكانها حسانة	غيداه أو في غيد خرائر
شمطاه عن دار نوا	رثها الاكابر والاكابر
لا الروم رامتها ولا	قصرت تطاولها القياصر
وتأبته عن ذي رعب	ن وذي نواس وذي شناتر
عنراه لما تفرع	سبلا ولا شعرت لماهر
مفرومة ما امقلت	لكنها أم الحناكر
بسكر قوابلها العوا	مل والمذلفة البواتر
في فرع سامقة على	خلفاء باسقة العراعر
عنقاه عازبة المسا	لك والموارد والمصادر
زعره حصاه القرى	جرداه زلاه المآخر
صاه ولساه الهوا	دي والحناجر والكراكر
روقاه لم تنكسر وكم	شربت نواجزها الاواشر
مثل الربابة في السماء	خلاء انجمها الزواهر
يرتد عن شرفاتها	نقد النواظر وهو صادر
منظومة ابراجها	مطوية طي القناطر
مثل الموادج والقوا	لج تحتها الهذل المشافر
محجوبة حجابها	ما ييب مأمور وآمر

هذا الشعر من اجود ما وصفت به قلعة وهو اكثر من هذا الا انا اختصرناه وللشعر
في ذكر القلاع وصفاتها اشعار تكثر وتنوع ونحن نذكر منها هنا شيئاً مما نختاره فمن جيد ذلك

قول كعب الاشقري او غيره من شعراء خراسان في ايام الفتوح يقول في قلعة افتتحها المسلمون

معلقة دوت السماء كأنها غمامة صيف زال عنها سحابها
فما يلحق الاروى شماريجها الدنى ولا الطير الا نسرهما وعقابها
وما روعت بالذئب ولبان اهلها ولا نجت الا النجوم كلابها

ولنا في صفة القلعة أيضاً قصيدة اتقناها الى الامير سيف الدولة الى الشام

وخرقاء قد تاهت على من يرومها يرقبها العالي وجانبها الصعب
يزر عليها الجو جيب غمامة ويلبسها عقداً بانجمه الشهب
اذا ما سرى برق بدت من خلاله كما لاحت العذراء من حلال الحجب
فكم ذي جنود قد اماتت بنصه وذو سطوات قد ابانت على عتب
سموت لها بالرأي يشرق في الدجى ويقطع في الجلي ويفرع في المصب
فابرزتها مهتوكة الجيب بالقنا وغادرتها ملصوقة الخلد بالترب

ولنا اليه من قصيدة اخرى في هذا المعنى اتقناها اليه الى الشام

وقلعة عائق العيوق سافلها وراز منطقة الجوزاء عاليها
لا تعرف القطر اذ كان الغمام لها ارضاً توطأ قطريه مواشيها
اذا الغمامة راحت خاض ساكها حياضها قبل ان تعمي عواليها
بعد من انجم الافلاك مرقبها لو انه كان يجري في مجاريها
على ذرى شامخ وعرفد امتلات كبراً به وهي ملو بها تيبها
له عقاب عقاب الجو حائمة من دونها فهي تنحى في خوافيها
ردت مكائد املاك مكائدها وقصرت بدواهيهم دواهيها
اوطأت همك العليا هامتها لما جعلت العوالي من مراقبيها
ولم يقس بك خلقاً في البرية اذ رأت فسي الردي في كف باربيها

وقال مسكين الدارمي

ونار دعوت المعتفين بضوئها فباتوا عليها اهديت بهم سفرا
تضرم في ليل التمام وقد بدت هوادي نجوم الليل تهبها جبرا
وضيف يخوض الليل خوفاً كأنما يخوض به حتى تأويني مجرا
وكم من كريم بوائته رماحنا فتاة أناس لا يسوق لها مهرا
وما انكحونا طائعين بناتهم ولكن نكحناها بارماحنا قسرا
وكلن ترى فينا من ابن سبية اذا لقي الابطال يطعنهم شزرا

فما ردها فينا السباه وضيعة
ولكن جعلناها كخير نائنا
اذا لم تجد بدا من الامر فاته
ولا تأمن الخلان الا اقلهم
وفي امرؤ لا آلف اليك قاعدا
ولا مقسم لا تبرح الدهر بيتها
اذا هي لم تحصن امام فتائها
ولا حامل ظني ولا قيل قائل
وهني امرا راعيت مادمت شاهدا
اما قوله :

وكم من كريم بواته رماحنا
فاليه نظر ابو تمام في قوله :

لم تطلع الشمس منهم يوم ذاك على
الا ان بيت ابي تمام اجود بناء ورصفا واما ذكره انما بنا ذكر فلا نعلم ان احدا
ذكرهن بأحسن من ذلك ولا اجود ويقال ان عبد الملك بن مروان سابق بين ابنه مسلمة
والوليد وكانت ام مسلمة ام ولد وام الوليد عسيرة فسبق الوليد مسلمة فقال رجل من
اخوال الوليد من بني عيس احسن والله امير المؤمنين الذي يقول :

نبيتكم ان تحملوا هجاءكم
وما يستوي المران هذا ابن حرة
على خيلكم يوم الرهان فيدركوا
فيصطاك تغذاه ويرتش كفه
وهذا ابن اخرى ظهرها مشرك
والا ان عرق السوء لا بد مدرك
ويبقى على الاعواد لا يتحرك

فالعجب عبد الملك هذا القول لميله الى الوليد فقال مسلمة وسمع الكلام : كذب يا امير
المؤمنين بل احسن من هذا واصوب قول مسكين الدارمي وذكر الايات التي قدمنا ذكرها
قبل هذا فتعجب اناس من ذكره مسلمة في ذلك الوقت وقلة دهشه واما ابياته في ذكر قلة
النيرة فقد ورد مثلها في موضع آخر من شعره

الا ايها النائر الماشي
فما خير عرس اذا خفتها
ط علام تغار اذا لم تغر
وما خير بيت اذا لم يزر
وهل يفتن النساخات النظر
يفار على الناس ان ينظروا

فاني سأخلي لها بيتها فتحفظ لي نفسها او تذر
وما نعلم ان احدا من الشعراء سهل ترك الغيرة غير هذا وظنه كان يقول بالاباحة
والا فأي شيء دعاه الى هذا القول الذي يأتي منه الاحرار . ولقد روي ان بعض
العلوية قال في هوى له

ولما بدالي انها لا تحبني وليس هواها عن فؤادي بمنجلي
تمنيت ان تهوى موالي لعلها اذا عرفت طعم الهوى ان تجودلي
فجاء رجل يسأل عنه فقال ما فعل المتديث في شعره فهذا عيب عليه ما قال سيف في خير
زوجته ونسب الى التديث بما قال ولقد عيب على القائل

اديم بدعد ما حبيت فان امت فواحرنا من ذاييم بها بعدي
فقال له بعض من سمع هذا البيت وما همك بمن . . بعدك وشنان بين مسكين الدارمي
في اغفاله امرأته وتركه الغيرة عليها وبين الذي يقول

اذا كنت ذا عرس تفضن بوصلها فلا تخرجنها تبثني ليلة القدر
فلا تدخل الحمام عرسك انني أخاف من الحمام قاصمة الظهر
والى هذا اشار ابو علي البصري في قوله

دهتك بعلة الحمام خشف ارى اخبار بيتك عنك تخفى
ومال بها الطريق الى سعيد فكيف وليت اعمال البريد
والى هذا نظر عثمان بن سعدان بقوله

سألت زوجها الخروج عن الح واستقامت على الطريق اليه
لم تخف فتنة الفتون لما في قايها من تلب وحرير
واقامت بمأتم اللهو لأما ثم شق الجيوب والتخريق

ويروي ان جميل بن ممر كان يقول ما رأيت مصعب بن الزبير يمشي بالبلاط لحقتني
الغيرة على بثينة وهي بالجناب وبينهما مسيرة عشرين ليال للراكب المجذ المسرع ويقال انه لم
ير في الدنيا رجل كان اغبر من مالك بن طوق تزوج امرأة من بني تغلب فجاء اخوها يزورها
فأقام سنة حتى وصل الى من أدى وسأله اليها

هذه نموذجات من حماسة الخالدين بها تعرف ما هو فضل صاحبها وما فائدة هذا
الكتاب في فن الادب فان بيان كل شعر ونسبته لقائله الاول ومن هذا على منواله ومن كان
المتجمل او السارق له مع شرح محال الغموض والدلالة على الرائق من القول كل هذا مما يفتح

انتمن ويعين الكاتب والشاعر وقد اخبرنا احد كبار اهل العلم انه لم يبيع كتاب في جودة هذا الكتاب حتى الآن في علم الادب فحبذا لو تصدى احقرار باب المطابع لطبعه . وقد كنا نود ان تفيض في الاقتباس منه اكثر ولكن خشنا ان تضيق صفحات المقتبس لان كل ما نقله المؤلفان حري بان ينقل ويؤثر وقد ختما كتابهما وهو في ٢٢٣ ورقة من قطع النصف بهذه الاسطر : قد اخترنا في هذا الكتاب من اشعار العرب وبديع معانيهم وغريب استعاراتهم وتشبيهاتهم ما وقع في جملة من الورق كثيرة وختمته عدة اجزاء وادركنا في ذلك ما نتفرد علينا ونكنا تقوم به الا انا ملنا الى الاختصار وتجنبنا الاكثر وفيه ذكر ذلك مقنع وبلاغ ودلالة على فضل المتقدمين وجميع ما اثبتناه فاخترنا من اشعارهم المشهورة والمجهولة وما لنا الا الجمع والتأليف ولعل غيرنا ممن يقرأ هذا الكتاب يردن علينا ما اخترناه ويحسن شعرا نقلناه وهذا غير مشربنا ولا ناقص لنا لان لكل انسان اختيارا وليس آخر ممن يتصفح يعرف الظاهر لشيء مما ذكرناه ودعولا يعرف غيره فيشنع علينا ويقول تركوا نظائر ولم نشرط انا نأتي بجميع النظائر واملنا اعرف بما خرج الزاري علينا من الا انه تركه لمعنى ويجوز الا نعرفه لانا لم نخط بجميع العلم . والشعرا اكثر مما يحصى . والغرض الذي ذكرناه واردناه من البيئة على محاسنهم فقد بلغناه والآن نبدا بعون الله وحسن توفيقه في اختيار اسفار المحدثين وغريب معانيهم وحسن استعاراتهم بعد هذا الكتاب ليشتل الكتابان على القئين من الشعر القديم والمحدث ونرجو ان يقع هذا الكتاب الاخر . وقع الكتاب الاول من قلب من صنفناه من اجله ايده الله ان شاء الله تعالى والحمد لله رب العالمين

أبودلامة والمستقبل (١)

قفت المطامع ان تطيل جدلا واييت الا باطلا ومحالا
سفي كل يوم للمطامع ثورة باسم السياسة تفتش قتالا
ما ضر من ساسوا البلاد لو انهم كانوا على طلب الوفاق عيالا
امن السياسة ان يقتل بعضنا بعضا ليدرك غيرنا الامارا
لا در در اولي السياسة انهم قتلوا الرجال ويمتوا الاطفالا

(١) المقتبس - نظم الناظم العالم صاحب هذه القصيدة قبل اعلان الدستور العثماني او اطلاق الحرية بثلاثة اشهر فكانه ابدرك بسمو فكره ما سيكون .

غرسوا للطامع واغندوا يقوتها
 ثروا النماء على البطاح شقائقا
 يفتني الجيوش ولا ضغائن بينها
 قالوا كرهت الحرب قلت لانها
 واجلت فكري في الحروب فلم اجد
 طابعت منافعها الصغار عن الوري
 ما اجشع الحرب الفروس فانها
 كم يح من ربح الحروب على الربى
 لولا الحروب ومحرقات صواعق
 قبحت بنا الارض الفيض، وما حوت

بدم هريق على الثرى سيالا
 وتوهموها الروضة المحتللا
 سبقت ولا ترة ولا اذحالا
 دارت لتتصب الحقوق الا لا
 ابدا لمن سوى الخور مثالا
 ورست مآثمها الكبار جيالا
 تحسوا النفوس وتأسكل الاموالا
 وبيل الدماء فزادها امحالا
 منها لا بقت. الزنى ابتعالا
 في غير ما زمن الفطعل جمالا

ابني السياسة ان سلكتكم بالورى
 ان جرت الحرب الكمال لامة
 ان الحياة كثيرة اعماها
 وتعمموا حرب الحياة فانها
 واستلثموا زرد الوفاق واشرعوا
 واقتنوا لك يفض المساعي شربة
 واعلوا على صبراتهم روا كف
 ودعوا سيالا في الملاحم ان في
 اوكلما ضمع القوسى شراصة
 لاغرو ان يلد الزمان بمره
 ليدراح يقتل بالمواطن قرنه

طرق الرشاد فعلوا الجهالا
 فالعلم احرى ان يجر كالا
 فدعوا الاقام وحاربوا الاعمالا
 للعر اضيق مأزقا وتبعالا
 فيها تعاونكم قنا ونصالا
 تجربى رعالا للني فرعالا
 لشكرات تسابق الآجالا
 هذي الحياة ملاحم وصيالا
 اكل الضيف تحيفا واغتالا
 كأبي دلالة من بنيه رجالا
 قتل ادام حياته واطالا

اذ جهز «النصور» جيشا قاده
 فمضى وفيه ابو دلالة مكرما
 حتى اذا التفت الجيوش وهبت
 برز الكي من الشراة مجردا
 فاجال روح في الجنود بلاخه

«روح» يرد مع «الشراة» قتالا
 لحرب اخرج كي يصب نكالا
 سفا خضفا بمنة وشمالا
 لئيب يطلب من يطبق نزالا
 والقوم يتفكرون منه مقالا

فدنا اليه ابا دلامة قائلاً
فجرى اليه ابودلامة هازلاً
فشكى لروح جوعه فازاده
فاتصاع من عجل وسقط زاده
ياليث دونك ذلك الرئسالا
ثم استقال فلم يكن ليقالا
بدجاجتير وحشه استنجالا
ومفى يخب لقرنه مختالا

فاتي وقد شهر الكمي بوجهه
فدنا اليه ابو دلامة قائلاً
الي اتيت وما اتيت مقاتلاً
فاسمع مقالة من اناك ولم يكن
واعلم باني لا اخاف مني
لكن اري سفك الدماء محرماً
امن المروءة ان تريق دماءنا
هل كنت من قبل اللقاء رأيتني
او هل طرقت خيام قومك جانبا
ما ذا جرى بيني وبينك قبل ذا
ا حتى شهرت علي سيفك تبغني
فاربأ بنفسك ان تكون من الاولى
سيفاً يروع غراره الاغوالا
مهلاً فانمده سيفك القعالا
من لست اطلب عنده اذحالا
فيما يكون تغادعاً محتالا
جناً ولا اتهب الا بطالا
واعيد رأيتك ان تراه حلالا
سيفاً لمطمع طامع وضلالا
يوماً وهل مني لقيت نكالا
او هل خربت بحيم آبالا
مما يحرق خصومة وجدالا
ضرباً يقطع مني الاوصالا
زحفوا جنوباً كوغى وخبالا

فراي الكمي مقاله متعالياً
فدنا واذعن للحقيقة منمداً
ولوى العنان من المظم قائلاً
فشى اليه ابودلامة مغرجاً
ودعاه يابن اولي الكارم راخذاً
اني لا رجو ان تكون مواكلي
فتدانيا متخلفين اوابلا
حتى اذا اكلا شواء ادبرا
حقاً وكل حقيقة نفعالي
سيفاً اجادته القيوت عقالا
روح بالامات فلا لقيت وبالا
زاداً تعلق بالسموط مثالا
اكرم اخاك بوقفة اجهالا
في ذا الشواء الا تحب اكالا
وما علي فرسيهما اقبالا
بعد الوداع ووليا الا كفالا

رجا فارس ابرو دلامة ظافراً والنهر يحفل تحتل اجنبالا
حتى اذا وافى الامير وقام عن كشب نرجل دوله اجلالا
وندا يقول وكان روح ضاحكاً انى كفيثك قربى الربالا
وقلتله بالقول لا يهندي والحرب اخرى ان تكون مبالا
واخذت في الهيجا عليه موثقاً انت لا يعود يذلل الابطالا

انت الموانف لا تزال بسمع منى تقول اذا شكوت الحالا
لا تفسد فالازمان تنفس فارقبه انت يتبدل الابدالا
والمهر حده سوف ينجح اهله بالحادثات يزيد لها اشعالا
انت المهور ومن امير سابت سترد اضداد الورى اشكالا
حتى كاني بالغيباء تبدلت غير الالباع وزلت زلالا
وكاني بنى الملاحم اصجوا لابي دلامة كهم امثالا

بغداد معروف الرصافي

حكومة الشورى في المملكة العثمانية

من أدق المسائل واعظمها مسألة تولية الملك واختيار الاصلح لحكم الناس بالعدل والعقل .
مسألة تشغل بها البشر في كل دور من ادوارهم فقصت ولا تزال تقضي في تأييد سلطة الملوك ملايين
من الناس . على هذا كان الحال في حكومات الفرس والرومان واليونان وهي ارقى الامم
القديمة وعلى هذا صار امر حكومات العرب بعد الاسلام في القرون الوسطى والحكومات
الافرنجية في القرون الحديثة .

الناس بخير ما حافظ ملوكهم على النظام في الجملة فاذا استرسلوا في شهواتهم واهوائهم
واستهانوا بتن تولوا رعايتهم فمالموم معاملة الانعام التي يرثها الامن عن ابيه ويتصرف فيها
بما يشاء ضد الامر وتنتشر الفوضى ويتراجع العمران ويذعر السكان . سنة من سنن
هذا البكون منذ قامت المجتمعات الاولى وما من شيء يدل الآن على زوالها من العالم
كل الزوال .

لا بد للناس من طاعة زعيم يرجعون اليه ببعض امور دنياهم ولو صورة فاذا استقام

هذا الزعيم وسار بمشورة اهل الرأي من قومه انتقامت شؤنهم وتددت مراميهم . وقد كان من الخلافة الاسلامية وهي تجمع بين السلطين الدينية والديوية اثر عظيم من الجري على هذه الطريقة باشارك الخليفة اصحابه وسروات بلاده في حربه وسلمه وغنمه وغرمه الا ان هذه الصورة من الحكم لم يطل عهدها كثيراً فانقلبت بعد زمن قليل الى ملك عضوض بسعي معاوية بن ابي سفيان وغدا يتقلدها صاحب القوة بل كل ابن يوصي له بها ابوه معها كانت اخلاقه وكفاءته وسنه

قال ابراهيم الانصاري وهو ابراهيم بن محمد المفلوج من ولد ابي زيد القاري : اخلاقه والائمة وامراه المؤمنين ملوك وليس كل ملك يكون خليفة واماماً قال : ولذلك فصل بينهم ابو بكر رضي الله تعالى عنه في خطبته فانه لما فرغ من الحمد والصلاة على النبي صلى الله تعالى عليه وسلم قال : انت اشقى الناس في الدنيا والآخرة الملوك فرغ الناس رؤوسهم فقال : ما اكم ايها الناس انكم لطعانون عجلون ان من الملوك من اذا ملك زهد الله فيما عنده ورغبه فيما في يدي غيره وانتقمه شطرا جلده واشرب قلبه الاشفاق فهو يحسد على القليل ويتسخط الكثير ويسأم الرخاء وتنقطع عنه لذة الباه لا يستعمل العبرة ولا يمكن الى الثقة فهو كالدرهم النسي (الرديء) والسراب الخادع جذل الظاهر حزين الباطن فاذا وجبت نفسه ونضب عمره وشحى ظله حاسبه الله فأشد حاسبه واقل عفو له الا ان الفقهاء هم المرحومون وخير الملوك من آمن بالله وحاكم بكتابه وسنة نبيه صلى الله تعالى عليه وسلم وانكم اليوم على خلافة النبوة ومفرق المحجة وسترون بعدي ملكا عضوضاً وملكاً عنوداً وأمة شعاعاً ودماً مفاحاً فان كانت للباطل نزوة ولاهل الحق جولة يعنوبها الاثر ويموت لها البشر فالزموا المساجد واستشعروا القرآن والزمو الطاعة ولا تفارقوا الجماعة وليكن الابرار بعد التشاور والمفقه بعد طول المناظراي بلادكم خرسه (٩) ان الله يفتح عليكم افصاحا كما فتح عليكم ادناها .

وبعد فان معاوية مبدأ شقاء هذه الامة بلاء كما افسد امرها كما قال الحسن البصري ليحقق اطماع نفسه ولم يكفه سنك دماء المسلمين في وقعة صفين حتى قام يعبد بالخلافة لابنه يزيد من بعده وفي العرب وقتل من رجالات قريش والصحابة بقية صالحة اضطرم الى مبايعة يزيد والسيوف مصلحة على رقابهم في مسجد المدينة واجتال لذلك بكل حيلة تأبى النفس الشريفة ان تأتياها . فأصبح خلفاء الاسلام بعد ان كانوا مساوين لارعية اربابا يتحكمون بالاموال والدماء والاعراض تحكم الحر المطلق الذي لا يسأل عما يفعل يقوون بضعف الناس ويفتنون بلفقارهم ويعتزون باذلالهم

جاء خلفاء من بني أمية وبني العباس عقلا معنى الخلافة وادركوا حقوق الرعية وعرفوا ان الشورى لا تستقر الا اذا كان الخليفة كاملا في ذاته وصفاته فأحبوا ان يجعلوا الملك بانتخاب الاصلح بعدم كعمر بن عبد العزيز الذي مثل الخلافة الاسلامية على قاعدة الشورى احسن تمثيل واطلما قال وقد رأى محمد بن ابي بكر: لو كان لي من الامر شيء لقلدته الخلافة بعدي . ولكن بني مروان يشق عليهم ان تخرج الخلافة عن رسمها القيصري الذي رسمه كبيرهم لتكون كالبقرة الملوب يتنفع بها الاقرب فالاقرب من الخليفة . وكذلك فعل المأمون وقد رأى علي بن موسى الرضا عقل اهل زمانه واشرفهم فعهد اليه بالامر من بعده فلم يرض عن صنيعه آل بيته ولا الطالبيون ورماء اهل السنة بالتشيع والشيعة بالاعتزال وهو المقود العلم في عدله وسيرته وابشار مصلحة الامة على مصلحة نفسه وآله . ومنذ ضعف امر بني العباس واستولى ملوك الطوائف ضعف امر الخلافة بل ذهب رسمها جملة واصبح الملوك بحسب الاتفاق ان صلح واحد من مئة يجي به اخلافة يفسدون ما وضعه . ساعد على ذلك في الاكثر ضعف الآداب والاخلاق وزهد المتأخرين بعلوم الدنيا والدين فصح فينا قول ذي عمرو من امراء اليمن لجريير بن عبد الله (١): « انكم معشر العرب لن تزالوا بخير ما كنتم اذا هلك اميرنا مرتما في آخر فاذا كانت بالسيف كانوا ملوكا يفضبون غضب الملوك ويرضون رضا الملوك » بل صدق علينا ما رواه الحسن البصري عن رسول الله صلى الله عليه وسلم: قال لا تزال هذه الامة تحت يد الله ما لم يمارقواها امراءها ولم يرك صلحاؤها فجارها ولم يمارا خيارها اشرارها فاذا فعلوا ذلك رفع عنهم يده ثم سلط عليهم جبابرتهم فساموم سوء العذاب وضربهم بالفاقة وملا قلوبهم رعبا .

ولقد كتب لبني عثمان ان يتغلبوا على معظم بلاد الاسلام وينبوا دولتهم على انقاض حكومات كثيرة فدان لهم المغرب الاوسط والمغرب الادنى وبرقة ومصر والشام واليمن والحجاز والعراق والجزيرة وآسيا الصغرى وجزر البحر الرومي ومكدونية وغيرها من بلاد البلقان وكانت كلها تن من وطأة الحكم المطلق في كل عصر من اعصارها وتتحز اثنى عصا الطاعة اذا امكنتها اخال على نحو ما وقع للمغربين ومصر وبلاد اليونان والبنغار ورومانيا والصرب والبولونية والمهرسك والجيل الاسود وكريت وقبرص فانسلخت عن جسم الدولة بمساعدة أوروبا لها من الخارج وماعى سكانها من الداخل

والسبب الاعظم في ذهاب القاسمية من بلاد الدولة كونها ما برحت منذ اول تأسيسها دولة سيف وسان لادولة علم وعرفان . ونخامة الملك لا تجدي اذا لم تنظم شؤونها بنظام الاجتماع

والعلم الصحيح . فخرت البلاد بسياسة التفريق بين العناصر والاجناس بيد ان دوام الحال على ذلك بحال مادامت أوروبا شاخصة ابصارها نحو الشرق لتخلف كل ساعة لاكتساحه منذ زهاء مئة سنة وتنتال الى استماره القطعة بعد القطعة .

عرف وخامة العاقبة اهل الرأي في الامة العثمانية فقاموا منذ فحوار بعين مئة ينادون في الدعوة الى لم التمثيل ومجاراة الحكومات الاوربية في نظامها مدعا شناسي وكمال ومدحت وفاضل وسعاوي وهم طليعة الاحرار الابرار الى نبذ الحكم المطلق والاستعاضة عنه بالحكم المقيد اي ترك الحكومة الاستبدادية الشخصية والاخذ بنسب الحكومة المدنية الشورية لتشارك الامة سلطانها في ادارة شؤون البلاد وهو يشرف عليها اشرفاً وبنفذة ما تقرر تنفيذاً كما هو حال اعظم ملوك الارض لهذا العهد اميراطور الالمان ومالك الهند نكايين وميكادو اليابان ورئيس جمهورية اميركا على اختلاف طفيف في كيفية تأليف مجالسهم واشراك ذوي الرأي من اهلهم في سلطانهم .

وما فتي الاحرار ينشرون دعوتهم في جرائد لهم انشؤها وجمعيات انشئوها وكتبهم تزيد انتشاراً كلما اشتدت الحكومة في ارضهم ولا سيما في المدارس العالية في الاسكندرية والمدارس العالية مجمع شمل اذكاء الطلاب من الترك والعرب والجرم والارمن والالاز والروم والارمن حتي اذا عادوا الى بلادهم وتفرقوا في الولايات يخيفون ان تدمر الاهلين من فساد الاحكام تدمراً ويكثر من مواد الخائفين على ذلك النظام الرث القدي .

ولما اوشكت الدولة العلية ان تسقط سنة ١٢٩٣ باحتجاج كبة أوروبا عليها أعلن القانون الاساسي مدحت باشا واعوانه وندت الامة اربعة اشهر باقتراح مجلس نوابها حتى اقل فعادت الحكومة رسم في قيود الحكم الاستبدادي حتى كيفية اشد من قبل ففسدت انبيات والنات الاحوال وتشكرت الاخلاق وعمرت النفيسة وبات القول الفصل للرشي والمحاباة والشفاعات وراجت سوق النفاق وواجب لم تعهده آتية في آخر ايامها ولا رومية عند زوال سلطانها بين ولا فروق لما تأذنت الله باخلال البنية البيزنطية منها . كثر الغش والخديعة وغلوا في التجسس والوقعة وكثرت الهجرة من البلاد فهجرتها قسم عظيم من العالمين والمفكرين من اهلها وتقهر عمرانها فوصلت بعض افطرها الى درجة من الفقر لم يعرف التاريخ انها بلغت في وقت من الاوقات وامسى العاقل يحجب من بقاء الدولة العثمانية على هذه الحال وما بقي منها الى اليوم هو من اخصب بقاع الارض جمعت اطايب الكور من القارات الثلاث أوروبا وآسيا وافريقية وهي المدينة والمائد بين شرق المعمور وغربه واهلها من اقوى العناصر ذات الحضارة القديمة المدنية كانت لها ايامها الف

المججلة وفيهم العرب والفينيقيون والحيشيون والروم والباليون والاشوريون والمكدونيون والارمن واليهود

زاد ضغط الحكومة على الامة في السنين الاخيرة وضعت فيها كل مكة ونال الجند حظ وافر من الشقاء فعصر المرباطون منهم والغزاة لا يعمدون الا ما يحفظ عليهم رمتهم فقط وكثيراً ما كانوا يهلكون جوعاً كما وقع لهم في ايجن مرات وقد يخدمون السنين ولا يلبسون ثياباً تقيهم حمارة الحر وصبارة القر. والجند سياج السلطنة اذا استهين به فهناك العطب.

دامت هذه الحال زمناً واحرار الفباط من الناشئة الجديدة لا يجسرون على بث دعوتهم علناً زاد بواس الاجناد اخذوا يمشون فيهم مبدئي الثورة فزاد نفوسهم مستعدة لقبول ما ياتي عليها فتمرد اولاً بعض الجند في آسيا الصغرى ثم سرت روح التمرد الى جند مكيدونية وقد ايقن الجنود بأن الدولة لا تبتم بأرواحهم اهتمها بالبنادق التي يحملونها. واتفق ان خافت صدور الارناؤاد في مكيدونية من ضمع الدول الاوربية فيهم وادركوا ان حكومتهم تسلمهم وتلقي مني عجزت حبلهم على غاربهم كما فعلت مع غيرهم فيهلكون تحت سلطة الحكومات الاجنبية على نحو ما وقع لسلي البوسنة والهرسك وبلغاريا ورومانيا والصرب والجبل الاسود. ولما تم كل هذا قام الارناؤاد وهم في الشجاعة كعرب البادية يدا واحدة في مناصرة ذاك الجيش المطالب بالدستور واتحد الفيلقان الاول والثاني في مكيدونية وتبعه ما الفياق الرابع في كردستان

وكانت جمعية الاحرار التي جعلت شعارها «الاتحاد والترقي» وديرت امرها تدبير من طب لمن حب تستعين على قضاء حاجتها بالكتان الشديد فتقتل اسرارها شفاهاً واذ عرف القابضون على ازمة الاستبداد بما تنزع اليه وهلتهم عاقبة شأنها وكانت طفمة الجواسيس قد هومت فيه نادي الضابطان البطلان نيازي بك وانور بك الى الدستور اوزيرخان يجندهما على الاستانة فلم يسع صاحب البلاد الا ان يعيد العمل بالقانون الاسامي الذي كان اوقفه منذ احدي وثلاثين سنة فصدرت الارادة بوضعه موضع العمل صبيحة يوم الجمعة ٢٥ جمادى الثانية هجرية الموافق ١١ تموز سنة ١٢٢٤ ١٢٢٤ شرقى و ٢٤ يوليو سنة ١٩٠٨ غربي وبوشر انتخاب نواب الامة وهما نحن نكتب بعد مضي شهرين على اعلان الحرية في البلاد وقد انقلب كبرها الا قليلا

فسيحان من قلب بالجيش نظام المملكة العثمانية كما انشأ بأبي مسلم الخراساني دولة الخلافة العباسية. واتقلاب الحكومة المطلقة في السلطنة العثمانية الى حكومة مقيدة لا يقل

في الغرابة عن تأسيس ابي مسلم للدولة بني العباس لما عرفت به الامة في عهدنا الاخير من التخاذل والفشل ورثته من الدل والصغار ولما بلغ من سلطان الاستعباد على النفوس الذي طوي الان بساطه آخر الدهر ان شاء الله . فساغ ان نطابق على الدولة المستبدة الماضية ما « نقل عن عي بن عيسى بن الجراح قال : سألت اولاد بني أمية ما سبب زوال دولتهم قال : اربع خصال اولها ان زراءنا كثروا عنا ما يجب اظهاره لنا والثانية ان حياة خزاننا ضلوا الناس فارتحلوا عن اوطانهم فخربت بيوت اموالنا والثالثة انقطعت الارزاق من الجند فتركوا طاعتنا والرابعة ايس الناس من انصافنا فستراحوا الى غيرنا فهذا كان سبب زوال دولتنا »

سارت الدولة للاحرار وقبضت بعمونة شيخ الاسلام السيد جمال الدين افندي . على قياد السلطنة وظهرت دواوين الحكومة من المغريين والتجسين واشقى الامراء كما قال القاضي الفاضل من سمين كيسه واهزل الخلق وابعدهم من الحق من اخذ الباطل من الناس وصماه الحق . فبدأ أولئك المصلحون بالاستانة وثبوا بالولايات ولا يزالون بفضل وزارتهم الحرة ينحون عن الوظائف كل من وصم بالخيانة والاضرار بالناس ويوسدون بها الى كل حر عارف وتوشك ان تغدو دولة بني عثمان من ارقى حكومات هذا العصر اذا ظلت سائرة نحو عشر سنين على النهج الذي اختطته من النظر في احوال البلاد والامة باخلاص في القصد وتيقظ لما يقطع طريق الرجمة على المستبد والسعي الى ترقية الدولة والامة في الماديات والمعنويات .

نكتب هذا وقد خنس شيطان التفريق بين عناصر الدولة واهل اهل المختلقة فيها بعد ان وسوس القرون بينهم وغدا المسلم وغيره بل والتركي ومواجنه سواء في الحقوق مع مواطنه لا يمتاز عزبي عن عجمي الا بالعمل الصالح ولا مسلم عن ذمي الا بما ينفع البلاد . وقد اطلقت حرية الاجتماع وحرية القول وحرية الكتابة بعد ذلك القفط المميت والغيث الجاسوسية التي جعلت وكدها في كشف عورات الناس بما لا يفيد شيئاً في حياة الدولة وبطل الاصطناع والشفاعة والمحابة والمدحاة واصبح كل فرد يثنى بتيمنه وفتحت امام ابناء البلاد ابواب الثروة والرخاء وبات الامل معقوداً بان ينسى الناس او يتناسون ذلك التاريخ المخضب بالدماء مدة ستائة سنة .

ومن الجدير بالتدوين ان الامة نالت هذا المستور الجديد بدون امراق دماء على نحو ما جرى للامم الغربية قبلنا ولم تعد اسباب نيله التهديد والايهام وليس اشغال الامر من يد قادرة الى يد اخرى من الامور المينة الينة وكان الله اراد خيرا بهذه الامة فحفظ لها

دماءها من الأبراق في هذا السبيل ولطالما امرقتها طائفة أو كارهة فيما لا يجدي. نفعا
 هذا والدستور عهد يكتب بين الراعي والرعية أو بين الحاكم والمحكوم عليه ولم يكن
 ما يشبه في الحكومات القديمة على ما اجمع عليه المحققون وإن كان للرومان مجلس اعيان
 ولجمهورية اليونان نواب ولدولة العرب دار ندوة . والاولى أن يقال ان الدستور آخر ما
 بلغته الحكومة الراقية في البشر وهو زبدة انواع الحكم واسلمها وانفعها وانه من عمل القرون
 الحديثة يعلن في الغالب زمن الثورات والازمات ويكون اما بتعديل النظم القديمة او
 بالغائها وقد اختارت الحكومة العثمانية تعديل القديم ونما فعلت فكانت اول حكومة اسلامية
 سبقت الى الدستور كما كانت انكلترا اول دولة اوربية جاء من مدنها وكلاء عن الامة
 ودخلوا في الشورى العامة الاهلية سنة ١٢٦٥ م قال روبرنسون: ولولم يكن من الشورى في
 اوربا الا ابطال الرق تكفى فقد كان اهل الفلح والقرى ارقاء تابعين لملك الارض التي كانوا
 يزرعونها فكان للمالك حق التصرف فيهم مع الارض بالبيع للمالك آخر وصار لفظ سيد ولفظ
 عبد وهما من افطع الانقلاب البشرية وابغضها الى النفوس متروكين رأساً وبطل استعمالهما
 جملة واحدة . فعسى ان يكون الدستور العثماني النظري الآن عملياً في البلاد كالدستور
 الانكليزي الذي ادهش الامم وهو عملي صرف لم يسطر حتى الآن وان يأخذ العثمانيون
 خلاصة ما تعلمته الحكومات الديمقراطية الدستورية بطول التجارب فتكون دولة بني عثمان
 كالمانيا في علمها وبربها وانكلترا في سياستها ونجربتها وفرنسا في مالياتها وزراعتها واميركا
 في شركاتها وعظمتها وما ذلك ان تحت العزائم يعزى .

بين العرب والفرس

من اشهر القصائد الاجتماعية العربية قصيدة لقيط بن لعمر الياضي ينذر قومه غزو
 كسري اياهم وكان لقيط كاتباً في ديوان كسري فلما رآه مجمعاً على غزو اباد كتب اليهم
 بهذا الشعر فوقع الكتاب بيد كسري فقطع لسان لقيط وغزا اباداً . قال ابن دريد في
 كتاب الاشتقاق الذي نشره وتسجيله سنة ١٨٥٤ : ومن رجالهم لقيط بن معبد صاحب
 القصيدة التي اندربها اباداً لما غزتهم الفرس وهي

كتاب في الصحيفة من لقيط الى من بالجزيرة من اباد

يعني جزيرة العرب وله قصيدة اخرى على العين مشهورة . وقد تيسرت لنا عدة مغان

ومنها بعض مخطوطات فعارضنا القصيدة عليها واثبتنا منها هنا اصح الروايات واضفنا اليها بعض زيادات وما هي بنصها المعجب

بادار عمرة من محتلها الجزعا هاجت لي الم والاحزان والجدنا (١)
 نامت (٢) فؤادي بذات الجزع خربة (٣) مرت تريد بذات العذبة انيما
 بقلتي خاذل ادماء طاع لها نبت الرياض تزجي وسطه ذريما
 وواضح اشنب الانياب ذي أثر (٤) كالأخوات اذا ما نوره لينا
 جرت لما يئتنا جبل الشموس (٥) فلا بأساً مبيتاً ترعى منها ولا لينا
 فما ازال على شحط يورقني طيف نهد رحلي حيث ما وئنا
 اري بعيني اذا أمت حملتهم (٦) بطن السلوح لا ينظرون من تينا
 طوراً اراهم وطوراً لا أئينهم اذا تواضع خدر سانة لينا
 يا ايها الراكب المزجي على عجل نحو الجزيرة مرتاداً ومنتجماً (٧)
 ابلغ اباداً وخلل سيف مرانهم اني اري الرأي (٨) ان لم أعص قد نصنا
 ياللف نفسي ان كانت امورك متقى واحكم امر الناس ما اجتماعنا
 اني اراكم وارضا تعجبون بها مثل السفينة تغشى الوعث والطبع (٩)
 الا تخافون قوماً لا ابانكم امسوا اليكم كأمثال الدباب سوماً (١٠)
 ابناء قوم نأووكم على حنق لا يشعرون اخبر الله ام تقعا
 احرار فارس ابناء الملوك ثم من الجموع جموع زدهي القلما (١١)
 فهم سراع اليكم بين ملتقط شوكاً وآخر يجني الصاب والسعا (١٢)

(١) الرواية في امالي ابن الشجري : اخبرنا بدل الجزعا والجرع والاجرع والجرعاء
 الرملة لا ثبت . وفي رواية والوجه بدل الجدنا (٢) نامت نيمت اي عبلت وذلت ومنه
 تيم الله كأنه عبد الله (٣) الخربة التابة الحسنة القوام (٤) اشنب دقة في الاسنان
 وعذوبة والأشرف حسن الاسنان وحدة اطرافها (٥) الشموس من الدواب الذي لا يكاد
 يستقر (٦) وفي رواية : اري بعيني اذا مالت حملتهم (٧) في النسخة المطبوعة

بل ايها الراكب المزجي مطيته الى الجزيرة مرتاداً ومنتجماً

وفي رواية المسري بدل المزجي (٨) في رواية : اري الامر بدل الرأي (٩) الطبع
 الصداً يكثر على السيف والطبع تدنس العرض وتلطخه واستعاره هنا للغناء والكدر
 (١٠) الدباب صغار الجراد والنمل (١١) ازدهيت فلاناً تهازئت به (١٢) الصاب والسعا
 شجران مران

لوانت جميعهم راموا يهدته (١) في كل يوم يسوق الجراب لكم خزر عيونهم كأن الحظير لا الحارث يشغلهم بل لا يروى لهم وانتم تحرقون الارض عن سفيه ويلعنون حبال الدول آونة وتلبسون ثياب الامن ضافية انتم فريقان هذا لا يقوم له وقد اهلككم من شطر ثغركم مالي اراكم نياما في بلبنية (١٠١) فاشقوا غالي برأي منكم حسن ولا تكونوا كمن قد بات مقتنعا (١٢) يسعى ويحسب ان المال يغله فاقنوا جياذكم واحموا ذماركم واشتروا تلادكم في حرز انفسكم ولا يضع (١٥) بعضكم بعضا لتائبة اذ كوا العيون وراء السرج واحترسوا فان غلبتم على ظن (١٦) بداركم ثم الشماريخ (٢) من هيلان لانصدت لا يهجعون (٣) اذا ما غافل هجما حريق نار ترى منه السنا قطعاً (٤) من دون يعضنكم (٥) رياء ولا شيعا في كل محتل تبغون مزدورعا (٦) وتتمحون بدار القلعة الرتعا (٧) لا تفزعون (٨) وهذا الليث قد جمعا حصر الليوث وهذا هالك صقعا هم له ظلال (٩) تفشاكم قطعاً وقد ترون شهاب الحرب قد سحعا يفجي فؤادي (١١) له ريزن قدنقعا اذا يقال له ادفع غمة كنما اذا استفاد طريقاً زاده طمعا واستشعروا العبر لا تشتعروا الجزعا (١٣) وحرز نسوتكم لا يهلكوا هلمنا (١٤) كما برصتكم باعلى يشة نجما حتى ترى الخيل من تعدادها رجما فقد لقيتم بامر حازم (١٧) فزعا

(١) في رواية شدته (٢) الشماريخ والشناخيب رؤوس الجبال (٣) في رواية لا يفلقون (٤) تخازر قبض جفنه ليحدد النظر . وفي رواية حريق غاب بدل حريق نار (٥) سيف في رواية من دون قتلكم (٦) وفي رواية في كل ناحية تبغون مدرعا (٧) وفي رواية وتلقمون حبال الخ وبديل الرتعا الرتعا وهي الناقة الصغيرة والبيضة هنا كناية عن مقر الدار . ومحلة القوم . ويقال هذا منزل قلعة اذا لم يكن مستوطناً والقوم على قلعة اي رحلة (٨) في رواية لا تهجعون (٩) وفي رواية هول له ظلم (١٠١) البلبنية العيش اللين (١١) برأي منكم حصد يصيح فؤادي له (١٢) مكنتعاً

(١٣) اصونوا جياذكم واجلوا سلاحكم وجددوا للقيس النبل والسرعا وفي رواية بدل جياذكم خيالكم وبدل سلاحكم سيوفكم (١٤) وفي رواية تلادكم بدل بلادكم واحلكم بدل نسوتكم ولا يهلكوا بدل لا تهلكوا (١٥) ولا يدع (١٦) ضن (١٧) الحازم

هيئات لا مال من زرع ولا ابل
لا يملك ابل ليست ابل
لا تتركوا المال للاعداء انهم
والله ما انقلب الاموال منذ بدا (٣)
يا قوم ان ابل من ارض اوكم
ما اذا يرد عليكم عز اوكم
فلا تغربكم دنيا ولا طمع
يا قوم لا تأمنوا ان كنتم غبرا
يا قوم يفتنكم لا تجمعن بها
هو العناء الذي تبقى مذلته
هو الجلاء (٤) الذي يبحث اصلاكم
قوموا قياما على امشاط (٥) ارجلكم
وقلوا امركم لله دركم (٦)
لا متروا ان رخاء (٧) العيش ساعده
لا يطعم النوم الا ريث يبعثه
مسهد النوم تعنيه اموركم
ما انك يحلب در (٨) الدهر اشطره
وليس (٩) يشغل مال يثره

(١) ان العدو بعظم منكم قرعا (٢) وفي نسخة ان يظهروا يحنوكم والنلاد معا (٣) والله ما
انفكت الاموال منذ ابد (٤) الجذع من الابل الذي اتى له خمس ومن الشاء ما تمت له سنة
ويقال للمهر في السنة الثانية جذع ويقال للدهر الازم الجذع لانه جديد ابد او قوله اخاف عليها
الازم الجذعا اراد الدهر ويقال اراد الاسد (٥) الفناء (٦) يوما (٧) المشط سلاميات
ظهر القدم وهي عظام الاصابع واحدها سلامي (٨) الامر (٩) الدر اللين والله دره اي الله
عمله ويقولون في الدم لادر دره اي لاكثر خيره (١٠) رخي (١١) حل (١٢) في رواية
لا يطعم النوم الا حيث يحقره هم يكاد شباه يقسم الضلعا

(١٣) على (١٤) قوله حلب فلان الدهر اشطره معناه مرت عليه ضروب من خيره
وشره واحل ذلك من اخلاف الناقة لما خلفان قادمان وخلفان آخران فكل خلفين شطر
(١٥) فليس

قد استمر على شزر مريته مستحکم السن لا قحاً ولا ضرعا (١)
 كمالك بن سنان (٢) او كصاحبه زين القنا (٣) يوم لاقى الحارثين معا
 اذ عابه عائب يوماً فقال له دعت لجنيك قبل النوم (٤) مضطجوما
 فساوروه فالتوه اخا علل في الحرب يمتثل الرئبال والسبع (٥)
 مستجداً يتجدي الناس كلهم لو قارع القوم عن احسانهم قرعا (٦)
 هذا كني اليكم والنذير لكم لمن رأى مثل ذا رأياً ومن سمعا (٧)
 فقد (٨) بذات لكم نصي بلا دخل فاستيقظوا ان خير العلم ما اتعا

(١) في رواية

حتى استمر على شزر مريته مستحکم الرأي لا قحاً ولا ضرعا
 والحبل المشزور المفتول مما يلي اليسار وامررت الحبل شددت قتله والمرة شدة الفتل
 والمرير الحبل الشديد فتلاً واقم الشيخ الهرم والضرع الشيخ الضعيف (٢) اخ قنان (٣) عمر
 الفتى (٤) الليل (٥) وفي رواية

فساوروه فالتوه اخا علل في الحرب لا عاجزا نكسا ولا ورعا
 وفي اخرى بعد هذا البيت

عبل الذراع ايماً ذا مزانية في الحرب يمتثل الرئبال والسبع
 (٦) لو صارعوه جميعاً في الوغى ضرعا (٧) لمن رأى الرأي بالابرار قد نصعا وفي رواية
 لمن رأى رأيه منكم (٨) وفي رواية فقد بذلت وفي اخرى لقد محضت لكم ودي بلا دخل
 والدخل كالدغل والدخل الميب في الحسب وبنو فلان في بني فلان دخل اذا اتسبوا معهم
 وليسوا منهم . وفي نسخة تقديم البيت الاخير في الاصل على الذي سبقه



الاكتشافات الحديثة في القطب الشمالي

قالت مجلة مستندات الترقى ما مثاله : كانت اول حملة أرسلت لاكتشاف القطب الشمالي سنة ١٥٥٣ فقام ثامسلور ودورفورت وويلوغبي من الانكليز بمحاولون الانسحاب من طريق الشمال الى طريق بحري للوصول الى آسيا الشرقية ودعي هذا الطريق بطريق الشمال الشرقي . وما برح حب اكتشاف القطب آخذاً يجمع العقول في سائر كثيرين الى تقحم تلك الصحاري الجليدية في الشمال لكشف ما وراءها من الارض . ولكن فترت المهمة في سبيل اكتشاف القطب من سنة ١٦٥٠ الى ١٧٥٠ بالنسبة للبشر والادوار الا ان الرغبة في اكتشافه لم تنقطع منذ ذاك العهد . ومما اعتقد الناس بان لا يروى في أسطورة قديمة من ان في بحار الشمال جبلاً من المغناطيس كان يدعو السفن الى حين الى اكتشافه فتهلك فيه - وهي اسطورة من الاساطير الخيالية العارية من كل حقيقة - فان القطب الجغرافي من الارض وان لم يره احد حتى الآن قد اثر في العقول تأثيراً ذا الجبل من المغناطيس وكان من قوة تلك الجاذبية ان كانت السبب في هلاك ارواح كثيرة من البشر .

وخلال ذلك الفز القديم بدوت حل بعد جهاد لا يوصف مدة ثلاثة قرون ونعف ووقعت مصائب هائلة في القصب والقطب نفسه لم يكتشف . على ان هذا المسألة قد فقدت في العهد الاخير شيئاً كثيراً من شأنها العلمي . ومع هذا فلم يفت الباحثين علماً يسادفونه في القطب ونزعوا من الافكار ما كان عائقاً فيها مدة قرون من ان وراء تلك الاسوار الكالحة من الجليد مناخاً معتدلاً وعدوه من باطل التقدير وقالوا ليس فيها الا الجليد والثلوج وبحر عميق فيه بعض جزر تختلف كبراً وصغراً ولا تزال مجهولة وهذا ما يروى في جوار القطب كما رأوا مثله حتى الآن في الاصقاع القديمية

ولا يرجى من اكتشاف القطب الشمالي حل من كل ينفع العالم وما يتنافس فيه اللهابون في هذا السبيل ابلوغ القطب ليس سوى عبارة عن غريب من غروب الارتياض الالهم الا ما كان من حيث الفائدة الجغرافية الصرفة . بيد ان الانسانية لا يقر لها قرار ان لم يكتب لاحد شجعتان الزمان ان يدوس ذاك الطرف الآخر من محور الارض . والظاهر ان هذا اليوم وان طال العهد على قدومه غير بعيد الآن . وان ما تم من تقدم اكتشافات القطب في الخمس عشرة سنة الاخيرة قد بلغ حداً لم يكن يشق بلوغه حتى قري الامل بان ستكافئ تلك المهمة الماضية على جهادها قرياً والزمن حلال كل معضل . يعلم ذلك

بأنه نظر من بقي بعده على تاريخ القطب والبعثات إليه وما بلغه الباحثون من العرض الشمالي .

قدم المقدم بارتس الهولندي في ١٥٩٦ سنة ١٥٩٦ : الدرجة الثانية من العرض وهو في على الناس زهاء مائتي سنة حتى تيسر له ان يتقدموا الى الامام ثلاث درجات أخرى وكان الصياد مكرسي اول من وصل في الحقيقة الى الدرجة الثالثة والثلاثين من العرض سنة ١٨٢٢ وفي رحلته مارخام الاميركي الا في سنة ١٨٢٦ او تمالي نرا اندا اي الى الدرجة $٨٣/٢٠$ وبعد ست سنين بلغ وحيد سو كورد الدرجة $٨٣/٢٤$ وهكذا هفت ثلاثة قرون وفي رحلته البشر الى أكثر من الدرجة ٨٣ في التقدم نحو القطب وكان ما تم من اقل من خمس عشرة سنة حتى كثر التقدم في اصناف القطب وزاد شأنه أكثر من القرون الثلاثة الاخيرة فكان الرحالة ناس من اعظم فئة في الميامين باكتشاف القطب طر فاجديدة فكان بذات فئة سيد سيودي ولا شلا الى الاحتذاء بقطب واقتراح اخيرا فوصل مع رفيقه جوهانسون في ٢ نيسان ١ ابريل الى الدرجة $٨٦/١٤$ في شمال الارض المعروفة بأرض فرنسيس يوسف ولكنه اضطر الى الرجوع على اعتابه وتقدمت بعثة الدوق دي زابروز الى أبعد من ذلك نحو الشمال فبلغ بعض اعضائها درجة $٨٦/٣٣$ الى شمالي ارض فرنسيس يوسف وقليل نحو الغرب من الجبهة التي وصل اليها ناس . ووصل الاميركي بري في مارس ١٩٠٦ الى الدرجة $٨٦/٩$ وكان بلغ سنة ١٩٠٢ الى درجة $٨٧/١٧$

وهذا جدول بأسماء البعثات الى القطب وما تم فيها من التقدم منذ بدى بارسلها الى عهدنا .

تاريخ البعثة	اسم رئيس البعثة	جند يتقدموا ووصلت اليه من درجات العرض الجبهة
١٥٥٣	شانسور دوبرغورث وويلوغي	انكليز $٧١/٧٠$ شمالي اوروبا
١٥٨٧	دافيس	انكليزي $٧٢/٢٠$ بحر بافين
١٥٩٤	بارتس	هولندي $٧٧/٥٥$ زامبل الجديدة
١٥٩٦	"	" $٨٠/١١$ سبيتزبرغ
١٦٠٧	هودسون	انكليزي $٨٠/٢٨$ شرقي غرانلاندا
١٧٢٣	فيس	" $٨٠/٤٨$ سبيتزبرغ
١٨٠٦	مكورسي البكر	" $٨١/٣٠$ شرقي غرانلاندا
١٨١٧	مكورسي الثاني	" ٨٢ " "
١٨٢٢	"	" ٨٣ " "

غراه	١٨٣٤	دانييركي	الى ما بعد ٨٣	
ماركام	١٨٧٦	اميركي	٨٣/٢٠	شمال غراه ١٨٣٤
سوكود	١٨٨٢	"	٨٣/٢٤	
نانسن	١٨٩٥	نرويجي	٨٦/١٤	ارض فرنسيس
كافي	١٩٠٠	ايطالي	٨٦/٣٣	"
بري	١٩٠٦	اميركي	٨٧/٩	شمال غراه ١٨٣٤

ومن الفوائد التي حدثت من السعي في اكتشاف القطب للعلوم ولا سيما الجغرافية . . .
عرفنا من بعثة نانسن ان رأس القطب الشمالي - ربما كان مقابلاً من الجليد الذي يمتد الى
الجنوبي - مغطى من كل مكان ببحر قليل العمق ليس فيه الا بعض جزائر وارضيات قليلة
ذات اتساع كبير هي غرانلاندا . وقد اثبت مفردروب وهو صديق نانسن ان القطب
سنتين ان الشاطئ الشمالي من غرانلاندا لم يكن يعرف منه الى ذلك العهد غير قسم بسيط .
لا يتعد نحو الشمال . وقد قطع الدوق دورليان سنة ١٩٠٥ جزءاً من الشاطئ الذي
الذي لم يعرف في شمال رأس بسمارك . وحدثت الاكتشافات اكتشاف بري الذي بين
انه يوجد في شمالي غرانلاندا بحر عميق وتيار عظيم يذهب الى الشرق . وتبين من البحوث
الى ارجاء شاطئ القارة الاميركية بان الشاطئ الشمالي الاميركي من الغرب متصل بكامل
الاتصال ببحر انقطب الذي يسمى هناك بحر بوفور على حين ان مجموع الجزائر الغربية
الموجودة في الشرق تمتد ولا شك الى ابعد من ذلك نحو الشمال نحو اكثر مما كان يظن حتى
الآن . اذ قد شوهدت في شمالي ارض اكسل هيرغ في المحل الآخذ نحو الشمال جزيرة
جديدة سموها ارض كروكر

وبينا كانت الفوائد كثيرة مهمة من السعي في ارياد الارحاء القطبية خلال السنين
الاخيرة في شمالي اميركا كان ما بذل من الجهاد في شمالي آسيا للوقوف على اسرار المحيط
الجميد غير مثمرة اذ ثمة . وقد هلك سنة ١٩٠٣ البارون تول الروسي الالماني ولم يبق
اثراً وهو يحاول بلوغ ارض سانيكوف والمالب انه هلك واتباعه جوعاً

ولقد حصرت دائرة الارحاء القطبية التي لا تزال غير معروفة في دائرة ضيقة في غضون
السنين الاخيرة بفضل الرحالتين نانسن وبري خاصة . وما يرحب انقطب يفر كثيرين من
ارباب الرحلات فقد مضت على الرحلة اندره الذي سافر يوم ١١ يوليو ١٨٩٧ من سبيتزبرغ
نصف منطاده احدى عشرة سنة ولم يأت خبر عنه وربما لم يتعد اكثر من الدرجة الثالثة
والثانين من العرض وهو الذي ساق نفسه الى الحلف هذا لم تقل الى ان اقدامه على ما قدم

عليه كان من الجنون المطبق ان لم يكن الانتحار بعينه . وليس هو وحده الذي حاول ان يقطع ثلوج القطب في منطاد تخلصاً من ركوب البحر والمركبات التي لا عجل لها فقد حاول ذلك غيره كالامبركي ولان الذي اخفق في المرة الاولى ويحاول في الثانية بلوغ النجاح . والآمال معقودة الآن بان النجاح ينال بري وامندسون وتكتب اسماؤهم في سجل اعظم العاملين في خدمة العلم باكتشاف القطب وكلاهما الآن بعد بعثة الى تلك الارجاد المتجمدة وسيافرا الاول هذه السفرة للمرة السابعة على باخرته ليجث عن طريق بلوغ القطب والناس يؤمنون له الخير لانه ابان في رحلاته السابقة عن حذر عظيم وهممة عالية وكانت رحلاته مفيدة فكاد يبلغ الدرجة التي يرمي اليها لولم يداهم الشتاء وتيارات الثلوج واذا اسعده الحظ وبدونه لا يستطيع اكبر الرجال عقلا ان يعمل عملاً يذكر — فان سفرته ستكون بعد سنة مسفرة عن افتتاح القطب واذا خانه الحظ ايضاً في رحلته هذه فان رصينه امندسون التروجي الذي يعمل لهذا القصد منفرداً سيجني ثمار هذا الغفر اول الجانبين من الناس . وللاميركان والتروجيين في الثلاثين سنة الاخيرة يد في السعي لاكتشاف القطب . ويرجى ان يكون لامندسون ثمرة النجاح بعد بري اذا اخفق هذا . وبعثاهذين الرجلين هما ام البعثات الاخيرة واغناها وانفعها ويؤمل ان نحل بهما هذه المشكلة التي شغلت بال الناس اعواماً وقرناً

التأليف في الملوك

كان اكثر من الملوك رغبة في العلم لاشراف نفوسهم الملكية على علوقه ووجلاله اوره فمنهم من كان يرغب فيه ويقرب اهله ويسعى في نشره . ومنهم من اشتغل به وسعى في تحصيله حتى فاز بحظ وافرمته . ومنهم من زاد على ذلك فالف فيما عني به من العلوم غير ان المؤلفين فيهم قليلون لمنع شواغل تدبير المملكة والقيام باعباء امورها في اكثر الاوقات من التفرغ للتأليف . ومن الملوك الذين الفوا عمر بن يوسف بن عمر بن علي بن رسول صاحب اليمن . وفي كثير من خزائن الكتب شي من مؤلفاته واغرب مؤلفاته كتاب (١) عثرنا

(١) هو من الاسفار التي دخلت حديثاً الى خزنة كتب احمد بك تيمور في القاهرة . وهذه النسخة كانت ملكاً لملك الجليل

عليه في هذه المدة الله في صنع الأصطارلاب بعد ان زاول عمله مدة والتقنه وتد ايجاد في هذا الكتاب اجادة وافرة بحيث قرب هذه الصناعة على الراغبين فيها ولم يستعمل الا بهام الموجب للايهام . فاحببنا ان نورد منه ما ذكره في المقدمة لتقف على اسلوب التأليف والفرض منه قال :

بسم الله الرحمن الرحيم وبه العون والثقة يقول العبد الفقير الى الله تعالى عمر بن يوسف بن عمر بن علي بن رسول غفر الله له الحمد لله الذي لا يبلغ اداء حمدوا انوارهم وشكراً له على نعمه فوق ما شكره الشاكرون فهو الواحد الذي لا تحيط به الظنور . جعل النجوم دلائل يهتدي بها المهتدون فقال سبحانه وعلامات وبالنجم هم يهتدون . احسن الله مقصده واستهد به الى طريق الصواب واستنصر وصلواته على محمد النبي الكرم الذي اثنى عليه في كتابه العزيز الحكيم فقال مادحاً له : وانك لعل خلق عظيم . وعلى آله المنتخبين صلوات الله وسلامه دائماً . متلازمين الى يوم الدين ورضي الله عن الصحابة اجمعين . وبعد فلما كان الاصطارلاب اشرى آله وضعت في علم الفلك وطريقه اوضح طريق بين في هذا الفن سلك احببت ان اجمع في علمه رسالة موضحه قريبة المسالك بطريقة مصححة فما زلت اداخل اصحاب هذا الفن واستجلب درهم بالبحث المستحسن لتعرف من منهم بورد من فنونه وبيّن ويصور خلاف غيره ويبرهن حتى ايسر النفس بما مثله وعرفت نقل الاصل الذي اصلوه فتشجعت بان كررت التعلم والتحرير والتصوير لاشكاله الموضوعة والتقدير الى ان حدثت ما لم يحسنوا من آله وعرفت ما يختار من عمله وصناعته ولم يذكروا في علمهم بالتحقيق سوى المتنطرات والبروج والكواكب بالتدقيق واستكفوا فيما عداها بحسن الروبة من غير تقدير فلم ازل افكر فيما امله حتى وضعت له المقادير تابعا لما رسمه الاولون من الحساب مكتبا ما امكنتني منه الا كتاب فوضعت على غاية ما بلغ الاجتهاد اليه ووقع عند اتخير الاختيار عليه ما يغني الصانع في تيسير المعرفة ويكفيه عن كثير من الكتب المصنفة وعليه في وضع المتنطرات والكواكب المعول والعمدة على وضعها وتحريرها على المصنف الاول مع معرفتي بفك حروفها واعدادها وابعاد مراكزها وانصاف اقطارها ولست بالمدعي في معرفة هذه الصناعة ولا ممن يتخذها حرفة وبضاعة . اجتهدت فيها واتمت واحتذيت من خيوء سناها واقتبست فالت هذه الرسالة لتكون للصانع ارضح دلالة ومبينة معين الطلاب على عمل الاصطارلاب فمن رفق عليها فليتسامح عما فرط وليكن اول من لعذر بسط فان الحليم اذا رأى حسناً مخفياً اظهره واذا رأى قبيحاً منشوراً ستره ونسأله الله الهداية في السراح والبلوغ الى افضل المقاصد والتجاح انه العظيم الخائن والكريم الشان .

اعلم ان الاصطرلاب يعمل بحالات فنبها ما يكون تاماً وتعدد مقنطراته تسعون ومنها ما يكون ثانياً وتعدد مقنطراته خمسة واربعون ومنها ما يكون ثالثاً وتعدد مقنطراته ثلاثون ومنها ما يكون خامساً وتعدد مقنطراته ثمانية عشر ومنها ما يكون سدساً وتعدد مقنطراته خمسة عشر ومنها ما يعمل عشراً البغرة وضيق مداراته وتعدد مقنطراته عشرة فالتمام هو الذي يكون درج بروج ومقنطراته مقسومة على درجة درجة والنصف ما كان بروج ومقنطراته مقسومة على درجتين درجتين والثالث ما كان درج بروج ومقنطراته مقسومة على ثلاثة ثلاثة والخمس ما كان درج مقنطراته ويوجد مقسومة على خمسة خمسة والسادس ما كان درج ومقنطراته مقسومة على ستة ستة والعشر ما كان درج بروج ومقنطراته مقسومة على عشرة عشرة واما الرسوم التي لا يقع فيها اختلاف في جميع الاصطرلابات فهي دوائر المدارات أعني مدار السرطان والجمال والجدي وخط نصف النهار وخط الاستواء فان هذه الخطوط كلها في جميع الاصطرلابات لا يقع فيها خلاف البتة وانما تختلف دوائر المقنطرات وهذا الذي اتصل الى علمنا من اعمال الاصطرلابات واعمال التارجمان فانه لا يمتنع ان يكون قد زيد على هذه الاقسام التي ذكرناها ولم نطلع عليه فليس لنا ان نقطع بان هذه الاقدام التي ذكرناها هي التي تعمل فقط فعلى هذا ما كان صغيراً وقسم على درجة او درجتين او ثلاث تراجمت خطوط المقنطرات لا سيما عند المركز فلاجل ذلك جعل ما صغر منها على عشر عشر واصحها ما كانت مقنطراته مقسومة على درجة درجة ليتحقق منها الصحة لان ما كبر منها وكان فتحه ذراعاً بالحديد خلص نصف درجة اي تقسم درجته الواحدة بنصفين لسة ما بينها وبين المقنطرة الثانية وما كان فتحه ذراعين جديد خلص عشر دقة اي تقسم درجته الواحدة بستة اقسام كل قسم منها عشر دقائق وما كان منه اربعة اذرع او خمسة بالحديد خلص دقيقة اي تقسم الدرجة الواحدة بسنين قسماً كل قسم منها دقيقة لان كل ما انست الآلة مع تقسيمها ويؤدي الى الصواب لاحاطة النظر واحاطة الصانع بالصناعة والتمكن من قسمة الدقائق بين الدرجات لكبر الآلة فيؤدي ذلك الى الضبط والى الصحة فقد قيل ان الحاكم من خلفاء المصريين عمل ذوات الحلق وهي تسع حلقات الحلقة يدخل فيها الفارس راكباً يرمحه فيكون وزن الحلقة الواحدة تقسماً الى رطل وكانت جوانبها مخروزة مربعة على زوايا قائمة حتي اذا ركب بعضها في بعض كانت كصفيحة واحدة فيرصد بها وبها حققوا طول مصر وعرضها ثم ان التتر لما طلبوا الرصد صنعوا دائرة بناء طول حلقة سعتها عشرون ذراعاً فاستخرجوا ربع دائرة من محيطها ثم بنوا جداراً طوله مائة ذراع ونصبه مائة ذراع مربع وضعوا عليه ربع دائرة طول قائمها على زوايا قائمة متون ذراعاً وطول القطر

الآخر الممتد على الارض مثل ذلك والقوس تسعون درجة كل درجة ذراع قديمة اي قطعة من قوس هذا الربع ودرجوه درجاً كدريج القطر من اسفله الى اعلاه ليعرف ان العمل لاخذ الارتفاع وانفقوا على ذلك اموالاً طائلة وقيل ان حلاوون اخذ آلة الهالين على رأسه ليرد عنه الم الحجر وحمل حجراً كبيراً فلم يبق احد الا وحمل ويهز في الارتفاع جعل الارتفاع بدقائقه وربما بثوانيه فقوس كل درجة هي ذراع فتمكنوا من الآلة واستخرجوا بها اعمال الرصد وطوله وما ارادوا من باقي الاعمال . واوردنا هذا ليعلم منها فائدة كل ما كبر من الاصطرابات وزادتها فائدة في التحقيق ومع ذلك كان الاصطراب سمته كما قلنا في فتح ذراعين وما فوقه الى خمسة فلا يساوي بالارتفاع ليعلم الارتفاع لكبره وعظمه بل يرفعه شخص بيده و آخر يأخذه الارتفاع فان شغل من سببها بقدر ما يتمكن منه الناظر وهو ملق بالسبب فعند اخذ الارتفاع يرفع الناظر اليه ويخففها حتى يصيح له اخذ ارتفاعه من الشمس او الكواكب واول ما ينبغي به العمل من العمل يخط خطاً باي قدر شاء ثم يقسمه بتسعين قسماً اجزاء صحيحة محكمة بقدر ما يمكن والطاقة فان صحة العمل موقوفة على قسمة الخط المذكور فتي كان في القسمة خلل لم يصح العمل الاعمال والخط هو المسطرة المقسومة وهذا مثالها (وهنا اورد صورتها) وان كانت هذه المسطرة بخلاف المسطرة الستينية التي ذكرها الفرغاني في كتابه فان تلك مقسومة بستين قسماً فاذا اردت عمل هذه المسطرة الستينية التي يقاس منها اعمال الاصطراب فانك تبدأ اولاً بعمل مسطرة صحيحة من خشب صلب

الى ان قال : فاذا اردت عمل الاصطراب كبيراً كان او صغيراً علم أي قدر شئت عمله من الاقدار فانما يكون كبره وصغره من حساب هذه المسطرة لانه متى اراد الاصطراب كبيراً كبر في طول المسطرة ليتباعد ما بين أقسامها ومتى اراد الاصطراب صغيراً صغر المسطرة ليتقارب ما بين أقسامها لان فتح نصف قطر دائرة الاصطراب بقدر الثلث من طول المسطرة المقسومة بتسعين جزءاً ويكون قسمة هذه المسطرة اما في مسطرة من خشب صلب كالابنوس والعاج او ما كان في صلابتهما من الخشب والعاج وما شاكلة في الصلابة واللون والعاج أجود من الابنوس لكونه اسود لا تبين فيه اجزاء المسطرة وان كانت من نحاس كانت أجود من الجميع اذ المراد بالصلاية ان لا ينزل شيء من رأسي البيكار في الخشب فيخل العمل فاذا اراد قسمة الصفائح فانه يبدأ اولاً بفتح البيكار بقدر مائة لب على ظنه انه نصف قطر الصفحة اه وفي آخر الكتاب شهادتان من اهل هذه الصناعة تشهدان له بانقائها والبراعة فيها وهذه صورة الاولى منها :

بسم الله الرحمن الرحيم وبه نستعين الحمد لله الذي قدر مقادير الكواكب واظهر من
مكنونات الغيب اسرار المجائب وسير النيرين كتهادي الكواكب واجرى المتحيرات بجري
القواضب وقدر بر وجهها بين السابق واللاحق والطالع والقارب وجعل النجوم السبعة متجبرة
بالقواعد والمراتب فتسبب الشمس كالسلطان واقمر كولي العهد والصاحب وزحل كالقهرمان
والمشتري كالحاكم والمريخ كصاحب الجيوش والكتائب والزهرة كالخادم والمطرب وعطارد
كالوزير والكتائب فسبحان خالق هذه المحاسن والفرائب ووصفها في كتابه المنزل على سيد
الانبياء والشهداء والاباء والاقارب فتعال عز وجل : انا زيننا السماء الدنيا بزينه الكواكب
وصلى الله على سيدنا محمد النبي الامي وعلى آله الكرام واصحابه الاطايب وبعد فاقول وانا
اقل عباد الله واصغرهم ابراهيم بن ممدود الحاسب الملكي المظفري الاشرفي : اني لما شاهدت
الاصطربلايين قسمة السدس من عمل مولانا الملك الاشرف عمر بن مولانا ومالك
وقنا السلطان الملك المظفر يوسف بن عمر بن علي بن رسول خلد الله ملكهما وطول عمرهما من سنة
٦٨٩ وصحة جميع ما عمله بهما من صحة الدوائر والمقنطرات والمراكر وانصاف الاقطار
والكواكب والحجرات والصفائح سبكاً وضرباً قسمة ووضعاً وصحة دائرة البروج وصحة العضايد
وعيار المجموع فيهما ولم اجد فيهما مأخذاً الا ان كان اليسير من جهة الصانع الخراط ومولانا
خلد الله ملكه عارف به وباصلاحه فشهدت له بالفضيلة وبثبوته في صناعة الاصطربلاب
ووضعت له خطي هذا شاهداً على صحة ذلك واجزت له ان يعمل ما شاء من ذلك اي من
الاصطربلابات بما استقر به من اتقانه ومعرفته وذكائه وخبرته واختباري له في ذلك واتجاني
اباه وكذلك في اصطربلايين عملهما في سنة ٦٨٩ احدهما اصفر من الآخر قسمة السدس
والا كبر فيهما قسمة الثلث اجزته وشهدت له بالصحة سيفي الاربع اصطربلابات المذكورة
وكذلك اجزته في عمله لساعات مستوية يستخرجها بترجهار يعملها عالماً وعملاً وان يعمل منها
ما شاء لو ثوفي بعلمه وعمله فيما استقر به من اعماله في جميع ما ذكرته عنه نفعه الله بما استفاده
وتفعتها بما افدناه وكتب اقل العبيد المظفري الاشرفي ابراهيم بن ممدود الجلاد الموصل الحاسب
في شهور سنة ٦٩٠ هجرية على صاحبها افضل الصلاة والسلام والحمد لله رب العالمين والصلاة
والسلام على خاتم النبيين محمد بن عبدالله وعلى آله وصحبه اجمعين وشرف وعظم ثم اقول
وانا اقل عباد الله ابراهيم الحاسب الملكي المظفري الاشرفي ان مولانا الملك الاشرف بن مولانا
السلطان الاعظم الملك المظفر خلد الله ملكهما جدد اصطربلاباً قسمة السدس سنة ٦٩١ هجرية
صححة وتحرير بالغ اعظم مما قبله مما استدالت به على زيادة فضائله فالحمد لله تعالى يزيده من
فضله وينور باطنه بعلمه بكنهه وكرمه وصلى الله على سيدنا محمد النبي وآله وصحبه وسلم

واقول ايضاً ان مولانا الملك خلد الله ملكاً اوقفني على سموت باصطرلاب نسخة الثالث سنة ٦٩٢ والسموت لعشرات فاستقرت الكثير منها اعني من السموت التي عمدة بالآلات الصحيحة وبالكتاب فوجدتها في غاية الصحة والتمام مما استدلت بصحة يد ربي المصنف وتمكنه في العمل فحكمت بصحة ما عمله من السموت واجزت له ان يعمل بعد ذلك ما يشاء من الاصطرلابات المسمتة وكذلك مما عمله من الساعات الزمانية والمستوية برأبي الثاني والثاني والثاني باي اصطرلاب شاء وذلك من جمادى الآخرة سنة ٦٩٢ والحمد لله في السموت وصلاته على سيدنا محمد وآله وصحبه كتب ذلك اقل السيد المظفر الاشرف في ايامه في المطالب في التاريخ المذكور

وهذه صورة الشهادة الثانية منهما : بسم الله الرحمن الرحيم صلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وصحبه وسلم تسليماً وكذلك يقول العبد الفقير الى الله تعالى حسن بن علي القبري المظفري اني شاهدت الاصطرلابات التي اتقن احكامها ووضعها مولانا وما كننا السيد الاجل العالم الانبل الملك الاشرف محمد الدنيا والدين عمر بن مولانا وما كننا السلطان الاجل السيد الاوحد العالم العادل الملك المظفر شمس الدنيا والدين يوسف بن عمر بن علي بن رسول خلد الله مملكتيهما فمنها اثنان قسمة السدس عملاً في سنة تسعين وستائة واثنان احدهما قسمة السدس والاخر اكبر منه قسمة الثلث عملاً في سنة تسع وثمانين وستائة واصطرلابان قسمة السدس ايضاً عملاً في سنة احدى وتسعين وستائة وشاهدت جميع ما عمل بها من صحة الدوائر والمقنطرات والمراكز وانصاف الاقطار والقطرين المتقاطعين على مهورها وانقشت حروف الفوائد المستعملة وقيام الشظايا على العضائد ومقابلة شتوب الشظايا بعضها لبعض على موازاة حروف العضائد المستعملة واعتبرت كل واحد من رباعي ارتفاع فيها وادراجها من الواحد الى التسعين وربعات الظل واصابعها الاثني عشر واقدام الظل واعتبرت ارباع الحجر في جميعها وادراجها الثلاث مائة وستين وخط وسط السماء مع وتد الارض وخط المشرق والمغرب وانتهاء اطراف كل واحد من هذين القطرين الى محاذاة ارباع الحجر ودوائر المقنطرات ودائرتي مداري المنقلبين ودائرة مدار اول الحمل وأول الميزان وخط العصر وخط الفجر ومغيب الشفق والساعات الزمانية وفي الاصطرلاب السداسي الصغير المعمول في سنة تسع وثمانين وستائة خطوط للساعات المستوية متقاطعة مع خطوط الزمانية ثم بعد ايام قريبة شاهدت الاصطرلاب قسمة الثلث المعمول في سنة تسع وثمانين وستائة وقد سميت صفائحها الثلث لست عروض وهي عرض يجرى بعرض نجر وعرض بدر وعرض يدل وعرض ٠٠ وعرض كاه فوجدت سموتها متقنة العمل صحيحة محففة فسميتها بعشر قدي

عشر قسي من قسي السموت ووجدت الجميع من الاصطرلابات المذكورة تقسمتها وتاريخها كاملة
الجودة والتحقيق والصحة واجزت له صناعة الاصطرلاب ووضعها ثا وضر باورسها لما استقرت به
من اتقانه ومرفته وذكاؤه وفطنته واختباري لاعماله التي احكامها ونحو في اياها ثم اجزت له ان
يعمل ماشاء من الساعات المستوية يستخرجها بطرحها ربكمه علماً وتحقيقاً وشاهدت طرحها ربين
من احكامه وعملها فضة والثاني نحاس فوجدتها في غاية التحقيق فليعمل ماشاء منها
فقد وثقت بما استقرت به منه في جميع ما ذكرته في خطي هذا ووثقت بثقوب معرفته وفطنته
تقعه الله بالعلم والعمل آمين وذلك بتاريخ اليوم الثاني من رجب الا ب سنة اثنين وتسعين
وسمائة احسن الله خاتمتها وحلى الله على سيدنا محمد وعلى آله اه

وفي انكتاب تساهل في كثير من المواضع في اللغة والاعراب وهو مما ينفخ عنه في
مثلي هذه انكتب لاسيما ان كان من طبقة الملوك الذين لا يساعدهم الوقت على الشقيع والمهم في
مثل هذا هو تعليم الصناعة بأي عبارة كانت
الناصرة
ناظر في الكتاب

مطبوعات ومخطوطات

بغية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة

طبع احمد افندي ناجي الجمالي ومحمد امين افندي الخانجي واخوه هذا الكتاب للحافظ
جلال الدين السيوطي المتوفى سنة ٩١١ وجلال الدين هذا من المكثرين من التأليف
وبعضها جيد ممتع . اما هذا الكتاب فهو ظاهر من اسمه جمع فيه تراجم مختصرة لنحاة في كل
عصر مستنداً فيه على ما انتهى اليه من كتب طبقاتهم على اختلاف المصور وقد تبين من
الكتب التي مردها في المقدمة ان معظم كتب التاريخ المفقودة الآن كانت في عصره موجودة
بكثرة فاستدلنا على ان الزهد في هذا الفن كثير بعد التسعمائة . والاربعة القرون الاخيرة
هي عصور الظلمات لا محالة . وقد بدأه بالمحمديين ثم ذكر الاحمديين ثم ساق اسماء الرجال
على حروف الحجم ووقع في ٤٦١ صفحة بالقطع الكبير وهو يطلب من مكتبة محمد امين
افندي الخانجي الكتي الشهير في الحاربي باثني عشر قرشاً وقرشاً وخمسة عشر قرشاً مجلداً وهو
من الكتب التي يجدر بكل طالب نحو ان يقتنيه ليعرف رجال فنّه ويطلع على احوالهم
ونكاتهم وآدابهم . وقد اعتمد الطابعون في طبع هذا الكتاب على نسخة في دار الكتب

المصرية وصححوها بقدر الامكان على ما ظنوا به من التصحیح واجادوا انتقاء حروف طبعتها
فشكراً لهم .

نهضة الامة وحياتها

في مقالات كانت ديجتها براعة الشيخ طنطاوي جوهرتي المشهور بكتبه الدينية
ونشرها تباعاً في جريدة اللواء الغراء فحازت استحسان القراء وهي في موضوعات شتى
وعلمية . وقد قدم له صالح بك حمدي حماد من ارباب الافلام في هذه العتمة
ذكر فيها ما حواه الكتاب فقال انه ضم ثلاثاً وخمسين رسالة او مجتاًة من
مما يهتد بها معاشر المسلمين في جميع اقطار المعمور معرفته والاطلاع عليه فغور رجال الامة
اجمال تصوير وارشد الحكام ايما ارشاد ووصف الامم المظلومة احسن وصف وقال
المدنية وعلومها ما شاء ان يصوغ قلمه البليغ وجمال جولة في علوم الاسلام والازهر ورجال
الدين واقاض في شرح المجالس النبوية بيان لم ينسج على منواله وذكر تأليف الكتب
وتصنيف الاسفار وبيان التأليف عند الامم وكيف يؤلف التاريخ ثم الشرود درجاته وذكر
نظام الجندية والقرعة العسكرية الى غير ذلك من الافكار العالية التي تدل على علو كعبه
في البيان والتبيين وقد وقع هذا السفر في ٢٨٤ صفحة ويطلب من ادارة اللواء والمكاتب
الشهيرة فنشني على مؤلفه ونأشره وطابعه بآمال امله ونشكرهم على هذه الهدية النفيسة .

تاريخ الحضارة

المسيو شارل - نيبوبوس احد اساتذة كلية السوربون في باريس كتاب في ثلاث مجلدات
سلسل فيه تاريخ الحضارة فالاول في الحضارة عند الامم القديمة والثاني في الحضارة في
القرون الوسطى والعصور الحديثة . والثالث في الحضارة المصرية . وقد عرب صاحب هذه
المجلة الجزء الاول منه الآن وبعد ان نشر في المقتبس تباعاً افرادناه في كتاب على حدة
وهذا المجلد فيه ذكر الحضارة عند امم الشرق القديمة من المصريين والكلدانيين والاشوريين
والبابليين واليهود والفينيقيين والفرس وامم الغرب القديمة وهم اليونان والرومان وقد توسع
المؤلف كثيراً في الكلام على هاتين الاممتين حتى لم يبق في النفس شيء من امرها كل
ذلك على اسلوب لطيف وتنسيق في الغاية من الجودة وقد التزمنا فيه التعريب بالحرف مخافة
ان يضيع شيء من معانيه وان كان هذا النوع من الترجمة لا يُحمد في الاغلب . وهو في
زهاء ٢٢٠ صفحة من صفحات المقتبس ويطلب في القاهرة بدنة قروش اميرية من مكتبة

المؤيد بشارع محمد علي بالقاهرة ومكتبة هندية بالموسكي ومكتبة البابي الحلبي . ومن دمشق من مكتبة محمد افندي هاشم الكتيبي .

الدين الاسلامي والتمندن

كراسة القضا باللغة الافرنسية السيد ابوبكر عبد السلام بن شبيب من تلمسان التي فيها بالآيات القرآنية والاحاديث النبوية التي ثبت ان الاسلام موافق كل الموافقة لروح التمدن الحديث فضلاً عن منافاته للمدنية كما يدعي بعضهم في اوربا وقد اورد بما اوردته خلاصة الشرع الاسلامي رداً على من يصوّرونه في صورة تغاير حقيقته وقال ان فرنسا اذا احبت ان لا يعود المسلمون من اهل الجزائر الى ما كان عليهم اجدادهم العرب من المهجينة قبل الاسلام وجب عليها ان تضاعف عدد المدارس وتسهل على ابنائهم دخولها وتعملهم بحيث يكونون على استعداد لأدراك مبادئ دينهم والتسارع رائدهم . وقد نشرت هذه الرسالة في المجلة الوطنية بباريز اولاً فتشكر لغيره كاتبها وادبه الفض وهي تطالب منه في تلمسان احدى ولايات الجزائر

سير العلم والاجتماع

آثار خوزستان

اقليم خوزستان في فارس من الاقاليم التي رخصت حكومتها لفرنسا ان تأخذ منها جميع ما تعثر عليه من الآثار كما عقدت معها عقداً سنة ١٩٠٠ يكون بموجبيه لفرنسا حق استخراج العاديات من فارس كلها دون غيرها وقد حفر المديومورغان العالم الاثري في سوس عاصمة ذلك الاقليم نظراً فيها بآثار مهمة حملها في ثمانين صندوقاً وراح يعرضها في متحف الموفرياريز وقد كتب عنها بعضهم في جريدة «الآنال» فصلاً ضافياً قائلاً ان الحفر ما زال في سوس قائماً على ساق وقدم منذ بضع سنين برياسة هذا العالم الاثري وسوس هي المدينة الغربية التي خربت مرات واعيد بناؤها فانشأ بالآجر المستخرج من انقاض الاسوار في تلك المدينة قصرًا حصيناً اشبه بقلعة ليكون في مأمن للقيام بمهمته وقد نجح بناء هذا الحصن وكانت هذه البعثة الاثرية من قبل عرضة لنهب البين من سكان البوادي . واكتشف في الحفريات الحديثة بقايا المدينة الاولى التي كانت قبل المسيح بخمسة آلاف سنة واكتشفوا

كمية من الخزف والاواني المنقوشة التي رسمت على مثال الصناعة اليونانية مما استدل منه على ان الصناعة الكلدانية اساس الصناعة اليونانية فان ملوك خوزستان بعد ان سلبوا اهل بلاد الكلدان اخذوا الى عاصمتهم سوس كل ما كان عند المغلوبين من الاعلاق والآثار وزينوا به قصورهم . وانك لتجد هذه الاعلاق المذكورة بتلك الحضارة في سوس اكثر مما تجد منها في بابل نفسها . وقد جمعت تلك البعثة ما طالت اليه يدها من الخزف المنقوش الذي كانت جعلت منه جدران قصر ملوك الاخمينيين ومضى جمعت كلها ليكون منها متحف دائم تامة يتأق الوقوف بها على واجهات ذاك القصر وكيف كانت . قال ولقد دهشنا باثنا عشرة تلاف الاواني والاكواب والصحاف المنقوشة بالمشجر اللطيف وبصور الحيوانات التي جعلت على نسق دل على ذوق اكيد وذكاء حقيقي وتحققنا ان هذا الخزف صنع بمحض يوازي حذق صناعنا في صنع الصيني وقد جعلوا منه اشكالاً كثيرة فمنه تمثيل دينية او العاب الاولاد او عجالات صغيرة او غير ذلك من التحف والطرائف . وفي هذه المجموعة النفيسة تماثيل لمشاهير منها بعض رجال معروفين مثل تمثال الملك مونيشتوزو الذي اتى المسيو مورغان بقانونه الذي كتبه منذ اربعين قرناً قبل المسيح وقد كتبت على التمثال كتابة نونا كد انه ملك سوس بعينه

الانتحار

اثبت الاستاذ قيصر لوهبر وزو الفيلسوف الطلياني ان الحب هو اول باعث على الانتحار واذا ان الرجال في العادة اكثر اقداً على الانتحار من النساء في الغالب فقد بلغ عدد المنتحرين في ايطاليا في سنة ١٨٧٥ و٧٢ و٧٨ - ٢٥١٦ مقابل ٥٦٩ منتحرة وان عدد الانتحرات بعوامل الحب هو من ٧٠ الى ٧٥ في المئة . وعدد الرجال من ٣٠ الى ٤٠ في المئة وكذلك الحال في فرنسا فان عدد المنتحرين ١٧٠٠٠ مقابل ٦٠٠٠ من النساء فينتحر بدواعي الغرام ٢٨ في المئة من النساء وسبعة في المئة من الرجال فقط وبهذا صدق المثل الافرنجي القائل « فنش عن المرأة » اشارة الى انها سبب كل بلية

مساويء الملح

ثبت بالتجارب الكيماوية والفسيوولوجية مؤخراً ان الملح المستعمل في المطابخ لا يصلح لتحضير الاطعمة بآني في بعض الاحوال بل ضرار شبيهة بالتسمم . وبكفي ان الكلى لا تفرز الفضلات من كلورور الصوديوم بكية كافية وتبقى في الجسم فتحدث فيه اضطرابات . وكان الاطباء يصفون لمن يصاب بهذا التسمم الاقتصار على اللبن لان فيه راحة للكلى ولا يبدأ من تناولها

اقل تأثير في اخراج الفضلات . فيقل بالتدريج معدل الالبومين الذي يخرج في البول بواسطة استعمال اللبن ويزول التورم والاستسقاء . الا ان الناس لا يرونهم تناول اللبن ويريدون ابدال غيره به ويسوغ لم استعمال اللحوم والخبز والسكر والارز والمجونات على شرط ان لا يكون فيها ملح قبل الطبخ ولا بعده . وقد قال الدكتور فندال القائل بمحذوف الملح عن الطعام ان احدهم اصاب بانثقاع في كبده ثم جرى الى ساقه فكان يألم كثيرا فوصف له استعمال الخبز واللحم والبطاطا والزبدة ولكن بدون ملح فأسرع شفاؤه اكثر من اللبن ولكن لما اخافوا الى الطعام شيئا من الملح عاود المرض المريض . فمن ثم يرى الطبيب المشار اليه ان يمتنع تماما عن اخذ الملح في بعض الامراض .

الكنس

رأت بعض المجالات العملية ان خير واسطة لدفع مضار الغبار من الدخول عند كنس الشوارع من النوافذ والابواب بل من السريان الى انوف المارة وافواههم هو ان لا يكنس الكناسون الا بعد ان يرش الرشاشون وكذلك الحال في تقص البسط والاثاث فان على من اراد ان لا يضر صحة الناس ان لا ينفخها قبل ان يرشها بماء النصح ندية وان من الواجب على البلديات ان لا تغفل هذا الامر الصحي .

اللبن الحليب

منذ تبين ان في بعض البقر جراثيم السل تنقل عدواها بواسطة لبنها اخذ الغريون وهم ائمة في الوفاة يحترزون من اخذ الحليب من بقرة مريضة ويبالغون في التوقي الا ان النفوس ما زالت على كثرة النظافة التي اصبحت طبيعية في الفلاحين واهل المدن في الغرب غير معتمنة في هذا السبل فانشأت مدينة رويه في فرنسا محلا لتربية البقر يعني فيه بصحتها ونظافتها عناية لا يكاد يصدقها العقل كما يعني بصحة من يملكونها ونظافة اجسامهم واطرافهم .

اجور الكتاب

فرنسا من اكبر بلاد الحضارة كتابا ولذلك فلب فيها اجورهم حتى لا تكاد تقوم بنفقات الطبقة الوسطى منهم اما في انكلترا فان الكتاب قلائل وهم يعيشون في سعادة اكثر فقد زادت اجورهم خمسين في المئة منذ خمس عشرة سنة . ونسب بعضهم ذلك لوجود نقابات للكتاب تنظر في مصلحتهم كما تنظر في مصلحة ارباب المطابع . ويقال ان تسعين في المئة من المسائل الادبية في لندرا تقض بواسطة نقابات تحض لهذا الغرض فتدفع المجلات ثمن القصة في الغالب من ثلاثة جنيهات الى خمسة في كل الف كلمة ومن

يربحون كثيراً من كتاباتهم كبليغ الكاتب فانه يأخذ شيئاً عن كل كلمة تخطاها يـ... يأخذ
كوتان دويل ثلاثة فرنكات عن كل كلمة من سلسلة رواياته شارلوك هولمز
الشرق الاذنى فقد ارتقت اجور الكتاب في السنتين الاخيرتين فابتدأت مصرتنا...
العالية من كتاب الحرائد روائب متناسبة مع ثروة الصحف وحالة البلاد وتبعتها...
الآن التي تنسج على منوال الصحف الاوربية في محرريها وموآزريها ومكاتبها .

غلاء المنازل

ارتفعت اجور المنازل في جميع عواصم الارض في هذا القرن قرن الازدهار وال...
نشرت نظارة الاشغال في باريس احصاء جاء فيه ان المازل الذي كان يؤجر بثلاثين فرنكاً سنة
١٨١٠ أصبح يؤجر بثمة وعشرين سنة ٨٥٠ او بمائتين وعشرين سنة ٨٧٠ او بثلاثمائة وعشرين
سنة ١٩٠٠ وبثلاثمائة وخمسين سنة ١٩٠٣ ومثلها قواعد الولايات وان تكن النسبة اقل

النساء والاطفال

قررت فرنسا ان يمنع العاملات اذا كانت سنهن اقل من ١٤ من حمل رزم وزنها
اكثر من خمسة كيلو غرامات والاولاد ان لا يتجاوز حملتهم اكثر من عشرة
كيلو غرامات . كما حظرت على الفتيان والفتيات ان لا يستعملن الدراجات الحاملة التي تسير
بالبترول الا اذا تجاوزن سن الثامنة عشرة

المواليد

يولد في كل الف امرأة تختلف اعمارهن من ٢٥ الى ٥٠ في برلين ٤٧ مولوداً من عائلة
غنية و ١٥٧ من عائلة فقيرة وفي باريس يولد في طبقة الاغنياء ٣٧ مولوداً و ١٠٨ اولاد في
الطبقة الفقيرة ويولد في فينا ٧١ مولوداً في كل بيت غني و ٢٠٠ في الالف في البيوت
الفقيرة وفي لنديرا ٦٣ مولوداً غنياً في الالف و ١٤٧ مولوداً فقيراً

الهواء

. حملت بعض الصحف الباريزية حملة صالحة على قلة الهواء الذي يتخلل الاحياء
والشوارع وقالت ان الفراغ آخذ بالقلة مع الزمن وان قلة الساحات العامة والحدائق هو
الذي يكثر من الامراض ولا سيما السل وأنه ثبت ان الاحياء القليلة السباحات والفسحات
كانت اكثر تعرضاً لهذا الداء الويل . ولنديرا ١١٦٨ هكتاراً من الارض البراح ما
عدا احدى عشرة حديقة في وسطها وفي باريس ٢١٤ هكتاراً من الفراغ ما عدا غابة بولونيا
التي تحسب ضاحية فالواجب الاكثر من الحدائق لان الهواء هو الصحة

التمثيل للاولاد

رأى مارك توين الكاتب الاميركي المشهور ان تقوم دار للتمثيل خاصة بالاطفال والشبان فلي طلبه وانثوا دار تمثيل سموها « مسرح تربية البنين والناشئة » ولا يمثل فيها الا المولعون بفن التمثيل ويقنعون في تمثيلهم على الروايات المدرسية وبذلك يتمتع كثير من الشبان عن غشيان دور التمثيل التي لا تمثل فيها الا الخلاعة والرقاعة

جيش المتمردين

قال احد كتاب الانكليز لا يزال عدد المتمردين من العاملات الانكليزيات في ازدياد ففي انكلترا زهاء خمسة ملايين ونصف من النساء العاملات وهو جيش الضخم من جيش كسكرس ملك الفرس بل اكثر من سكان لندرا . فمنهن ٨٦٧٠٠٠ عاملة في معامل القطن و ٩٠٣٠٠٠ في المصنوعات اليدوية و ٨٠٥٠٠ في التجارة ونحو مئة الف في الزراعة و ٥٥٧٨٤ حاسبة و ٢٠٠٠٠٠ معلمة و ٤٤٠٠٠ موسيقية وممثلة و ٢٩٠٠٠ مرضعة و ٢٩٢ طييبة . ومن هؤلاء النساء ثلاثة ملايين لم يتزوجن وان كن جاوزن العشرين من العمر ومنهن مليون رخصين ان يقين عانسات بعد بلوغهن الخامسة والثلاثين وعدد الايام منهن ٢ ١٢٤٦٤ ايام

العامل العظيم

تبين ان اديسون مخترع الكهرباء اشغل مدة اربعين سنة كل يوم ست عشرة ساعة اي انه عمل ما يوازي عمل العامل الملم في مئة سنة يدان المرء لا يحب من عظمة اعمال كبار الرجال بقدر ما يحب من مقدرتهم على معاناة العمل .

مظاعم الشعب

أي امرئ فيه ذرة من الانسانية يربح جماعة من انعملة وقت الظهروهم يتغذون ولا تأخذ الشفقة عليهم ويتأثر لجور هذه المجتمعات في قوانينها . تعطي الغني حتى نخمه وتمنع الفقير حتى تمته . ولكن ابن هذه البلاد جبل على القناعة من طبعه اذا حاز الخبز الفقار عده . نعمة وان تيسر له ان يكتسب من مرق الخلل او يجمع معه الزيتون او البصل او الفجل اغتبط وعد ذلك سعادة . واليوم الذي يتناول فيه اللحم والارز والبقول والفول هو يوم عيده وهنائه .

يبد ان ابن الغرب ليس كابن الشرق في هذه الحال وذلك لان مناخ الغرب . . . حدد الاطعمة ما يقدر معه العامل ان يقاوم هواء بلاده ويتحمل مشاقها

ولاسيما عملة المعامل . وهناك جمعيات وافراد كثيرون ممن اسبغ الله عليهم نعمه يشكرون للبائس الفقير اكثر مما يفكر لنفسه ويأسفون لحرمانه فيسعون لتشجيعه حتى يساوي البائس في بعض مايجب لقوام جسمه من الطعام والمسكن لتستفيد بلاده منه اذا جادت صحته وتزايد آدابه هناك يتأثر المحسن اذا رأى اولاداً بائساً يكون قليلاً لفقرهم ويطعمون أرواحاً لا طعم لها ويشفق الفسيولوجي على الفتيات العاملات لقلة مايدخل معدن من الطعام المنزلي ويهتم الاخلاقى اذا رأى ابنة تهم في الشوارع على وجهها تملاً بطنها . ولذلك قام فيرديناند الاميرة دي غال (الملكة فيكتوريا) في لندره ومرتريتا مورجانتين في بلجين وروثيلد في باريز وغيرهم او غيرهم في عواصم الغرب وقواعده حيث تصعب المعيشة لازدحام اقدام السكان .

ولم ير القوم هناك احسن من انشاء مطاعم للشعب على النموذج الذي اسسه جماعة من محبي اليونان في الاسكندرية يأكل فيها العامل او العاملة شيئاً مريضاً لقاء درهمات تمكنه حالته من ادائها كل يوم . وكانت سويسرا هي السابقة الى انشاء امثال هذه المطاعم والامتثال منها وبعضها مما انشاء النساء . وكما للنساء في الغرب من يد في الخيرات كالمجن ايد في غيرها .

رأى اصحاب المعامل هناك ان مصالحهم تقضي عليهم بان يتغذى محتلمهم تغذية جيدة فانشؤا لهم مطاعم يبيعونهم فيها جيد الطعام بثمن بخس وذلك لان هذه المطاعم لا يمد منها اربابها ربحاً كثيراً بل يطلبون ان تقوم بنفقاتها فقط وتسرع عملتهم وتقتصد لهم من اوقاتهم وهم وبنفعهم في صحتهم وتدفع عادية الامراض عنهم . وقد اسست في باريز مدرسة عالية اشبه بكلية للشعب وفي جوارها مطاعم للتلاميذ يتناولون طعاماً جيداً بثمن بخس كما يتعلمون مجانياً

وزاد عدد هذه المطاعم في أوروبا في العهد الاخير ولا سيما في انكلترا والسويد والنرويج وسويسرا والمانيا وفرنسابسبب كثرة المدارس التي يتعلم فيها الفتيات فن الطبخ وتدريب المنزل فيعائنين صنع الوان الطعام ليتعلمن بالعمل وكل ما زاد منه توسله ادارات المدارس الى مطاعم انشأتها في الجوار لتبتاعها العمالة والعاملات ولا سيما العاملات ثمن قليل ولا تتوخى معظم تلك الشركات والجمعيات الربح من تسييس مطاعم الشعب وقد رأت بعضها ان تحدد القدر المقتضى لرأس المال من الارباح وما زاد عنه وهو قليل ايضاً يستعين به على انشاء مطاعم أخرى في احياء أخرى او مدن أخرى . وكانت انكلترا بدأت تانشاء هذه المطاعم على عهد كانت الملكة فيكتوريا اميرة دي غال قبل توليها عرش

اجدادها فتفتحت هي وزوجها المطعم يبدعا واكت منه وجبة كفتها اربعة بني ونصفا (٤٥ سنتيا) ثم كثرت المطاعم على هذا النحو في انكثرا واكثرها لا يكاف زيادة عن نصف فرنك كل وجبة تحتوي على بقول ولحوم وجوز من لبن

وفي المانيا جمعيات كثيرة من النساء انشأت في أمهات مدن الالمان ولا سيما الصناعية مطاعم كثيرة تكلف الوجبة فيها اربعين سنتيا والطاهيات والخدمات هناك من النساء . وقد انشئ فيها محال لبيع اللبن والشاي والزبدة والقهوة باثان رخيصة . فمؤم أ مال المحل التي بيع المسكرات . وتفردت المانيا وحدها بنشاء مطاعم لمرضى الناقهين تقدم اطيب الاطعمة بحسب وصية الطبيب بأثمان لا تزيد الوجبة منها عن ستين سنتيا . والفضل في ابتكارها أولا لعمل كروب المشهور ثم عمت هذه الطريقة معظم اقطار المانيا

والنساء السويسريات يدخنون في انشاء مطاعم للتعب . ومن جملة الفنادق التي انشأتها فنادق يشتم فيها المرء ويأكل ويشرب ولا يدفع اكثر من ثلاثة فرنكات ونصف وترى فيها النظافة على أتم ما يمكن ان يكون وانواد جيدة ولا تجد في معظم هذه المطاعم أثرا للمشروبات الروحية وفي بعضها محال للمطالعة والتسلية المشروعة . وقد نجحت مطاعم الشعب في ولايات فرنسا اكثر من نجاحها في باريس لغلاء الاجور فيها وارتفاع اسعار مواد الاجور وثبت بالاستقراء للباحثين انه لا يتأتى اطعام شاب في مطعم طعاما كافيا بأقل من فرنك وه ١ سنتيا اى فرنك وربيع

ويرى بعض الاجتماعيين ان مطاعم الشعب يجب ان لا تحصر عملها في اطعام الطعام الجيد للفقراء ممن يتأبونها بل ان تعيهم وتربيهم وأن لا يكتفى فيها فقط بحظر بيع المشروبات الروحية بل ان يستعاض عنها بالاشربة والحلواء المحلاة النحيفة ما ينسى معها الذين اعتادوا تناول الكحول ان لا يعاودوا احتساءها . والسكر احسن مولد للحرارة في الجسم ومعين على الهضم ولذلك رأت المانيا ان تدفع كل يوم ستين غراما من السكر لكل جندي يتناوله مع الماء والقهوة والشاي . وإن البلاد التي لا يطيب لها حريتها ان تغلي الماء على النار في الاوقات التي لا تنتفع بها وتمزجه بقشر البرتقال أو الالفحوان فاذا جاء المسقطعون يتناولون منه فيجعلون فيه سكرا او يكرعونه صرفا وهو يغنيهم عن كل شراب وينشط اجسامهم . وظهر من فوائد مطاعم الشعب ان الامراض كانت تقل بين من يظمنون فيها لانهم يكرهون على غسل ايديهم قبل الجلوس الى المائدة . ومعلوم ان طريق الفم هو الواسطة العظمى في العدوى من الامراض ولا سيما امواء الاصفر فكان من هذه المطاعم ان علمت المختلفين اليها ان يطهروا ايديهم صوعا او كرها .

هكذا يعمل النريون وعلى هذه السنة جرى بعض النزلة اليونانية في الاسكندرية منذ اشهر ففتحوا مطاعم لامتهم بصرف فيها القليل وينتفع فيها بالجزيل . فهل لافراد في امتنا ان ينهضوا بدافع الشفقة على مثال الامم الناهضة فيؤسسون مطاعم للبانسين ولا سيما في العواصم ومدن الاقاليم الكبرى حيث الغلاء ضارب بجرائه بما يعد معه سلاسل اكبر . ونبذة في اوربا رخصاً وسعة

آداب الجرائد

كتب الدكتور رنيول في مجلة مستندات الترقى مقالة في الجرائد السياسية . آتيناها قال فيها وهو يقصد في الاكثر صحف فرنسا : ان المربيع اختياره في الغالب على مطالعة جريدة من الجرائد تطلعه على الشؤون السياسية والحوادث المتنوعة والعلوم والآداب . بل على كل مطالب من المطالب اللازمة ولذلك كانت الجرائد هي المهذبة اعظمى للامة الا انها تشمل ما لها من التأثير في الشراحيات فمن جرائدنا من جعلت همها الوحيد لفت الانظار الى مطالعاتها في هذا السبيل كل شيء فتدعو من اجل ذلك اشرف المواطنين وقضاياها الى شهوات ضارة فتجعل الوطني مهوساً والمؤمن متطرفاً والمتسامح مبتدعاً والمنتخب المتعقل سياسياً ناقصاً وتوقد نيران التباغض بين الاجناس والطبقات والاديان والآراء وبفضل الجرائد تنقسم الامة الى شطرين متعاديين يوشك ان يحمل احدهما على الآخر في المسائل العادية كعادة النظر في احدي القنمايا

هذه الجرائد تعظم الحوادث الساذجة وتستكثر من القراء . ان دعت الى الاجتماع لسباق الخيل تقلب علم التروسية ظهراً الى بطن وان اجبت عقد مؤتمر من التجار تضاعف ثروة الامة عشرة اضعاف ما هي عليه وان اقترحت الاحتفال بسباق السيارات تزعم انها احيت هذه الصناعة . نعم هي تدعي أيضاً انها تظهر المحكوم عليهم من الابرياء ونشهر الصناعات السامة وتشرف على المطاعم المغشوشة .

ولاستكثار من القراء تقيم الجرائد مسابقات سخيفة فهي تقترح عدة حبات النخن الموجودة في زجاجة وان تحزر الكلمات المخذونة من رفر (قصة في اسفل الجريدة) تافه وان يعثر على كنز مخبوء في احدي المتنزهات العامة وذلك بان تعلن بانها تدفع جوائز تقدرها بنات الالوف من الفرنكات . هي تعمل ذلك ولا حرج عليها لانه لا يكلفها غير الوعد فاذا ما انحل الاشكال المطلوب حله فلا يكون الا على يد شريك لها تقاسمه الربح ولا تعطيه منه شيئاً

لاجل ان تحبب الجرائد الى الناس قراءتها تفرس فيهم الميل الى قلة الرصانة وسماح

اللفو والبث فتقص عليك كيف ان احدى الممثلات تلبس قفازيها (كفوفها) وتركب في المركبة وتذكر كل تفصيل عن غانية اشتهرت وتورد لك اسماء اشأم الاشرار مورية انهم من الابطال تستجلب عليهم الرحمة وتقاوهم بعناية . لا كثار هذه الجرائد قراءها تستخدم رقة القلب الكاذبة في العامة بان تأنيهم بمجوات غريبة متنوعة ومدهشة تقيم وتعد . فان تخبري الجرائد يجتمعون كل مساء في القهوة فاذا لم تحدث في المدينة حوادث خصام ولا توقيف احد بالقوة ولا انتحار ولا فجائع عشق ولا غيرها مما يقف على ان ينشروه في جرائدهم يخترعون شيئاً منها بالاتفاق بينهم اتفاقاً لا يخرج احد عنه .

هذه الجرائد تدعو الناس الى قراءتها بنشر انباء الاكتشافات انكاذبة والمبالغة في رفع اقدار ادعياء العلم الى السماكين وتماق المتأدين المنحطين والموسيقين الساقطين . نعم هي تساعد على نمو الفضاخ مدعية انها مولعة بالحق ولكنها تخرز من افشائها اذا كان فيه مس احساس بعض الشركات الكبرى . وحدث ما شئت ان تحدث عن تلغفها في ذكر تقابلات باعة الخمر فهي تتوقى من ذكر اسم مكبر ولا تعيض عنه عند ما يأتي في باب الاخبار المتنوعة بلفظ النضوب او فاقد الصواب .

وهي افلحت تلك الجرائد بكثرة مواد قرائها لا تستنكف من بيع اعمدتها للاعلان عن ارباب الموتات وبائعي السميات والاصوص . لا تراعي فيما تنشر الا ولا ذمة ما دام انعلنون يدفعون لها اجور انلاذتهم . وليس احسن من الجرائد للرفيق الايض يطلب على لسانها احدهم على ضفة انه رجل في بلد بعيد يريد فتاة لتكون في بيته وصيفة او معلمة او مؤنسة فاذا حملت اليه لا تجد المسكينة غريوت الربة تنتظرها وكذلك الحال في استجرات بالاعراض من النساء فانهم يعمدن الى الصحف فيجعلنها وسيطة بينهن وبين زبهن مقترحة بانهم يعطون دروساً في اللغة او يعرضون تحفاً ونقائس .

ولقد يجعل باعة الترياق والادوية الشافية من الصحف واسطة لممارسة طبيهم ولا ينالهم عقوبة فيوصون باستعمال العقاقير الفارة مثل خلاصة التيرويد والمسهلات السريعة وغيرها . وكذلك يفعل المالبون فيها للاعلان عن مسائل لم تحوي في مطاويها الغش والخديعة وتخرب بمرت السذج من الناس .

وكثيراً ما تبلغ الحال بتلك الجرائد ان تهدد بعض الناس او يرذونها بتاتريد وتشر خبر فضيحة وقعت واعده ان تأتي من الغد بشرح واف على ما جرى والله اعلم متى يجي هذا الغد اذا خف اليهم المنصوص فرشام ليسكتوا .

ايها القاري انك اذا ابعت الجريدة الفلانية تعتقد بانها لا تكافك غير فلس واحد فانزع

هذا الوهم من نفسك فكثيراً ما يكون منها اضرار بصحتك وثروتك وشرفك ثم تدفعه من ثمنها يجعلك شريكاً لها في جرائمها .

ولقد سرى فساد هذه الجرائد ولصوصيتها في الماخلاق حتى ان القوم لم يعدوا يفكرون في لومها . ولما اتهم في قضية برزخ باناما اناس من مشاهير كبار رجال السياسة طاب اصحابيون منهم باجرة المقالات المنشورة كأنهم يطالبون بحق ولكن تلك المبالغ التي قبضوها تجاوزت الاجرة المعتادة بما لا يقال .

هذا والحكومة تعين الجرائد على ما هي في سبيله فهي لا تكتفي باعطائها مبالغ من المال سرّاً بل توافقها على جميع مطالبها فتساعد ما حين الحاجة يجندها لتستخدمها اعلاناً عن نفسها وتضع قسماً من اسطولها تحت امر ارباب الجرائد ليحملوا صفة رسمية لسباق القوارب الذي يقومون به وتسمح الحكومة بانصيب باسمها اكراماً للصحف . قال لي احد مديري الجرائد ذات يوم : انا لا ادعو الى الفنون ولا الى الآداب ولا الى العلم اني تاجر وأريد ان انظر في مصلحتي وما جريدي في الحائط يملق اعلانه عليه كل من يؤدي اجرته . قال هذا ولكن فاته ان هذا الحائط متحرك يدخل في كل مكان ويزيد عدده الى ما لا نهاية له ويبعه من القاري . فانت ايها الصحفي مسم لعقول العامة لا ثقل في ضررك عن ذلك البذال الذي يغش المأكولات .

سأل احد كبار اغنياء الاميركان ذات يوم عن احسن الطرق التي يتيسر له ان يصرف فيها جزءاً من ثروته في عمل خيري ولو سمع مني لرأى حاجتنا ماسة كل المساس الى تأسيس جريدة سياسية ذات وقار وحشمة واعني بها جريدة تقول الحقيقة ابداً او ما تعتقد انه الحقيقة ولا تنشر الا الاعلانات التي تعترف بصحة ما فيها .



صدر المقتبس

نحمد الله على ان وفقنا الى الجري على سنة انموذج الطبيعي في هذه المجلة وهدانا الى سبيل التسهيل في اقتباس الفوائد واقباسها جهد الطائفة على صورة مقبولة في المجلة ولم يزين لنا الخوض الا فيما درسناء واعتقدنا فيه القناء . ونشكر لمؤازرينا من اهل العلم وحملات الاقلام الذين جعلوا من المقتبس مباءة لبنات افكارهم وخزانة خلاصة اجاباتهم كما نشي على من نشطوا على اطراد الخطبة التي ساكنها ونوهوا بها ولا سيما تلك الفئة الفاضلة العاقلة من علماء المشرقيات من الغربيين سواء كان بما نشره في مجلاتهم او بتفضلهم بمكاتبتنا بما يشف عن حسن ظن بضعفنا وفضل ادب فطرت عليه نفوسهم . ولقد لقينا في عامنا هذا من اقبال القراء في كل قطر نقام فيه لامرية سوق ما اغتبطا به فزاد الطلب على المنتئين السالنتين حتى اضطررنا الى اعادة طبع عدة اجزاء كانت نفذت من عندنا فاستقام بذلك حسابنا ووازي الدخر لخرج في تفقات الطبع والنشر

ونرجو من المشتركين ان يعذرونا على اسراعنا في اصدار الاربعة الاجزاء الاخيرة من السنة الثالثة دفعة واحدة . . . فقد اضطررنا بسبب ارتفاع الضغط عن العقول وانتشار حرية المطبوعات في البلاد العثمانية الى مفادرة هذا القطر السعيد وسيصدر المقتبس ان شاء الله في غرة المحرم القادم من مدينة دمشق قاعدة بلاد الشام بعد ان صدر في عاصمة القطر المصري ثلاث مئين آخذين على النفس ان لا نعيد قيد شبر عن الخطبة المرسومة فنصرف العناية في تمحيص المسائل بقدر ما تسمح به الحال وتغير الموضوعات التي نعيد وتلد . وفي الختام نودع وادي النيل ونهدي سلامنا لاهله عليهم الله علماً يحفظون به كيانهم ويعلي بين المتحضرين شأنهم . ونستغفره عز سلطانه مما طفي به القلم وزلت به القدم انه اكرم - واول



صفحة	الكتاب	صفحة	الكتاب
١٤٢	الالبان . صنعها	(١)	
٤٠٩	الالكحول . مقاومته	٢٢٦	ابن المقفع . رسالته في الصحابة
٢٩٦	الالكحول والجرائم	٦٠٥	ابوبكر الرازي
١٣٢	الامان . عاصمتهم	٧٠٠	ابودلامة والمستقبل
٥٣١	المانيا . الالحاد فيها	٥٩٧	ابوالعلاء المعري
٢٩٦	المانيا واميركا . صحافتها	٧٥	الاحسان العام
٦٨	المانيا والسل	٨١ و ٦	الادب الصغير
٥٩	امالي اليد المرتفع . كتاب	١٤٢	اديسون . خزائنه
٥١٩	الامة الراقية . مثالها	٦٦٤	الاذواق . تحسينها
٥٢٧	الام . ارباحها	٢٨٥	الارق
٤٠٩	الام . الجمال فيها	٤ ٨	الامبرانتو
٢٩٥	الامهات . مدرسة لمن	٤١	الامرة
٢٩٥	اميركا . اشجارها	٥٣٧ و ٦٠٩	الاسلام . الحسبة فيه
٦٦١	اميركا . نباتها	٥٩٧	الاسلام روح المدنية . كتاب
٢٩٣	اميركا . بطاقتها	٤٠٧	آسيا . التمثيل فيها
٥٢٩	اميركا . البيوت فيها	٥٧	الاخداد . كتاب
١٣٥	اميركا . المال فيها	٦٦٢	الاطباء . وفرتهم
١٤٣	اميركا . مطبوعاتها فيها	٤٠٨	الاطفال . جدائهم
١٤١	اميركا . نساؤها	٥٣٢	الاطفال . رعايتهم
٢٩٠	اميركا . الممثلون فيها	٢٩٦	الاطفال . محاكلهم
٧٦	اميركا . الورق فيها	٥٢٨	الاعشاب والعلوم . اكلتها
٣٥٧	انجيل برنابا . كتاب	١٣٠	الاعلام . تعريفها
٦٣	الانحطاط البشري	٣٥٦	اغلام الموقعين . كتاب
٧٩١	الانتحار	٢٨٦	اغنى كلية
٥٢٧	الانتحار . انقاؤه	٢٩٥	افريقية . الجراد فيها
٧٣	الانتحار والتربية	٢٢٤	الكبر باخرة

صفحة	صفحة
(ت)	٦٩ - الانسان . غذاؤه
٩٥ تاريخ ابن الساعي	١٤٢ الانسان والمحيط
٣٥٦ تاريخ آداب اللغة العربية . كتاب	٤٧٥ الانشاء المصري . كتاب
٤٥١ التاريخ . اقسامه	٧٠ انكلترا . تفهيمها
٥٩٥ تاريخ الامم والملوك . كتاب	٢٢٤ انكلترا . الزراعة فيها
١٢٣ الثاني . مدحه	٧١ الاولاد . تربيته
٥٣٥ تأويل مختلف الحديث . كتاب	٥٨٧ الاولاد الفاسدون
٧٢ التجارة . عملها	١٣٣ الابدعي العمل بها
٥٨٩ التربية الحرة	١٣٦ ايطاليا . الاعمال فيها
٤٧٤ الترغيب والترهيب . كتاب	٦٠ الايمان . كتاب
٤٧٣ تركستان . سياحة فيها	(ب)
٥٩٥ التصحيح والتحريف . كتاب	١٣٤ البترول
٢٩٢ التصوير البارز	٢٩٢ البترول . مناجمه
٦٩ التصوير عن بعد	٦٤ البحرية الالمانية
٢٨٤ التعليم والدكاه	٢١٧ البدء والتاريخ . كتاب
٢٩١ ثقافة هائلة	٥٢٧ البرتستانات
٢٨٥ التفوزين	١٤٣ بغداد . سكنتها الحديدية
٢٨٤ و٦١ تقرير المجمع الشمشوفي السنوي	٧٨٨ بنية الوعاة في طبقات اللغويين والنحاة
٤١٥ تقرير مصر والسودان	١٣٤ البقاع . اشدها حرارة
٢٨١ تقويم المؤيد . كتاب	٢٢٠ بلاغات النساء . كتاب
٦٧ تلفون جديد	١٢١ البنات . تهذيبهن
١٢٧ التليد . رسالة	٦٤ البن . حالته
٥٢٨ التماسيح والنوام	٢٩٤ البواخر . سرعتها
٦٢ التمنمة	٧٥ بولونيا . الاميون فيها
٧٩٤ التمثيل للاولاد	١٣٣ البيض
٥٣٠ التنويم والجرائم	٧٧٤ بين العرب والفرس
٧١ التوراة . ترجمتها	٦٣ البيوت الغربية

صفحة	صفحة
٢٨١	توفيق المواد النظامية . كتاب
٢٢٤	تونس . تجارتها
	(ث)
٤١١	ثلاثة علماء
	(ج)
٢٩٧	الجرائد . آدابها
١٤٢	الجرائد الاميركية
٥٢٨	الجردان . ابادتها
٧٠	الجزائر والصحران
٦٥	الجفطاي . لغته
٤٧٦	الجمعية الخيرية الاسلامية
٤٧٧	الجنسان . تربيتهما
٥٩٣	الجنسان . سرهما
٦٦٢	الجوع . المداواة به
٦٩	الجوهر . تلوينه
٥٣١	الجيب . مكتبته
٧٩٤	جيش المتمردين
١٤١	الجيوش . تفقاتها
٧٣٧	الحافطة والحفاظ
٣٥٨	الحروب . جهنمها
٧٨٩	الحضارة . تاريخها . كتاب
٣٧٤	حكم متنوعة
١٣٠	الحكومات والاوبرات
٢٦٨	حكومة الثوري في المملكة العثمانية
٢٩٥	الحى التيفويدي
٥٢٥	الحى . المدوى منها
٣٣٨	الحامسة البصرية . كتاب
٢٥٠	حماسة الخالدين
٥٩٢	حماء وحمص
٦٦١	الحويات . ديوان
٢٣٣	الحواس . تربيتها
٥٥	الحياة الاجتماعية ونسائها
٢٢١	الحياة . قوتها في النار
١٣٥	الحيوانات البائدة
	(خ)
٥٢٧	الخادمت الفرنساويات
١٥	الخاصة والعامة
٢٩٢	الخشب . اليافه
٢٧	خطب ومحاضرات
٦٨	الخطوط الحديدية . حوادثها
٢٩٠	خوزستان . آثارها
٥٣٣	الخيول
	(د)
٤٣٧	الدخان . سمي
١٥٨	الدخان . مضاره
١٧٨	الدرة الشيمه
٦٦١	الدرر السنيه . حائل
٤٧٤	دروس القراءة . رسالة
٢٨٢	دليل السلام . كتاب
٢٣٤	الدموع . فائتها
١٢٩	الدندشة . عريجه
٦٩	الديكتوغراف
٢٩٠	الدين الاسلامي والتمدين
٢٢٣	الدين . دعائه

صفحة	صفحة
العلم وقف عليه ٢٩١	(ض)
العلوم . الاختصاص فيها ٩٠	١٣٤ الضرائب والموظفون
العمدة . كتاب ٣٥١	(ط)
العمر . قدره ١٤٦	٦٠١ الطالع السعيد
العملة ١٣٩	٧٢٠ طبقات الاطباء
العملة . أنديتهم ٥٣٣	١٢٨ الطرف الادبية . كتاب
العميان . طباعتهم ٦٧	(ع)
العيش . بسطته ٣٥٩	١٣٣ العالم . جرائده
(غ)	٤١١ العالم . حبوبه
الغرب . مجامعه ٣٨٦	٣٦٠ العالم . حركته التجارية
الغرب . المنازل الرخيصة فيه ٥٠٧	٣٥٨ العالم . لغاته
غرفة ساكنة ٥٢٦	٣٧٣ العامية من الفصحى
غلاء المنازل ٧٩٣	٨٩٤ العامل العظيم
غياث الامم . كتاب ١٢٦	٣٧٠ عبد الحميد الكاتب . رسالته الى
(ف)	الكاتب
الفتوة والفتيان ٣٤٨	٢٩٧ عبد الحميد الكاتب . رسالته في نصيحة
الفحم الحجري ١٤٣	ولي العهد
فراش موسيقي ٥٢٩	٣٦١ عبدالله بن المقفع وعبد الحميد بن يحيى
٦٥٤ و ٥٧٩ الفراعنة وجيرانهم	٢٩٢ حداد جديد
فرنسا . ضرائبها ٧١	٦٦٠ العرب قبل الاسلام . كتاب
الفقراء . اولادهم ٧٠	٥٦٩ العرب . ما كلهم
الفقر والسقام (قصيدة) ٣٤١	٢٨٨ العظلاء . ما كلهم ومشاربهم
الفقير . مطبخه ٣٢	٦٦٠ عفة الاولاد (كتاب)
الفلاة . مدارسها ٣٦٠	٥٩٦ عقود الجوهر . كتاب
الفلاحون . تعليمهم ٥٢٩	٥٠ على رمل الاسكندرية
الفلاحة اعمالهم ٦٦٣	٤٠٦ غم الاجتماع . مستقبله
فلسفة العمر . كتاب ٦٦٠	٧٥ العلم والاحسان

صفحة	صحيفة
١٢٨ الكون والمعبد . رسالة	٤٧٥ فن الرسم . رسالة
١٠٢ كيف كانوا يسبحون	١٢٨ الفولاذ والحديد
(ل)	٢٩١ القيوم . مدرسة صناعية فيها
٤٧٤ لامساسة . رسالة	(ق)
٢٢٩ الباب . مجلة	٤٧ القرى والمدن
٢٩٢ اللبن الحليب	٦٦٤ قرطاجنة . تماثيلها
٧٦ اللبن . معاملة	٤١٧ القصاص . غرائب
٢٨٠ للشرق (قصيدة)	٢٢٩ القطب الشمالي . الاكتشافات
٢١٤ اللغة والسجيل	الحديثة فيه
٢٨٠ اللغة مبادؤها	٢٩٣ القطط والكلاب
٥٩٨ التزويجات . كتاب	(ك)
٥٩٨ ليالي سطيح . كتاب	١٢٩ الكبرياء وما يشربون
(م)	٣٢٢ و ٤٥٧ الكتاب
٥٢٦ الملاء . جردانه	٢٩٢ الكتاب . اجورم
٥٣١ المالايو . الجمال عندم	٢٩٤ الكتابة آلة لها
٥٣٢ المالفاشيون . اخلاقهم	٦٨ الكتب . أهمها
٥٩٦ مباديء الاقتصاد السياسي . كتاب	٧٢ الكتب . تجارتها
٢٨٠ مباديء اللغة . كتاب	٢٢٤ الكتب . تطهيرها
٣٥٩ مبرة مصرية	٣٥٩ الكتب . رواجها
٣٢٩ المتجفان المصريان	٤٧٧ الكشاكفة . اساقفتها .
٥٦٨ مشنيات شعرية	٦٤ كريت . تجارتها
٦٦٥ المجلس العمومي (قصيدة)	٤٧٥ كشف الستار . رسالة
٢٨١ مجموعة خطب	٢٩٥ الكلاب والكلب
٢٩٢ مجهر جديد	٤٤٤ الكلام . تهذيبه
٦٨ المحار . عدوه	٤٠٤ كلمة معتبر (قصيدة)
١٢٨ محرر الاقفاظ العامية . رسالة	٧٢ الكليات . نقائنها
٥٣٠ مخدر جديد	٧٥٢ الكنس

صفحة	مصحف	صفحة	مصحف
٢٨٣	المفضليات . كتاب	٦١	مخطوطات اسبانية . كتاب
٨٠٠	المقبس . مدوره	٢٩٣	المخطوطات . حفظها
٤٢٥	المقصور والممدود . كتاب	٤٧٦	مدرسة الفنون الجميلة
٧٣٥	مكتبة الاسكندرية	٥٢٩	مدفع سريع
٧٩١	الملح . مساوئه	٧٦	المدنية الحديثة
٧٣	الملك فكنوريا	٢٩٤	مرض جديد
٧٨٢	الملك . التأليف فيهم	٥٢٨	مركبة ضخمة
٥٢٦	الملك وزواتهم	٥٦	المزهر . كتاب
١٣٨	الملك . صناعاتهم	٥٩٩	المسألة الاجتماعية والمدرسية في سورية
٣٦٠	المالك . ديونها	٢٢٣	المستعمرات الفرنسية
٦٦٧	منتخب من عهد ازديش	٢٥١ و ٤٢٤ و ٤٩١	المسلمون والذميون
٦٠	منجم العمران		والمعاهدون
٥٢٥	منفيس . خرائبها	١٣٤	المسكرات
٣	مقدمة المجلد الثالث	٧٤	المسكرات . اخطارها
٥٣٦	المنهج المسلك في سياسة الملك	٤١٣	الموسيقى والحيوانات
٧٩٣	المواليد	٢٩٤	مصر . خسائرها
٤١٢	الموسيقى والحيوانات	٥٨٨	مصر . الزواج فيها
٤٨١	موسم	١٣٣	مصر . التعليم فيها
(ن)		٧١	مظاظ جديد
٢٨٤	نادي دار العلوم . رسالة	١٤١٠	المطبوعات الاشتراكية
٤٧	نبا مصر « قصيدة »	٣٥٩	المعارف . ناد لما
٦٢	النبات . حواسه	٤١٤	معجم الادباء . كتاب
٢٩٠	النباتات . نومها و يقظتها	١٦١	المعتزلة
١٤١	النحاس . محصوله	٧٣	المعتوهون
٥٢	نحن على منطاد « قصيدة »	٦٦٤	معدة غريبة
٢٨٦	النساء . تبرجهن	٤٧٦	معدن جديد
٧٩٣	النساء والاطفال	٧٤	المعيشة . غلاؤها

صفحة	صفحة
١٤٨ ويل المعطفين • رواية	٥٩٨ النظرات • ديوان
« ه »	٢٢٣ النعام • مزارعها
٢٩١ هبة محمود	٤٧٦ النفط • ورق من ترابه
٣٥٥ هملت • رواية	٦٦٠ نور اليقين • كتاب
٦٦٣ الهند الانكليزية	٧٨٤ نهضة الامة وحياتها • كتاب
٣٥٨ الهند • يريدتها	« و »
(ي)	٥٣٣ وادي موسى
٣٩١ يابان • اطباؤها	٦٧ ورق التردد الطبي
٢٩٠ يابان الثقاب فيها	٦٦ الوقاذون • نظرم
٧٦ اليابان • سياحهم	٤٧٦ وقف خيرى
٥٢٨ يابان • الصينيون فيها	١١٦ وقفة في الاجداث « قصيدة »
٢٠٣ ينيمة ثانية	٤٧١ وقفة في الروض « قصيدة »
« نمت »	٦٦٣ الولايات المتحدة • عناصرها







